



# LEICA D-LUX 7

ISTRUZIONI

All new  
Leica Fotos  
functions

OK

# Trovare le informazioni di cui si ha bisogno

È possibile trovare le informazioni di cui si ha bisogno alle seguenti pagine di queste istruzioni.

<b>“Indice”</b>	<b>4</b>
<b>Elenco dei nomi delle funzioni</b>	<b>9</b>
<b>Elenco dei pulsanti e dei selettori</b>	<b>16</b>
<b>Ricerca a partire dalla lista delle schermate e delle icone</b>	<b>264</b>
<b>“Messaggi visualizzati”</b>	<b>270</b>
<b>“Lista dei menù”</b>	<b>166</b>
<b>“Ricerca guasti”</b>	<b>272</b>

**Per maggiori informazioni sull'utilizzo di questo manuale, vedere la pagina successiva.**

# Come utilizzare questo manuale

## Indicazione della modalità applicabile

**Modalità applicabili:**   **P** **A** **S** **M**

Le icone indicano le modalità disponibili per una funzione.

- Icone nere: Modalità applicabili
- Icone grigie: Modalità non disponibili


## ■ Informazioni relative ai simboli nel testo

**MENU**: Indica che è possibile impostare il menu premendo il pulsante [MENU/SET].

**Wi-Fi**: Indica che le impostazioni Wi-Fi possono essere effettuate premendo il pulsante [Wi-Fi].


[AE/AF], [DISP], [▶], e così via, indicano i pulsanti con le rispettive denominazioni.

: Consigli per un uso intelligente e per una registrazione ottimale.

: Condizioni in cui non è possibile utilizzare una particolare funzione.

(→00) Indica la pagina di riferimento.

In queste Istruzioni d'uso, le procedure di impostazione delle voci di menu sono descritte nel modo seguente:

**MENU** →  **[Reg]** → **[Qualità]** → **[.]**

- Nelle presenti istruzioni per l'uso, le direzioni dei pulsanti dei cursori su, giù, sinistra e destra vengono espresse come ▲/▼/◀/▶.

# Indice

Trovare le informazioni di cui si ha bisogno .....	2
Come utilizzare questo manuale .....	3
Contenuti ordinati per funzione .....	9

## 1. Prima dell'uso

---

Custodia della fotocamera .....	12
Articoli inclusi nella confezione .....	14
Accessori .....	15
Nomi e funzioni dei principali componenti .....	16

## 2. Guida introduttiva/Operazioni di base

---

Installazione del copriobiettivo/della tracolla .....	18
Ricarica della batteria .....	20
• Inserimento della batteria .....	21
• Ricarica .....	22
• Autonomia di funzionamento e numero di immagini registrabili (dati indicativi) .....	25
Inserimento e rimozione della scheda .....	26
Informazioni sulla scheda .....	27
• Formattazione della scheda (inizializzazione) .....	28
• Numero approssimativo di immagini registrabili e autonomia di registrazione .....	29
Impostazione della data e dell'ora (Imp. Orol.) .....	31
Operazioni di base .....	33
• Suggerimenti per poter riprendere delle buone immagini .....	33
• Utilizzo del mirino .....	34
• Utilizzo dello zoom (modifica della lunghezza focale dell'obiettivo) .....	35
• Scattando foto .....	36
• Registrando video .....	37
• Selezionare la modalità di registrazione .....	37
• Selettore di controllo .....	39
• Pulsante cursore/pulsante [MENU/SET] .....	39
• Pulsante [DISP] .....	39
• Touch panel (Esecuzione di operazioni mediante sfioramento) .....	42
• Ripresa di immagini utilizzando la funzione Touch .....	43
Impostazione delle voci dei menu .....	45
Menu rapido .....	47
• Personalizzazione delle impostazioni del Menu rapido .....	48
Assegnazione di funzioni frequentemente utilizzate ai pulsanti (pulsanti funzione) .....	49
Cambiare le impostazioni tramite la ghiera di controllo .....	53
• Cambiare la funzione assegnata alla ghiera di controllo .....	54
Immissione di testo .....	55

### 3. Modalità di registrazione

Modalità Snapshot .....	56
• Menu [Mod. snapshot] .....	59
• Ripresa di immagini con impostazioni personalizzate in termini di colori, controllo della sfocatura e luminosità .....	60
Modalità Programma di esposizione automatica .....	61
Ripresa di immagini specificando l'apertura/la velocità dell'otturatore .....	63
• Controllare l'effetto dell'apertura e della velocità dell'otturatore (Modalità Anteprema) .....	69
Registrazione delle impostazioni preferite (set personalizzato) .....	70
• Salvataggio delle impostazioni di menu personali (Salvataggio delle impostazioni personalizzate) .....	70
• Richiamare un insieme di impostazioni personalizzate memorizzate .....	70

### 4. Impostazioni di Messa a fuoco, Compensazione dell'esposizione e Tono colore

Regolazione automatica della messa a fuoco .....	72
• Impostazione della modalità di messa a fuoco (AFS/AFF/AFC) .....	74
• Impostazione della modalità di messa a fuoco automatica .....	75
• Modifica della posizione e della dimensione dell'AF area .....	81
• Impostazione della posizione dell'area AF con il Touch Pad .....	84
• Impostazione della posizione dell'area AF con la Funzione Sfioreamento .....	85
Ripresa di immagini ravvicinate .....	86
Regolazione manuale della messa a fuoco .....	87
Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (Blocco AF/AE) .....	89
Compensazione dell'esposizione .....	90
Impostazione della sensibilità alla luce .....	92
Regolazione del bilanciamento del bianco .....	94
• Regolare il Bilanciamento del bianco .....	96

### 5. Foto 4K e impostazioni relative e allo scatto

Selezionare una modalità di avanzamento .....	97
Scattare foto usando Modalità Continua .....	98
Registrazione di foto 4K .....	100
• Note sulla funzione Foto 4K .....	102
Selezione e salvataggio di immagini da file con foto 4K in sequenza .....	105
• Operazioni durante la selezione delle immagini .....	106
Controllo della messa a fuoco dopo la registrazione (Post Focus/Focus Stacking) ....	110
• Selezionare l'area di messa a fuoco desiderata e salvare un'immagine (Post Focus) .....	112
• Unione di più immagini per ampliare il campo di messa a fuoco. (Fuoco Composito) .....	113
Ripresa di immagini con l'autoscatto .....	115
Registrazione di immagini panoramiche .....	117

## 6. Ripresa di immagini adatte a soggetti e scopi particolari

Modifica del formato.....	121
Ripresa di immagini con diversi effetti (Filtro) .....	122
• Tipi di effetti .....	124
• Ripresa contemporanea di un'immagine con e senza un effetto ([Reg. simul. senza filtro]) .....	128
Ripresa di immagini con regolazione automatica di un'impostazione (Ripresa con il bracketing) .....	129
• Bracket Esposizione .....	131
• Bracket Apertura .....	131
• Bracket Fuoco .....	132
• Bracketing bilanciamento del bianco .....	132
Ripresa di immagini automatica a intervalli preimpostati ([Ripresa Time Lapse]).....	133
Creazione di immagini Stop Motion ([Animaz. Stop Motion]) .....	136

## 7. Stabilizzatore, Zoom e Flash

Stabilizzatore di immagine .....	139
Ripresa di immagini con lo zoom .....	141
• Tipi di zoom e loro utilizzo .....	141
• Esecuzione di una zoomata utilizzando la tecnica dello sfioramento (Touch zoom) .....	145
Utilizzo dell'unità flash in dotazione .....	146
• Installazione del flash .....	146
Impostazione delle funzioni relative al flash .....	148
• Modifica della modalità di scatto .....	148
• Modifica della modalità del flash .....	149
• Impostazione della sincronizzazione della seconda tendina .....	150
• Regolare la potenza del flash .....	151
• Sincronizzazione della potenza del flash con Compensazione Esposizione .....	151

## 8. Registrazione di video

Registrazione di immagini in movimento.....	152
• Impostazione della risoluzione e del frame rate .....	154
• Modalità di messa a fuoco quando si registra un'immagine in movimento ([AF cont.]).....	155
• Ripresa di immagini fisse mentre è in corso la registrazione di immagini in movimento.....	156
• Visualizzazione/impostazione della potenza sonora in ingresso .....	157

## 9. Riproduzione e editing delle immagini

Riproduzione delle immagini .....	158
Riproduzione di immagini in movimento .....	159
• Creazione di immagini fisse da un'immagine in movimento .....	160
Modifica del metodo di riproduzione .....	161
• Utilizzo dello zoom durante la riproduzione .....	161
• Visualizzazione di più schermate (Riproduzione multipla) .....	162
• Visualizzazione delle immagini in base alla data di registrazione (Riproduzione calendario) .....	162
Riproduzione di un gruppo di immagini .....	163
Eliminazione di immagini .....	165

## 10. Utilizzo delle funzioni dei menu

Lista dei menù .....	166
• Menu [Mod. snapshot] .....	166
• Menu [Reg] .....	166
• Menu [Imm. in mov.] .....	179
• Menu [Personal.] .....	180
• Menu [Setup] .....	195
• Menu [Mio menu] .....	204
• Menu [Play] .....	205

## 11. Utilizzo della funzione Wi-Fi/Bluetooth

Opportunità offerte dalla funzione Wi-Fi®/Bluetooth® .....	222
Funzione Wi-Fi/Funzione Bluetooth .....	223
Connessione ad uno smartphone .....	225
• Installazione dell'app per smartphone/tablet "Leica FOTOS" .....	225
• Connessione della fotocamera a uno smartphone compatibile con Bluetooth low energy .....	226
• Collegamento della fotocamera a uno smartphone che non supporta Bluetooth low energy .....	228
• Modifica del metodo di connessione Wi-Fi .....	231
• Interruzione della connessione Wi-Fi .....	232
Controllo tramite uno smartphone .....	233
• Accensione/spengimento della fotocamera con uno smartphone .....	233
• Ripresa di immagini tramite smartphone (registrazione a distanza) .....	234
• Azionare il pulsante di scatto dell'otturatore con uno smartphone tramite una semplice connessione Bluetooth .....	236
• Riproduzione o salvataggio di immagini memorizzate sulla fotocamera, o caricamento delle immagini su siti di social media .....	238
• Trasferimento automatico su uno smartphone delle immagini riprese .....	239
• Scrittura delle informazioni di localizzazione di uno smartphone su un'immagine registrata .....	241
• Sincronizzazione dell'orologio della fotocamera con uno smartphone .....	242

Invio di immagini .....	243
Informazioni sulle connessioni Wi-Fi.....	247
• Connessione tramite un punto di accesso wireless ([Tramite rete]).....	248
• Connessione diretta tra la fotocamera ed un altro dispositivo ([Diretta]).....	250
• Connessione rapida con le stesse impostazioni di quelle usate in precedenza ([Seleziona una destinazione dalla cronologia/ [Seleziona una destinazione dai preferiti]) .....	251
Menu [Impostazione Wi-Fi] .....	253

## 12. Collegamento ad altri apparecchi

---

Visualizzare/Salvare Video 4K su un Dispositivo Esterno .....	254
• Visualizzazione di video in 4K .....	254
• Memorizzazione di video 4K .....	254
Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo .....	255
• Utilizzo di HDTV Link (HDMI) .....	256
Copia su computer delle foto scattate.....	257
• Trasferimento di immagini a un PC .....	258
Salvataggio di foto e video su un Registratore.....	260
Stampa delle immagini .....	261
• Aggiunta di data e testo alle immagini.....	263

## 13. Varie

---

Visualizzazione Monitor/Visualizzazione Mirino .....	264
Messaggi visualizzati .....	270
Ricerca guasti .....	272
Precauzioni per l'uso.....	281
Indirizzi dei centri di assistenza Leica .....	289



# Contenuti ordinati per funzione



## Registrazione

### Registrazione

Modalità di registrazione .....	37
[Anteprima] .....	69
Registrazione Macro .....	86
Ripresa con il bracketing .....	129
[Ripresa Time Lapse] .....	133
[Animaz. Stop Motion] .....	136
[Modalità silenziosa] .....	175
[Esposizione Multipla] .....	178

### Foto 4K

[FOTO 4K] .....	100
[Post Focus] .....	110

### Messa a fuoco (AF/MF)

Messa a fuoco automatica .....	72
[Modalità AF] .....	75
Regolazione della posizione dell'area AF .....	81
Messa a fuoco manuale .....	87
[Blocco AF/AE] .....	89

### Unità

[Modalità avanzamento] .....	97
[Scatto a raff.] .....	98
[Autoscatto] .....	115
Panorama .....	117

### Qualità dell'immagine e tono del colore

[Sensibilità] .....	92
[Bil. bianco] .....	94
[Impostazioni filtro] .....	122
[Dim. immag.] .....	167
[Qualità] .....	168
[Stile foto] .....	169
[Spazio colore] .....	171
[Intensifica ombra] .....	172
[i.Dinamico] .....	173
[Risoluz. i.] .....	173
[Rid. long shut.] .....	174
[Comp. diff.] .....	175
[HDR] .....	177

### Esposizione

[AE touch] .....	44
[Blocco AF/AE] .....	89
Compensazione dell'esposizione .....	90
Bracket Esposizione .....	131
[Mod. esposim.] .....	171

### Flash

[Modalità Flash] .....	149
Sincronizzazione seconda tendina .....	150
[Regolazione Flash] .....	151



## Video

### Video

[Qualità reg.] .....	154
Ripresa di foto mentre è in corso la registrazione di video .....	156

### Audio

[Regol. livello reg. audio] .....	157
[Annull rumore vento] .....	179

### Impostazioni relative allo schermo

[Disp. Livello reg. audio] .....	157
[Live View Monocrom.] .....	187
[Indicatore centro] .....	189
[Zebra Pattern] .....	190



## Setup/Personalizzazione

### Impostazioni di base

[Formatta] .....	28
[Imp. orol.] .....	31
Regolazione diottrica .....	34
[Q.MENU] .....	47
[Bip] .....	197
[Economia] .....	198
[Azzera] (inizializzazione) .....	203

### Personalizzazione

Pulsanti funzione .....	49
Impostazioni personalizzate .....	70
[Personal.] Menu .....	180



## Riproduzione

### Riproduzione

Riproduzione immagine .....	158
Riproduzione video .....	159
Zoom durante la riproduzione .....	161
Riproduzione multipla .....	162
Eliminazione .....	165
[Revis. auto] .....	186
[Presentaz.] .....	206
[Ruota]/[Ruota imm.] .....	219, 220

### Modifica

Post Focus .....	112
Focus Stacking .....	113
[Modif. tit.] .....	209
[Elaborazione RAW] .....	210
[Salva. In blocco FOTO 4K] .....	212
[Composizione luce] .....	213
[Composizione Sequenza] .....	214
[Cancellare ritocco] .....	215
[Stampa testo] .....	216
[Mod. dim.] .....	217
[Rifil.] .....	218

### Impostazioni relative all'immagine

[Proteggi] .....	208
[Classificazione] .....	208



## Wi-Fi/Bluetooth

### App per smartphone/tablet "Leica FOTOS"

App "Leica FOTOS" ..... 225

[Risveglio remoto] ..... 233  
 Registrazione a distanza ..... 234  
 [Trasferim. automatico] ..... 239



## Connessioni con altri dispositivi

<b>PC</b>	<b>Registratore</b>
Copia su computer delle foto scattate ..... 257	Duplicazione ..... 260
<b>TV</b>	<b>Stampante</b>
Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo ..... 255	PictBridge ..... 261
[HDTV Link] ..... 256	

## Custodia della fotocamera

### ■ Utilizzo della fotocamera

#### **Non esporre l'unità a forti vibrazioni, urti o pressioni.**

Evitare di utilizzare la fotocamera nelle seguenti condizioni, che possono danneggiare l'obiettivo, il monitor, il mirino o la superficie esterna.

Ciò potrebbe anche causare un malfunzionamento della fotocamera o impedire la registrazione.

- Quando la fotocamera viene lasciata cadere o urtata.
- Sedersi con la fotocamera nella tasca dei pantaloni, oppure inserirla forzatamente nella borsa già piena.
- Premere con forza l'obiettivo o il monitor.

#### **La fotocamera non è resistente alla polvere e agli spruzzi, e non è impermeabile all'acqua.**

#### **Evitare di usare la fotocamera in luoghi dove c'è eccessiva polvere o sabbia, o dove l'acqua potrebbe venire a contatto con la fotocamera.**

- Evitare di usare la fotocamera nelle condizioni seguenti, che presentano il rischio che sabbia, acqua o sostanze estranee penetrino nella fotocamera attraverso l'obiettivo o le aperture intorno ai pulsanti. Fare particolarmente attenzione, poiché queste condizioni potrebbero danneggiare la fotocamera, e danni di questo tipo potrebbero essere irreparabili.
  - In luoghi dove c'è eccessiva polvere o sabbia.
  - Sotto la pioggia o sulla spiaggia, dove la fotocamera potrebbe essere esposta all'acqua.

### ■ Condensa (Quando l'obiettivo, il mirino o il monitor sono appannati)

- La condensa si forma quando la temperatura ambiente o l'umidità cambiano. Fare attenzione alla condensa perché causa la formazione di macchie, la crescita di funghi o il malfunzionamento dell'obiettivo, del mirino e del monitor.
- Se si verifica la formazione di condensa, spegnere la fotocamera e non toccarla per circa 2 ore. La condensa scomparirà naturalmente quando la temperatura della fotocamera si avvicinerà a quella ambientale.

■ **Registrazione per prima sempre un'immagine di prova**

Prima di eventi importanti durante i quali è previsto l'uso della fotocamera (ad esempio un matrimonio), registrare sempre per prima un'immagine di prova in modo da verificare che immagini e suoni vengano registrati in modo corretto.

■ **Nessun compenso per foto mancate**

Leica Camera AG non concederà alcun risarcimento per scatti mancati nel caso in cui problemi tecnici alla fotocamera o alla scheda di memoria impediscano la registrazione di immagini e/o audio.

■ **Osservare attentamente le leggi sul copyright**

L'uso non autorizzato di foto ed audio che contengono opere coperte da copyright per uno scopo diverso da quello personale è proibito dalle leggi sul copyright. La registrazione di determinato materiale potrebbe essere limitata anche in relazione al solo uso personale.

■ **Consultare anche "Precauzioni per l'uso" (→281)**

## Articoli inclusi nella confezione

	N. ordine
Pacco batterie ricaricabile	
BP-DC15-E	423-109.001-008
BP-DC15-U	423-109.002-008
BP-DC15-TK	423-109.003-008
Caricabatterie/Adattatore CA	
ACA-DC16-E	423-118.001-005
ACA-DC16-C	423-118.001-006
ACA-DC16-K	423-118.001-007
ACA-DC16-B	423-118.001-008
ACA-DC16-N	423-118.001-009
ACA-DC16-A	423-118.001-010
ACA-DC16-U	423-106.001-012
Cavo USB Micro-B	423-118.001-014
Tracolla	423-109.001-020
Copriobiettivo*	423-109.001-018
Cordino del copriobiettivo	423-109.001-019
Coperchio dell'adattatore*	423-110.001-015
Unità flash CF D	423-109.001-030
Adattatore pulsante	19542
Istruzioni rapide	(gli articoli inclusi nella confezione variano a seconda dei mercati)
Scheda di garanzia	439-399.100-026

\* È installato/inserito sulla fotocamera al momento dell'acquisto.

## Accessori

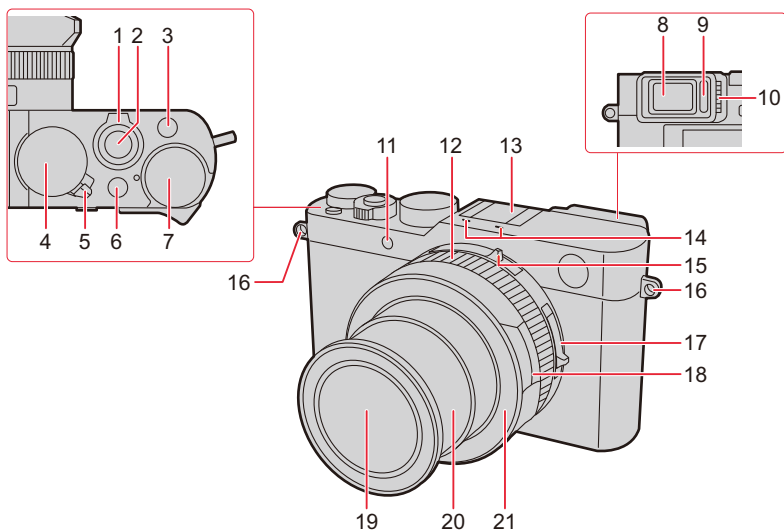
Visitate il sito web di Leica Camera AG per informazioni sulla vasta gamma di accessori Leica D-Lux 7:

**[www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com)**

### **Note:**

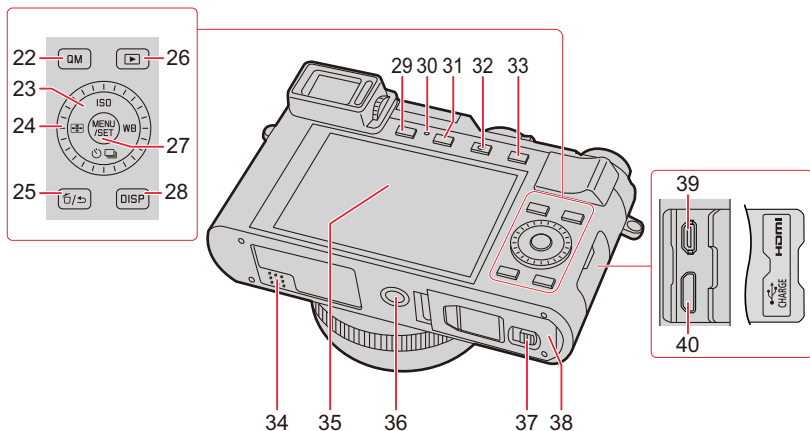
- Le schede di memoria sono opzionali.
- Il pacco batterie viene indicato come batteria nel testo.
- In queste istruzioni si fa riferimento alle schede di memoria SD/SDHC/SDXC come schede.
- Controllare che tutti gli articoli inclusi nella confezione siano presenti prima di utilizzare la fotocamera.
- A seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la fotocamera, i componenti e la loro forma possono differire rispetto alle descrizioni ed alle illustrazioni contenute in queste istruzioni.
- Tenere il cordino del copriobiettivo e il coperchio dell'adattatore lontano dalla portata dei bambini per evitare rischi di ingerimento.
- Tenere sempre i componenti di piccole dimensioni in un luogo sicuro fuori della portata dei bambini.
- Smaltire tutti gli imballaggi in modo appropriato.

# Nomi e funzioni dei principali componenti



<b>1</b>	Leva zoom (→35)	<b>13</b>	Adattatore (il coperchio dell'adattatore è inserito al momento dell'acquisto.) (→146)
<b>2</b>	Pulsante di scatto (→36)		Microfono stereo (→33, 157)
<b>3</b>	Pulsante [4K] (→100)/Pulsante [Fn1] (→49)	<b>14</b>	• Fare attenzione a non coprire il microfono con le dita, altrimenti l'audio registrato sarebbe attutito.
<b>4</b>	Selettore della velocità dell'otturatore (→37, 63)	<b>15</b>	Selettore del formato (→121)
<b>5</b>	Interruttore di accensione/spengimento della fotocamera (→31)	<b>16</b>	Occhello cinghia (→18)
<b>6</b>	Pulsante [A] (→38, 56)	<b>17</b>	Selettore della messa a fuoco (→72, 86, 87)
<b>7</b>	Selettore della compensazione dell'esposizione (→90)	<b>18</b>	Ghiera dell'apertura (→37, 63)
<b>8</b>	Mirino (→34)	<b>19</b>	Elemento anteriore dell'obiettivo (Diametro filtro Ø43mm)
<b>9</b>	Sensore oculare (→34)	<b>20</b>	Cilindro dell'obiettivo
<b>10</b>	Selettore di regolazione diottrica (→34)	<b>21</b>	Anello anteriore dell'obiettivo
<b>11</b>	Indicatore autoscatto (→115)/ Luce di ausilio AF (→33, 182)		• Per installare il copriobiettivo automatico (opzionale), rimuovere l'anello anteriore dell'obiettivo.
<b>12</b>	Ghiera di controllo (→53)		





<b>22</b>	Pulsante [QM] (→47)/pulsante [Fn2] (→49)
<b>23</b>	Pulsanti cursore (→39) ▲: Pulsante [ISO] (Sensibilità ISO) (→92) ▶: Pulsante [WB] (Bilanciamento del bianco) (→94) ▼: [ ] (Modalità scatto) (→97) ◀: Pulsante [ ] (Modalità Messa a fuoco automatica) (→72)
<b>24</b>	Selettore di controllo (→39)
<b>25</b>	[ ] / [ ] Pulsante (Eliminazione/Annullamento) (→46, 165)/Pulsante [Fn3] (→49, 69)
<b>26</b>	Pulsante [ ] (Riproduzione) (→158)
<b>27</b>	Pulsante [MENU/SET] (→39, 45)
<b>28</b>	Pulsante [DISP] (→39)
<b>29</b>	Pulsante [EVF] (→34)/Pulsante [Fn5] (→49)
<b>30</b>	Spia di carica (→22)/ Spia connessione WIRELESS (→223)
<b>31</b>	Pulsante [PF] (→110)/Pulsante [Fn4] (→49)

<b>32</b>	[ ] Pulsante (video) (→152)
<b>33</b>	Pulsante [AE/AF] (→89)
<b>34</b>	Altoparlante (→33, 197)
<b>35</b>	Monitor (→264)/ con opzioni di controllo touch (→42)
<b>36</b>	Filettatura treppiede (→284) • Potrebbe non essere possibile collegare e fissare in modo sicuro alla fotocamera un treppiede con una vite lunga 5,5mm o più. Farlo potrebbe anche danneggiare la fotocamera.
<b>37</b>	Slitta di sgancio (→21, 26)
<b>38</b>	Sportello scheda/batteria (→21, 26)
<b>39</b>	Presse [HDMI] (→255)
<b>40</b>	Presse [USB/CHARGE] (→258, 261)

• **I pulsanti funzione da [Fn6] a [Fn10] sono icone a sfioramento.**

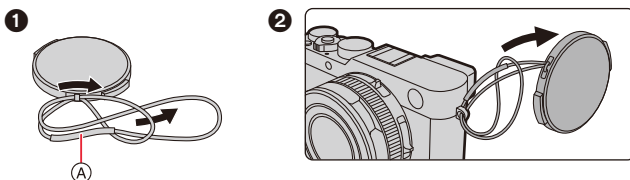
Possono essere richiamati sfiorando la scheda [Fn] sullo schermo del monitor.

## Installazione del copriobiettivo/della tracolla

Quando non si utilizza la fotocamera, installare il copriobiettivo per proteggere l'obiettivo.

- Si consiglia di collegare il copriobiettivo alla fotocamera utilizzando l'apposito cordino per evitare di perderlo.
- Installare la tracolla quando si utilizza la fotocamera, per evitare che cada.

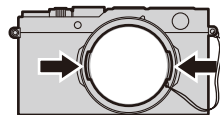
### 1 Utilizzare il cordino del copriobiettivo per assicurare il copriobiettivo alla fotocamera.



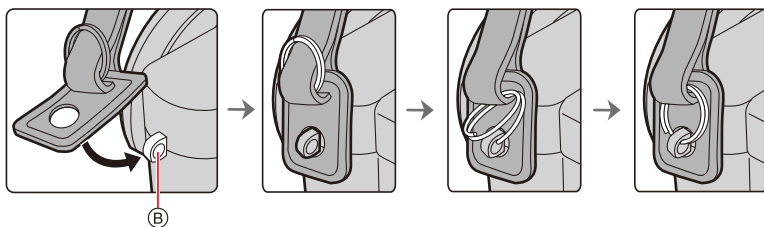
(A): Accertarsi che la parte più spessa del cordino non penda sopra il copriobiettivo o l'occhietto della cinghia.

### 2 Installare il copriobiettivo.

- Per installare e rimuovere il copriobiettivo, premere l'area indicata dalle frecce nell'illustrazione.



### 3 Installazione della tracolla.



**B): Occhiello cinghia**

- Fissare inoltre l'altro lato della tracolla nello stesso modo.
- Assicurarsi che la tracolla non si allenti.

- Utilizzare la tracolla intorno alla spalla.

- Non avvolgerla intorno al collo.

- Ciò comporta il rischio di lesioni o incidenti.

- Tenere la tracolla fuori dalla portata dei bambini.

- Ciò comporta il rischio di incidenti nel caso venga avvolta per sbaglio intorno al collo.

- Tenere il cordino del copriobiettivo lontano dalla portata dei bambini per evitare rischi di ingerimento.

## Ricarica della batteria

- Usare il caricabatterie/l'adattatore CA, il cavo USB e la batteria dedicati.
- **Quando si acquista la fotocamera, la batteria non è carica. Caricare la batteria prima dell'uso.**
- **Caricare la batteria solo quando è inserita nella fotocamera.**

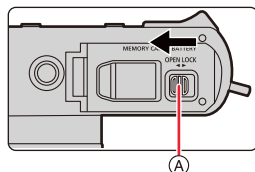
Condizioni della fotocamera	In carica
Spento	○
Acceso	—

### ■ Batterie utilizzabili con questa fotocamera

In alcuni mercati risulta che siano disponibili batterie contraffatte che appaiono molto simili ai prodotti originali. Alcune di queste batterie non sono adeguatamente dotate di protezione interna per soddisfare i requisiti delle norme di sicurezza appropriate. L'uso di tali batterie può portare ad incendio o esplosione. Leica Camera AG non è responsabile per incidenti o guasti causati dall'utilizzo di una batteria contraffatta. Per garantire la sicurezza dei prodotti si consiglia di utilizzare solo la batteria Leica BP-DC15 (→14).

## Inserimento della batteria

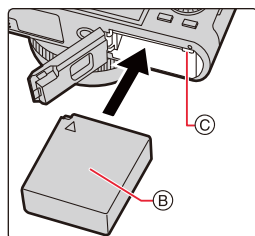
**1** Fare scorrere la slitta di sgancio **A** in posizione [OPEN] ed aprire lo sportello della scheda/della batteria.



**2** Inserire completamente la batteria **B** fino a sentire uno scatto, quindi controllare che venga bloccata dal fermo **C**.

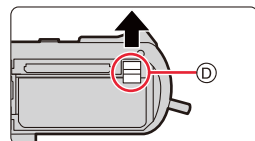
- Controllare l'orientamento della batteria.

**3** Chiudere lo sportello della scheda/della batteria e far scorrere la slitta di sgancio in posizione [LOCK].



### ■ Rimozione

Tirare il fermo **D** nella direzione indicata dalla freccia per la rimozione.



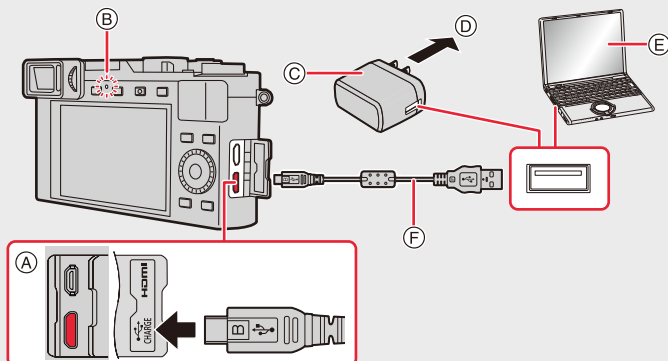
- Utilizzare esclusivamente la batteria Leica BP-DC15 (→14).
- Leica Camera AG non può garantire la qualità di altri tipi di batterie.
- Prima di rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera e attendere che sul monitor sia scomparso il logo Leica. (In caso contrario è possibile che questa fotocamera non funzioni correttamente, che la scheda venga danneggiata o che le immagini registrate vadano perse.)
- Rimuovere la batteria dopo l'uso.

## Ricarica

Quando si ricarica la batteria, la temperatura dell'ambiente dovrebbe essere compresa tra 10°C e 30°C (così come la temperatura della batteria).

**Inserire la batteria nella fotocamera. (→21)**

**Controllare che l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera sia posizionato su [OFF].**



**(A)** Collegare il cavo USB alla presa [USB/CHARGE].

- Posizionare la fotocamera in posizione eretta; usare il terminale più in basso tra i due.

**(B)** Spia carica

**(C)** Caricabatterie/adattatore CA

**(D)** Alla presa di corrente

**(E)** PC (Acceso)

**(F)** Cavo USB

- Accertarsi che le spine siano allineate correttamente e che siano inserite in linea retta. (Altrimenti i connettori potrebbero piegarsi causando un malfunzionamento o anche un danno alla fotocamera.)

**(Ricarica dalla presa elettrica)**

**Collegare il caricabatterie/adattatore CA a questa fotocamera con il cavo USB e inserire il caricabatterie/adattatore CA nella presa di corrente.**

**(Ricarica da un computer)**

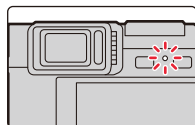
**Collegare il computer a questa fotocamera tramite il cavo USB.**

- Se sul computer si attiva la funzione di risparmio energetico mentre è in corso la ricarica della batteria, la ricarica si interromperà.
- Se si collega questa fotocamera a un computer portatile non connesso a una presa di corrente, la batteria del portatile si scaricherà più velocemente. Non lasciare la fotocamera collegata per periodi prolungati.
- Ricordarsi di collegare sempre la fotocamera alla porta USB del computer. Non collegare la fotocamera alla porta USB di un monitor, di una tastiera o di una stampante, o a un hub USB.

## ■ Spia carica

**Luce rossa:** Carica in corso.

**Spenta:** La ricarica è completata.  
(Una volta completata la ricarica, scollegare la fotocamera dalla presa di corrente o dal computer.)



### • Quando la spia di carica lampeggia

– Questo si verifica quando si esegue la ricarica in condizioni di temperatura estremamente alta o bassa.

Ricollegare il cavo USB in un luogo dove la temperatura ambiente (e la temperatura della batteria) sia tra 10°C e 30°C e provare nuovamente ad effettuare la carica.

– Se il PC non è in grado di fornire alimentazione elettrica sufficiente, la ricarica non è possibile.

## ■ Tempo di caricamento

Quando si utilizza il caricabatterie/adattatore CA

### Tempo di caricamento

Circa 190min

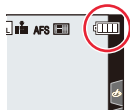
• Il tempo di ricarica indicato è da intendersi nel caso in cui la batteria sia completamente scarica.

Il tempo di ricarica può variare a seconda del modo in cui è stata usata la batteria.

Per ricaricare la batteria in ambienti caldi/freddi o per ricaricare una batteria che non viene utilizzata da molto tempo può essere necessario un tempo di ricarica più lungo.

• Quando l'alimentazione è fornita da un computer, il tempo di ricarica dipende dalla capacità di alimentazione del computer.

## ■ Indicazione relativa alla batteria



	75% o superiore
	da 74% a 50%
	da 49% a 25%
	24% o inferiore
 <b>Rossa lampeggiante</b>	Batteria scarica • Ricaricare la batteria o sostituirla con una completamente carica.

• Il livello della batteria indicato sullo schermo è approssimativo. Il livello esatto varia a seconda dell'ambiente e delle condizioni operative.

- **Non lasciare oggetti metallici (come graffette) vicino alle zone di contatto della spina di rete.**

**In caso contrario, esiste il rischio di incendi o scosse elettriche dovuti a cortocircuiti o al calore generato.**

- Non utilizzare cavi USB diversi da quello fornito in dotazione.  
Si potrebbero provocare malfunzionamenti.
- Non utilizzare adattatori CA diversi da quello fornito in dotazione.  
Si potrebbero provocare malfunzionamenti.
- Non utilizzare una prolunga USB.
- Non utilizzare il caricabatterie/l'adattatore CA e il cavo USB per altri dispositivi. In caso contrario si potrebbero provocare malfunzionamenti.
- Rimuovere la batteria dopo l'uso. (se lasciata inutilizzata per un lungo periodo di tempo dopo la ricarica, la batteria si esaurirà).
- **La batteria si scalda dopo l'uso o la ricarica. Anche la fotocamera si scalda durante l'uso. Questo non è indice di un malfunzionamento.**
- La batteria può essere ricaricata anche quando ha ancora una carica residua, ma si consiglia di non ricaricare troppo frequentemente la batteria quando è completamente carica. (In caso contrario è possibile che la batteria si gonfi.)
- Se si verifica un problema alla presa elettrica, come un'interruzione di corrente, è possibile che la ricarica non venga completata normalmente. In tal caso scollegare il cavo USB e ricollegarlo.
- Il caricabatterie/adattatore CA si trova in condizione di standby quando la spina è collegata. Il circuito primario è sempre sotto tensione finché la spina rimane collegata a una presa di corrente.



## Autonomia di funzionamento e numero di immagini registrabili (dati indicativi)

- Il numero di immagini registrabili indicato è basato sullo standard CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Quando si utilizzano una scheda di memoria SDHC e la batteria in dotazione.

### ■ Ripresa di fotografie (quando si utilizza il monitor)

Unità flash in dotazione collegata	Non usato	Usato
Numero di immagini registrabili	Circa 340 immagini	Circa 300 immagini
Tempo di registrazione	Circa 170 min	Circa 150 min

### ■ Ripresa di fotografie (quando si utilizza il mirino)

I valori tra parentesi si applicano quando [Velocità visualizz. EVF] è impostato su [ECO30fps].

Unità flash in dotazione collegata	Non usato	Usato
Numero di immagini registrabili	Circa 270 immagini (Circa 320 immagini)	Circa 240 immagini (Circa 280 immagini)
Tempo di registrazione	Circa 135 min	Circa 120 min

### ■ Registrazione di video (quando si utilizza il Monitor)

[Qualità reg.]	[FHD/28M/60p]	[4K/100M/30p]
Autonomia di registrazione	Circa 80 min	Circa 70 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 40 min	Circa 35 min

- L'autonomia di registrazione effettiva è il tempo disponibile per la registrazione quando si eseguono ripetutamente operazioni quali accensione/spegnimento della fotocamera, avvio/arresto della registrazione, ecc.

### ■ Riproduzione (quando si utilizza il Monitor)

Autonomia di riproduzione	Circa 240 min
---------------------------	---------------

### • L'autonomia di funzionamento e il numero di immagini registrabili differiranno a seconda delle condizioni ambientali e operative.

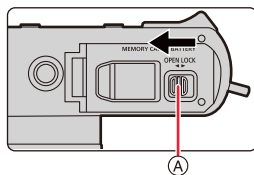
Nei seguenti casi, ad esempio, l'autonomia di funzionamento si riduce e il numero di immagini registrabili diminuisce.

- In ambienti in cui la temperatura è bassa, ad esempio in inverno.
- Quando si utilizzano ripetutamente funzioni come il flash o lo zoom.
- Quando la durata operativa della fotocamera diviene estremamente breve anche immediatamente dopo la ricarica, il ciclo di vita utile della batteria si è esaurito. Acquistare una nuova batteria.

## Inserimento e rimozione della scheda

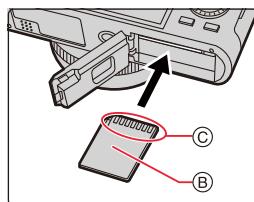
- Controllare che l'interruttore di accensione/spengimento della fotocamera sia posizionato su [OFF].

- 1** Fare scorrere la slitta di sgancio **(A)** in posizione [OPEN] ed aprire lo sportello della scheda/della batteria.



- 2** Inserire completamente la scheda **(B)** fino a sentire uno scatto.

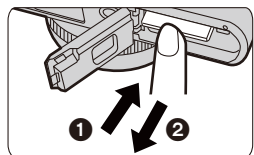
- Controllare l'orientamento della scheda.
- Non toccare i terminali della scheda **(C)**.



- 3** Chiudere lo sportello della scheda/della batteria e far scorrere la slitta di sgancio in posizione [LOCK].

### ■ Rimozione

Inserire sino a che non si sente un clic, quindi estrarla in linea retta.



- Tenere le schede di memoria al di fuori della portata dei bambini per evitare rischi di ingerimento.
- Prima di rimuovere la scheda, spegnere la fotocamera e attendere che sul monitor sia scomparso il logo Leica. (In caso contrario è possibile che questa fotocamera non funzioni correttamente, che la scheda venga danneggiata o che le immagini registrate vadano perdute.)

## Informazioni sulla scheda

Con questa fotocamera possono essere utilizzate le seguenti schede conformi allo standard SD.





(Tali schede sono indicate con il termine **scheda** nel testo.)

<b>Scheda di memoria SD</b> (da 512 MB a 2 GB)	• Questa fotocamera è compatibile con schede di memoria SDHC/SDXC conformi allo standard HS-I UHS Speed Class 3.
<b>Scheda di memoria SDHC</b> (da 4 GB a 32 GB)	
<b>Scheda di memoria SDXC</b> (da 48 GB a 128 GB)	

### ■ Registrazione video/foto 4K e classificazione speed class

Usare una scheda che soddisfi le seguenti specifiche della classe di velocità SD o UHS.

- SD Speed Class e UHS Speed Class sono le velocità standard per quanto riguarda la scrittura continua. Per verificare la classe, vedere il lato con l'etichetta, ecc. della scheda.

[Qualità reg.]	Speed class	Esempio di etichetta
FHD/HD	Class 4 o superiore	CLASS  
4K	UHS Speed Class 3	
<b>Quando si scattano foto 4K/</b> <b>[Post Focus]</b>	UHS Speed Class 3	

## Accesso alla scheda

L'indicazione di accesso si illumina in rosso quando è in corso la registrazione di immagini sulla scheda.

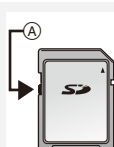


• **Non eseguire le operazioni descritte di seguito durante l'accesso alla scheda (ad esempio durante la scrittura, la lettura, l'eliminazione o la formattazione dei dati delle immagini). Simili operazioni potrebbero danneggiare la scheda o i dati registrati o impedire alla fotocamera di funzionare correttamente.**

- Spegnerne la fotocamera
- Rimuovere la batteria o la scheda oppure scollegare il caricabatterie/adattatore CA
- Esporre la fotocamera a vibrazioni, urti o elettricità statica.

• **Se un'operazione non ha successo a causa di vibrazioni, urti o elettricità statica, riprovare.**

- Se si posiziona il selettore di protezione da scrittura (A) su "LOCK", non è possibile scrivere, cancellare o formattare i dati o visualizzarli per data di registrazione.
- I dati sulla scheda possono inoltre restare danneggiati o andare persi in caso di onde elettromagnetiche, elettricità statica o rottura della fotocamera o della scheda. Si consiglia di memorizzare i dati più importanti su PC, ecc.
- Tenere la scheda di memoria al di fuori della portata dei bambini per evitare rischi di ingerimento.



## Formattazione della scheda (inizializzazione)

Formattare la scheda prima di riprendere un'immagine con questa fotocamera.

**Dopo la formattazione, tutti i dati memorizzati sulla scheda verranno cancellati e non potranno essere recuperati. Effettuare prima il backup dei dati necessari su un PC o dispositivo simile, quindi formattare la scheda.**

**MENU** → ↗ [Setup] → [Formatta]

- Ciò richiede un livello sufficientemente alto di carica della batteria o il caricabatterie/l'adattatore CA.
- Durante la formattazione, non spegnere la fotocamera né eseguire altre operazioni.
- Formattare sempre le schede con questa fotocamera. Riformattare la scheda con questa fotocamera se è già stata formattata con un computer o con un altro dispositivo.

## Numero approssimativo di immagini registrabili e autonomia di registrazione

### ■ Numero di immagini registrabili

- Formato [4:3], Qualità [■]

[Dim. immag.]	Capacità della scheda			
	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (17M)	1710	3430	6860	13580
EX M (8.5M)	3120	6260	12350	24460
EX S (4M)	5350	10730	20590	40760

- Formato [4:3], Qualità [RAW■]

[Dim. immag.]	Capacità della scheda			
	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (17M)	530	1070	2150	4270
EX M (8.5M)	620	1250	2500	4960
EX S (4M)	680	1360	2720	5400

### ■ Autonomia di registrazione (quando si registrano immagini in movimento)

- “h” è l'abbreviazione di ora, “m” di minuto e “s” di secondo.
- L'autonomia di registrazione è il tempo totale di tutti i video che sono stati registrati.

[Qualità reg.]	Capacità della scheda			
	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/100M/30p] [4K/100M/24p]	20m00s	41m00s	1h25m	2h50m
[FHD/28M/60p]	1h10m	2h25m	5h00m	9h55m
[FHD/20M/30p]	1h35m	3h15m	6h40m	13h15m
[HD/10M/30p]	3h05m	6h20m	12h45m	25h20m

### • Autonomia di registrazione continua per i video

La ripresa di video si arresterà una volta che sarà trascorso il tempo di registrazione continua sotto indicato.

[Qualità reg.]	Tempo di registrazione continua	Intervallo di dimensioni per la divisione dei file
[4K/100M/30p]	15 minuti	<b>Quando si utilizza una scheda SDHC:</b> I file di dimensioni superiori a 4 GB verranno divisi in file più piccoli per la registrazione e la riproduzione.* <b>Quando si utilizza una scheda SDXC:</b> I file non vengono divisi per la registrazione.
[4K/100M/24p]		
[FHD/28M/60p]	29 minuti	I file di dimensioni superiori a 4 GB verranno divisi in file più piccoli per la registrazione e la riproduzione.*
[FHD/20M/30p]		
[HD/10M/30p]		

\* È possibile proseguire la registrazione senza interruzioni.

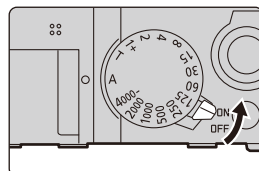
- A seconda delle condizioni di registrazione e del tipo di scheda, il numero di immagini registrabili e l'autonomia di registrazione variano.
- **Il tempo massimo di registrazione continua viene visualizzato sullo schermo.**
- [9999+] viene visualizzato sulla schermata di registrazione se rimangono 10000 o più foto registrabili.

## Impostazione della data e dell'ora (Imp. Orol.)

• Quando si acquista la fotocamera, l'orologio non è impostato.

### 1 Accendere la fotocamera.

- Se la schermata di selezione della lingua non viene visualizzata, andare al passaggio 4.



### 2 Premere [MENU/SET] mentre viene visualizzato il messaggio.

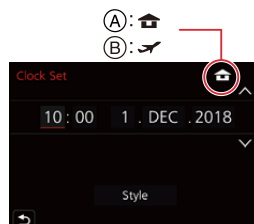
### 3 Premere ▲/▼ per selezionare la lingua, e quindi premere [MENU/SET].

- Viene visualizzato il messaggio [Impostare l'orologio].

### 4 Premere [MENU/SET].

### 5 Premere ◀/▶ per selezionare le voci (anno, mese, giorno, ora, minuti), quindi premere ▲/▼ per effettuare l'impostazione.

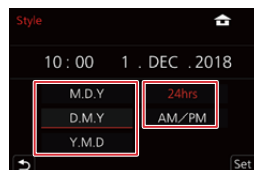
- (A): Ora nell'area di residenza
- (B): Ora nell'area di destinazione del viaggio



**Per impostare l'ordine di visualizzazione e il formato di visualizzazione dell'ora.**

- Per visualizzare la schermata delle impostazioni dell'ordine/ora, selezionare [Stile] e quindi premere [MENU/SET].

### 6 Premere [MENU/SET] per impostare.



### 7 Quando viene visualizzato [Impostazione orologio completata], premere [MENU/SET].

### 8 Quando viene visualizzato [Impostare l'area di origine], premere [MENU/SET].

**9** Premere ◀/▶ per selezionare la zona in cui ci si trova, quindi premere [MENU/SET].



■ **Regolazione dell'ora**

**MENU** → ↗[Setup] → [Imp. orol.]

• Viene visualizzata la stessa schermata del passaggio 5 (→31).

• Anche quando la batteria non è inserita, l'impostazione dell'orologio viene mantenuta in memoria per 3 mesi utilizzando la batteria incorporata.

(Per ricaricare la batteria incorporata, lasciare una batteria carica all'interno della fotocamera per 24 ore.)

• Per applicare la data corretta sulle foto, impostare l'orologio prima della registrazione.

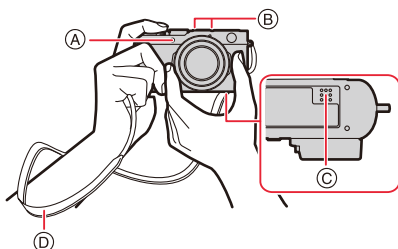


## Operazioni di base

### Suggerimenti per poter riprendere delle buone immagini

Tenere la fotocamera delicatamente con entrambe le mani, le braccia immobili sui fianchi e i piedi leggermente divaricati.

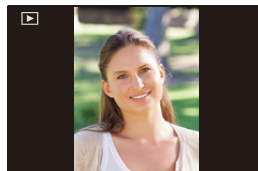
- Si consiglia di utilizzare la tracolla in dotazione **(D)** per evitare la caduta della fotocamera.
- Non coprire con le dita o altro la testa del flash utilizzato per la ripresa con il flash (→146), la luce di ausilio AF **(A)**, il microfono **(B)**, o l'altoparlante **(C)**.
- Non muovere la fotocamera quando si preme il pulsante di scatto.
- Quando si riprendono delle immagini, accertarsi di essere stabili sulle gambe e che non vi sia pericolo di urtare un'altra persona o un oggetto nelle vicinanze.



### ■ Rileva l'orientamento della fotocamera (Funzione di rilevazione dell'orientamento)

Questa funzione rileva l'orientamento verticale quando le riprese vengono effettuate con la fotocamera orientata in verticale.

Quando si riproduce la registrazione, le immagini vengono automaticamente visualizzate con un orientamento verticale. (Disponibile solo quando [Ruota imm.] è impostato su [ON].)



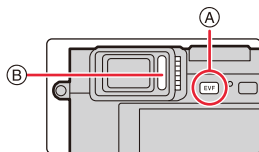
- Quando si tiene la fotocamera in verticale e la si inclina notevolmente verso l'alto o verso il basso per riprendere le immagini, è possibile che la rilevazione dell'orientamento non funzioni correttamente.
- Non è possibile visualizzare in verticale video, file con foto 4K in sequenza e immagini registrate con la funzione Post Focus.

## Utilizzo del mirino

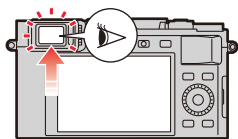
### Passaggio dalla visualizzazione su mirino a quella su monitor

#### Premere [EVF].

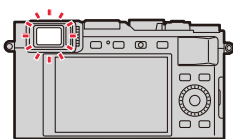
- (A) Pulsante [EVF]
- (B) Sensore occhio



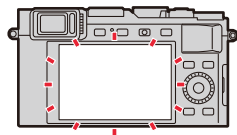
#### Passaggio automatico da mirino a monitor\*



#### Visualizzazione su mirino\*



#### Visualizzazione su monitor



- \* Se [AF sensore occhi] è impostato su [Personal.] nel menu [Fuoco/Scatto ott.] ([ON]), la fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco appena si attiva il sensore oculare. La fotocamera non emette alcun segnale acustico quando viene ottenuta la messa a fuoco con [AF sensore occhi].

#### ■ Note sul passaggio automatico da mirino a monitor

Avvicinare l'occhio o un oggetto al mirino per passare automaticamente alla visualizzazione su mirino utilizzando il sensore oculare.

## Regolazione diottrica

Ruotare il selettore di regolazione diottrica finché non si vedono nitidamente i caratteri visualizzati nel mirino.



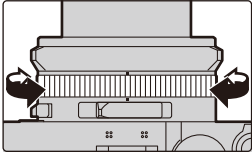


- Se [Velocità visualizz. EVF] è impostato su [ECO30fps] quando si utilizza il mirino, è possibile utilizzare la fotocamera più a lungo, in quanto il consumo della batteria si riduce.
- Il sensore oculare potrebbe non funzionare in modo corretto a seconda della forma degli occhiali, del modo in cui si tiene la fotocamera o della presenza di una forte luminosità attorno al mirino.
- Il passaggio automatico tra mirino e monitor non funziona durante la riproduzione di video e nelle presentazioni.

## Utilizzo dello zoom (modifica della lunghezza focale dell'obiettivo)

È possibile determinare in che misura catturare di un soggetto / quanto grande far apparire un soggetto, selezionando la lunghezza focale appropriata, cioè zoomando.

- È altresì possibile usare la funzione zoom del touch panel. (→145)
- Per informazioni dettagliate sui tipi di zoom ed il relativo utilizzo, consultare (→141).

Leva zoom	Ghiera di controllo
<p><b>Muovere la leva dello zoom</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• In queste istruzioni per l'uso, il funzionamento della leva dello zoom è indicato come mostrato sotto.</li> </ul> <p><b>Ruotare la leva dello zoom:</b> </p>	<p><b>Ruotare la ghiera di controllo*</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>* È possibile effettuare una zoomata assegnando l'impostazione [Zoom] alla ghiera di controllo. (→54)</li> </ul>
<p><b>Lato [T]:</b> Telefoto, Ingrandisce il soggetto, riduce l'area catturata</p> <p><b>Lato [W]:</b> Grandangolo, Cattura un'area più grande, riduce le dimensioni dei soggetti catturati</p>	<p><b>In senso orario:</b> Telefoto, Ingrandisce il soggetto, riduce l'area catturata</p> <p><b>In senso antiorario:</b> Grandangolo, Cattura un'area più grande, riduce le dimensioni dei soggetti catturati</p>

- Non toccare il cilindro dell'obiettivo durante lo zoom.
- Regolare la messa a fuoco dopo aver regolato lo zoom.
- Quando di utilizzano la leva dello zoom o la ghiera di controllo, la fotocamera potrebbe tintinnare e vibrare. Non si tratta di un malfunzionamento.

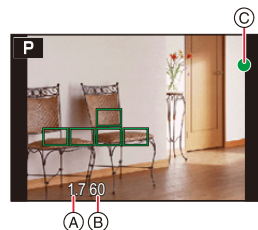
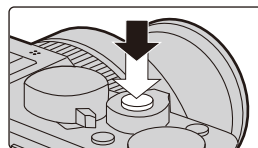
## Scattando foto

Il pulsante di scatto ha due posizioni.

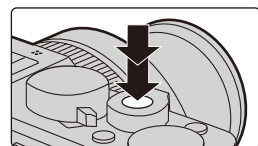
### 1 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.

- Ⓐ Valore dell'apertura
- Ⓑ Velocità dell'otturatore
- Ⓒ Indicazione di messa a fuoco

- Vengono visualizzati il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.  
(L'indicazione diventerà rossa e lampeggerà se l'esposizione non è corretta).
- Una volta che il soggetto è a fuoco, verrà visualizzata la relativa indicazione. (Quando il soggetto non è a fuoco, l'indicazione lampeggia.)



### 2 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.



- **Non è possibile scattare foto sino a che non viene ottenuta la messa a fuoco quando [Priorità focus/rilascio] è impostato su [FOCUS].**
- **Quando la funzione [Velocità visualiz. monitor] o [Velocità visualizz. EVF] (o entrambe) è impostata su [ECO30fps], lo zoom digitale non è disponibile.**
- Anche quando si stanno utilizzando i menu o si stanno riproducendo delle immagini, se si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore è possibile passare immediatamente alla modalità di registrazione.

### ■ Gamma di messa a fuoco

La gamma di messa a fuoco viene visualizzata quando si utilizza lo zoom.

La distanza utile di messa a fuoco può cambiare proporzionalmente alla posizione dello zoom.

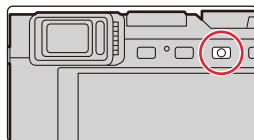
- Ⓓ Indicazione della distanza utile di ripresa



- La distanza utile di messa a fuoco viene visualizzata in rosso quando l'immagine non è a fuoco dopo che è stato premuto parzialmente il pulsante di scatto.

## Registrando video

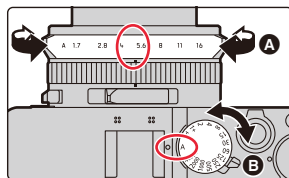
- 1 **Avviare la registrazione premendo il pulsante video.**
  - Rilasciare immediatamente il pulsante video.
- 2 **Interrompere la registrazione premendo nuovamente il pulsante video.**



## Selezionare la modalità di registrazione

**Ruotare la ghiera dell'apertura (A) e il selettore della velocità dell'otturatore (B).**

- Accertarsi di allinearli con le posizioni in cui si sente un clic.
- La Modalità di Registrazione cambierà in base alle posizioni in cui si trovano la ghiera dell'apertura e la velocità dell'otturatore.

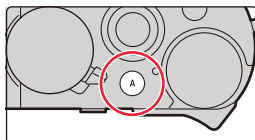


Modalità di registrazione	Ghiera dell'apertura	Selettore della velocità dell'otturatore
<b>P</b> Modalità Programma di esposizione automatica	[A] (AUTO)	[A] (AUTO)
<b>A</b> Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura	Impostare il valore desiderato	
<b>S</b> Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi	[A] (AUTO)	Impostare il valore desiderato
<b>M</b> Modalità Esposizione manuale	Impostare il valore desiderato	

## Per passare alle Modalità Snapshot

### Premere [A].

- Vengono impostate le Modalità Snapshot e l'icona della modalità di registrazione passa a [A+] o [A].
- Quando si preme nuovamente [A], la fotocamera passa a una modalità di registrazione che consente di effettuare le impostazioni utilizzando la ghiera dell'apertura e il selettore della velocità dell'otturatore.




<b>A</b>	<b>Mod. snapshot (→56)</b>	La fotocamera sceglie le impostazioni ottimali per il soggetto e le condizioni di registrazione. Questa modalità è consigliata quando si desidera lasciare le impostazioni alla fotocamera e riprendere le immagini con semplicità.
<b>A+</b>	<b>Mod. snapshot plus (→57)</b>	

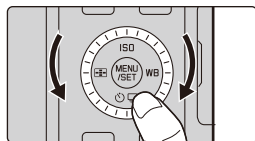


<b>P</b>	<b>Modalità Programma di esposizione automatica (→61)</b>	La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto.
<b>A</b>	<b>Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura (→64)</b>	La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore in base alla luminosità del soggetto quando si imposta il valore dell'apertura.
<b>S</b>	<b>Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi (→65)</b>	La fotocamera imposta automaticamente il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto quando si imposta il valore della velocità dell'otturatore.
<b>M</b>	<b>Modalità Esposizione manuale (→66)</b>	Definire l'esposizione impostando manualmente il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.

## Selettore di controllo

**Ruotare il selettore per selezionare le voci o i valori impostati, ecc.**

- In queste istruzioni l'operazione di rotazione del selettore di controllo a sinistra o a destra viene indicata come segue. 



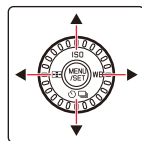
## Pulsante cursore/pulsante [MENU/SET]

**Premendo i pulsanti cursore:**

**Selezione delle voci o impostazione dei valori.**

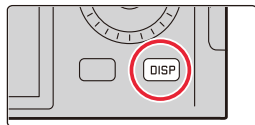
- In queste istruzioni per l'uso i pulsanti cursore su, giù, destra e sinistra sono rappresentati da ▲/▼/◀/▶.

**Premendo [MENU/SET] si confermano le impostazioni effettuate, ecc.**



## Pulsante [DISP]

**Premendo [DISP] si cambia il metodo di visualizzazione.**



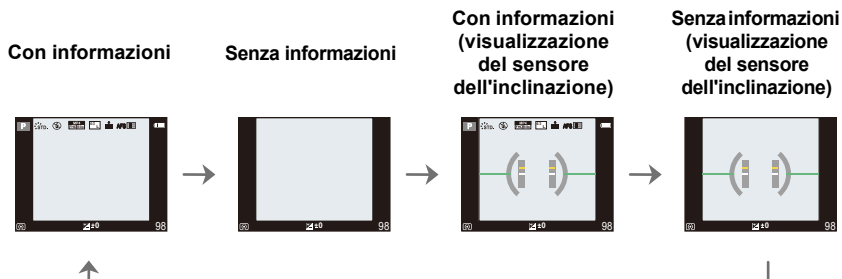
## In modalità Registrazione

È possibile commutare il metodo di visualizzazione tra mirino e monitor.

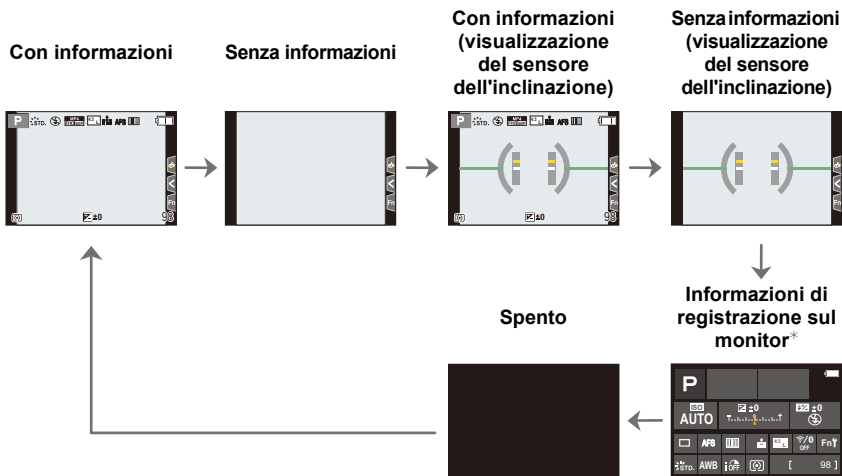
**MENU** → **☒ [Personal.]** → **☑ [Monitor/Display]** → **[Imp. visualizzazione EVF/ Monitor]** → **[Imp. visualizzazione EVF]/[Imp. visualizzazione Monitor]**

<b>[☒]</b> (stile mirino)	Rimpicciolisce leggermente le immagini per consentire di valutare meglio la loro composizione.
<b>[☑]</b> (stile monitor)	Ingrandisce le immagini a tutto schermo per consentire di vedere i dettagli.

### • **[☒]** Stile Mirino (visualizzazione su mirino mostrata come esempio)



### • **[☑]** Stile Monitor (visualizzazione su monitor mostrata come esempio)

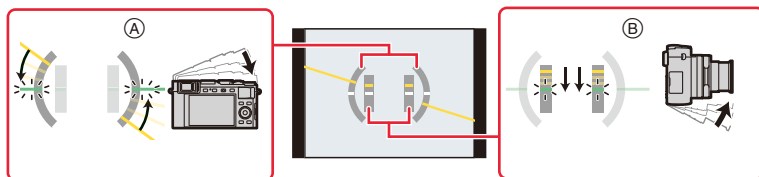


\* Viene visualizzato quando [Vis. info monitor] in [Personal.] ([Monitor/Display]) è impostato su [ON]. È possibile sfiorare l'elemento desiderato e modificare direttamente la relativa impostazione.



## ■ Visualizzazione del sensore dell'inclinazione

Con il sensore dell'inclinazione visualizzato, è possibile correggere facilmente l'inclinazione della fotocamera.



### Ⓐ Orientamento

**orizzontale:** Correggere l'inclinazione verso sinistra

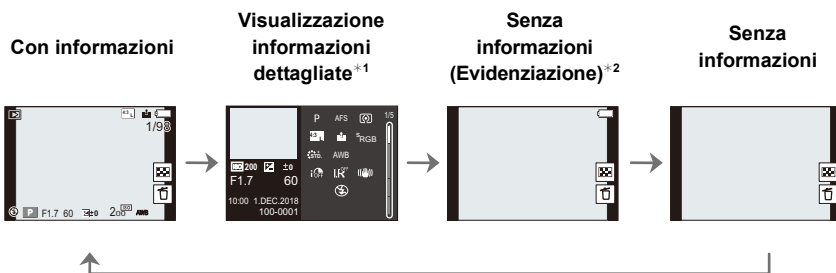
### Ⓑ Orientamento verticale:

Correzione dell'inclinazione verso il basso

- Quando la fotocamera è inclinata solo leggermente o non lo è affatto, l'indicatore della livella diventa verde.

- Anche dopo aver corretto l'inclinazione, è possibile che permanga un errore di circa  $\pm 1^\circ$ .
- Quando si tiene la fotocamera notevolmente inclinata verso l'alto o verso il basso per riprendere le immagini, il sensore dell'inclinazione potrebbe non funzionare in modo corretto.

## In modalità riproduzione



\*1 Premere ▲/▼ per passare da una all'altra delle seguenti modalità di visualizzazione:

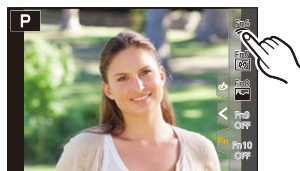
- Visualizzazione informazioni dettagliate
- Visualizzazione istogramma
- Stile foto, visualizzazione Highlight shadow
- Visualizzazione del bilanciamento del bianco
- Visualizzazione informazioni obiettivi

\*2 Viene visualizzato se [Evidenzia] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display]) è impostato su [ON].

## Touch panel (Esecuzione di operazioni mediante sfioramento)

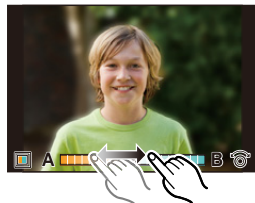
### ■ Sfiocare

Sfiocare e rilasciare lo schermo del monitor.



### ■ Trascinare

Un movimento senza rilasciare lo schermo del monitor.



### ■ Sfiocare con due dita (allargare/ridurre)

Sullo schermo del monitor, aprire due dita per eseguire una zoomata in avanti e chiuderle per eseguire una zoomata all'indietro.



- Sfiocare il pannello con dita pulite e asciutte.
- Se si utilizza una pellicola protettiva per lo schermo disponibile in commercio, seguire le relative istruzioni.  
(Alcune pellicole protettive per lo schermo possono peggiorare la visibilità o l'operabilità.)



### Non disponibile in questi casi:

- È possibile che lo schermo del monitor non funzioni normalmente nei seguenti casi.
  - Quando sfiorato con un guanto
  - Quando lo schermo del monitor è bagnato

## Ripresa di immagini utilizzando la funzione Touch

### Touch AF/Scatto touch

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**




1 Sfiore [ < ].



2 Toccare un'icona.

- L'icona cambia ogni volta che la si tocca.




 (AF a tocco)	Mette a fuoco sulla posizione toccata.*
 (Tocco-scatto)	Mette a fuoco la posizione toccata prima che venga effettuata la registrazione.*
 (OFF)	Le funzioni AF a tocco e Tocco-scatto sono disattivate.

- \* Quando [AF touch] in [Impost. touch] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]) è impostato su [AF+AE], la messa a fuoco e la luminosità sono ottimizzate per la posizione sfiorata. (→85)

3 (Quando vengono selezionate impostazioni diverse da OFF)

**Toccare il soggetto.**

- Quando è impostato  (Touch AF), fare riferimento a (→81) per informazioni sulle operazioni da eseguire per modificare le dimensioni e la posizione dell'AF area.



- Se la ripresa con il tocco-scatto non ha successo, l'area AF diventa rossa e scompare.

## Touch AE

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**

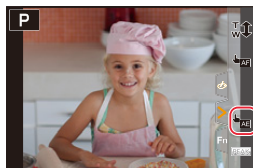
È possibile ottimizzare facilmente la luminosità di una parte sfiorata. Quando il viso del soggetto appare scuro, è possibile schiarire l'immagine in base alla luminosità del viso.

1 Sfiore [ <img alt="AE touch icon" data-bbox="201 188 228 215"/> ].



2 Sfiore [ <img alt="AE touch icon" data-bbox="201 321 228 348"/> ].

- Viene visualizzata la schermata di impostazione della posizione di ottimizzazione della luminosità.
- [Mod. esposim.] è impostato su [ <img alt="AE touch icon" data-bbox="201 381 228 408"/> ], che viene utilizzato esclusivamente per AE touch.



3 Sfiore il soggetto di cui si vuole ottimizzare la luminosità.

- Sfiore [Reset] per portare la posizione di ottimizzazione della luminosità al centro.



4 Sfiore [Imp.].

### ■ Annullare la funzione Touch AE

Sfiore [ <img alt="AE touch icon" data-bbox="158 648 185 675"/> ].



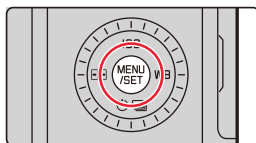
#### Non disponibile in questi casi:

- Quando si utilizza lo zoom digitale
- Quando [AF touch] in [Impost. touch] del menu [Personal.] ([Funzionamento]) è impostato su [AF+AE]

## Impostazione delle voci dei menu

Per impostare le voci di menu è possibile utilizzare i pulsanti o sfiorare il monitor.

**1** Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu.



**2** Premere ◀.

**3** Premere ▲/▼ per selezionare un'icona di scelta menu, come [📷].



<b>[A/AF+] [Mod. snapshot] (→59)</b>	Questo menu consente di impostare le funzioni che possono essere utilizzate soltanto nelle Modalità Snapshot.
<b>[📷] [Reg] (→166)</b>	Questo menu consente di effettuare le impostazioni relative alle immagini.
<b>[🎥] [Imm. in mov.] (→179)</b>	Questo menu consente di effettuare le impostazioni relative ai video.
<b>[⚙️] [Personal.] (→180)</b>	È possibile personalizzare come si preferisce il funzionamento della fotocamera, ad esempio la visualizzazione dello schermo e la funzione dei pulsanti.
<b>[🔧] [Setup] (→195)</b>	Questo menu consente di impostare l'orologio, scegliere la tonalità dei segnali acustici e impostare altri aspetti che semplificano l'utilizzo della fotocamera. È possibile configurare anche le impostazioni delle funzioni relative al Wi-Fi/Bluetooth.
<b>[👤] [Mio menu] (→204)</b>	Questo menu consente di registrare i menu che si utilizzano di frequente.
<b>[▶] [Play] (→205)</b>	Questo menu consente di effettuare le impostazioni di riproduzione e di editing per le immagini.

• Il menu [Setup] contiene alcune impostazioni importanti relative all'orologio e all'alimentazione della fotocamera.

Controllare le impostazioni di questo menu prima di utilizzare la fotocamera.

**4** Premere [MENU/SET].

Operazione di sfioramento

Sfiorare un'icona di scelta menu, come [📷].

## 5 Premere ▲/▼ per selezionare la voce del menu e quindi premere [MENU/SET].



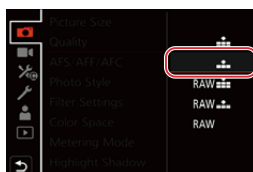
Operazione di sfioramento

### Sfiorare la voce del menù.

- È possibile cambiare la pagina sfiorando la barra (A) nella parte destra della schermata.

## 6 Premere ▲/▼ per selezionare l'impostazione e quindi premere [MENU/SET].

- Per alcune voci di menu è possibile che l'impostazione non venga visualizzata, o che abbia un aspetto differente.



Operazione di sfioramento

### Sfiorare l'impostazione per confermare.

- È anche possibile ruotare il selettore di controllo per selezionare l'icona di scelta menu, la voce del menu o l'impostazione.

## ■ Chiudere il menu

Premere [↵] o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

Operazione di sfioramento

Sfiorare [↵].



- Premere [DISP] per visualizzare la descrizione del menu.
- Le voci di menu non disponibili vengono visualizzate in grigio. Se si preme [MENU/SET] mentre è selezionata una voce visualizzata in grigio, in determinate situazioni verrà visualizzata la ragione per cui non può essere impostata.



## Menu rapido

- 1 Premere [QM] per visualizzare il Menu Rapido.
- 2 Ruotare il selettore di controllo per selezionare la voce, e premere ▼ o ▲.
- 3 Ruotare il selettore di controllo per selezionare l'impostazione.
- 4 Una volta completata l'impostazione premere [QM] per uscire dal Menu Rapido.

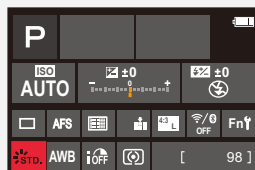
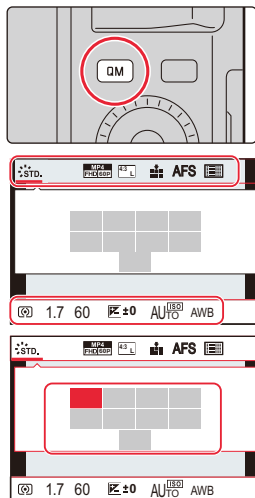
• È altresì possibile premere ◀/▶ per selezionare la voce o l'impostazione.

• Le funzioni che possono essere regolate tramite il Menu Rapido dipendono dalla modalità o dallo stile di visualizzazione impostato sulla fotocamera.

**Quando si utilizza la schermata delle informazioni di registrazione sullo schermo (→40)**

- 1 Premere [QM].
- 2 Ruotare il selettore di controllo per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].
- 3 Ruotare il selettore di controllo per selezionare l'impostazione.
- 4 Premere [QM] per terminare.

• È possibile effettuare l'impostazione anche con ▲/▼/◀/▶ e [MENU/SET].



## Personalizzazione delle impostazioni del Menu rapido

È possibile aggiungere un massimo di 15 impostazioni preferite al Menu rapido.

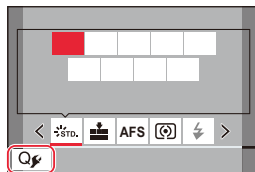
### 1 Selezionare il menu.

**MENU** → **[Personal.]** → **[Funzionamento]** → **[Q.MENU]** → **[CUSTOM]**

### 2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per chiudere il menu.

### 3 Premere **[QM]** per visualizzare il Menu Rapido.

### 4 Premere **▼** per selezionare **[Q]** e quindi **[MENU/SET]**.



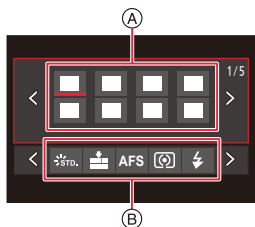
### 5 Premere **▲/▼/◀/▶** per selezionare la voce del menu nella riga superiore, quindi **[MENU/SET]**.

- Le voci già impostate nella riga superiore vengono visualizzate in grigio chiaro.

### 6 Premere **◀/▶** per selezionare lo spazio vuoto nella riga inferiore, quindi **[MENU/SET]**.

(A) Voci impostabili

(B) Voci impostate



- La stessa operazione può essere eseguita anche trascinando la voce dalla riga superiore a quella inferiore.
- Se nella riga inferiore non c'è uno spazio vuoto, è possibile sostituire una voce esistente con una nuova voce selezionando la voce esistente.
- Seguire la procedura illustrata di seguito per annullare l'impostazione.

❶ Premere **▼** per eseguire lo spostamento sulla riga inferiore.

❷ Premere **◀/▶** per selezionare la voce da annullare e quindi **[MENU/SET]**.

### 7 Premere **[↵]**.

- Si ritorna alla schermata del passaggio 4.

Premere **[MENU/SET]** per passare alla schermata di registrazione.

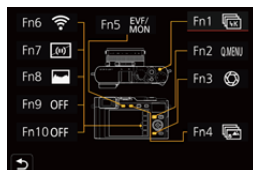


# Assegnazione di funzioni frequentemente utilizzate ai pulsanti (pulsanti funzione)

## 1 Selezionare il menu.

**MENU** →  [Personal.] →  [Funzionamento] → [Impostazione tasto Fn] → [Impostazione modalità Reg]/[Impostazione modalità Play]

## 2 Premere ▲/▼ per selezionare il pulsante funzione a cui si desidera assegnare una funzione e quindi premere [MENU/SET].



## 3 Premere ▲/▼ per selezionare la funzione che si desidera assegnare e quindi premere [MENU/SET].

- Per informazioni sulle funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Reg], fare riferimento a (→50).
- Per informazioni sulle funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Play], fare riferimento a (→52).
- Per ripristinare le impostazioni del pulsante funzione predefinito, selezionare [Ripristina predefiniti].

### ■ Impostazione dei pulsanti funzione dalla schermata delle informazioni di registrazione sullo schermo

La schermata descritta al passaggio 2 può essere visualizzata anche sfiorando [Fn] sulla schermata delle informazioni di registrazione sul monitor (→40).

### ■ Assegnazione rapida delle funzioni


È possibile visualizzare la schermata riprodotta al passaggio 3 tenendo premuto un pulsante funzione (da [Fn1] a [Fn5]) (2 secondi).

- In determinate modalità, o quando sono visualizzate determinate schermate, alcune funzioni potrebbero non essere disponibili.
- Alcune funzioni non possono essere assegnate a seconda del pulsante funzione.

### Utilizzo dei pulsanti funzione durante la registrazione

Premere il pulsante funzione da usare per la funzione assegnata.

### ■ Utilizzo dei pulsanti funzione con la tecnica dello sfioramento

- 1 Sfiocare .
- 2 Sfiocare [Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9] o [Fn10].



## ■ Funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Reg]

<ul style="list-style-type: none"> <li>- [Modalità Foto 4K] (→100)</li> <li>- [Post Focus] (→110)</li> <li>- [Compens. Esposiz.] (→90)</li> <li>- [Wi-Fi] (→223)</li> <li>- [Q.MENU] (→47)</li> <li>- [Registrazione Video] (→152)</li> <li>- [Comm EVF/monitor] (→34)</li> <li>- [Stile visualizzazione EVF/monitor] (→40)</li> <li>- [AF/AE LOCK] (→89)</li> <li>- [AF-ON] (→89)</li> <li>- [Anteprima] (→69)</li> <li>- [AE touch] (→44)</li> <li>- [Indic. liv.] (→41)</li> <li>- [Imp. area m.fuoco]</li> <li>- [Blocco funzionamento]</li> <li>- [Stile foto] (→169)</li> <li>- [Effetto filtro] (→122)</li> <li>- [Dim. immag.] (→167)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [Qualità] (→168)</li> <li>- [AFS/AFF/AFC] (→74)</li> <li>- [Mod. esposim.] (→171)</li> <li>- [Bracket] (→129)</li> <li>- [Intensifica ombra] (→172)</li> <li>- [i.Dinamico] (→173)</li> <li>- [Risoluz. i.] (→173)</li> <li>- [Min. vel. scat.] (→174)</li> <li>- [HDR] (→177)</li> <li>- [Tipologia di otturatore] (→176)</li> <li>- [Modalità Flash] (→149)</li> <li>- [Regolazione Flash] (→151)</li> <li>- [i.Zoom] (→142)</li> <li>- [Zoom digit.] (→143)</li> <li>- [Stabilizz.] (→139)</li> <li>- [Qualità reg. filmato] (→154)</li> <li>- [Mod. Immagine in reg.] (→156)</li> <li>- [Regol. livello reg. audio] (→157)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [Usa funz. imp. person.] (→70)</li> <li>- [Modalità silenziosa] (→175)</li> <li>- [Peaking] (→188)</li> <li>- [Istogramma] (→188)</li> <li>- [Linee guida] (→189)</li> <li>- [Zebra Pattern] (→190)</li> <li>- [Live View Monocrom.] (→187)</li> <li>- [Antepr. costante] (→187)</li> <li>- [Reg. Live View] (→187)</li> <li>- [Rec area] (→191)</li> <li>- [Leva zoom] (→186)</li> <li>- [Sensibilità] (→92)</li> <li>- [Bil. bianco] (→94)</li> <li>- [Modalità AF/MF] (→75)</li> <li>- [Modalità avanzamento] (→97)</li> <li>- [Interruttore Rec/Play]</li> <li>- [Ripristina predefiniti]</li> </ul>
--	--	---

• Impostazioni dei pulsanti funzione al momento dell'acquisto.

Fn1	[Modalità Foto 4K]
Fn2	[Q.MENU]
Fn3	[Anteprima]
Fn4	[Post Focus]
Fn5	[Comm EVF/monitor]

Fn6	[Wi-Fi]
Fn7	[Indic. liv.]
Fn8	[Istogramma]
Fn9	Nessuna funzione è impostata di default.
Fn10	

- Con [Registrazione Video] è possibile avviare/arrestare la registrazione di un video con le stesse modalità del pulsante video.
- Quando è impostato su [Imp. area m.fuoco], è possibile visualizzare la schermata di impostazione della posizione dell'area AF o dell'aiuto MF.
- Quando è impostato [Blocco funzionamento], un certo tipo di operazione viene disabilitato. Impostare il tipo di operazione da disabilitare in [Impost. blocco funz.] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]). (→ 185)
- Se si assegna [Interruttore Rec/Play], è possibile passare dalla modalità registrazione alla modalità riproduzione e viceversa.
- Qualora lo schermo visualizzi **A** o un'indicazione simile, l'operazione visualizzata verrà eseguita al posto della funzione assegnata ai tasti funzione mediante [Impostazione tasto Fn].



### Utilizzo dei pulsanti funzione durante la riproduzione

È possibile usare una funzione assegnata premendo il pulsante funzione appropriato.

• A seconda della funzione, è possibile usarla direttamente per l'immagine in riproduzione.

Esempio: Quando [Fn2] è impostato su [Classificazione★3]

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.
- 2 Premere [QM] / ([Fn2]), e quindi impostare l'immagine come [Classificazione★3].



### ■ Funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Play]

• È possibile assegnare le seguenti funzioni ai pulsanti [Fn1], [Fn2], [Fn4] o [Fn5].

<ul style="list-style-type: none"> <li>- [Wi-Fi] (→223)</li> <li>- [Comm EVF/monitor] (→34)</li> <li>- [Interruttore Rec/Play]</li> <li>- [Ripr. FOTO 4K]</li> <li>- [Elim. imm. singola] (→165)</li> <li>- [Proteggi] (→208)</li> <li>- [Classificazione★1] (→208)</li> <li>- [Classificazione★2] (→208)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [Classificazione★3] (→208)</li> <li>- [Classificazione★4] (→208)</li> <li>- [Classificazione★5] (→208)</li> <li>- [Elaborazione RAW] (→210)</li> <li>- [Salva. In blocco FOTO 4K] (→212)</li> <li>- [Ripristina predefiniti]</li> </ul>
--	--

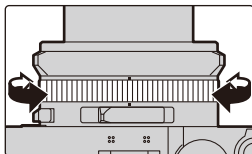
• Impostazioni dei pulsanti funzione al momento dell'acquisto.

Fn1	[Wi-Fi]	Fn4	Nessuna funzione è impostata di default.
Fn2	[Classificazione★3]	Fn5	[Comm EVF/monitor]

• Se si assegna [Ripr. FOTO 4K], verrà visualizzata una schermata che consente di selezionare le immagini da estrarre da un file con foto 4K in sequenza e salvarle.

## Cambiare le impostazioni tramite la ghiera di controllo

È possibile ruotare la ghiera di controllo per cambiare le impostazioni.



Le funzioni che possono essere impostate utilizzando la ghiera di controllo variano a seconda della Modalità di Registrazione.

Quelle elencate sotto sono le impostazioni predefinite ([Normale]).



Modalità di registrazione	Impostazione
<b>A</b> Mod. snapshot	Zoom progressivo (→144)
<b>A+</b> Mod. snapshot plus	
<b>P</b> Modalità Programma di esposizione automatica	
<b>A</b> Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura	Regolazione della velocità dell'otturatore* (→65, 66)
<b>S</b> Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi	
<b>M</b> Modalità Esposizione manuale	

\* È possibile impostare velocità dell'otturatore che non sono indicate sul selettore della velocità dell'otturatore. (→67)

- Ruotando la ghiera di controllo durante una ripresa panoramica cambierà l'effetto immagine selezionato (filtro). (→118)
- Ruotando il selettore di controllo mentre è selezionata la Messa a fuoco manuale verrà regolata la messa a fuoco. (→87)
- La ghiera di controllo può essere usata per modificare le impostazioni preferite. (→54)

## Cambiare la funzione assegnata alla ghiera di controllo

### 1 Impostare il menu.

**MENU** →  **[Personal.]** →  **[Funzionamento]** → **[Ghiera di controllo]**

### 2 Utilizzare ▲/▼ per selezionare l'impostazione e premere [MENU/SET].

- È possibile assegnare le seguenti funzioni:

– [Normale] (→53)	– [Stile foto] (→169)
– [Zoom] (→35)	– [Effetto filtro] (→122)
– [Zoom progressivo] (→144)	– [Intensifica ombra] (→172)
– [Compens. Esposiz.] (→90)	– [i.Dinamico] (→173)
– [Sensibilità] (→92)	– [Risoluz. i.] (→173)
– [Bil. bianco] (→94)	– [Modalità Flash] (→149)
– [Modalità AF] (→72)	– [Regolazione Flash] (→151)
– [Modalità avanzamento] (→97)	

- Per tornare all' impostazione predefinita, selezionare [Normale].
- Se non si utilizza la ghiera di controllo, selezionare [OFF] ([Non impostato]).

- L'impostazione della funzione assegnata verrà applicata a tutte le Modalità di Registrazione.
- In determinate modalità, o quando sono visualizzate determinate schermate, alcune funzioni potrebbero non essere disponibili.

# Immissione di testo

Eeguire i passaggi descritti di seguito finché non viene visualizzata la schermata di immissione del testo.

## 1 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il testo e quindi [MENU/SET] per registrare.

- Per immettere nuovamente lo stesso carattere, eseguire una delle operazioni elencate di seguito per spostare il cursore.
  - Ruotare il selettore di controllo verso destra.
  - Ruotare la leva dello zoom verso il lato [T].
- Operazioni quando sono selezionate le voci seguenti
  - [A/a]: Alterna il testo tra [A] (caratteri maiuscoli), [a] (caratteri minuscoli), [1] (numeri), e [&] (caratteri speciali)\*1
  - [ ]: Immettere uno spazio vuoto
  - [Elim.]: Eliminare un carattere
  - [<]: Sposta il cursore che indica la posizione di immissione verso sinistra\*2
  - [>]: Sposta il cursore che indica la posizione di immissione verso destra\*2

\*1 È possibile cambiare la modalità testo anche premendo [DISP].

\*2 È possibile spostare la posizione di immissione anche usando la leva dello zoom o il selettore di controllo.

- È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri.  
(Fino a 9 caratteri quando si impostano i nomi in [Riconosc. viso])
- Per [ \ ], [ [ ], [ ] ], [ • ] e [ - ] è possibile inserire un massimo di 15 caratteri.  
(Massimo di 6 caratteri quando si impostano i nomi in [Riconosc. viso])

## 2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare [Imp.], quindi [MENU/SET] per terminare l'immissione.



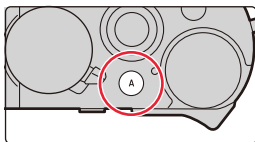
## Modalità Snapshot

Modalità di Registrazione:  

La fotocamera sceglie le impostazioni ottimali per il soggetto e le condizioni di registrazione. Questa modalità è consigliata quando si desidera lasciare le impostazioni alla fotocamera e riprendere le immagini con semplicità.

### 1 Premere [A].

- La fotocamera passa alle Modalità Snapshot.
- Quando si preme nuovamente [A], la fotocamera passa ad una modalità di registrazione impostata utilizzando la ghiera dell'apertura e il selettore della velocità dell'otturatore.
- Al momento dell'acquisto, la modalità è impostata su Snapshot Plus.



### 2 Tenere la fotocamera con l'obiettivo rivolto verso il soggetto.

- Quando la fotocamera identifica la scena ottimale, l'icona della scena in questione cambierà.  
(Riconoscimento scena automatico)





## La fotocamera rileva automaticamente le scene (Riconoscimento scena)

(: Quando si riprendono immagini, : Quando si registrano video)



[i-Ritratto]



[i-Panorama]



[i-Macro]



[i-Ritratto nott.]\*1



[i-Panorama nott.]



[Rip.nott.iA  
mano]\*2



[i-Cibo]



[i-Bambini]\*3



[i-Tramonto]



[i-Bassa  
luminosità]



[A]

\*1 Visualizzato quando è utilizzato un flash esterno.

\*2 Visualizzato solo quando [Rip.nott.iA mano] è impostato su [ON].

\*3 Visualizzato quando nella registrazione effettuata con la fotocamera vengono rilevate persone di età inferiore a 3 anni mediante la funzione Riconoscimento viso.

• [A] è impostato se non vi sono scene applicabili, e vengono impostati i valori standard.

• Quando si effettua la registrazione con la funzione Foto 4K o Post Focus, Riconoscimento scena funziona allo stesso modo di quando viene registrato un video.

## ■ Passaggio dalla modalità Snapshot Plus alla modalità Snapshot e viceversa

### 1 Selezionare il menu.

**MENU** →   [Mod. snapshot] → [Mod. snapshot]



### 2 Premere ▲/▼ per selezionare [] o [], quindi premere [MENU/SET].




Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.







La modalità Snapshot Plus consente di regolare le impostazioni seguenti usando anche la Modalità Snapshot per altre impostazioni.

	 Mod. snapshot plus	 Mod. snapshot
Impostazione della luminosità	○	—
Impostazione del tono del colore	○	—
Controllo della Sfuocatura	○	—
Menu impostabili	Molti	Pochi





#### ■ Messa a fuoco automatica, Rilevamento volti/occhi e Riconoscimento viso

La modalità di Messa a fuoco automatica è impostata automaticamente su []. Se si sfiora il soggetto, la funzione tracking AF si attiverà.












- La funzione tracking AF si attiverà anche se si preme [] e quindi si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Quando [Riconosc. viso] è impostato su [ON] e viene rilevato un viso simile a quello memorizzato, l'indicazione [R] viene visualizzata in alto a destra accanto a [, , ].




#### ■ Il flash

Quando si effettua una ripresa con il flash, la fotocamera seleziona automaticamente [, , ] o [] in base al tipo e alla luminosità del soggetto.

##### • Per ulteriori informazioni sui flash esterni vedere (→146).

- Quando è impostato [, , ] o [, , ], la rimozione degli occhi rossi è abilitata.
- La velocità dell'otturatore sarà più lenta quando sono selezionati [, , ] o [, ].

#### ■ Riconoscimento scena

- Usare un treppiede o supporto simile quando la scena è stata identificata come []. Quando la fotocamera ha determinato che le oscillazioni della fotocamera sono minime, la velocità dell'otturatore diventa più lenta del normale. Fare attenzione a non muovere la fotocamera quando si scattano delle foto.
- A seconda delle condizioni della registrazione, è possibile selezionare diversi tipi di scena per lo stesso soggetto.



#### Compensazione del controllouce

Quando si è in controllouce, il soggetto appare più scuro e la fotocamera cercherà automaticamente di correggerlo aumentando la luminosità dell'immagine.

Compensazione Controluce viene eseguita automaticamente in Modalità Snapshot Plus o in Modalità Snapshot.

## Menu [Mod. snapshot]

### Ripresa di immagini notturne tenendo la fotocamera in mano ([Rip.nott.iA mano])

Quando viene rilevato [👁] mentre si stanno riprendendo delle immagini notturne tenendo la fotocamera in mano, le immagini della scena notturna verranno riprese con un frame rate elevato e riunite in una singola immagine.

**MENU** → **A** **+** **+** **[Mod. snapshot]** → **[Rip.nott.iA mano]** → **[ON]/[OFF]**

- L'angolo di visuale sarà leggermente più stretto.
- Non spostare la fotocamera durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Il flash è fisso su [🔚] ([Disatt.forz.fl.]).

### Combinare immagini in una singola immagine con un'ampia gamma di tonalità ([iHDR])

Quando c'è, ad esempio, un forte contrasto tra lo sfondo e il soggetto, verranno scattate più foto con esposizioni diverse, che verranno poi combinate in un'unica foto con un'ampia gamma di tonalità.

[iHDR] viene eseguito automaticamente in base alle necessità. Quando viene eseguito, sullo schermo compare l'indicazione [HDR].

**MENU** → **A** **+** **+** **[Mod. snapshot]** → **[iHDR]** → **[ON]/[OFF]**

- L'angolo di visuale sarà leggermente più stretto.
- Non spostare la fotocamera durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Non è possibile riprendere un'altra immagine finché la combinazione delle immagini non è completata.
- È possibile che un soggetto in movimento venga ripreso con sfumature innaturali.



#### Non disponibile in questi casi:

- [Rip.nott.iA mano]/[iHDR] non funziona per immagini catturate durante la registrazione di un video.
- [Rip.nott.iA mano]/[iHDR] non sono disponibili nei seguenti casi:
  - Quando si registra in Modalità Continua
  - Quando si scattano foto 4K
  - Quando si registra con la funzione Post Focus
  - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
  - Quando [Qualità] è impostato su [RAW<sup>+</sup>], [RAW<sup>+</sup>], [RAW<sup>+</sup>]
  - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
  - Quando si usa [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])
- [iHDR] non è disponibile nel seguente caso:
  - RegISTRAZIONI effettuate con il flash

## Ripresa di immagini con impostazioni personalizzate in termini di colori, controllo della sfocatura e luminosità

Modalità di Registrazione: 

### ■ Impostazione del colore



1 Premere [WB] (▶).

2 Ruotare il selettore di controllo per regolare il colore.




- Per tornare alla schermata di registrazione, premere [MENU/SET].
- Quando si spegne la fotocamera o quando si passa ad un'altra Modalità Registrazione, verranno ripristinate le impostazioni predefinite per il colore (punto centrale).



### ■ Riprendere un'immagine con uno sfondo sfuocato (Controllo della sfocatura)

1 Premere [ / ] / ([Fn3]) per visualizzare la schermata di impostazione.

2 Impostare la sfocatura ruotando il selettore di controllo.

- Per tornare alla schermata di registrazione, premere [MENU/SET].
- Per annullare l'impostazione, premere [ / ] / ([Fn3]).
- La modalità di Messa a fuoco automatica è impostata su .


La posizione dell'area AF può essere impostata sfiorando lo schermo. (La dimensione non può essere modificata)



### ■ Impostazione della luminosità


- È possibile ruotare il selettore della compensazione dell'esposizione per impostare la luminosità. (→90)

### Cambiare le impostazioni usando lo schermo del monitor

1 Sfiocare .

2 Sfiocare la voce che si desidera impostare.

[]: Tono colore

[]: Controllo della sfocatura

[]: Luminosità\*

\* Viene visualizzato quando [Compens. Esposiz.] è impostato su un pulsante funzione. (→49)

3 Trascinare la barra di scorrimento per impostare.

- Per tornare alla schermata di registrazione, premere [MENU/SET].



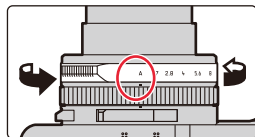
## Modalità Programma di esposizione automatica

### Modalità di Registrazione: **P**

La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto.

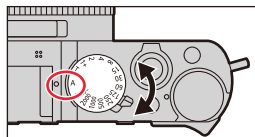
Consente di riprendere immagini con maggiore libertà modificando varie impostazioni nel menu [Reg].

#### 1 Ruotare la ghiera dell'apertura per selezionare **[A]** (AUTO).

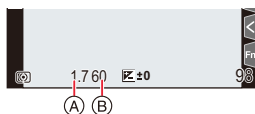


#### 2 Ruotare il selettore della velocità dell'otturatore per selezionare **[A]** (AUTO).

- Viene attivata la modalità Programma e l'icona della modalità di registrazione passa a **[P]**.



#### 3 Premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore il valore dell'apertura e quello della velocità dell'otturatore verranno visualizzati sullo schermo.



- (A) Valore dell'apertura
- (B) Velocità dell'otturatore

- Se l'esposizione non è adeguata, il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi e lampeggiano.

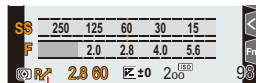
## Cambiare la combinazione di valore dell'apertura e velocità dell'otturatore

### ■ Cambio Programma

Anche in Modalità Programma, è possibile cambiare la combinazione di valore dell'apertura e velocità dell'otturatore per ottenere gli effetti desiderati mantenendo la stessa esposizione. Questa funzione viene chiamata "Cambio programma".

Consente ad esempio, di rendere più sfocato lo sfondo diminuendo il valore dell'apertura o di catturare un soggetto in movimento in modo più dinamico riducendo la velocità dell'otturatore.

#### 1 Mentre sono visualizzati i valori numerici (circa 10 secondi), ruotare il selettore di controllo per cambiare i valori utilizzando Cambio Programma.



##### Ⓐ Indicazione di Cambio Programma

- Per annullare Cambio Programma, effettuare una delle seguenti operazioni:
  - Posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF].
  - Ruotare il selettore di controllo sino a che scompare l'indicazione Cambio Programma.
- Quando si compensa l'esposizione, procedere alla sua regolazione tramite la ghiera di compensazione dell'esposizione. (→90)

#### Ⓢ Non disponibile in questi casi:

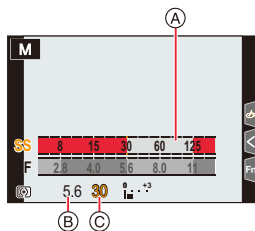
- Cambio Programma non è disponibile nei seguenti casi:
  - RegISTRAZIONI effettuate con il flash
  - Quando si scattano foto 4K
  - Quando si registra con la funzione Post Focus
  - Quando la sensibilità ISO è impostata su [ISO]

# Ripresa di immagini specificando l'apertura/la velocità dell'otturatore

Modalità di Registrazione: **A S M**

È possibile definire l'esposizione usando le impostazioni della ghiera dell'apertura e del selettore della velocità dell'otturatore.

(Esempio: in Modalità Esposizione manuale)



- (A) Esposimetro
- (B) Valore dell'apertura
- (C) Velocità dell'otturatore

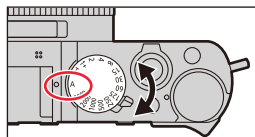
<p><b>Valore dell'apertura</b></p>	 <p><b>Piccola</b> Diventa più facile sfocare lo sfondo.</p>	 <p><b>Grande</b> Diventa più facile mantenere la mezza a fuoco sino allo sfondo.</p>
<p><b>Velocità dell'otturatore</b></p>	 <p><b>Bassa</b> Diventa più facile esprimere il movimento.</p>	 <p><b>Alta</b> Diventa più facile fissare il movimento.</p>

- Gli effetti del valore di apertura e della velocità dell'otturatore impostati non saranno visibili sulla schermata di registrazione. Per verificare sulla schermata di registrazioni, usare [Anteprima]. (→69)
- La luminosità dello schermo e quella delle immagini riprese possono differire. Controllare le immagini sulla schermata di riproduzione.
- Quando si ruota la ghiera dell'apertura o il selettore della velocità dell'otturatore, viene visualizzato un esposimetro. Le aree della gamma non adeguate vengono visualizzate in rosso.
- Se l'esposizione non è adeguata, quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, l'indicazione del valore dell'apertura e della velocità dell'otturatore diventa rossa e lampeggia.
- Quando si riprende un video, si potrebbe usare una velocità dell'otturatore maggiore rispetto a quella impostata.

## Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura

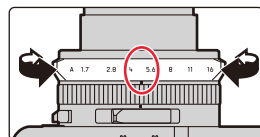
Impostare il valore dell'apertura ad un numero più alto se si desidera un'area a fuoco più grande (davanti o dietro al soggetto messo a fuoco) o ad un numero più basso per ottenere l'effetto opposto.

### 1 Ruotare il selettore della velocità dell'otturatore per selezionare [A] (AUTO).

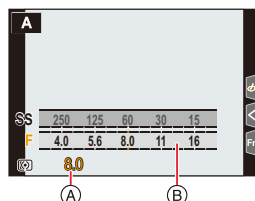


### 2 Ruotare la ghiera dell'apertura per selezionare il valore dell'apertura.

- Viene attivata la modalità a priorità di apertura e l'icona della modalità di registrazione passa a [A].
- Quando si compensa l'esposizione, procedere alla sua regolazione tramite la ghiera di compensazione dell'esposizione. (→90)



Valori dell'apertura disponibili*	Impostazione velocità dell'otturatore (sec.)
F1.7 - F16	60 – 1/4000 (Quando si utilizza l'otturatore meccanico) 1 – 1/16000 (Quando si utilizza l'otturatore elettronico)



- (A) Valore dell'apertura  
(B) Esposimetro

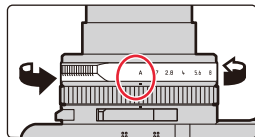
\* Con determinate posizioni di zoom è possibile che alcuni valori non siano selezionabili.



### Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi

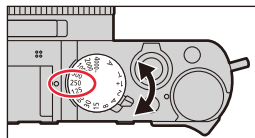
Impostare una velocità dell'otturatore più veloce se si desidera scattare una foto nitida di un soggetto in movimento o una velocità più lenta se si desidera creare ad esempio una sfocatura del soggetto per enfatizzare un movimento.

#### 1 Ruotare la ghiera dell'apertura per selezionare [A] (AUTO).

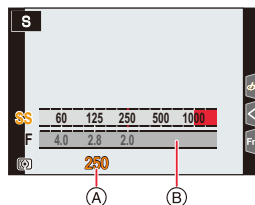


#### 2 Ruotare il selettore della velocità dell'otturatore per selezionare la velocità dell'otturatore.

- Viene attivata la modalità a priorità di tempi e l'icona della modalità di registrazione passa a [S].
- Quando si compensa l'esposizione, procedere alla sua regolazione tramite la ghiera di compensazione dell'esposizione. (→90)



Velocità otturatore disponibile	Impostazione valore dell'apertura
60s – 1/4000s (Quando si utilizza l'otturatore meccanico) 1s – 1/16000s (Quando si utilizza l'otturatore elettronico)	F1.7 - F16

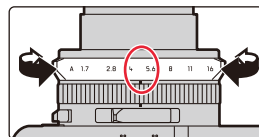


- (A) Velocità dell'otturatore  
(B) Esposimetro

## Modalità Esposizione manuale

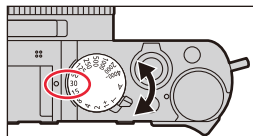
Questa modalità consente di determinare l'esposizione impostando manualmente sia la velocità dell'otturatore sia il valore dell'apertura. La scala di bilanciamento dell'impostazione dell'esposizione appare nella parte bassa dello schermo per indicare la sotto/sovrapposizione o l'esposizione corretta risultante dalle rispettive impostazioni.

### 1 Ruotare la ghiera dell'apertura per selezionare il valore dell'apertura.

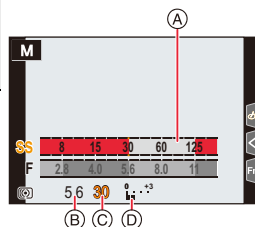


### 2 Ruotare il selettore della velocità dell'otturatore per selezionare la velocità dell'otturatore.

- Viene attivata la modalità Esposizione manuale e l'icona della modalità di registrazione passa a [M].



Valori dell'apertura disponibili*1	Impostazione velocità dell'otturatore (sec.)*2
F1.7 - F16	[T] (Time) 60 – 1/4000 (Quando si utilizza l'otturatore meccanico) 1 – 1/16000 (Quando si utilizza l'otturatore elettronico)



- \*1 Con determinate posizioni di zoom è possibile che alcuni valori non siano selezionabili.
- \*2 Con determinati valori dell'apertura è possibile che alcune velocità dell'otturatore non siano selezionabili.

- (A) Esposimetro  
(B) Valore dell'apertura  
(C) Velocità dell'otturatore  
(D) Aiuto per l'esposizione manuale

### **Impostazione della velocità dell'otturatore su valori non presenti sul selettore della velocità dell'otturatore**

Ruotare la ghiera di controllo o il selettore di controllo per impostare le seguenti velocità dell'otturatore. Controllare la velocità dell'otturatore sullo schermo.

Le velocità dell'otturatore disponibili variano a seconda dell'impostazione di [Tipologia di otturatore]. Per informazioni su come modificare l'impostazione, fare riferimento a (→176).

#### **Velocità dell'otturatore superiore a 1/4000s o inferiore a 1s**

- ❶ Impostare [Tipologia di otturatore] nel menu [Reg] (→176)
- ❷ Ruotare il selettore della velocità dell'otturatore per selezionare [4000–] o [1+ ]
- ❸ Ruotare la ghiera di controllo o il selettore di controllo per selezionare la velocità dell'otturatore

#### **Impostazione della velocità dell'otturatore in incrementi di 1/3 EV**

- È possibile impostare la velocità dell'otturatore a partire dal valore impostato con il selettore, in un intervallo di  $\pm 2/3$  .

Esempio: Per impostare la velocità dell'otturatore su 1/400s




- ❶ Ruotare il selettore della velocità dell'otturatore per selezionare [500]
- ❷ Ruotare la ghiera di controllo o il selettore di controllo per selezionare [400]

### **Ottimizzazione della sensibilità ISO in base alla velocità dell'otturatore e al valore dell'apertura**

Quando la sensibilità [ISO] è impostata su [AUTO], la fotocamera imposta automaticamente la sensibilità ISO in modo che l'esposizione sia appropriata per la velocità dell'otturatore e per il valore dell'apertura.

- In determinate condizioni di ripresa, è possibile che non venga impostata un'esposizione appropriata, o che la sensibilità ISO aumenti.

### **Aiuto per l'esposizione manuale**

	L'esposizione è corretta.
	Aumentare la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura.
	Ridurre la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura.

- L'aiuto per l'esposizione manuale è solo indicativo. Si consiglia di controllare le immagini nella schermata della riproduzione.

### ■ Informazioni sull'impostazione [T] (Time)

Se si imposta la velocità dell'otturatore su [T] (Time), l'otturatore rimane aperto finché non si preme fino in fondo il pulsante di scatto (fino a circa 29 minuti).

L'otturatore si chiuderà alla successiva pressione del pulsante di scatto.

Utilizzare questa impostazione quando si desidera mantenere aperto l'otturatore per lungo tempo, per riprendere immagini di fuochi artificiali, di uno scenario notturno, ecc.

• Può essere utilizzato solo con la modalità Esposizione manuale.

---



- Quando la velocità dell'otturatore è impostata su [T] (Time), si consiglia di utilizzare un treppiede e di riprendere le immagini da remoto collegando la fotocamera a uno smartphone tramite una connessione Wi-Fi per evitare oscillazioni. [B] (Bulb) è anche disponibile quando la fotocamera è connessa tramite Bluetooth. (→234, 236)
  - Quando si scattano delle foto con la velocità dell'otturatore impostata su [T] (Time), le immagini possono risultare più disturbate. Se si desidera evitare la comparsa di disturbi, si consiglia di riprendere le immagini impostando [Rid. long shut.] su [ON] nel menu [Reg]. (→174)
- 



#### **Non disponibile in questi casi:**

- Quando si registra usando il flash (solo quando [Sincr. flash] è impostato su [2ND])
- Quando si scattano foto 4K
- Quando si registra con la funzione Post Focus
- Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
- Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico
- Quando [HDR] è impostato su [ON]
- Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
- Quando si usa [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])

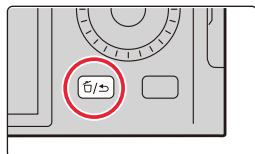
## Controllare l'effetto dell'apertura e della velocità dell'otturatore (Modalità Anteprima)

Modalità applicabili: P A S M

- **Per verificare gli effetti dell'impostazione dell'apertura:** È possibile visualizzare la profondità di campo (quanta parte del primo piano e dello sfondo risulterà a fuoco) prima di scattare una foto selezionando valori di apertura diversi.
- **Per verificare gli effetti dell'impostazione della velocità dell'otturatore:** È possibile verificare il movimento (quanto risulterà a fuoco o meno un soggetto in movimento) visualizzando l'immagine effettiva che verrà ottenuta con quella velocità dell'otturatore.

Premere / ([Fn3]) per passare da una schermata di anteprima all'altra.

- Per impostazione predefinita [Anteprima] è assegnato a [Fn3]. (→49)



Schermata di registrazione normale

Schermata di anteprima degli effetti di apertura  
Effetto dell'apertura: ON  
Effetto della velocità dell'otturatore: OFF

Schermata di anteprima degli effetti della velocità dell'otturatore  
Effetto dell'apertura: ON  
Effetto della velocità dell'otturatore: ON



### Caratteristiche della profondità di campo

	Valore dell'apertura	Piccola	Grande
*1	Lunghezza focale	Teleobiettivo	Grandangolo
	Distanza dal soggetto	Vicino	Lontano
	<b>Profondità di campo (intervallo di messa a fuoco effettivo)</b>	<b>Ridotta (Stretta)<sup>*2</sup></b>	<b>Larga (Grandangolo)<sup>*3</sup></b>

\*1 Condizioni di registrazione

\*2 Esempio: Quando si desidera riprendere un'immagine con uno sfondo sfocato, ecc.

\*3 Esempio: Quando si desidera riprendere un'immagine mantenendo tutto a fuoco compreso lo sfondo, ecc.

- È possibile registrare quando si è in modalità anteprima.
- La gamma di valori per il controllo dell'effetto della velocità otturatore va da 8 secondi a 1/16000 secondi.

**Non disponibile in questi casi:**

- La Modalità Anteprima non è disponibile quando si registra con [Pre-scatto a raff. 4K].

# Registrazione delle impostazioni preferite (set personalizzato)


Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**

## Salvataggio delle impostazioni di menu personali (Salvataggio delle impostazioni personalizzate)

È possibile salvare fino a 3 combinazioni delle proprie impostazioni di menu preferite.

Operazioni preliminari:

Modificare le impostazioni di menu quali [Reg], [Imm. in mov.] e [Personal.] in base alle proprie impostazioni preferite.

**MENU** →  **[Setup]** → **[Mem. imp. person.]** →


**Set personalizzato nel quale su desidera registrare le impostazioni**

- Le seguenti voci del menu non sono registrate come impostazioni personalizzate.

Menu [Personal.]	Menu [Setup]
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dati registrati con [Riconosc. viso]</li> <li>– L'impostazione [Impost. profilo]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Tutti i menù</li> </ul>
	Menu [Play]
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– [Ruota imm.]</li> <li>– [Classificaz. immagini]</li> <li>– [Conferma eliminaz.]</li> </ul>

## Richiamare un insieme di impostazioni personalizzate memorizzate

### 1 Selezionare il menu.

**MENU** →  **[Setup]** → **[Usa funz. imp. person.]**

### 2 Premere ▲/▼ per selezionare le impostazioni personalizzate che si desiderano utilizzare, quindi [MENU/SET].

- Le impostazioni passeranno a quelle selezionate per il set personalizzato.



È possibile visualizzare la schermata delle selezioni anche sfiorando l'icona della modalità di registrazione sullo schermo di registrazione.



### ■ **Modifica delle impostazioni registrate**

Anche se le impostazioni di menu vengono temporaneamente modificate quando una qualsiasi delle impostazioni personalizzate viene selezionata, le impostazioni già registrate resteranno invariate.

Per modificare le impostazioni già registrate, sovrascrivere i dati registrati usando [Mem. imp. person.] nel menu [Setup].

---



### **Richiamo rapido dei set personalizzati**

L'impostazione del pulsante funzione su [Usa funz. imp. person.] consente di passare rapidamente alle impostazioni preferite premendo il pulsante funzione.

- ➊ Usare [Impostazione tasto Fn] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]) per impostare [Usa funz. imp. person.] sul pulsante funzione desiderato. (→49)
  - ➋ Premere il pulsante funzione.
  - ➌ Usare ◀/▶ per selezionare il set personalizzato e premere [MENU/SET].
-

# 4.

## Impostazioni di Messa a fuoco, Compensazione dell'esposizione e Tono colore

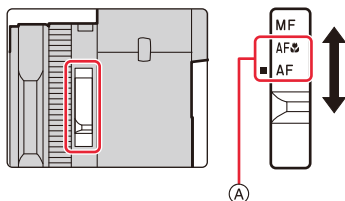
### Regolazione automatica della messa a fuoco

Modalità applicabili:

#### 1 Posizionare il selettore della messa a fuoco su [AF] o [AF-L].

- Verrà impostata la modalità di messa a fuoco. (→74)

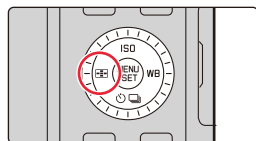
Ⓐ: Allineare all'indicatore



#### 2 Premere [ ] (◀).

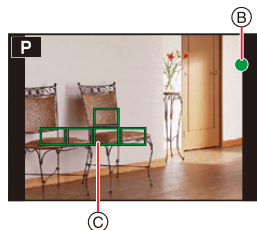
#### 3 Premere ◀/▶ per selezionare la modalità AF e quindi [MENU/SET].

- Verrà impostata la modalità di messa a fuoco automatica. (→75)



#### 4 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- La messa a fuoco automatica sarà attivata.



Messa a fuoco	Quando il soggetto è a fuoco	Quando il soggetto non è a fuoco
Indicazione di messa a fuoco Ⓑ	Accesa	Flash
AF area Ⓒ	Verde	—
Segnale acustico	2 segnali acustici	4 segnali acustici

- In condizioni di scarsa illuminazione l'indicazione di messa a fuoco viene visualizzata come [ ] e la messa a fuoco può richiedere più tempo del normale.
- Se la fotocamera rileva delle stelle nel cielo notturno dopo aver visualizzato [ ], verrà attivato Starlight AF. Quando viene ottenuta la messa a fuoco, viene visualizzata l'indicazione di messa a fuoco [ ] e le aree AF a fuoco. (Starlight AF non può effettuare la rilevazione sui bordi dello schermo.)



- Nelle Modalità Snapshot la fotocamera esegue la stessa operazione di [AF] anche se si imposta il selettore della modalità di messa a fuoco su [AF $\infty$ ] (AF macro).
- Se ci si avvicina/allontana dopo che è stato messo a fuoco un soggetto, è possibile perdere l'accuratezza della messa a fuoco. In questo caso, regolare nuovamente la messa a fuoco.
- Quando l'illuminazione è bassa, rendendo difficile mettere a fuoco con la messa a fuoco automatica, impostare [Velocità visualiz. monitor] o [Velocità visualizz. EVF] su [60fps].



### **Soggetti e condizioni di ripresa per cui la messa a fuoco risulta difficile**

- Soggetti che si muovono velocemente, soggetti fortemente illuminati o soggetti privi di contrasto.
- Quando si riprendono i soggetti attraverso una finestra, o quando vi sono oggetti riflettenti nelle vicinanze.
- Quando è buio o quando si verificano delle oscillazioni.
- Eccessiva vicinanza della fotocamera al soggetto o ripresa di soggetti sia distanti che vicini.



### **Regolazione dell'inquadratura durante la pressione parziale del pulsante di scatto**

Quando si effettua una ripresa con [■], seguire la procedura illustrata di seguito se il soggetto non si trova al centro dell'inquadratura della foto che si desidera scattare.

(Quando [AFS/AFF/AFC] è impostato su [AFS])

- 1 Inquadrare il soggetto in AF area.
  - 2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
    - In questo modo sarà possibile fissare la messa a fuoco e l'esposizione.
  - 3 Continuando a tenere parzialmente premuto il pulsante di scatto, spostare la fotocamera per inquadrare l'immagine che si desidera riprendere.
  - 4 Premere il pulsante di scatto per scattare la foto.
-


## Impostazione della modalità di messa a fuoco (AFS/AFF/AFC)

**Modalità applicabili:**   **P** **A** **S** **M**

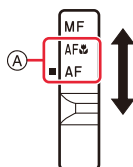
Sono disponibili tre modalità di messa a fuoco automatica.

Preparazione:

Posizionare il selettore della messa a fuoco su [AF] o [AF $\infty$ ].

**MENU** →  **[Reg]/**  **[Imm. in mov.]** → **[AFS/AFF/AFC]**

Ⓐ: Allineare all'indicatore



Voce	Scene di registrazione consigliate	
<b>[AFS]</b>	Il soggetto è fermo (panorama, fotografie di compleanni, ecc.)	“AFS” è un'abbreviazione di “Auto Focus Single” (Messa a fuoco automatica singola). L'impostazione della messa a fuoco rimane bloccata per tutto il tempo in cui si tiene parzialmente premuto il pulsante di scatto, in modo da poter cambiare inquadratura mantenendo la stessa impostazione della messa a fuoco. Il pulsante di scatto rimane bloccato sino a che viene ottenuta la messa a fuoco.
<b>[AFF]</b>	Il movimento non può essere previsto (bambini, animali domestici, ecc.)	“AFF” è l'acronimo di “Auto Focus Flexible” (Messa a fuoco automatica flessibile). Se il soggetto si muove quando il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto parzialmente, la messa a fuoco viene modificata automaticamente in base al movimento del soggetto. Il pulsante di scatto può essere rilasciato in qualsiasi momento.
<b>[AFC]</b>	Il soggetto è in movimento (sport, treni, ecc.)	“AFC” è l'acronimo di “Auto Focus Continuous” (Messa a fuoco automatica costante). Con questa modalità, quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, la messa a fuoco è costante per adattarsi al movimento del soggetto. Il pulsante di scatto può essere rilasciato in qualsiasi momento.



### Quando si effettua una ripresa utilizzando [AFF], [AFC]

- Durante il movimento del soggetto, la messa a fuoco avviene prevedendo la posizione del soggetto al momento della registrazione. (Previsione di movimento)
- La messa a fuoco del soggetto può richiedere tempo se si ruota la ghiera dello zoom da Grandangolo a Teleobiettivo o si passa improvvisamente da un soggetto distante a uno vicino.
- Premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore quando è difficile mettere a fuoco il soggetto.
- Tenendo parzialmente premuto il pulsante di scatto, è possibile che sullo schermo si veda un'oscillazione.

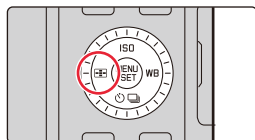
- Nei casi seguenti [AFF] o [AFC] funziona allo stesso modo di [AFS]:
  - Quando si registra con [Scatto a raff. 4K (S/S)]
  - In condizioni di scarsa illuminazione
- La funzione viene fissata su [AFS] quando è impostata la modalità Scatto panorama.
- [AFF] non è disponibile quando si registrano foto 4K. [AF cont.] funziona durante la registrazione.
- L'impostazione di Modalità messa a fuoco non può essere modificata quando la registrazione viene effettuata con la funzione Post Focus.

## Impostazione della modalità di messa a fuoco automatica

Modalità applicabili:   P A S M

Questa modalità consente di selezionare il metodo di messa a fuoco più adatto per la posizione e il numero dei soggetti.

Premere [  ] (◀).



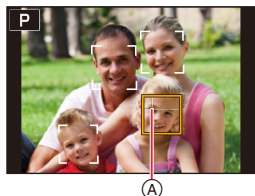
 <b>([Face/eye detection])</b>	<p>La fotocamera rileva automaticamente i visi e gli occhi dei soggetti. La fotocamera regola la messa a fuoco sull'occhio che si trova più vicino alla fotocamera e l'esposizione utilizzando il viso (quando la funzione [Mod. esposim.] è impostata su [☺]). (→76)</p>	
 <b>([Tracking])</b>	<p>La fotocamera continua a regolare automaticamente la messa a fuoco e l'esposizione sull'oggetto in movimento specificato. (Tracking dinamico)            (Quando [Mod. esposim.] è impostato su [☺]) (→77)</p>	
 <b>([49 aree])</b>	<p>È possibile mettere a fuoco fino a 49 aree AF. È utile quando un soggetto non si trova al centro dello schermo.</p>	
 <b>([Personalizzazione multipla])</b>	<p>Scegliendo tra le 49 aree AF, è possibile impostare liberamente la forma ottimale dell'area AF per il soggetto. (→78)</p>	
 <b>([1 area])</b>	<p>La fotocamera mette a fuoco il soggetto nell'area AF sullo schermo.</p>	
 <b>([Messa a fuoco precisa])</b>	<p>È possibile mettere a fuoco con maggiore precisione un'area di dimensioni più ridotte rispetto alla modalità [■].            Se si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, la schermata che consente di controllare la messa a fuoco verrà ingrandita.</p>	

• In Modalità Snapshot ed in Modalità Snapshot Plus, è possibile passare a [  ] o [  ].

### Informazioni su [ ] ([Face/eye detection])

Quando la fotocamera rileva dei volti, vengono visualizzate le AF area e viene indicato l'occhio da mettere a fuoco.

(A): Occhio usato per la messa a fuoco




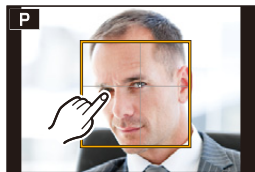
- Giallo:** Il colore diventa verde quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente e si ottiene la messa a fuoco.
- Bianco:** Ciò è visualizzato quando vengono rilevati più volti. I volti che si trovano alla stessa distanza del volto presente all'interno dell'AF area gialla saranno messi a fuoco.

- La fotocamera è in grado di rilevare fino a un massimo di 15 volti. Possono essere rilevati solamente gli occhi del volto da mettere a fuoco.

### ■ Modifica dell'occhio da mettere a fuoco

#### Sfiorare l'occhio da mettere a fuoco.

- Sfiando [  ] o premendo [MENU/SET] verrà annullata l'impostazione dell'occhio messo a fuoco.

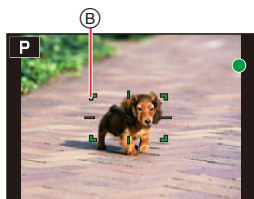


## Selezione del soggetto su cui bloccare la messa a fuoco ([] ([Tracking]))

Operazione con pulsante


### Inquadrare il soggetto nell'area di tracking AF quindi premere parzialmente il pulsante di scatto.

- L'AF area diventa verde quando viene rilevato il soggetto.
- L'AF area diventa gialla quando si rilascia il pulsante di scatto.
- Premere [MENU/SET] per cancellare il blocco.




Operazione di sfioramento

### Toccare il soggetto.

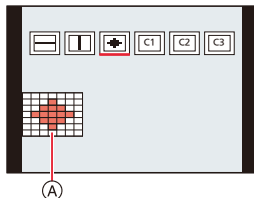
- Eseguire questa operazione con la Funzione Scatto a sfioramento disattivata.
- L'area di tracking AF diventa gialla mentre il soggetto viene bloccato.
- Sfiore  per annullare il blocco.



- La distanza utile di messa a fuoco sarà la stessa di [AF ] (AF Macro). (→86)
- L'area di tracking AF lampeggerà in rosso per poi scomparire se il blocco non riesce.

## Impostazione della forma dell'area AF ([Personalizzazione multipla])

- 1 Premere [ ] (◀).
- 2 Selezionare un'icona di messa a fuoco personalizzata su più aree ( ), ecc.), quindi premere ▲.
- 3 Premere ◀/▶ per selezionare un'impostazione e quindi ▼.
  - Ⓐ Forma attuale dell'area AF



<p><b>([Schema orizzontale])</b></p>	<p>Questa forma è utile per riprese in cui la fotocamera viene spostata in orizzontale, o per riprese analoghe.</p>	
<p><b>([Schema verticale])</b></p>	<p>Questa forma è utile per riprese di oggetti, quali edifici.</p>	
<p><b>([Schema central])</b></p>	<p>Questa forma è utile quando si desidera mettere a fuoco l'area centrale.</p>	
<p><b>([Personalizzato1]/ [Personalizzato2]/ [Personalizzato3])</b></p>	<p>È possibile selezionare un'impostazione personalizzata.</p>	

- Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'AF area.

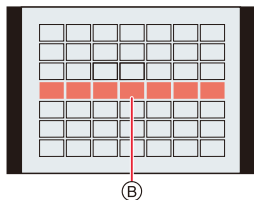
### 4 Selezionare le aree AF.

- Ⓑ Le aree AF selezionate.

Quando si seleziona [ ]/[ ]/[ ]

- 1 Cambiare la forma di un'area AF.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◀/▶	Sfiorando	Si sposta la posizione
	Stringere/allargare le dita	Cambia la dimensione
[DISP]	[Reset]	Prima volta: La posizione viene resettata al centro Seconda volta: La dimensione viene resettata al valore predefinito



- 2 Premere [MENU/SET] per impostare.

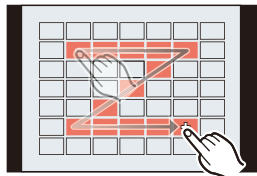
**Quando si seleziona [C1]/[C2]/[C3]**

- ❶ Cambiare la forma di un'area AF.

Operazione con pulsante

Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'area AF, quindi [MENU/SET] per impostare (ripetere).

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- Per annullare tutte le selezioni, premere [DISP].



Operazione di sfioramento

Sfiorare o trascinare per selezionare le AF area.

- Per annullare la selezione de una specifica area AF, sfiorare nuovamente l'area.

- ❷ Premere [QM] / ([Fn2]) per impostare.


■ **Salvataggio dell'area AF impostata in [C1], [C2] o [C3]**

- ❶ Nella schermata visualizzata al passaggio 3 (→78), premere ▲.


- ❷ Premere ▲/▼ per selezionare una destinazione in cui salvare l'impostazione, quindi premere [MENU/SET].

- Spegnendo questa fotocamera le impostazioni regolate con [M] / [I] / [F] torneranno all'impostazione predefinita.





### Restrizioni relative alla modalità di messa a fuoco automatica

- Non è possibile impostare la modalità di Messa a fuoco automatica nel seguente caso.
  - Quando si registra con la funzione Post Focus
- La modalità AF è fissa su  nei seguenti casi.
  - Quando si utilizza lo zoom digitale
  - Quando si utilizza [Miniature effetto] in [Impostazioni filtro]

#### ([Face/eye detection])

- In determinate situazioni, ad esempio quando il soggetto si muove velocemente, la fotocamera potrebbe non rilevare i volti. In queste situazioni, la fotocamera procede all'operazione di .




#### ([Tracking])

- Nelle situazioni in cui il Tracking AF non funziona correttamente a causa di determinate condizioni della registrazione, ad esempio quando il soggetto è di dimensioni ridotte oppure l'ambiente è scuro, viene eseguita l'operazione di .
-  non è utilizzabile con [Ripresa Time Lapse].
- Nei seguenti casi,  funziona come 
  - Quando si utilizza [Sepia]/[Monocromo]/[Monocromatica dinamica]/[Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] in [Impostazioni filtro]
  - Quando si utilizza [Monocromatica]/[Monocrom. HC]/[Monocrom. HC+] in [Stile foto]

#### ([Personalizzazione multipla])

- Le aree AF al centro vengono messe a fuoco durante la registrazione di foto o video 4K usando [AF cont.].

#### ([Messa a fuoco precisa])

- Nei seguenti casi,  funziona come 
  - Quando si stanno registrando immagini in movimento
  - Quando si scattano foto 4K
- Non può essere impostato su  nel seguente caso.
  - Quando [AFS/AFF/AFC] nel menu [Reg] è impostato su [AFF]/[AFC]



## Modifica della posizione e della dimensione dell'AF area

**Modalità applicabili:** P A S M

Quando sono selezionati , , o in modalità Messa a fuoco automatica, è possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF. Con , è possibile impostare la posizione di aggancio.

- Eseguire queste operazioni con la Funzione Scatto a sfioramento disattivata.
- È anche possibile visualizzare la schermata dell'impostazione dell'area AF toccando la schermata di registrazione.

**MENU** → **[Personal.]** → **[Funzionamento]** → **[Impost. touch]** → **[AF touch]**  
→ **[AF]**

- È possibile usare il menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto ott.]) per impostare il metodo di visualizzazione per l'AF area in base alle proprie preferenze. (→180)

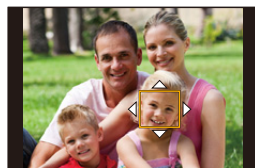
- È anche possibile spostare l'area esposimetrica Spot per farla coincidere con l'area AF quando [Mod. esposim.] è impostato su .

**Non disponibile in questi casi:**

- Quando si utilizza lo zoom digitale

**Quando si seleziona** , ,

- 1 Premere (◀).
- 2 Selezionare , o e premere ▼ .
  - Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.



- 3 Cambiare la posizione e la dimensione dell'area AF.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	<b>Sfiorando</b>	Si sposta la posizione
—	<b>Stringere/ allargare le dita</b>	Cambia le dimensioni (con piccoli incrementi)*
	—	Cambia la dimensione*
<b>[DISP]</b>	<b>[Reset]</b>	Prima volta: La posizione viene resettata al centro Seconda volta: La dimensione viene resettata al valore predefinito*

\* Questa operazione non è disponibile per .

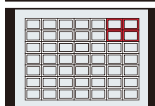
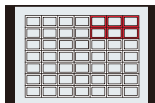
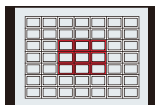
- 4 Premere **[MENU/SET]** per impostare.

- Se si è selezionato , un'AF area con la stessa funzione di verrà impostata della posizione indicata.  
L'impostazione dell'area AF viene annullata quando si preme [MENU/SET] o si sfiora .

**Quando si seleziona [AF]**

È possibile impostare la posizione di messa a fuoco selezionando un gruppo dell'area AF. L'area AF, che viene configurata con 49 punti, è divisa in gruppi composti da 9 punti ciascuno (6 punti o 4 punti per i gruppi situati ai bordi dello schermo).

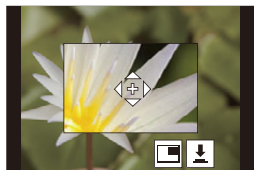
- 1 **Premere [AF]** (◀).
- 2 **Selezionare [AF]** e premere ▼.
  - Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.
- 3 **Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare un gruppo di aree AF.**
- 4 **Premere [MENU/SET] per impostare.**
  - L'impostazione dell'area AF viene annullata quando si preme [MENU/SET] o quando si tocca [AF].

**Esempi di gruppo**

**Quando si seleziona [+]**

È possibile impostare con precisione la posizione di messa a fuoco ingrandendo lo schermo.

- 1 Premere [] (◀).
- 2 Selezionare [] e premere ▼.
- 3 Premere ▲/▼/◀/▶ per impostare la posizione di messa a fuoco, quindi premere [MENU/SET].
  - Compare la visualizzazione ingrandita.

**4 Spostare il [+] nella posizione che dovrà risultare a fuoco.**

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◀/▶	Sfiorando	Sposta il [+].
—	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/decrementi.
	—	Ingrandisce/riduce lo schermo.
—		Commuta la visualizzazione della parte ingrandita (all'interno di una finestra/a tutto schermo). <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-top: 10px;"> </div>
[DISP]	[Reset]	Riporta alla schermata al passo 3.

- Quando l'immagine viene visualizzata all'interno di una finestra, è possibile ingrandire l'immagine di circa 3× a 6×; quando l'immagine viene visualizzata a tutto schermo, è possibile ingrandire l'immagine di circa 3× a 10×.
- È possibile scattare foto anche sfiorando [].

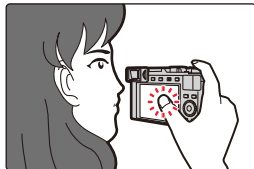
**5 Premere [MENU/SET] per impostare.**

- Non è possibile impostare la posizione da mettere a fuoco sui bordi dello schermo.

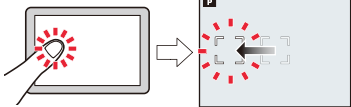
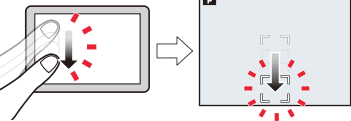
## Impostazione della posizione dell'area AF con il Touch Pad




Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**

È possibile spostare l'Area AF visualizzata nel mirino sfiorando il monitor.








**MENU** →  **[Personal.]** →  **[Funzionamento]** → **[Impost. touch]** → **[AF Touch Pad]**

<b>[EXACT]</b>	Sposta l'area AF del mirino sfiorando la posizione desiderata sul touch pad.	
<b>[OFFSET]</b>	Sposta l'area AF del mirino in base alla distanza di trascinamento sul touch pad.	
<b>[OFF]</b>	—	—


- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per determinare la posizione di messa a fuoco.  
Per riportare la posizione di messa a fuoco al centro, premere **[DISP]** prima di determinare la posizione.
- Per annullare l'impostazione dell'area AF quando è selezionato ,  o , premere **[MENU/SET]**.

## Impostazione della posizione dell'area AF con la Funzione Sfioreamento

Modalità applicabili:     





**MENU** →  [Personal.] →  [Funzionamento] → [Impost. touch] → [AF touch] → [AF+AE]

### 1 Sfioreare il soggetto di cui si vuole ottimizzare la luminosità.

- Compare la schermata di impostazione dell'AF area. (→81)
- La posizione di ottimizzazione della luminosità viene visualizzata al centro dell'area AF. La posizione segue il movimento dell'area AF.
- [Mod. esposim.] è impostato su , che viene utilizzato esclusivamente per AE touch.

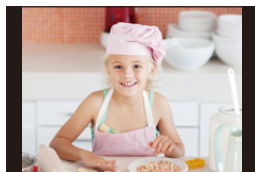


### 2 Sfioreare [Imp.].

- La posizione sfiorata verrà impostata come AF area con la stessa funzione di .
- Per annullare la messa a fuoco e la luminosità impostate con [AF+AE], sfiorare  ( quando è selezionato ).



Se lo sfondo è diventato troppo luminoso, ecc. il contrasto di luminosità con lo sfondo può essere regolato compensando l'esposizione.



- Quando si registra con la funzione Scatto a Sfioreamento, la messa a fuoco e la luminosità della parte sfiorata vengono ottimizzate prima che la registrazione abbia inizio.
- Ai bordi dello schermo, la misurazione esposimetrica può risentire della luminosità intorno alla posizione toccata.

### Non disponibile in questi casi:

- [AF+AE] non funziona nel seguente caso:
  - Quando si utilizza lo zoom digitale

## Ripresa di immagini ravvicinate

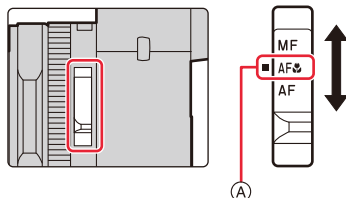
Modalità applicabili:   P A S M


Questa modalità consente di riprendere immagini ravvicinate di un soggetto, ad esempio quando si riprendono immagini di fiori.

### Posizionare il selettore della messa a fuoco su [AF ].

- È possibile riprendere immagini di un soggetto fino a 3 cm di distanza dall'obiettivo ruotando la leva dello zoom sino alla massima posizione Grandangolo.
- La distanza utile di messa a fuoco viene visualizzata ad esempio quando si cambia la lunghezza focale. (→36)

Ⓐ Allineare all'indicatore



- Nelle Modalità Snapshot, la distanza di registrazione più breve sarà la stessa di [AF ], a prescindere dall'impostazione del selettore della messa a fuoco.
- Tenere conto di quanto segue quando si riprendono immagini da vicino:
  - Un'immagine può risultare non a fuoco se il soggetto è al di fuori della gamma di messa a fuoco anche se l'indicazione della messa a fuoco è accesa.
  - Si consiglia di utilizzare un treppiede e la funzione [Autoscatto].
  - Si consiglia di non usare il flash.
  - La gamma di messa a fuoco effettiva è notevolmente ridotta. Di conseguenza se la distanza tra la fotocamera ed il soggetto si modifica dopo aver messo a fuoco il soggetto, potrebbe risultare difficile rimettere a fuoco.
  - La risoluzione potrebbe ridursi leggermente intorno ai bordi dell'immagine. Non si tratta di un guasto.

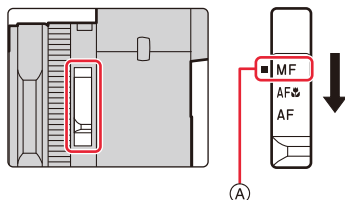
# Regolazione manuale della messa a fuoco

Modalità applicabili:   P A S M

Utilizzare questa funzione quando si desidera correggere la messa a fuoco o quando la distanza tra l'obiettivo e il soggetto è definita, e non si desidera attivare la messa a fuoco automatica.

## 1 Posizionare il selettore della messa a fuoco su [MF].

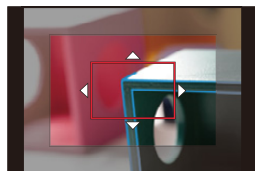
(A) Allineare all'indicatore



## 2 Premere [ ] (◀).

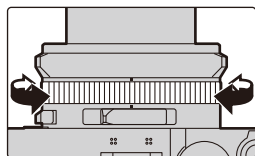
## 3 Premere ▲/▼/◀/▶ per regolare la posizione di messa a fuoco e quindi premere [MENU/SET].

- Viene visualizzata la schermata di aiuto, in cui l'area viene ingrandita. (Aiuto MF)
- È possibile regolare la posizione di messa a fuoco anche trascinando l'area.
- È anche possibile ingrandire la visualizzazione pizzicando in apertura o toccando lo schermo due volte.



## 4 Ruotare la ghiera di controllo per regolare la messa a fuoco.

In senso orario:  
messa a fuoco di un soggetto vicino  
In senso antiorario:  
messa a fuoco di un soggetto distante

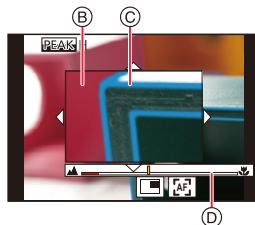


(B) Aiuto MF (schermo ingrandito)




(C) Peaking

(D) Guida MF

- Le parti a fuoco sono evidenziate con un colore. ([Peaking])
- È possibile controllare se il punto di messa a fuoco si trova vicino o lontano. (Guida MF)



È possibile eseguire le seguenti operazioni:

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◀/▶	Trascinare	Sposta l'area ingrandita.
—	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/decrementi.
	—	Ingrandisce/riduce lo schermo.
—		Commuta la visualizzazione della parte ingrandita (all'interno di una finestra/a tutto schermo). 
[DISP]	[Reset]	La posizione dell'area ingrandita viene riportata al centro.

\* Non può essere impostato nelle Modalità Snapshot.

- Quando l'immagine viene visualizzata all'interno di una finestra, è possibile ingrandire l'immagine di circa 3× a 6×; quando l'immagine viene visualizzata a tutto schermo, è possibile ingrandire l'immagine di circa 3× a 20×.

## 5 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Viene visualizzata la schermata di registrazione.
- È possibile eseguire la stessa operazione anche premendo [MENU/SET].

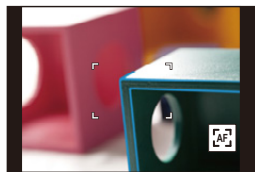
• Quando è abilitato [Comm. Fuoco per Vert/Oriz] nel menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto ott.]), è possibile impostare la posizione della visualizzazione ingrandita Aiuto MF per ciascun orientamento della fotocamera.

## Messa a fuoco rapida utilizzando la messa a fuoco automatica

In modalità di messa a fuoco manuale, è possibile impostare la messa a fuoco sul soggetto attraverso la messa a fuoco automatica.


### Toccare .

- La Messa a fuoco automatica funziona al centro del riquadro.
- La messa a fuoco automatica funziona anche con le seguenti operazioni.
  - Premendo [AE/AF] a cui è assegnato [AF-ON] (→89)
  - Premendo il tasto funzione a cui è assegnato [AF-ON] (→49)
  - Trascinando lo schermo e togliendo il dito sul punto che si desidera mettere a fuoco



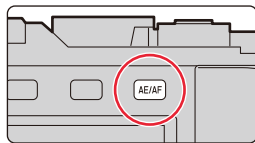


## Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (Blocco AF/AE)

Modalità applicabili:  P A S M

Questa funzione è utile quando si desidera scattare una foto di un soggetto che si trova al di fuori dell'area AF (Blocco AF) e/o per soggetti la cui luminosità è superiore o inferiore alla media (Blocco AE).

- 1 Puntare la fotocamera verso il soggetto.
- 2 Tenere premuto il pulsante [AE/ AF] per fissare la messa a fuoco o l'esposizione.
  - Se si rilascia [AE/AF], il blocco AF/AE viene annullato.
- 3 Tenendo premuto [AE/AF], spostare la fotocamera per comporre l'immagine, quindi premere fino in fondo il pulsante di scatto.




### ■ Impostare le funzioni di [AF/AE LOCK]

**MENU** →  [Personal.] →  [Fuoco/Scatto ott.] → [Blocco AF/AE]

<b>[AE LOCK]</b>	Solo l'esposizione è bloccata. • Quando l'esposizione è impostata, viene visualizzato [AEL].	
<b>[AF LOCK]</b>	Solo la messa a fuoco è bloccata. • Quando il soggetto è a fuoco, viene visualizzato [AFL].	
<b>[AF/AE LOCK]</b>	Sono bloccati sia la messa a fuoco che l'esposizione. • Quando la messa a fuoco e l'esposizione sono ottimizzate viene visualizzato [AFL] e [AEL].	
<b>[AF-ON]</b>	Viene eseguita la messa a fuoco automatica.	

- Il blocco AF ha effetto solo quando si riprendono le immagini in modalità Esposizione manuale.
- Il blocco AE ha effetto solo quando si riprendono le immagini utilizzando la messa a fuoco manuale.
- Cambio Programma può essere impostato anche quando AE è bloccato.

## Compensazione dell'esposizione

Modalità applicabili:  P A S M

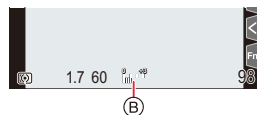
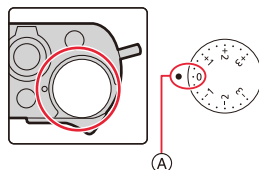
Usare questa funzione quando si desidera modificare le impostazioni dell'esposizione fornite dalla fotocamera, ad esempio quando il soggetto principale altrimenti apparirebbe più luminoso/più scuro di quanto si desidera.


### Ruotare il selettore della compensazione dell'esposizione per selezionare un valore di compensazione.

- Usando la ghiera compensazione dell'esposizione è possibile impostare un valore nell'intervallo  $-3$  EV a  $+3$  EV.

(A) Allineare all'indicatore

(B) Valore compensazione esposizione



Sottoesposta	Esposta correttamente	Sovraesposta
		
Compensare l'esposizione con un valore positivo.		Compensare l'esposizione con un valore negativo.

### ■ Compensazione dell'esposizione su un intervallo ampio

- 1 Impostare il menu per assegnare [Compens. Esposiz.] a un pulsante funzione. (→49)
- 2 Premere il pulsante funzione nella schermata di registrazione.
- 3 Ruotare il selettore di controllo per compensare l'esposizione.

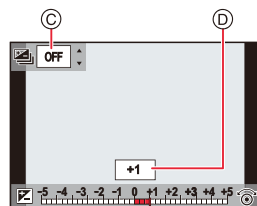
(C) Bracket Esposizione

(D) Compensazione dell'esposizione

- Quando l'esposizione è impostata su un pulsante funzione, è possibile impostare un valore nell'intervallo  $-5$  EV a  $+5$  EV.
- È possibile impostare Bracket Esposizione premendo ▲/▼. (→131)


- 4 Premere [MENU/SET] per impostare.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per impostare.



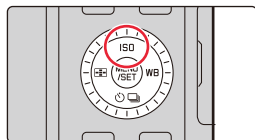
- In Modalità Esposizione manuale, è possibile compensare l'esposizione solo quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO].
- A seconda della luminosità, ciò potrebbe non essere possibile in alcuni casi.
- Quando [Compens. Esposiz. Auto] in [Flash] nel menu [Reg] è impostato su [ON], la luminosità del flash verrà automaticamente impostata sul livello appropriato alla Compensazione dell'Esposizione selezionata.  
(si applica se l'esposizione è impostata su un pulsante funzione)
- Se si assegna [Compens. Esposiz.] a un pulsante funzione, la ghiera di compensazione dell'esposizione verrà disabilitata.
- È possibile impostare un valore tra  $-3$  EV e  $+3$  EV mentre si registrano video o si effettuano registrazioni con la funzione Foto 4K o Post Focus.
- Quando il valore della compensazione dell'esposizione non rientra nell'intervallo  $-3$  EV a  $+3$  EV, la luminosità della schermata di registrazione non cambierà più. Si consiglia di registrare controllando la luminosità corrente dell'immagine registrata nella revisione automatica o nella schermata di riproduzione.
- Il valore della compensazione dell'esposizione impostato sul pulsante funzione viene memorizzato anche se si posiziona l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF]. (Quando [Azzer. Comp. Espos.] è impostato su [OFF])

## Impostazione della sensibilità alla luce

Modalità applicabili:  **P A S M**

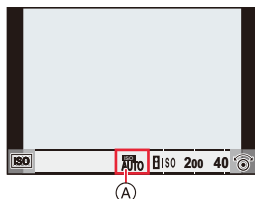
Questo consente di impostare la sensibilità alla luce (sensibilità ISO). Valori più elevati consentono di usare velocità dell'otturatore più veloci, ad esempio per foto senza cavalletto non sfuocate e/o valori di apertura maggiori, ad esempio per una maggiore profondità di campo.


### 1 Premere [ISO] (▲).



### 2 Selezionare la sensibilità ISO ruotando il selettore di controllo.

 Sensibilità ISO



<b>AUTO</b>	<p>La sensibilità ISO viene automaticamente regolata a seconda della luminosità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fino a [ISO3200]*<sup>1</sup></li> </ul>
 <b>ISO</b> <b>(Intelligent ISO)</b>	<p>La fotocamera imposta automaticamente la sensibilità ISO e la velocità dell'otturatore ottimali per il movimento del soggetto e la luminosità della scena, per ridurre la minimo le oscillazioni del soggetto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fino a [ISO3200]*<sup>1</sup></li> <li>• La velocità dell'otturatore non viene fissata quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, ma cambia continuamente adattandosi al movimento del soggetto finché non si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.</li> </ul>
<b>L.100*<sup>2</sup>, da 200 a 25000</b>	La sensibilità ISO è preimpostata per diverse impostazioni.

\*1 Quando [Lim. Sup. Autom. ISO (Foto)] nel menu [Reglè] impostato su [AUTO].

\*2 Quando [ISO esteso] nel menu [Personal.] ([Esposizione]) è impostato su [ON].

### 3 Premere [MENU/SET] per impostare.


• È anche possibile premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per impostare.

**Caratteristiche della sensibilità ISO**

	200 $\longleftrightarrow$ 25000	
Luogo di registrazione	In presenza di luce (all'aperto)	Quando la luce è scarsa
Velocità dell'otturatore	Bassa	Alta
Disturbi	Meno	Più
Oscillazione del soggetto	Più	Meno

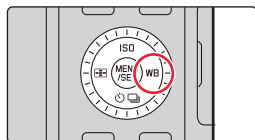
- Per maggiori informazioni sulla distanza utile del flash disponibile quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO], consultare (→147).
- Non è possibile selezionare [ISO] nei seguenti casi:
  - Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi
  - Modalità Esposizione manuale
- Usare il Menu rapido (→47) per cambiare l'impostazione quando [Area fuoco dir.] (→182) è impostato su [ON], poiché in questo caso l'AF area viene spostata con il tasto cursore.
- Quando è impostato [Esposizione Multipla], l'impostazione massima è [ISO3200].
- Quando si effettua la registrazione di video o con la funzione Foto 4K o Post Focus, le voci di impostazione cambiano come segue:
  - [AUTO], da [200] a [6400] (da [L.100] a [6400] se [ISO esteso] è impostato su [ON])

# Regolazione del bilanciamento del bianco

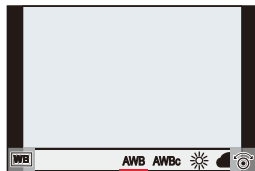
Modalità applicabili:  **P A S M**






Nella fotografia digitale, il bilanciamento del bianco assicura una riproduzione neutra, ovvero con colori naturali, con qualsiasi luce. Il bilanciamento del bianco si basa sulla preimpostazione della fotocamera per riprodurre un particolare colore come bianco. È possibile scegliere tra bilanciamento del bianco automatico, varie preimpostazioni, un'impostazione personalizzata basata su misure specifiche, ed un'impostazione diretta della temperatura colore.

## 1 Premere [WB] (▶).


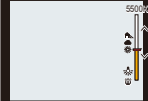


## 2 Ruotare il selettore di controllo per selezionare il bilanciamento del bianco.



<b>[AWB]/ [AWBc]</b>	<p>Regolazione automatica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In presenza di fonti di illuminazione come luci a incandescenza, che possono causare la comparsa di tonalità rossastre:           <ul style="list-style-type: none"> <li>– Con [AWB], le tonalità rossastre vengono mantenute per riprodurre con maggiore fedeltà l'atmosfera della scena.</li> <li>– Con [AWBc], le tonalità rossastre vengono eliminate per riprodurre con maggiore fedeltà i colori originali del soggetto. Le stesse tonalità di [AWB] possono essere applicate in un ambiente fortemente illuminato.</li> </ul> </li> <li>• [AWB] e [AWBc] applicano le stesse tonalità quando sono presenti fonti di luce che potrebbero non causare la comparsa di tonalità rossastre.</li> </ul>
	Quando si riprendono immagini all'aperto con un cielo sereno
	Quando si riprendono immagini all'aperto con un cielo nuvoloso
	Quando si riprendono immagini all'aperto, all'ombra
	Quando si riprendono immagini alla luce di lampade a incandescenza
 *	Solo quando si riprendono immagini con il flash

\* [AWB] viene applicato quando si registrano video o si effettuano registrazioni con la funzione Foto 4K o Post Focus.

<p>[]/ []/ []</p>	<p>Quando si desidera misurare manualmente la luce ed usare l'impostazione risultante, ad esempio per ottenere un bilanciamento del bianco che corrisponda esattamente alla situazione di luce prevalente.</p> <p>❶ Premere ▲.</p> <p>❷ Posizionare un oggetto bianco, ad esempio un foglio di carta, nel riquadro al centro dello schermo, quindi premere [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questa operazione imposta il bilanciamento del bianco e visualizza nuovamente la schermata di registrazione.</li> <li>• È possibile che il bilanciamento del bianco non venga impostato correttamente quando il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro. Impostare nuovamente il bilanciamento del bianco dopo aver regolato la luminosità in modo appropriato.</li> </ul>	
<p>[K]</p>	<p>Impostare la temperatura colore di bilanciamento del bianco in base alle condizioni di luce della sorgente luminosa.</p> <p>❶ Premere ▲.</p> <p>❷ Premere ▲/▼ per selezionare la temperatura colore e quindi [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• È possibile impostare una temperatura colore compresa tra [2500K] e [10000K].</li> </ul>	

### 3 Premere [MENU/SET] per impostare.

• È anche possibile premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per impostare.



Sotto luci fluorescenti, dispositivi di illuminazione a LED ecc., il Bilanciamento del bianco appropriato varia a seconda del tipo di illuminazione. Usare [AWB], [AWBc], [], [], [] o [].

• Il bilanciamento del bianco potrebbe non funzionare correttamente, se si riprendono immagini utilizzando un flash e il soggetto viene registrato al di fuori della gamma effettiva del flash.

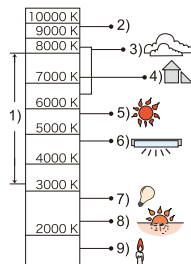
#### ■ Bilanciamento automatico del bianco

A seconda delle condizioni prevalenti quando vengono riprese le immagini, queste possono assumere una sfumatura rossastra o bluastra.

Il bilanciamento del bianco potrebbe non funzionare in modo corretto nei casi elencati di seguito. In questi casi, regolare il bilanciamento del bianco su un valore qualsiasi diverso da [AWB] o [AWBc].

- In presenza di più sorgenti luminose
- In assenza di colori vicini al bianco

- 1 [AWB] funzionerà all'interno di questa gamma.
  - 2 Cielo azzurro
  - 3 Cielo nuvoloso (Pioggia)
  - 4 Ombra
  - 5 Luce solare
  - 6 Luce fluorescente bianca
  - 7 Lampada a incandescenza
  - 8 Alba e tramonto
  - 9 Luce di candela
- K= Temperatura Colore Kelvin



## Regolare il Bilanciamento del bianco

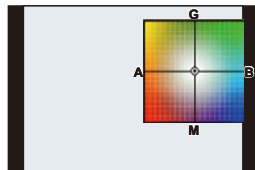
Quando non è possibile ottenere la tonalità desiderata tramite l'impostazione del bilanciamento del bianco, è possibile ricorrere alla regolazione fine.

**1 Selezionare il Bilanciamento del bianco, quindi premere ▼.**

**2 Premere ▲/▼/◀/▶ per eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco.**

- ◀ : [A] (AMBRA: ARANCIONE)
- ▶ : [B] (BLU: BLUASTRO)
- ▲ : [G] (VERDE: VERDASTRO)
- ▼ : [M] (MAGENTA: ROSSASTRO)

- È possibile eseguire la regolazione fine anche sfiorando il grafico del bilanciamento del bianco.
- Per resettare la posizione al centro, premere [DISP].
- È possibile impostare il Bracketing del bilanciamento del bianco ruotando il selettore di controllo. (→132)



**3 Premere [MENU/SET].**

- Premere parzialmente il pulsante di scatto per tornare alla schermata di registrazione.

- Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando [A] (ambra), l'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo diventerà arancione.
- Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando [B] (blu), l'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo diventerà blu.
- Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando [G] (verde) o [M] (magenta), accanto all'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [+ ] o [-].

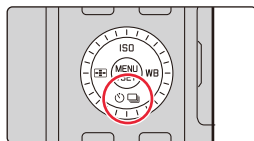


## Selezionare una modalità di avanzamento

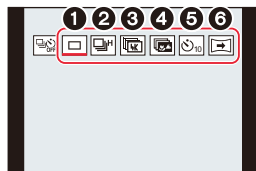
Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

È possibile modificare il funzionamento della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

**1** Premere [ ] (▼).



**2** Premere ◀/▶ per selezionare la modalità di avanzamento, quindi premere [MENU/SET].



<b>1</b> [Sing.]	Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, viene registrata solo un'immagine.
<b>2</b> [Scatto a raff.] (→98)	Mentre il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto, vengono effettuate delle registrazioni in successione.
<b>3</b> [FOTO 4K] (→100)	Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, viene registrata una foto 4K.
<b>4</b> [Post Focus] (→110)	Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, viene effettuata una registrazione Post Focus.
<b>5</b> [Autoscatto] (→115)	Quando si preme il Pulsante di scatto dell'otturatore, la registrazione avviene dopo che è trascorso il tempo impostato.
<b>6</b> [Scatto Panorama] (→117)	Le immagini vengono registrate in successione durante la pressione del pulsante di scatto e lo spostamento orizzontale o verticale della fotocamera, quindi la fotocamera unisce le immagini in un'unica immagine panoramica.


• Selezionare [ ] per ritornare a [Sing.] (impostazione predefinita).

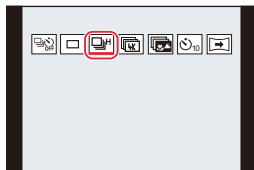
# Scattare foto usando Modalità Continua

Modalità applicabili:    

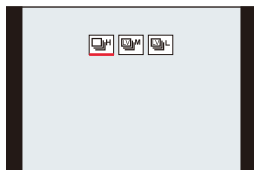
Finché il pulsante di scatto dell'otturatore rimane premuto vengono riprese delle immagini in sequenza.

**1** Premere   (▼).

**2** Premere ◀/▶ per selezionare l'icona Modalità Continua (, ecc.), quindi ▲.



**3** Selezionare il frame rate con ◀/▶, quindi premere [MENU/SET].



[H]	Esegue una ripresa in sequenza ad alta velocità.
[M]	Esegue una ripresa in sequenza a media velocità.
[L]	Esegue una ripresa in sequenza a bassa velocità.

**4** Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine.

- Tenere premuto fino in fondo il pulsante di scatto per attivare la Modalità Continua.



## ■ Annullare la Modalità Continua

Selezionare  ([Sing.]) o  tra le modalità di scatto. (→97)

## ■ Note sulle impostazioni di Modalità Continua

		[H] (Alta velocità)	[M] (Velocità media)	[L] (Bassa velocità)
Frame rate (immagini/secondo)	AFS/MF	11	7	2
	AFF/AFC	5,5	5,5	
Live View mentre è attivata la Modalità Continua	AFS/MF	Nessuna	Disponibile	Disponibile
	AFF/AFC	Disponibile		
Numero di immagini registrabili*	Con file RAW	32 o più		
	Senza file RAW	100 o più		

\* Quando si effettua la registrazione secondo le condizioni di test specificate da Leica Camera AG. È possibile scattare foto fino a quando la scheda è piena. Comunque, il frame rate rallenterà durante la registrazione. Il numero delle immagini in sequenza è limitato dalle condizioni di ripresa e dal tipo e/o stato della scheda utilizzata.

### ■ Numero massimo di immagini che è possibile riprendere in sequenza

Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, apparirà il numero massimo di immagini che è possibile riprendere in sequenza.

Camera display showing a battery level icon, a frame counter '200', and a resolution indicator '150'.

Camera display showing a red circle with 'r20' inside, indicating the remaining frames.

Esempio: Quando possono essere riprese 20 immagini: [r20]

- Una volta che inizia la registrazione, il numero massimo di immagini che è possibile riprendere in sequenza diminuirà.

La velocità di registrazione rallenta quando appare [r0].

- Quando viene visualizzata l'indicazione [r99+], è possibile riprendere 100 o più immagini in sequenza.

### ■ Note sulla messa a fuoco in Modalità Continua

La modalità con cui è ottenuta la messa a fuoco varia a seconda dell'impostazione della modalità di messa a fuoco e dell'impostazione di [Priorità focus/rilascio] nel menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto ott.]).

Impostazioni di messa a fuoco	[Priorità focus/rilascio]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Alla prima immagine	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFF]/[AFC] <sup>*1</sup>	[FOCUS]	Messa a fuoco predittiva <sup>*2</sup>	Messa a fuoco normale <sup>*3</sup>
	[BALANCE]	Messa a fuoco predittiva <sup>*2</sup>	
	[RELEASE]		
[MF]	—	Impostazione messa a fuoco con messa a fuoco manuale	

\*1 Quando il soggetto è scarsamente illuminato, la messa a fuoco è quella utilizzata per la prima immagine.

\*2 Il frame rate acquisisce la priorità e la messa a fuoco viene stimata all'interno dell'intervallo possibile.

\*3 Il frame rate potrebbe rallentare.

- Il frame rate può rallentare a seconda delle seguenti impostazioni:

– [Sensibilità]/[Dim. immag.]/[Qualità]/[AFS/AFF/AFC]/[Priorità focus/rilascio]


- Quando il frame rate è impostato su [H] (quando l'impostazione di messa a fuoco è [AFS] o [MF]), l'esposizione è sempre quella utilizzata per la prima immagine. In altri casi l'esposizione verrà regolata per ogni immagine.

- **Può essere necessario del tempo per salvare sulla scheda foto scattate in Modalità Continua. Se si scattano foto in modo continuo durante il salvataggio, il numero massimo di foto registrabili si riduce. Per lo scatto continuo si raccomanda l'uso di una scheda di memoria ad alta velocità.**

#### Non disponibile in questi casi:

- Quando si utilizza [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] in [Impostazioni filtro]
- Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
- Registrosi effettuate con il flash
- Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
- Quando si usa [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])


# Registrazione di foto 4K

Modalità applicabili:   P A S M

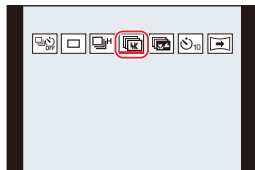
La fotocamera consente di scattare in sequenza foto da 8 milioni di pixel (circa) a 30 frame/secondo. Dopo aver scattato queste foto è possibile salvare il momento desiderato estratto dal file con foto in sequenza.

- Usare una scheda UHS Speed Class 3.

**1** Premere   (▼).

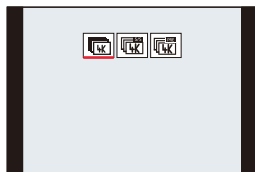
**2** Premere ◀/▶ per selezionare un'icona di una foto 4K (, ecc.), quindi premere ▲.


- Per impostazione predefinita, è anche possibile eseguire le operazioni descritte nei passaggi 1 e 2 premendo [4K] / ([Fn1]).



**3** Selezionare il metodo di registrazione con ◀/▶, quindi [MENU/SET].

- È anche possibile selezionare il metodo di ripresa in [FOTO 4K] nel menu [Reg].


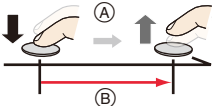

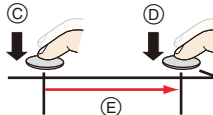

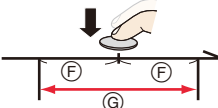


 <b>[Scatto a raff. 4K]</b>	<b>Per catturare la foto migliore di un soggetto che si muove rapidamente</b> (es., sport, aerei, treni) Registrazione audio: non disponibile
 <b>[Scatto a raff. 4K (S/S)]</b> "S/S" è l'abbreviazione di Start/Stop (Avvio/Arresto).	<b>Per catturare momenti imprevedibili</b> (es., piante, animali, bambini) Registrazione audio: Disponibile*
 <b>[Pre-scatto a raff. 4K]</b>	<b>Per registrare in base alle esigenze quando si verifica l'opportunità di una foto</b> (ad esempio, il momento in cui viene lanciata una palla) Registrazione audio: non disponibile

\* L'audio non viene riprodotto quando si effettua la riproduzione con la fotocamera.

**4** Scattate una foto 4K.

- Se si usa Messa a fuoco automatica, [AF cont.] funziona durante la registrazione. La messa a fuoco verrà regolata in modo continuo.

 <b>[Scatto a raff. 4K]</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.</b></li> <li><b>2 Tenere premuto a fondo il pulsante di scatto dell'otturatore sino a quando si desidera continuare a registrare.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Ⓐ Tenere premuto</li> <li>Ⓑ Viene effettuata la registrazione</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Premere fino in fondo il pulsante con un leggero anticipo. La ripresa avrà inizio circa 0,5 secondi dopo che si è premuto fino in fondo il pulsante.</li> <li>• Se si rimuove il dito dal pulsante di scatto dell'otturatore immediatamente dopo l'avvio della registrazione, è possibile registrare sino ad un periodo di circa 1,5 secondi dopo che il dito è stato rimosso.</li> </ul> </li> </ol> 
 <b>[Scatto a raff. 4K (S/S)]</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 Premere completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione.</b></li> <li><b>2 Premere di nuovo completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per arrestare la registrazione.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Ⓒ Avvio (primo)</li> <li>Ⓓ Arresto (secondo)</li> <li>Ⓔ Viene effettuata la registrazione</li> </ol> </li> </ol>  <p><b>💡 Impostazione manuale dei marcatori</b>  È possibile aggiungere dei marcatori se si preme [QM] / ([Fn2]) durante la registrazione. (Sino a 40 marcatori per registrazione). Quando si selezionano e si salvano foto da un file di foto 4K in sequenza, è possibile saltare alle posizioni dove sono stati aggiunti marcatori.</p>
 <b>[Pre-scatto a raff. 4K]</b>	<p><b>Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Ⓕ Circa 1 secondo</li> <li>Ⓖ Viene effettuata la registrazione</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Messa a fuoco automatica regola la messa a fuoco in modo continuo, ed eccetto in Modalità Esposizione manuale, regola anche l'esposizione in modo continuo.</li> <li>• Le immagini potrebbero non essere visualizzate in modo fluido come quando si registra con la normale schermata di registrazione.</li> </ul> <p><b>💡 Consigli per la registrazione</b>  In situazioni in cui si desidera bloccare la messa a fuoco e l'esposizione, come quando il soggetto non è al centro, usare [AF/AE LOCK]. (→89)</p> 





- La fotocamera salva un file con foto 4K in sequenza in formato MP4.
- Quando è abilitato [Revis. auto], verrà visualizzata automaticamente la schermata di selezione della foto. Per continuare la registrazione, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per visualizzare la schermata di registrazione.
- Per informazioni su come selezionare e salvare foto da un file con foto 4K in sequenza registrato, consultare (→105).

## ■ Cancellazione di foto 4K

Nel passaggio 2, selezionare [] ([Sing.]) o []. (→100)



## Consumo della batteria e temperatura della fotocamera

- Quando la temperatura ambiente è elevata o viene effettuata una registrazione continua di foto 4K, potrebbe comparire [] e la registrazione potrebbe arrestarsi. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- Quando è impostato [] ([Pre-scatto a raff. 4K]), la batteria si scarica più velocemente e la temperatura della fotocamera aumenta. (l'impostazione potrebbe passare a [] ([Scatto a raff. 4K]) per proteggere la fotocamera). Impostare [] ([Pre-scatto a raff. 4K]) solo mentre si registra.

## Note sulla funzione Foto 4K

### ■ Per modificare il formato

È possibile modificare la posizione del selettore del formato per modificare il formato delle foto 4K.

### ■ Per registrare il soggetto riducendo la sfocatura

È possibile ridurre la sfocatura del soggetto impostando una velocità dell'otturatore maggiore.

- 1 **Modificare la modalità di registrazione in [S] (Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi).** (→65)
- 2 **Impostare la velocità dell'otturatore ruotando il selettore della velocità dell'otturatore.**

- Velocità dell'otturatore approssimata per riprese all'aperto in buone condizioni meteo: 1/1000 di secondo o più veloce.
- Se si aumenta la velocità dell'otturatore, la sensibilità ISO aumenta e questo può determinare un aumento del disturbo sullo schermo e sulla foto.

### ■ Come evitare le vibrazioni della fotocamera quando si registrano immagini

Quando si esegue [Composizione luce] o [Composizione Sequenza], si consiglia di utilizzare un treppiede e di riprendere le immagini da remoto collegando la fotocamera a uno smartphone per evitare oscillazioni. (→234)

### ■ Suono dell'otturatore per registrazione

- Quando si usa [Scatto a raff. 4K] o [Pre-scatto a raff. 4K], è possibile modificare le impostazioni del suono dell'otturatore elettronico in [Vol. ottur.] e [Tono ottur.]. (→197)
- Quando si registra con [Scatto a raff. 4K (S/S)], è possibile impostare il volume del tono di avvio/arresto in [Volume bip].
- È possibile usare registrazione in sequenza ad alta velocità in modo silenzioso quando viene usato in combinazione con [Modalità silenziosa].

## ■ Situazioni non adatte

### Registrazione in ambienti estremamente luminosi o in interni

Quando si riprendono soggetti in luoghi estremamente luminosi o sotto illuminazioni fluorescenti/a LED, è possibile che il tono del colore o la luminosità dell'immagine cambino o che sullo schermo vengano visualizzate delle striature orizzontali.

Abbassando la velocità dell'otturatore è possibile ridurre l'effetto delle strisce orizzontali.


### Soggetti che si muovono rapidamente

Se si riprende un soggetto che si muove rapidamente, è possibile che appaia distorto nelle immagini riprese.

## ■ La fotocamera è impostata per la funzione Foto 4K

L'impostazione della fotocamera viene automaticamente ottimizzata per la registrazione di foto 4K.

• Le seguenti voci del menu [Reg] sono impostate come segue:

[Dim. immag.]*	[4K] (8M)	[Qualità]	[ 
	[4:3]: 3328×2496 [1:1]: 2880×2880 [16:9]: 3840×2160 [3:2]: 3504×2336	[Tipologia di otturatore]	[ESHTR]

\* Cambia in base al formato.



• I file con foto 4K in sequenza vengono registrati con le impostazioni indicate di seguito:  
Le impostazioni nel menu [Imm. in mov.] non vengono applicati ai file con foto 4K in sequenza.

[Qualità reg.]	[4K/100M/30p]	[AF cont.]	[ON]
----------------	---------------	------------	------

• Quando si registra con la funzione Foto 4K, le gamme per le seguenti funzioni sono diverse da quelle disponibili per scattare delle foto:


- Velocità dell'otturatore: 1/30s - 1/16000s
- [Min. vel. scat.]: [1/1000] – [1/30]
- Compensazione dell'esposizione: da –3 EV a +3 EV
- Sensibilità ISO: [AUTO], da [200] a [6400] (da [L.100] a [6400] quando è impostato [ISO esteso])

• Quando si registra con la funzione Foto 4K, le seguenti funzioni sono disabilitate.

- Flash
- Ripresa con il bracketing
- Cambio Programma
- [Modalità AF] ()
- [Assist. MF] (solo [Pre-scatto a raff. 4K])
- Bilanciamento del bianco ()

- Le seguenti voci di menu sono disabilitate.

<b>[Mod. snapshot]</b>	[Rip.nott.iA mano]/[iHDR]
<b>[Reg]</b>	[Dim. immag.]/[Qualità]/[Spazio colore]/[Flash]/[Rid. long shut.]/ [Tipologia di otturatore]/[Bracket]/[HDR]
<b>[Personal.]</b>	[Rec area]/[Riconosc. viso]/[Impost. profilo]
<b>[Setup]</b>	[Economia] (solo [Pre-scatto a raff. 4K])/[Velocità visualiz. monitor]/ [Velocità visualizz. EVF]

- La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continuo supera 15 minuti. Quando si usa una scheda di memoria SDHC, è possibile continuare a registrare foto 4K senza interruzione anche se la dimensione del file supera 4 GB, ma il relativo file con foto in sequenza verrà diviso in file più piccoli per la registrazione e la riproduzione. Con una scheda di memoria SDXC è possibile salvare un file con foto in sequenza con una dimensione superiore a 4 GB come file singolo.
- Durante la ripresa di foto 4K si verificano le seguenti modifiche:
  - L'angolo di campo si restringe.
  - [Destinazione] in [Data viaggio] non può essere registrato.
  - [AFF] in [AFS/AFF/AFC] non può essere impostato.
  - [Reg. simul. senza filtro] in [Impostazioni filtro] non è disponibile.
  - [Zoom progressivo] non funziona durante la registrazione [Pre-scatto a raff. 4K].
- Riconoscimento Scena in Modalità Snapshot funziona come quando si registrano video.
- Quando la modalità di scatto è impostata su Foto 4K, non è possibile scattare foto mentre si registrano video. (Solo quando è impostato [  ] ([Priorità foto]))

#### Non disponibile in questi casi:

- La funzione foto 4K è disabilitata quando si usano le seguenti impostazioni:
  - Quando si utilizza [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] in [Impostazioni filtro]
  - Quando si stanno registrando immagini in movimento
  - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
  - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
  - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]



# Selezione e salvataggio di immagini da file con foto 4K in sequenza.

## 1 Selezionare un'immagine con l'icona [▲] sulla schermata di riproduzione, e premere ▲.

- È possibile eseguire la stessa operazione anche sfiorando l'icona [▲].

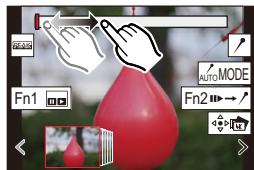
- Se l'immagine è stata registrata con [Pre-scatto a raff. 4K], procedere al passaggio 3.



## 2 Trascinare la barra di scorrimento per eseguire una selezione approssimativa delle scene.

- Per informazioni su come usare la schermata slide view, vedere (→106).
- È possibile selezionare le scene sulla schermata riproduzione 4K in sequenza sfiorando [Fn1] ([4K] / ([Fn1])). (→107)

Schermata slide view



## 3 Trascinare il frame che si desidera salvare come immagine.

- È possibile eseguire la stessa operazione anche premendo ◀▶.



## 4 Sfiocare [◀▶] per salvare l'immagine.

- La foto verrà salvata in formato JPEG.



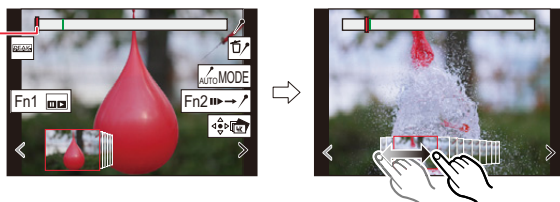
Se si usa [Salva. In blocco FOTO 4K] nel menu [Play], è possibile salvare 5 secondi di registrazione 4K. (→212)

- La foto sarà salvata con informazioni di registrazione (informazioni Exif), tra cui velocità dell'otturatore, apertura, e sensibilità ISO.
- I file con foto 4K in sequenza salvati su un PC saranno trattati come video MP4.

## Operazioni durante la selezione delle immagini

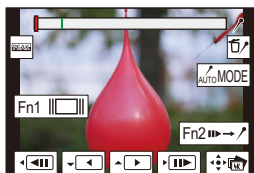
### ■ Navigazione all'interno della schermata slide view

Posizione del frame visualizzato



Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Trascinare/ < / >	Seleziona un frame. • Per modificare i frame visualizzati in slide view, selezionare il frame all'estremità sinistra/destra e sfiorare [ < ] o [ > ].
 Tenere premuto	< / > Sfiorare e tenere premuto	Va indietro/avanti un frame alla volta in modo continuo.
—	 Sfiorare/ Trascinare	Seleziona il frame da visualizzare. • Il frame precedente o successivo viene visualizzato in slide view.
	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce la visualizzazione.
	Trascinare	Sposta l'area ingrandita (durante la visualizzazione ingrandita).
—		Commuta un marcatore da visualizzare. (→108)
[4K] / ([Fn1])		Visualizza la schermata di riproduzione 4K in sequenza.
[QM] / ([Fn2])		Passa alla funzione marcatore. (→108)
—	/	Aggiunge/elimina un marcatore.
—		Le parti a fuoco sono evidenziate con un colore. ([Peaking]) • Seleziona in sequenza [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Salva l'immagine

## ■ Navigazione all'interno della schermata di riproduzione 4K in sequenza.



Quando l'unità è in pausa



Durante la riproduzione continua

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲		Riproduzione continua/Pausa (durante la riproduzione continua).
▼		Riavvolgimento continuo/Pausa (durante il riavvolgimento continuo).
		Avanzamento veloce, Avanzamento un frame alla volta (durante la pausa).
		Riavvolgimento veloce, Riavvolgimento un frame alla volta (durante la pausa).
—		Seleziona i frame da visualizzare (durante la pausa).
	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce la visualizzazione (durante la pausa).
▲/▼/◀/▶	Trascinare	Sposta l'area ingrandita (durante la visualizzazione ingrandita).
[4K] / ([Fn1])		Visualizza la schermata slide view (durante la pausa).
[QM] / ([Fn2])		Passa alla funzione marcatore.
—		Aggiunge/elimina un marcatore.
—		Le parti a fuoco sono evidenziate con un colore. ([Peaking]) • Seleziona in sequenza [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Salva l'immagine (durante la pausa).

- Ogni volta che si sfiora due volte lo schermo, il display passa dalla visualizzazione ingrandita a quella normale e viceversa.

## Selezione e salvataggio di immagini sulla schermata del televisore

- Impostare [Modo HDMI (Play)] su [AUTO] o con una impostazione con risoluzione [4K/30p]. Quando si collega un televisore che non supporta la riproduzione di video 4K, selezionare [AUTO].
- Se si visualizzano file con foto 4K in sequenza su un televisore collegato alla fotocamera, verranno visualizzati solo sulla schermata riproduzione 4K in sequenza.
- A seconda del televisore da collegare, i file con foto 4K in sequenza potrebbero non essere riprodotti correttamente.

## Marcatore

Quando si selezionano e si salvano foto da un file con foto 4K in sequenza, è possibile selezionare facilmente le immagini saltando tra le posizioni contrassegnate.

Sono disponibili due tipi di marcatori.

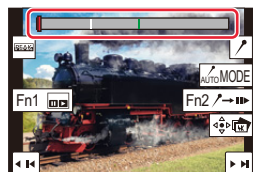
### Marcatore bianco:

Viene impostato manualmente durante la registrazione o la riproduzione.

### Marcatore verde:

Viene impostato automaticamente dalla fotocamera durante la registrazione.

(Funzione di marcatura automatica)



Schermata di utilizzo dei marcatori

## ■ Salta alle posizioni marcate

Quando si sfiora [⇐→] sulla schermata slide view o sulla schermata riproduzione 4K in sequenza, appare la schermata con i marcatori ed è possibile saltare alle posizioni contrassegnate. Sfiore [→⇒] per tornare al funzionamento originale.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
◀/▶	⏮ / ⏭	Passa al marcatore precedente/successivo.


## 💡 Funzione di marcatura automatica

La fotocamera imposta automaticamente i marcatori nelle scene in cui viene rilevato un viso o il movimento di un soggetto.

(Ad esempio: in una scena in cui un veicolo passa nelle vicinanze, un palloncino scoppia o una persona si volta)

- Vengono visualizzati fino a 10 marcatori per ciascun file.
- Nei casi seguenti, i marcatori potrebbero non venire impostati dalla funzione di marcatura automatica, a seconda delle condizioni di registrazione e dello stato dei soggetti.
  - La fotocamera si muove perché si sta eseguendo una ripresa panoramica o sono presenti delle oscillazioni
  - Il movimento del soggetto è lento/limitato
  - Il soggetto è piccolo
  - Un viso non è rivolto di fronte

### ■ Commuta un marcatore da visualizzare

Sfiorare [  ] sulla schermata slide view, sulla schermata riproduzione 4K in sequenza, o sulla schermata marcatori.

[Auto]	Visualizza un marcatore in una scena in cui viene rilevato un viso o il movimento di un soggetto.
[Priorità Viso]	Visualizza un marcatore assegnando la preferenza a una scena in cui venga rilevato un viso.
[Priorità Movimento]	Visualizza un marcatore assegnando la preferenza a una scena in cui venga rilevato il movimento di un soggetto.
[Off]	Visualizza manualmente solo i marcatori impostati.

- Non è possibile eliminare i marcatori impostati mediante la funzione di Marcatura automatica.
- I marcatori impostati mediante la funzione Marcatura Automatica potrebbero non venire visualizzati correttamente se si suddivide il file con foto 4K in sequenza su un altro dispositivo per poi riprodurlo sulla fotocamera.
- Nel seguente caso, i marcatori impostati mediante la funzione Marcatura automatica non vengono visualizzati.
  - File con foto 4K in sequenza registrati con [Pre-scatto a raff. 4K]

## Controllo della messa a fuoco dopo la registrazione (Post Focus/Focus Stacking)

Modalità applicabili: 

La fotocamera consente di scattare foto 4K in sequenza spostando la messa a fuoco in aree differenti. Dopo aver scattato queste foto, è possibile selezionare l'area di messa a fuoco desiderata.

Questa funzione è adatta per la registrazione di oggetti non in movimento.



Registrazione 4K in sequenza durante lo spostamento automatico della messa a fuoco.

- Usare una scheda UHS Speed Class 3.

- Durante la registrazione delle immagini da usare con la funzione Fuoco Composito, si consiglia di utilizzare un treppiede.






Sfiorare il punto di messa a fuoco desiderato.

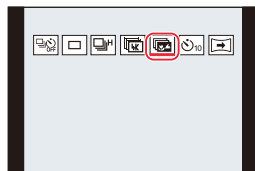


Viene ripresa un'immagine con il punto di messa a fuoco desiderato.

**1** Premere   (▼).

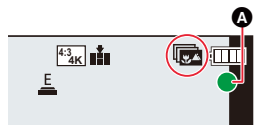
**2** Premere   per selezionare un'icona Post Focus () , quindi premere [MENU/SET].

- Per impostazione predefinita, è anche possibile eseguire le operazioni descritte nei passaggi 1 e 2 premendo [PF] / ([Fn4]) e selezionando quindi [ON].



**3** Scegliere un'inquadratura e premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Messa a fuoco automatica rileverà le aree di messa a fuoco sullo schermo (escludendo i bordi dello schermo).
- Se non è possibile mettere a fuoco nessuna area dello schermo, la segnalazione di messa a fuoco (A) lampeggia. In questo caso la registrazione non è possibile.



**Dal momento in cui si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore sino alla fine della registrazione:**

- Mantenere la stessa distanza dal soggetto e la stessa inquadratura.

## 4 Premere completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione.



- Il punto di messa a fuoco viene modificato automaticamente durante la registrazione. Quando l'icona (B) scompare, la registrazione si interrompe automaticamente.
- Verrà registrato un video in formato [MP4]. (L'audio non verrà registrato.)
- Quando è abilitato [Revis. auto], verrà visualizzata una schermata che consente di selezionare l'area di messa a fuoco desiderata. (→ 112)

### ■ Per annullare la registrazione [Post Focus]

Nel passaggio 2, selezionare [ ] ([Sing.]) o [ ] ([Off]). (→ 110)



### Informazioni sulla temperatura della fotocamera

- Quando la temperatura ambiente è elevata o si esegue una registrazione continua Post Focus, è possibile che venga visualizzata l'indicazione [ ] e che la registrazione si interrompa.

Attendere che la fotocamera si raffreddi.

### ■ Limitazioni della funzione Post Focus

- Poiché la registrazione avviene con la stessa qualità di immagine delle foto 4K, esistono alcune limitazioni per le funzioni di registrazione e le impostazioni dei menu. Per ulteriori informazioni, vedere "La fotocamera è impostata per la funzione Foto 4K" a (→ 103).
- Oltre alle limitazioni della funzione Foto 4K, alla funzione Post Focus si applicano le limitazioni indicate di seguito:
  - L'operazione di messa a fuoco manuale viene disabilitata.
  - La Modalità Messa a fuoco automatica e [AFS/AFF/AFC] non sono disponibili.
  - Non è possibile riprendere video.
  - [Zoom digit.] non è abilitato.
  - Le seguenti voci del menu [Personal.] sono disabilitate:  
[AF puls.scatto]



### Non disponibile in questi casi:

- La funzione Post Focus è disabilitata quando si usano le seguenti impostazioni:
  - Quando si utilizza [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] in [Impostazioni filtro]
  - Quando è impostato [Esposizione Multipla]
  - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
  - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]

## Selezionare l'area di messa a fuoco desiderata e salvare un'immagine (Post Focus)

### 1 Selezionare un'immagine con l'icona [▲] sulla schermata di riproduzione, e premere ▲.

- È possibile eseguire la stessa operazione anche sfiorando l'icona [▲].



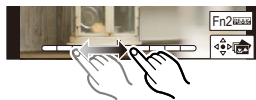
### 2 Sfiurare l'area di messa a fuoco desiderata.

- Se per l'area selezionata non è disponibile un'immagine a fuoco, verrà visualizzato un riquadro rosso. In questo caso non è possibile salvare un'immagine.
- Non è possibile selezionare i bordi dello schermo.



Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◀/▶/ 	<b>Sfiorando</b>	Seleziona un'area di messa a fuoco. • Non può essere selezionata durante la visualizzazione ingrandita.
		Ingrandisce la visualizzazione.
		Riduce la visualizzazione (durante la visualizzazione ingrandita).
[4K] / ([Fn1])		Passa alla funzione Fuoco Composito. (→113)
[QM] / ([Fn2])		Le parti a fuoco sono evidenziate con un colore. ([Peaking]) • Seleziona in sequenza [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Salva l'immagine.

- È possibile effettuare una regolazione fine della messa a fuoco trascinando la barra di scorrimento durante la visualizzazione ingrandita (è possibile effettuare la stessa operazione anche premendo ◀/▶).



### 3 Sfiurare [MENU/SET] per salvare l'immagine.

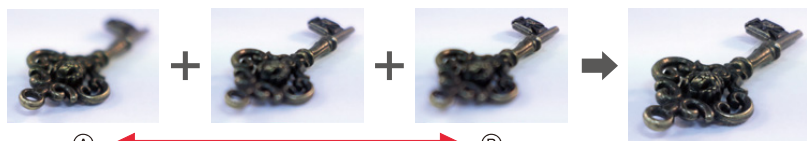
- La foto verrà salvata in formato JPEG.

#### Non disponibile in questi casi:

- La funzione Post Focus non può essere impostata quando la fotocamera e un televisore sono collegati mediante cavo micro HDMI.



## Unione di più immagini per ampliare il campo di messa a fuoco. (Fuoco Composito)



- (A) Messa a fuoco: più vicino  
 (B) Messa a fuoco: più lontano

### 1 Sfiurare [Fn] al passaggio 2 di “Selezionare l'area di messa a fuoco desiderata e salvare un'immagine (Post Focus)” (→112).

- È possibile eseguire la stessa operazione anche premendo [4K] / ([Fn1]).

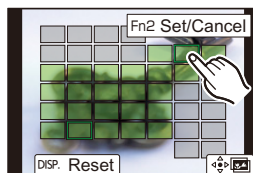
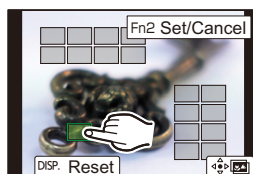
### 2 Sfiurare il metodo di unione.

[Auto le unioni]	Seleziona automaticamente le immagini adatte all'unione e le unisce in un'unica immagine. • Verrà data priorità alle immagini con la messa a fuoco più vicina. • Effettuare la sovrapposizione della messa a fuoco e salvare l'immagine.
[Intervallo unione]	Unisce le immagini con determinate aree di messa a fuoco in un'unica immagine.

(Quando è selezionato [Intervallo unione])

### 3 Sfiurare l'area di messa a fuoco desiderata.

- Specificare almeno due aree.
- Sono indicate le aree a fuoco tra i due punti selezionati.
- Le parti che non possono essere selezionate sono indicate in grigio.
- Per annullare la selezione, sfiorare nuovamente l'area di messa a fuoco.
- Per selezionare più aree, trascinare la schermata.



Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◀/▶/ (🔍)	Sfiorando	Seleziona un'area.
[QM] / ([Fn2])	[Imp./ann.]	Specifica/annulla un'area.
[DISP]	[Tutto]	Seleziona tutte le aree. (Prima di selezionare le aree)
	[Reset]	Annulla tutte le selezioni. (Dopo aver selezionato le aree)
[MENU/SET]	🔍	Unisce le immagini e salva l'immagine risultante.

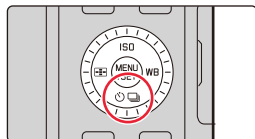
#### **4 Sfiurare [ ] per unire le immagini e salvare l'immagine risultante.**


- La foto verrà salvata in formato JPEG. Nella nuova immagine verranno registrate anche le informazioni di registrazione (informazioni Exif) dell'immagine originale con la distanza di messa a fuoco più vicina, comprendenti la velocità dell'otturatore, l'apertura, e la sensibilità ISO.
- La fotocamera è in grado di correggere automaticamente il mancato allineamento delle immagini causato da oscillazioni della fotocamera. Quando viene eseguita questa correzione, l'angolo di visualizzazione diventa leggermente più stretto quando le immagini vengono unite.
- L'immagine risultato di un'unione potrebbe apparire innaturale nei seguenti casi:
  - Quando il soggetto si muove durante la registrazione
  - Quando la distanza tra i soggetti è grande
  - Quando le immagini sono troppo sfocate (registrando le immagini con un valore dell'apertura maggiore, l'immagine risultante potrebbe apparire meno innaturale).
- Potrebbe non essere possibile usare Focus Stacking per le immagini registrate con altri dispositivi.

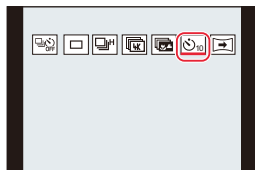
# Ripresa di immagini con l'autoscatto

Modalità applicabili:  P A S M

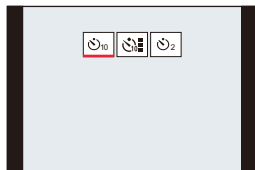
**1** Premere  (▼).






**2** Premere ◀/▶ per selezionare l'icona dell'autoscatto ([10], ecc.), quindi ▲.



**3** Premere ◀/▶ per selezionare l'impostazione, quindi [MENU/SET].

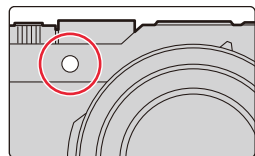


	L'immagine viene ripresa 10 secondo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
	Dopo 10 secondi la fotocamera riprende 3 immagini a intervalli di circa 2 secondi.
	L'immagine viene ripresa 2 secondo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando si utilizza un treppiede o in altri casi, questa impostazione consente di evitare le oscillazioni causate dalla pressione del pulsante di scatto.</li> </ul>

• Il tempo per l'autoscatto può essere impostato anche con [Autoscatto] nel menu [Reg].

**4** Premere parzialmente il pulsante di scatto per mettere a fuoco, quindi premerlo fino in fondo per scattare la foto.

- La messa a fuoco e l'esposizione saranno impostate quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Dopo che l'indicatore autoscatto ha lampeggiato, si avvia la registrazione.



## ■ Annullare l'autoscatto


**Selezionare** [] ([Sing.]) o [] **tra le modalità di scatto.** (→97)

• L'autoscatto può essere annullato anche spegnendo la fotocamera. (Quando [Autoscatto auto off] (→191) è impostato su [ON])

• Si consiglia di utilizzare un treppiede quando si esegue una ripresa con l'autoscatto.



### **Non disponibile in questi casi:**

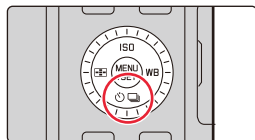
- Non è possibile impostare [] nelle seguenti condizioni.
  - Quando [Reg. simul. senza filtro] in [Impostazioni filtro] è impostato su [ON]
  - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
  - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
- L'autoscatto è disabilitato nei seguenti casi.
  - Quando si stanno registrando immagini in movimento
  - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
  - Quando si usa [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])


# Registrazione di immagini panoramiche

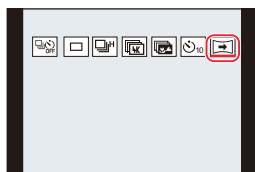
Modalità applicabili:  **P A S M**

Le immagini vengono registrate in sequenza mentre si sposta la fotocamera orizzontalmente o verticalmente, quindi vengono combinate tra loro per ottenere un'unica immagine panoramica.

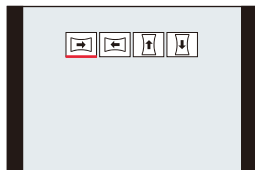
**1** Premere  (**▼**).







**2** Premere **◀/▶** per selezionare l'icona panorama (, ecc.), quindi **▲**.



**3** Premere **◀/▶** per selezionare la direzione di registrazione, quindi **[MENU/SET]**.

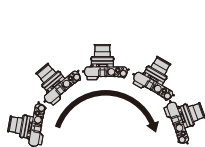


	Sinistra → Destra	Viene visualizzata una linea guida orizzontale.
	Destra → Sinistra	
	Giù → Su	Viene visualizzata una linea guida verticale.
	Su → Giù	

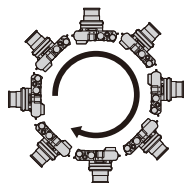
**4** Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.

## 5 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore e spostare la fotocamera con un movimento circolare nella direzione della freccia sullo schermo.

Ripresa da sinistra a destra



Dimensioni immagine:  
[STANDARD]



Dimensioni immagine: [WIDE]



- Spostare la fotocamera con una velocità costante. Se si sposta la fotocamera troppo in fretta o troppo lentamente, è possibile che non si riesca a riprendere correttamente le immagini.

- Ⓐ Direzione e progressione della ripresa (Guida)
- Ⓑ Guida orizzontale/verticale


## 6 Premere nuovamente il pulsante di scatto dell'otturatore per interrompere la ripresa della foto.

- È anche possibile terminare la ripresa tenendo ferma la fotocamera durante la ripresa stessa.
- È anche possibile terminare la ripresa spostando la fotocamera fino alla fine della guida.




### Aggiunta di effetti (filtri)

Per impostazione predefinita è possibile impostare l'effetto ruotando la ghiera di controllo.

- 1 Ruotare la ghiera di controllo per selezionare l'effetto.
  - 2 Premere [MENU/SET].
- L'effetto può essere impostato anche sfiorando [Impostazioni filtro] (→122) nel menu [Reg] oppure  (→128) sul touch panel.
  - Per ulteriori informazioni sulla regolazione e sulle limitazioni degli effetti, fare riferimento a (→122 - 128).

## ■ Modifica delle impostazioni di immagini panoramiche

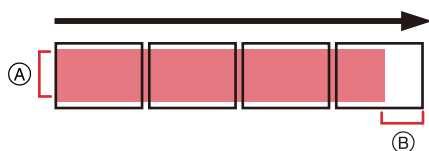
**MENU** →  **[Reg]** → **[Impostaz. Panorama]**

<b>[Direzione]</b>	Imposta la direzione di ripresa.
<b>[Dim. immag.]</b>	Imposta l'angolo di visualizzazione (dimensione immagine). <b>[STANDARD]/[WIDE]</b>

- La risoluzione orizzontale e verticale dell'immagine panoramica varia a seconda della dimensione dell'immagine, della direzione di ripresa e del numero di immagini combinate. La risoluzione massima è indicata sotto.

Dimensione immagine	Direzione di ripresa	Risoluzione orizzontale	Risoluzione verticale
<b>[STANDARD]</b>	<b>Orizzontale</b>	8176 pixel	1920 pixel
	<b>Verticale</b>	2560 pixel	7680 pixel
<b>[WIDE]</b>	<b>Orizzontale</b>	8176 pixel	960 pixel
	<b>Verticale</b>	1280 pixel	7680 pixel

## ■ Tecnica di ripresa in modalità Foto panoramica



- Ⓐ Spostare la fotocamera nella direzione di ripresa senza farla oscillare. (Se la fotocamera oscilla troppo, è possibile che non si riesca a riprendere le immagini, o che l'immagine panoramica creata risulti più stretta (più piccola).)
- Ⓑ Spostare la fotocamera verso il margine dell'area che si desidera riprendere. (Tuttavia, l'ultimo fotogramma non viene registrato fino alla fine.)

## ■ Riproduzione

Premendo ▲ si avvia automaticamente la riproduzione in scorrimento nella stessa direzione della registrazione.

- È possibile effettuare le seguenti operazioni durante la riproduzione in scorrimento.



	▲	Avvio riproduzione panoramica/Pausa*
	▼	Arresto

- \* Quando è in pausa, è possibile trascinare lo schermo per scorrere in avanti o indietro. Se si sfiora la barra di scorrimento, la riproduzione salterà alla posizione corrispondente.

## ■ Per annullare la funzione panoramica

Selezionare [] ([Sing.]) o [] dalla modalità scatto (→97).

- L'impostazione dell'obiettivo zoom viene fissata alla sua lunghezza focale minima/grandangolo massimo.
- Il tipo di otturatore viene impostato su otturatore elettronico.
- La fotocamera imposta automaticamente il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore durante la ripresa panoramica. Le impostazioni della ghiera dell'apertura e del selettore della velocità dell'otturatore sono disabilitate.
- La messa a fuoco, il bilanciamento del bianco e l'esposizione sono fissi sui valori ottimali per la prima immagine.  
Di conseguenza, se la messa a fuoco o la luminosità cambiano sensibilmente durante la ripresa, è possibile che la messa a fuoco o la luminosità dell'intera immagine panoramica non risultino appropriate.

- Quando si combinano più immagini per creare un'unica immagine panoramica, il soggetto può apparire distorto, o in alcuni casi possono essere visibili i punti in cui le immagini si uniscono.

### Non disponibile in questi casi:

- La ripresa panoramica non è abilitata nei seguenti casi:
  - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
  - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
  - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]
- Quando si riprendono i seguenti soggetti, o nelle seguenti condizioni di ripresa, è possibile che non si riesca ad ottenere un'immagine panoramica, o a combinare in modo appropriato le immagini.
  - Soggetti che presentano un unico colore uniforme o uno schema che si ripete (come il cielo o una spiaggia)
  - Soggetti in movimento (persone, animali domestici, auto, onde, fiori mossi dal vento, ecc.)
  - Soggetti che presentano cambiamenti repentini di colore o di pattern (come un'immagine che appare su un video)
  - Condizioni di scarsa illuminazione
  - Presenza di sorgenti luminosi non costanti, come luci fluorescenti o candele



## Ripresa di immagini adatte a soggetti e scopi particolari

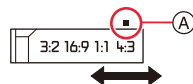
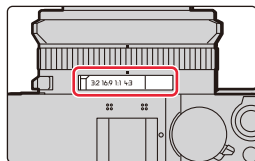
### Modifica del formato

Modalità applicabili:  P A S M

È possibile cambiare facilmente il formato di foto utilizzando l'apposito selettore.

#### Modifica della posizione del selettore del formato

Ⓐ Allineare all'indicatore



[4:3]	Formato di un televisore 4:3
[1:1]	Formato di un'immagine quadrata
[16:9]	Formato di un televisore ad alta definizione, ecc.
[3:2]	Formato di fotocamere con pellicola standard



#### Non disponibile in questi casi:

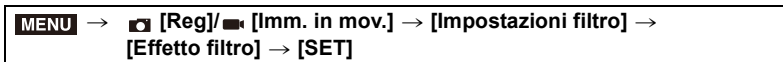
- L'impostazione della posizione del selettore del formato è disabilitata durante la ripresa panoramica.

# Ripresa di immagini con diversi effetti (Filtro)

Modalità applicabili: **P A S M**

Possono essere utilizzati effetti aggiuntivi anche quando si riprendono immagini panoramiche.

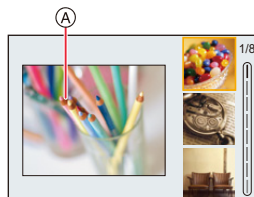
## 1 Selezionare il menu.



## 2 Premere ▲/▼ per selezionare gli effetti dell'immagine (filtri).

Ⓐ Visualizzazione anteprima

- È possibile selezionare gli effetti dell'immagine (filtri) anche sfiorando le immagini di esempio.



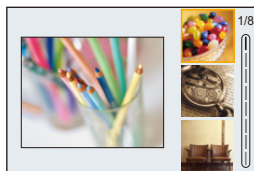
## 3 Premere [MENU/SET].

### Visualizzazione della descrizione di ciascun effetto

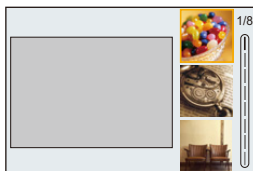
Premere [DISP] quando viene visualizzata la schermata di selezione dell'effetto.

- Quando è impostato sulla visualizzazione guida, vengono visualizzate delle spiegazioni per ciascun effetto.

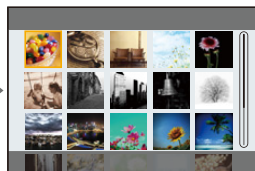
Visualizzazione normale



Visualizzazione guidata



Visualizzazione elenco



- Quando si imposta l'effetto, le impostazioni delle seguenti voci sono fissate come segue:
  - [Bil. bianco]: [AWB]
  - [Stile foto]: [Standard]
  - [Spazio colore]: [sRGB]
  - [Intensifica ombra]: [Standard]
  - [i.Dinamico]: [OFF]
  - [HDR]: [OFF]
- A seconda dell'effetto, la schermata di registrazione potrebbe apparire come se mancassero dei frame.
- [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] non sono disponibili nel seguente caso.
  - Quando si stanno registrando immagini in movimento
- Non sarà possibile impostare una modalità ISO superiore a [ISO3200].
- La sensibilità ISO per [High dynamic] sarà fissa su [AUTO].
- Le seguenti limitazioni valgono quando si imposta la modalità Scatto panorama:
  - [Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi]/[Miniature effetto]/[Bagliore] non sono disponibili.
  - Gli effetti [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella] non saranno applicati sullo schermo durante la ripresa.
  - Quando si imposta [High key], i suoi effetti possono non apparire in modo chiaro in scene con luminosità insufficiente.

## Tipi di effetti



[Espressivo]



[Nostalgico]



[Vecchi tempi]



[High key]



[Sottoesposizione]



[Sepia]



[Monocromo]



[Monocromatica dinamica]



[Monocromo sgranato]



[Monocromo vellutato]



[Opera d'arte]



[High dynamic]



[Processo incrociato]



[Effetto giocattolo]



[Giocattolo colori vivi]



[Bleach bypass]



[Miniature effetto]



[Messa a fuoco soft]



[Fantasy]



[Filtro a stella]






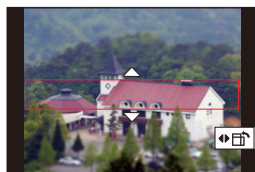
[Punto colore]



[Bagliore]

## ■ Impostare il tipo di sfuocatura ([Miniature effetto])

- 1 Sfiore [  ], quindi selezionare [  ].
- 2 Premere ▲/▼ o ◀/▶ per spostare la parte a fuoco.
  - È possibile spostare la parte a fuoco anche sfiorando lo schermo sulla schermata di registrazione.
  - Sfiore [  ] per impostare l'orientamento di registrazione (orientamento della sfocatura).
- 3 Ruotare il selettore di controllo per cambiare la dimensione della parte a fuoco.
  - La parte può essere ingrandita/ridotta anche allontanando/avvicinando le dita sullo schermo.
  - Per resettare l'impostazione della parte a fuoco al valore predefinito, premere [DISP].
- 4 Premere [MENU/SET] per impostare.





- Nelle immagini in movimento il suono non viene registrato.
- Quando viene registrato un video, la registrazione finale sarà circa 1/10 del periodo di tempo effettivo registrato. (ad esempio nel caso di una registrazione di 10 minuti, il video risultante sarà lungo circa 1 minuto.) Il tempo di registrazione visualizzato sulla fotocamera è circa 10 volte il tempo di registrazione effettivo.

A seconda dei fotogrammi al secondo con cui viene registrato il video, il tempo di registrazione del video e il tempo di registrazione disponibile può variare rispetto ai valori indicati sopra.

- Se si interrompe dopo poco tempo la registrazione di video, è possibile che la fotocamera continui a registrare per qualche tempo.

## ■ Impostare il colore da lasciare ([Punto colore])

- 1 Sfiore [  ], quindi selezionare [  ].
- 2 Selezionare il colore che si desidera lasciare spostando il riquadro con ▲/▼/◀/▶.
  - È possibile selezionare il colore che si desidera lasciare anche sfiorando lo schermo.
  - Per riportare il riquadro al centro, premere [DISP].
- 3 Premere [MENU/SET] per impostare.



- A seconda del soggetto, il colore impostato potrebbe non essere lasciato.

## ■ Impostazione della posizione e della dimensione della fonte di luce ([Bagliore])

- 1 Sfiurare [☺], quindi selezionare [⊗].
- 2 Premere ▲/▼/◀/▶ per spostare al centro la posizione della sorgente luminosa.
  - La posizione della fonte di luce può essere spostata anche sfiorando lo schermo.



### Come posizionare il centro della sorgente luminosa

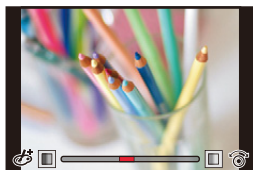
È possibile creare un aspetto più naturale posizionando il centro della sorgente luminosa fuori dall'immagine.



- 3 Regolare la dimensione della fonte luminosa ruotando il selettore di controllo.
  - È possibile aumentare/ridurre la visualizzazione anche allontanando/avvicinando le dita sullo schermo.
  - Per resettare l'impostazione della sorgente luminosa al valore predefinito, premere [DISP].
- 4 Premere [MENU/SET] per impostare.

## Regolare l'effetto che si adatta alle proprie preferenze




- 1 Premere ►.
- 2 Ruotare il selettore di controllo per regolare l'impostazione.
  - Premere [MENU/SET] per ritornare alla schermata di registrazione.



Effetto immagine	Voci impostabili		
[Espressivo]	Freschezza	Colori attenuati ↔	Colori sgargianti
[Nostalgico]	Colore	Sfumatura giallastra ↔	Sfumatura rossastra
[Vecchi tempi]	Contrasto	Contrasto basso ↔	Contrasto alto
[High key]	Colore	Sfumatura rosa ↔	Sfumatura acquamarina
[Sottoesposizione]	Colore	Sfumatura rossastra ↔	Sfumatura bluastra
[Sepia]	Contrasto	Contrasto basso ↔	Contrasto alto

Effetto immagine	Voci impostabili		
[Monocromo]	Colore	Sfumatura giallastra	⇔ Sfumatura bluastra
[Monocromatica dinamica]	Contrasto	Contrasto basso	⇔ Contrasto alto
[Monocromo sgranato]	Granulosità	Meno granuloso	⇔ Più granuloso
[Monocromo vellutato]	Livello di sfuocatura	Sfocatura leggera	⇔ Sfocatura forte
[Opera d'arte]	Freschezza	Bianco e nero	⇔ Colori sgargianti
[High dynamic]	Freschezza	Bianco e nero	⇔ Colori sgargianti
[Processo incrociato]	Colore	Sfumatura verdastra/Sfumatura bluastra/ Sfumatura giallastra/Sfumatura rossastra	
[Effetto giocattolo]	Colore	Sfumatura arancio	⇔ Sfumatura bluastra
[Giocattolo colori vivi]	Area con luminosità periferica ridotta	Piccola	⇔ Grande
[Bleach bypass]	Contrasto	Contrasto basso	⇔ Contrasto alto
[Miniature effetto]	Freschezza	Colori attenuati	⇔ Colori sgargianti
[Messa a fuoco soft]	Livello di sfuocatura	Sfocatura leggera	⇔ Sfocatura forte
[Fantasy]	Freschezza	Colori attenuati	⇔ Colori sgargianti
[Filtro a stella]		Lunghezza dei raggi di luce Corto ⇔ Lungo	
		Numero dei raggi di luce Meno ⇔ Più	
		Angolo dei raggi di luce Ruota a sinistra ⇔ Ruota a destra	
[Punto colore]	Quantità di colore lasciata	Piccola quantità di colore	⇔ Grande quantità di colore
[Bagliore]	Colore	Sfumatura giallastra/Sfumatura rossastra/ Sfumatura bluastra/Sfumatura biancastra	

## Cambiare le impostazioni usando lo schermo del monitor

- 1 Sfiocare [  ].
- 2 Sfiocare la voce che si desidera impostare.
  - [  ]: Effetto ON/OFF
  - [ EXPS ]: Seleziona un effetto (filtro)
  - [  ]: Regola un effetto
- 3 Trascinare la barra di scorrimento per regolare l'impostazione.
  - Premere [MENU/SET] per ritornare alla schermata di registrazione.



## Ripresa contemporanea di un'immagine con e senza un effetto ([Reg. simul. senza filtro])

È possibile premere una volta il pulsante di scatto dell'otturatore e riprendere due immagini contemporaneamente, una con un effetto e l'altra senza.

**MENU** →  **[Reg]** → **[Impostazioni filtro]** → **[Reg. simul. senza filtro]**

**Impostazioni: [ON]/[OFF]**


- Verrà prima ripresa un'immagine con un effetto, quindi un'immagine senza l'effetto.
- Durante la Revisione automatica verrà visualizzata solo l'immagine con l'effetto.

### **Non disponibile in questi casi:**

- Nei seguenti casi, [Reg. simul. senza filtro] non funziona:
  - Ripresa di foto mentre è in corso la registrazione di video
  - Quando si scattano foto 4K
  - Quando si registra con la funzione Post Focus
  - Quando si registra in Modalità Continua
  - Quando si utilizza [Scatto Panorama]
  - Quando [Qualità] è impostato su [RAW<sub>1</sub>], [RAW<sub>2</sub>] o [RAW]
  - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
  - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
  - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]







# Ripresa di immagini con regolazione automatica di un'impostazione (Ripresa con il bracketing)

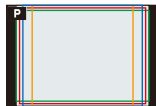
Modalità applicabili:  P A S M

È possibile riprendere più immagini automaticamente durante la regolazione automatica di un'impostazione premendo il pulsante di scatto dell'otturatore.

## 1 Selezionare il menu.

**MENU** →  [Reg] → [Bracket] → [Tipo Bracket]

 <b>Bracket Esposizione</b>	Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per eseguire la registrazione durante la regolazione dell'esposizione. (→131)
 <b>Bracket Apertura</b>	Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per eseguire la registrazione durante la regolazione dell'apertura. (→131) • Disponibile in Modalità a priorità di apertura oppure quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO] in Modalità Esposizione Manuale.
FOCUS <b>Bracket Fuoco</b>	Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per eseguire la registrazione durante la regolazione della posizione di messa a fuoco. (→132)
WB  <b>Bracketing del bilanciamento del bianco</b>	Premere una volta il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere automaticamente tre immagini con diverse impostazioni di bilanciamento del bianco. (→132)
 <b>Bracketing del formato</b>	Quando si preme una volta il pulsante di scatto, la fotocamera riprende automaticamente quattro immagini in quattro formati (4:3, 3:2, 16:9 e 1:1). (Il suono dell'otturatore viene emesso solo una volta). • Viene visualizzata l'area che può essere ripresa per ciascun formato.



## 2 Premere ▲/▼ per selezionare [Più impostazioni], quindi [MENU/SET].

- Per informazioni su [Più impostazioni], consultare la pagina con la descrizione relativa a tale funzione.  
Il Bracketing del formato non ha [Più impostazioni].
- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per uscire dal menu.

### 3 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine.

- Quando Bracket Esposizione è selezionato, l'indicazione del bracketing lampeggia fino a quando non vengono riprese tutte le immagini impostate. Se si modificano le impostazioni del bracketing o si spegne la fotocamera prima che tutte le immagini impostate siano state riprese, la fotocamera riavvia la ripresa dalla prima immagine.

#### ■ Per annullare [Tipo Bracket]

Selezionare [OFF] al passaggio 1.

- Quando viene impostato il Bracketing del formato, si verificano le seguenti modifiche:
  - Quando si imposta [Dim. immag.] su [S], l'impostazione viene automaticamente modificata in [M].
  - Per tutte e quattro le immagini vengono usate le stesse impostazioni di velocità dell'otturatore, valore dell'apertura, messa a fuoco, [Sensibilità], [Compens. Esposiz.] e [Bil. bianco].



#### Non disponibile in questi casi:

- La ripresa con bracketing non è abilitata nei seguenti casi.
  - Quando si utilizza [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] in [Impostazioni filtro]
  - Quando si stanno registrando immagini in movimento
  - Quando si scattano foto 4K
  - Quando si registra con la funzione Post Focus
  - Quando si utilizza [Scatto Panorama]
  - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
  - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
  - Quando si usa [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])
  - Quando si effettua una ripresa con il flash (tranne quando si utilizza Bracketing del bilanciamento del bianco o Bracketing del formato)
- Bracketing del bilanciamento del bianco è disabilitato nei seguenti casi:
  - Mod. snapshot plus
  - Quando si utilizza [Impostazioni filtro]
  - Quando si registra in Modalità Continua
  - Quando [Qualità] è impostato su [RAW $\frac{1}{2}$ ], [RAW $\frac{1}{4}$ ] o [RAW]
- Bracketing Formato è disabilitato nei seguenti casi:
  - Quando è usato [Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi] in [Impostazioni filtro]
  - Quando si registra in Modalità Continua
  - Quando [Qualità] è impostato su [RAW $\frac{1}{2}$ ], [RAW $\frac{1}{4}$ ] o [RAW]

## Bracket Esposizione

### ■ [Più impostazioni] (passaggio 2 in (→129))

<b>[Passo]</b>	Imposta il numero di immagini da riprendere e l'intervallo della compensazione dell'esposizione. Da [3•1/3] (Riprende tre immagini con un intervallo di 1/3 EV) a [7•1] (Riprende sette immagini con un intervallo di 1 EV)
<b>[Sequenza]</b>	Imposta l'ordine in cui vengono riprese le immagini.
<b>[Impost. scatto singolo]*</b>	[□]: Riprende un'immagine ad ogni pressione del pulsante di scatto dell'otturatore. [☞]: Riprende tutte le immagini previste dalla relativa impostazione premendo il pulsante di scatto dell'otturatore una sola volta.

- \* Non disponibile per la registrazione in sequenza. Quando si usa la registrazione in sequenza, tenendo premuto il pulsante di scatto, la registrazione viene eseguita in modo continuo fino a quando non viene ripreso un determinato numero di immagini.

**[Passo]: [3•1/3], [Sequenza]: [0/-/+]**

prima immagine



± 0 EV

seconda immagine



-1/3 EV

terza immagine



+1/3 EV

- Quando si riprendono immagini utilizzando il bracketing esposizione dopo aver impostato il valore di compensazione dell'esposizione, le immagini riprese sono basate sul valore di compensazione dell'esposizione.

## Bracket Apertura

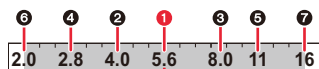
Modalità di Registrazione: **[A] [M]**

### ■ [Più impostazioni] (passaggio 2 in (→129))

<b>[Conteggio immagini]</b>	[3], [5]: Riprende un determinato numero di immagini con differenti valori dell'apertura all'interno di un range basato sul valore dell'apertura iniziale. [ALL]: Riprende le immagini usando tutti i valori dell'apertura.
-----------------------------	--

- Quando si usa la registrazione in sequenza, tenendo premuto il pulsante di scatto, la registrazione viene eseguita fino a quando non viene ripreso un determinato numero di immagini.

**Esempio:**



Quando la posizione iniziale è impostata su F5.6:

- ① prima immagine, ② seconda immagine, ③ terza immagine... ⑦ settima immagine

## Bracket Fuoco

### ■ [Più impostazioni] (passaggio 2 in (→129))

<b>[Passo]</b>	Imposta l'intervallo tra le posizioni di messa a fuoco.
<b>[Conteggio immagini]*</b>	Imposta il numero di immagini da riprendere.
<b>[Sequenza]</b>	<p><b>[0/-/+]</b>: Sposta alternativamente la posizione di messa a fuoco più vicino e più lontano entro l'intervallo centrato sulla posizione iniziale mentre si scattano foto.</p> <p><b>[0/+]</b>: Sposta la posizione di messa a fuoco più lontano dalla posizione iniziale mentre si scattano foto.</p>

\* Non disponibile per la registrazione in sequenza. Quando si usa la registrazione in sequenza, tenendo premuto il pulsante di scatto, la registrazione viene eseguita in modo continuo fino a quando non viene ripreso un determinato numero di immagini.

**[Sequenza]: [0/-/+]**



**[Sequenza]: [0/+]**



(A) Messa a fuoco: più vicino

(B) Messa a fuoco: più lontano

① prima immagine, ② seconda immagine... ⑤ quinta immagine...

• Le immagini riprese con Bracket Fuoco vengono visualizzate come gruppi di immagini.

## Bracketing bilanciamento del bianco

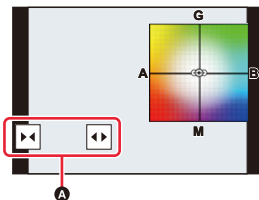
### ■ [Più impostazioni] (passaggio 2 in (→129))

Ruotare il selettore di controllo per regolare la gamma di correzione, quindi premere [MENU/SET].

(☉) : Orizzontale (da [A] a [B])

(⊙) : Verticale (da [G] a [M])

• È anche possibile impostare la gamma di correzione sfiorando (A).



# Ripresa di immagini automatica a intervalli preimpostati ([Ripresa Time Lapse])


Modalità applicabili:   P A S M

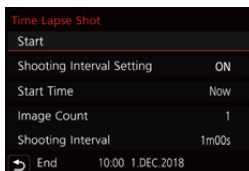
La fotocamera è in grado di riprendere automaticamente immagini di soggetti come animali o piante e creare un video.

• **Impostare in anticipo la data e l'ora.** (→31)

• Le immagini registrate vengono visualizzate come gruppi di immagini.

## 1 Selezionare il menu.

**MENU** →  **[Reg]** → **[Ripresa Time Lapse]**



<b>[Impost. Intervallo scatto]</b>	<b>[ON]</b>	Imposta il tempo di attesa dal momento di avvio della registrazione al momento di avvio della registrazione successiva.
	<b>[OFF]</b>	Al termine della registrazione, la registrazione successiva viene avviata senza alcun intervallo.
<b>[Ora di inizio]</b>	<b>[Ora]</b>	La ripresa inizia premendo completamente il pulsante di scatto dell'otturatore.
	<b>[Imposta Ora avvio]</b>	È possibile impostare qualsiasi ora, con un anticipo fino a 23 ore 59 minuti. <b>Selezionare la voce (ore o minuti) premendo ◀/▶, impostare l'orario di inizio premendo ▲/▼, e quindi premere [MENU/SET].</b>
<b>[Conteggio immagini]/ [Intervallo scatto]<sup>*1</sup></b>		È possibile impostare numero di immagini e intervallo di registrazione. ◀/▶: Selezionare la voce (numero di immagini/minuti/secondi) ▲/▼: Impostazione [MENU/SET]: Impostare

\*1 È possibile impostare la funzione solo quando [Impost. Intervallo scatto] è impostato su [ON].



- Il tempo di conclusione stimato della registrazione viene visualizzato nella schermata delle impostazioni.  
Viene visualizzato nelle seguenti condizioni quando [Impost. Intervallo scatto] è impostato su [OFF]:
  - Modalità di Registrazione: Modalità a priorità di tempi o Modalità esposizione manuale
  - Modalità messa a fuoco: [MF]
- In alcune condizioni di registrazione la fotocamera potrebbe non essere in grado di registrare utilizzando l'intervallo e il numero di immagini da registrare preimpostati, oppure potrebbe non terminare la registrazione nel tempo di conclusione della registrazione stimato.

## 2 Premere ▲/▼ per selezionare [Avvia], quindi [MENU/SET].

### 3 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.

### 4 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

- La registrazione inizia automaticamente.
- Quando la fotocamera è in standby di registrazione, si spegnerà automaticamente se non vengono eseguite operazioni per un determinato periodo. La Ripresa Time Lapse continuerà anche quando la fotocamera è spenta. Quando giunge l'ora di inizio della registrazione, la fotocamera si accende automaticamente.  
Per accendere la fotocamera manualmente, premere parzialmente il pulsante di scatto.
- Operazioni durante standby registrazione (la fotocamera è accesa)

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
[4K] / ([Fn1])*2	 *3	Visualizza una schermata di selezione che consente di mettere in pausa o interrompere la registrazione
		Visualizza una schermata di selezione che consente di far ripartire o interrompere la registrazione (durante la pausa)

- \*2 Quando si scattano foto impostando [Impost. Intervallo scatto] su [OFF], è possibile premere [4K] / ([Fn1]) anche mentre la registrazione è in corso. Dopo che è terminata la registrazione (esposizione) di una foto presa al momento in cui si è premuto [4K] / ([Fn1]), viene visualizzata una schermata di selezione.
- \*3 Quando si registrano immagini impostando [Impost. Intervallo scatto] su [OFF], non è possibile effettuare operazioni a tocco.

### 5 Selezionare i metodi per creare un video.

- Il formato di registrazione è impostato su [MP4].

[Qualità reg.]	Imposta la qualità di un video.
[Frame Rate]	Imposta il numero di fotogrammi per secondo. Maggiore è il numero, più fluido sarà il video.
[Sequenza]	<b>[NORMAL]:</b> Unisce le immagini nell'ordine in cui sono state registrate. <b>[REVERSE]:</b> Unisce le immagini nell'ordine opposto a quello in cui sono state registrate.

### 6 Premere ▲/▼ per selezionare [Esegui], quindi [MENU/SET].

- È possibile creare video anche da [Video Time Lapse] nel menu [Play]. (→220)



- Questa funzione non è stata pensata per utilizzi legati alla sicurezza.
- Quando si utilizza lo zoom, la fotocamera potrebbe inclinarsi quando il barilotto dell'obiettivo si allunga. Accertarsi di fissare la fotocamera in sede con un treppiede o in altro modo.
- [Ripresa Time Lapse] viene messo in pausa nei seguenti casi.
  - Quando la carica della batteria si esaurisce
  - Quando l'interruttore di accensione/spengimento della fotocamera è posizionato su [OFF]. (Quando [Intervallo scatto] è impostato su 31 secondi o più)Durante [Ripresa Time Lapse], è possibile sostituire la batteria e la scheda e quindi ricominciare accendendo questa fotocamera. (Si noti che le immagini scattate dopo aver sostituito la scheda verranno salvate come un insieme separato di immagini di un gruppo) Posizionare l'interruttore di accensione/spengimento della fotocamera su [OFF] quando si sostituisce la batteria o la scheda.
- Si consiglia l'utilizzo della messa a fuoco automatica per la registrazione con ripresa temporizzata nei casi in cui è impostato un lungo [Intervallo scatto] e la fotocamera si spegnerà automaticamente tra gli scatti.
- Quando si crea un video con [Qualità reg.] [4K], il tempo di registrazione è limitato a 29 minuti.
  - Inoltre, quando si utilizza una scheda di memoria SDHC, non è possibile creare video di dimensioni superiori ai 4 GB.
  - Quando si utilizza una scheda di memoria SDXC, è possibile creare video di dimensioni superiori ai 4 GB.
- Non è possibile creare un video con [Qualità reg.] [FHD] o [HD] se il tempo di registrazione supera 29 minuti oppure se le dimensioni del file superano 4 GB.



### **Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
  - Quando si utilizza [Scatto Panorama]
  - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
  - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]

# Creazione di immagini Stop Motion ([Animaz. Stop Motion])


Modalità applicabili:   P A S M

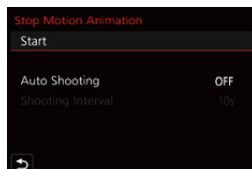
Un'immagine stop motion è creata dall'unione di immagini.

• **Impostare in anticipo la data e l'ora.** (→31)

• Le immagini registrate vengono visualizzate come gruppi di immagini.

## 1 Selezionare il menu.

**MENU** →  **[Reg]** → **[Animaz. Stop Motion]**



[Scatto automatico]	[ON]:	Riprende automaticamente le immagini a un intervallo di registrazione impostato.
	[OFF]:	Riprende le immagini manualmente, fotogramma per fotogramma.
[Intervallo scatto]	(Solo quando [Scatto automatico] è impostato su [ON]) ◀/▶: Selezionare la voce (secondo) ▲/▼: Impostazione [MENU/SET]: Impostare	

**2 Premere ▲/▼ per selezionare [Avvia], quindi [MENU/SET].**

**3 Premere ▲/▼ per selezionare [Nuova], quindi [MENU/SET].**

**4 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.**

**5 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.**

**6 (quando si riprende la seconda immagine e le immagini successive)**

**Spostare il soggetto per decidere l'inquadratura, quindi scattare la foto.**



- Ripetere la registrazione per le altre immagini allo stesso modo.
- Se si spegne questa fotocamera durante la registrazione, quando la si riaccende viene visualizzato un messaggio per riprendere la registrazione. Selezionando [Si] si può continuare la registrazione dal punto in cui è stata interrotta.
- È possibile registrare fino a 9999 fotogrammi.

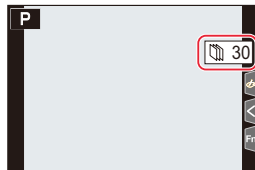


**Registrazione intelligente dei soggetti**

- La schermata di registrazione mostra fino a due immagini precedentemente riprese. Utilizzarle come riferimento per regolare il movimento.
- Per controllare le immagini registrate, premere [▶].  
Le foto non necessarie possono essere cancellate premendo [🗑️].  
Per tornare alla schermata di registrazione, premere nuovamente [▶].

**7 Sfiurare [👉] per terminare la registrazione.**

- Può essere terminata anche selezionando [Animaz. Stop Motion] dal menu [Reg] e premendo quindi [MENU/SET].
- Quando [Scatto automatico] è impostato su [ON], selezionare [Esci] sulla schermata di conferma.  
(Se è stato selezionato [Sospendi], premere fino in fondo il pulsante di scatto per riprendere la registrazione.)
- Dopo che la registrazione si arresta, verrà visualizzata una schermata di conferma, che chiede se procedere con la creazione di un video.  
Per creare un video, selezionare [SI].

**8 Selezionare i metodi per creare un video.**

- Il formato di registrazione è impostato su [MP4].

[Qualità reg.]	Imposta la qualità di un video.
[Frame Rate]	Imposta il numero di fotogrammi per secondo. Maggiore è il numero, più fluido sarà il video.
[Sequenza]	<b>[NORMAL]:</b> Unisce le immagini nell'ordine in cui sono state registrate. <b>[REVERSE]:</b> Unisce le immagini nell'ordine opposto a quello in cui sono state registrate.

**9 Premere ▲/▼ per selezionare [Esegui], quindi [MENU/SET].**

- È possibile creare dei video anche utilizzando [Video Stop Motion] nel menu [Play].  
(→220)

**■ Aggiungere immagini al gruppo animazione stop motion**

Selezionando [Addizionale] nel passaggio 3 verranno visualizzati i gruppi di immagini registrate con [Animaz. Stop Motion].

Selezionare un gruppo di immagini, quindi premere [MENU/SET].

- La registrazione in certe condizioni di ripresa, ad esempio quando il flash viene utilizzato per registrare, richiede del tempo. La registrazione automatica, di conseguenza, potrebbe non aver luogo agli intervalli impostati.
- Quando si crea un video con [Qualità reg.] [4K], il tempo di registrazione è limitato a 29 minuti.
  - Quando si utilizza una scheda di memoria SDHC, non è possibile creare video di dimensioni superiori ai 4 GB.
  - Quando si utilizza una scheda di memoria SDXC, è possibile creare video di dimensioni superiori ai 4 GB.
- Non è possibile creare un video con [Qualità reg.] [FHD] o [HD] se il tempo di registrazione supera 29 minuti oppure se le dimensioni del file superano 4 GB.
- Non è possibile selezionare un'immagine da [Addizionale] quando si tratta dell'unica immagine acquisita.



### **Non disponibile in questi casi:**



- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
  - Quando si utilizza [Scatto Panorama]
  - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
  - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]

## Stabilizzatore di immagine

Modalità applicabili: **P A S M**

Rileva e previene automaticamente le oscillazioni.

**MENU** → **[Reg]/** **[Imm. in mov.]** → **[Stabilizz.]**

<p> <b>[Normale]</b></p>	<p>Le oscillazioni della fotocamera vengono corrette per i movimenti verso l'alto/il basso e sinistra/destra.</p>	
<p> <b>[Panoramica]</b></p>	<p>Vengono corrette le oscillazioni della fotocamera verso l'alto o verso il basso. Questa modalità è ideale per il panning (una tecnica di ripresa che comporta lo spostamento della fotocamera per seguire un soggetto che continua a spostarsi in una direzione fissa).</p>	
<p><b>[OFF]</b></p>	<p>[Stabilizz.] non funziona.</p>	



### Come evitare le oscillazioni della fotocamera

Quando viene visualizzato l'allarme oscillazione della fotocamera [], usare [Stabilizz.], un treppiede o l'autoscatto.

- La velocità dell'otturatore sarà particolarmente bassa nei seguenti casi. Tenere ferma la fotocamera dal momento in cui si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a quando l'immagine non viene visualizzata sullo schermo.

Si consiglia di utilizzare un treppiede.

– Sinc. lenta

– Sinc. lenta./Riduzione occhi rossi

– Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta

- Si consiglia di disattivare lo Stabilizzatore di Immagine quando si utilizza un treppiede.
- Nei seguenti casi la funzione di stabilizzazione può rivelarsi inefficace.  
Fare attenzione alle oscillazioni della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto.
  - Quando le oscillazioni sono forti
  - Quando l'ingrandimento dello zoom è elevato
  - Quando si utilizza lo zoom digitale
  - Quando si riprendono immagini seguendo un soggetto in movimento
  - Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta per la ripresa di immagini in interni o in condizioni di scarsa illuminazione
- Nei seguenti casi l'effetto panoramica in [📷] è più difficile da ottenere.
  - In condizioni di forte illuminazione (ad es. in una bella giornata estiva)
  - Quando la velocità dell'otturatore è superiore a 1/100 secondi.
  - Quando si sposta la fotocamera troppo lentamente perché anche il soggetto si muove lentamente (Lo sfondo non si sfuocherà)
  - Quando la fotocamera non riprende il soggetto in modo soddisfacente



**Non disponibile in questi casi:**

- In Modalità Scatto Panorama, l'impostazione [Stabilizz.] passerà a [📷] ([Panoramica]) anche se è impostata su [📷] ([Normale]).
- Nei seguenti casi, [Stabilizz.] passerà a [📷] ([Normale]), anche se è impostato su [📷] ([Panoramica]):
  - Durante la registrazione di video
  - Quando si scattano foto 4K
  - Quando si effettua una registrazione utilizzando [Post Focus]

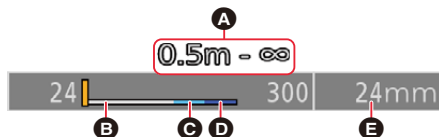
## Ripresa di immagini con lo zoom

Modalità applicabili:   P A S M

### Tipi di zoom e loro utilizzo

#### ■ Indicazione sullo schermo

L'illustrazione è un esempio di quando si usa Zoom Ottico, [i.Zoom], e [Zoom digit.] in Modalità Programma.



- A** Indicazione della distanza utile di ripresa
- B** Estensione dello zoom ottico
- C** Intervallo di i.Zoom
- D** Estensione dello zoom digitale
- E** Posizione corrente dello zoom (stesse lunghezze focali di una fotocamera con pellicola da 35 mm)

### Zoom ottico

È possibile zoomare in avvicinamento senza ridurre la qualità di immagine.

**Ingrandimento massimo: 3,1×**



**Non disponibile in questi casi:**

- Lo zoom non è disponibile durante la ripresa panoramica.

### Zoom ottico esteso

Questa funzione è attiva quando è selezionata una qualsiasi dimensione immagine (→ 119) indicata con **EX**.

È possibile zoomare in avanti di più di quanto non sia possibile con lo zoom ottico, senza deteriorare la qualità dell'immagine.

**Fattore di ingrandimento massimo: 6,2×**

**(Questo comprende l'ingrandimento dello zoom ottico. Il livello di ingrandimento dipende dall'impostazione di [Dim. immag.] )**

#### Non disponibile in questi casi

- Quando si utilizza [Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi] in [Impostazioni filtro]
- Quando si scattano foto 4K
- Quando si effettua una ripresa con [Post Focus]
- Quando si utilizza [Scatto Panorama]
- Quando [HDR] è impostato su [ON]
- Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
- Quando [Rip.nott.iA mano] è impostato su [ON]
- Quando [iHDR] è impostato su [ON]
- Quando [Qualità] è impostato su [RAW]
- Quando [Rec area] è impostato su [■●■]
- Quando si stanno registrando immagini in movimento

### Zoom intelligente

È possibile zoomare in avanti fino a due volte rispetto all'ingrandimento originale dello zoom, riducendo al minimo il deterioramento della qualità dell'immagine.


**MENU** →  **[Reg]/**  **[Imm. in mov.]** → **[i.Zoom]**

**Impostazioni: [ON]/[OFF]**

- Questa funzione viene attivata automaticamente nelle Modalità Snapshot.
- Se si imposta [Dim. immag.] su [S], è possibile eseguire una zoomata in avanti fino a 1,5× dello zoom originale.

#### Non disponibile in questi casi:

- Quando si utilizza [Opera d'arte]/[Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi] in [Impostazioni filtro]
- Quando si utilizza [Scatto Panorama]
- Quando [HDR] è impostato su [ON]
- Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
- Quando [Rip.nott.iA mano] è impostato su [ON]
- Quando [iHDR] è impostato su [ON]
- Quando [Qualità] è impostato su [RAW<sub>12</sub>], [RAW<sub>10</sub>] o [RAW]

**[Zoom digit.]****Modalità applicabili:**   **P A S M**

Anche se la qualità dell'immagine peggiora ogni volta che si zooma in avanti, è possibile zoomare fino a quattro volte rispetto all'ingrandimento originale dello zoom.

**MENU** →  **[Reg]/**  **[Imm. in mov.]** → **[Zoom digit.]****Impostazioni: [ON]/[OFF]**

- Quando si utilizza [i.Zoom], l'ingrandimento massimo dello zoom digitale è limitato a 2×.
- Quando si utilizza Zoom digitale, si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto per riprendere le immagini.
- Nell'intervallo dello Zoom Digitale, l'Area AF viene visualizzata ingrandita al centro.

 **Non disponibile in questi casi:**

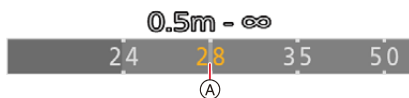
- Quando la funzione **[Velocità visualiz. monitor]** è impostata su **[ECO30fps]** (**impostazione al momento dell'acquisto**)
  - Quando [Velocità visualizz. EVF] è impostato su [ECO30fps]
  - Quando si utilizza [Opera d'arte]/[Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi]/[Miniature effetto] in [Impostazioni filtro]
  - Quando [Qualità] è impostato su [RAW<sup>+</sup>], [RAW<sup>+</sup>..] o [RAW]
  - Quando si registra con la funzione Post Focus
  - Quando si utilizza [Scatto Panorama]
  - Quando [HDR] è impostato su [ON]
  - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]

**[Zoom progressivo]**

È possibile impostare il funzionamento dello zoom in modo da poter visualizzare facilmente l'angolo di campo (angolo dell'immagine) per la lunghezza focale di un normale obiettivo a lunghezza focale fissa (come con una fotocamera con pellicola da 35 mm). Quando si utilizza [Zoom progressivo], è possibile agire facilmente sull'ingrandimento dello zoom, come se si cambiasse l'obiettivo della fotocamera.

• Per impostazione predefinita è possibile utilizzare lo Zoom progressivo ruotando la ghiera di controllo nelle seguenti Modalità di Registrazione:

- Mod. snapshot
- Modalità Programma di esposizione automatica
- Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura



Ⓐ Posizione corrente dello zoom (stesse lunghezze focali di una fotocamera con pellicola da 35 mm)

• Se si modifica l'impostazione di [Ghiera di controllo] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]) su [Zoom progressivo], lo Zoom progressivo diventa disponibile anche per le altre modalità. (→54)

**■ Utilizzo della leva dello zoom per [Zoom progressivo]**

È possibile utilizzare lo Zoom progressivo impostando [Leva zoom] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]) su [Zoom progressivo]. (→186)

**⊗ Non disponibile in questi casi:**

- Lo Zoom progressivo non può essere usato con la ghiera di controllo durante la messa a fuoco manuale.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
  - Durante la registrazione di video
  - Quando si registra con [Pre-scatto a raff. 4K]
  - Quando si utilizza [Scatto Panorama]



## Esecuzione di una zoomata utilizzando la tecnica dello sfioramento (Touch zoom)

**1** Sfiore [◀].

**2** Sfiore [↕].

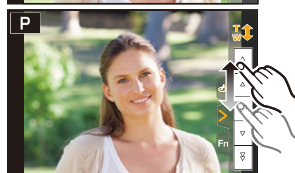
- Viene visualizzata la barra di scorrimento.



**3** Eseguire la zoomata trascinando la barra di scorrimento.


- La velocità dello zoom varia in base alla posizione sfiorata.

[▼]/[▲]	Zoom lento
[⇓]/[⇑]	Zoom veloce



- Per arrestare le operazioni di zoom a sfioramento, sfiorare nuovamente [↕].

## Utilizzo dell'unità flash in dotazione

Modalità applicabili: 

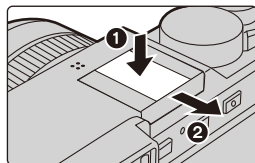
- Questa sezione usa il flash per fornire istruzioni.
- Per ulteriori informazioni su come installare dei flash esterni diversi da quello in dotazione, vedere le relative istruzioni per l'uso.

### Installazione del flash

#### ■ Rimozione del coperchio dell'adattatore

Al momento dell'acquisto, l'adattatore della fotocamera è protetto da un coperchio.

**Rimuovere il coperchio dell'adattatore tirandolo nella direzione indicata dalla freccia ② e nel contempo premendolo nella direzione indicata dalla freccia ①.**



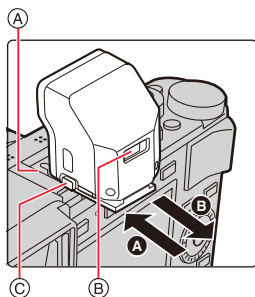
- Ricordarsi di installare il coperchio dell'adattatore quando non si utilizza l'adattatore.
- Tenere il coperchio dell'adattatore in modo sicuro dopo averlo rimosso per evitare di perderlo.
- Tenere il coperchio dell'adattatore fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirlo.

#### ■ Installazione del flash

- 1 Posizionare gli interruttori di accensione/spengimento della fotocamera e del flash su [OFF].**
- 2 Inserire saldamente il flash nell'adattatore di questa fotocamera finché non si sente uno scatto. (A)**

- Quando si esegue una ripresa, posizionare gli interruttori di accensione/spengimento della fotocamera e del flash su [ON].

- (A) Adattatore
- (B) Interruttore [ON/OFF] del flash
- (C) Pulsante di sblocco



#### ■ Rimozione del flash

- 1 Spegnerne la fotocamera e il flash.**
- 2 Tenere premuto il pulsante di sblocco e tirare il flash nella direzione indicata dalla freccia per rimuoverlo. (B)**

- Quando si scollega il flash, farlo lentamente e con attenzione.
- Installare l'apposito coperchio sull'adattatore della fotocamera.
- Dopo aver rimosso il flash, riporlo nella sua custodia morbida.

**Nei seguenti casi, il flash è fisso su [☺] ([Disatt.forz.fl.]).**

- Quando si stanno registrando immagini in movimento
- Quando si scattano foto 4K
- Quando si registra con la funzione Post Focus
- Quando si utilizza [Scatto Panorama]
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico
- Quando si imposta un effetto in [Effetto filtro] in [Impostazioni filtro]
- Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]
- Quando [HDR] è impostato su [ON]

**Quando si utilizzano altri flash esterni disponibili in commercio senza funzioni di comunicazione con la fotocamera**

- Impostare l'esposizione sul flash esterno.
- Impostare la Modalità Registrazione su Modalità a priorità di apertura o Modalità Esposizione manuale. Impostare lo stesso valore dell'apertura e sensibilità ISO sia sulla fotocamera sia sul flash esterno.

**■ Portata utile del flash quando [Sensibilità] è impostata su [AUTO]**

I bordi dell'immagine potrebbero diventare leggermente scuri se si utilizza il flash su distanze ravvicinate senza zoom (vicino a Grandangolo max). Questo problema può essere risolto zoomando leggermente.

Grandangolo max	Teleobiettivo max
Circa 60 cm a 14,1 m*	Circa 30 cm a 8,5 m*

\* Quando il flash è installato, [Sensibilità] è impostato su [AUTO] e [Lim. Sup. Autom. ISO (Foto)] è impostato su [AUTO]

- È possibile impostare il valore dell'apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO sulla fotocamera anche quando si installa il flash esterno.
- Se si riprendono delle immagini a distanza ravvicinata con un grandangolo, è possibile che la luce del flash venga bloccata dall'obiettivo, rendendo così scura la parte bassa dello schermo.
- Se si riprendono delle immagini in sequenza è possibile che la ricarica del flash richieda tempo. Tra una ripresa e l'altra occorre attendere qualche momento, finché l'indicazione di ricarica del flash non smette di lampeggiare in rosso.
- Non avvicinare oggetti al flash. Potrebbero deformarsi o scolorirsi a causa del calore e della luce emessi dal flash.
- Non utilizzare flash esterni disponibili in commercio che hanno terminali di sincronizzazione ad alta tensione, polarità invertita o funzioni di comunicazione con la fotocamera. In caso contrario è possibile che si verifichino guasti o malfunzionamenti della fotocamera.
- Quando si installa il flash esterno, non trasportare la fotocamera tenendola per il flash, perché questo può staccarsi.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del flash esterno.

## Impostazione delle funzioni relative al flash

• [Flash] nel menu [Reg] è disponibile solo quando è installato un flash esterno.

### Modifica della modalità di scatto

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**

Selezionare se impostare la potenza del flash automaticamente o manualmente.


#### 1 Selezionare il menu.

**MENU** →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Modalità Lampo]**

<b>[TTL]</b>	La fotocamera imposta automaticamente la potenza del flash.
<b>[MANUAL]</b>	Imposta il rapporto di luminosità del flash manualmente. In [TTL] è possibile scattare la fotografia desiderata anche in caso di soggetti scuri che altrimenti sarebbero troppo illuminati dal flash. • Quando è selezionato [MANUAL], il rapporto di luminosità ([1/1], ecc.) viene visualizzato sull'icona del flash sullo schermo.

#### 2 (Quando è selezionato [MANUAL])

Selezionare il menu.

**MENU** →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Reg. Flash manuale]**

#### 3 Premere ◀/▶ per impostare il rapporto di luminosità, quindi [MENU/SET].

## Modifica della modalità del flash

**Modalità applicabili:** **P** **A** **S** **M**

Consente di selezionare l'impostazione appropriata per il flash.

**MENU** → **[Reg]** → **[Flash]** → **[Modalità Flash]**

([Att. forz. flash]) ([Att.forz./occhi r.])*	Il flash viene attivato ogni volta, indipendentemente dalle condizioni di registrazione. • <b>Utilizzare questa impostazione quando il soggetto è in controluce o illuminato da luce fluorescente.</b>
S ([Slow sync.]) S ([Sinc. lenta/occhi r.])*	Quando si riprendono immagini con uno sfondo scuro, questa funzione riduce la velocità dell'otturatore quando il flash scatta, in modo da schiarire lo sfondo. • <b>Utilizzare questa impostazione quando si riprendono immagini di persone su uno sfondo scuro.</b> • <b>La riduzione della velocità dell'otturatore può causare un effetto movimento. L'utilizzo di un treppiede può migliorare le immagini ottenute.</b>
( [Disatt.forz.fl.] )	Il flash non viene mai attivato, quali che siano le condizioni di registrazione. • <b>Utilizzare questa funzione quando si riprendono immagini in luoghi in cui non è consentito l'uso del flash.</b>

\* Impostare [Flash] come segue:

- [Modalità Lampo]: [TTL]
- In Modalità Snapshot Plus, è possibile impostare [ A] o [ S].
- Alcune modalità relative al flash potrebbero non essere disponibili a seconda delle impostazioni del flash esterno.

### Il flash viene attivato due volte.

L'intervallo tra il primo e secondo flash è più lungo quando è impostato [ ] o [ S ]. Il soggetto non dovrebbe muoversi finché non viene attivato il secondo flash.

- L'effetto Riduzione Occhi Rossi varia a seconda delle persone. Inoltre, se il soggetto è molto distante dalla fotocamera o non sta guardando verso il flash quando scatta il primo flash, l'effetto può essere poco evidente.

### ■ Impostazioni del flash disponibili a seconda della modalità di registrazione

Le impostazioni del flash disponibili dipendono dalla modalità di registrazione.

(○): Disponibile, —: Non disponibile)

Modalità Registrazione				S	S	( [Disatt.forz.fl.] )
<b>P</b> <b>A</b>	Modalità Programma di esposizione automatica	○	○	○	○	○
	Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura	○	○	○	○	○
<b>S</b> <b>M</b>	Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi	○	○	—	—	○
	Modalità Esposizione manuale	○	○	—	—	○

- Nelle Modalità Snapshot ( o ), il flash sarà impostato su [ A ] o [ S ].

## ■ Velocità dell'otturatore per ciascuna impostazione del flash

Impostazione del flash	Velocità otturatore	Impostazione del flash	Velocità otturatore
	1/60s* a 1/4000s		1s a 1/4000s

\* Questa diventa 60 secondi in Modalità a Priorità di Tempi e [T] (Time) in Modalità Esposizione Manuale.

- Nelle Modalità Snapshot ( o ), la velocità dell'otturatore cambia a seconda della scena identificata.

## Impostazione della sincronizzazione della seconda tendina

Modalità applicabili:

Sincronizzazione seconda tendina fa scattare il flash al termine dell'esposizione invece che nel momento normale (all'inizio dell'esposizione). Può essere utilizzato per ottenere un determinato effetto (vedere sotto).

**MENU** → [Reg] → [Flash] → [Sincr. flash]

[1ST]	Sincronizzazione prima tendina è il metodo normale quando si usa il flash.	
[2ND]	Sincronizzazione seconda tendina La fonte di luce appare dietro al soggetto e l'immagine diventa dinamica.	

- Se si imposta [Sincr. flash] su [2ND] sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [2nd] in un'icona lampeggiante.
- Quando si imposta un'elevata velocità dell'otturatore, l'effetto di [Sincr. flash] può perdere qualità.
- Non è possibile impostare [ ] o [ ] quando [Sincr. flash] è impostato su [2ND].

## Regolare la potenza del flash

Modalità applicabili:  **P A S M**

Regola la luminosità del flash quando le immagini riprese con il flash sono sovra o sottoesposte.

### 1 Selezionare il menu.


**MENU** →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Regolazione Flash]**

### 2 Premere per impostare l'intensità del flash, quindi **[MENU/SET]**.


- È possibile regolare da [-3 EV] a [+3 EV] in intervalli di 1/3 EV.
- Selezionare [ $\pm 0$ ] per tornare alla potenza del flash originale.

- [+ ] o [- ] viene visualizzato sull'icona del flash sullo schermo quando si regola il livello del flash.

## Sincronizzazione della potenza del flash con Compensazione Esposizione

Modalità applicabili:  **P A S M**


Quando [Compens. Esposiz. Auto] è impostato su [ON], il livello di emissione del flash verrà controllato automaticamente in modo da corrispondere alla compensazione dell'esposizione impostata per l'esposizione della luce ambiente.

**MENU** →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Compens. Esposiz. Auto]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]**

- Per ulteriori informazioni su Compensazione Esposizione, vedere (→90).

## Registrazione di immagini in movimento

Modalità applicabili: 

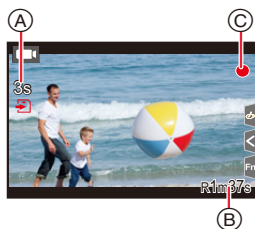
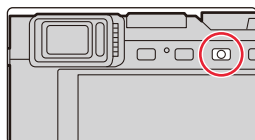
I video, compresi quelli girati in 4K, vengono registrati in formato MP4 (→154).  
L'audio verrà registrato in stereo.

- È possibile riprendere dei video impostando manualmente il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore. (→63)
- La fotocamera imposta automaticamente il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore e identifica la scena ottimale per registrare video nelle Modalità Snapshot. (→56)

### 1 Avviare la registrazione premendo il pulsante video.

- (A) Tempo di registrazione trascorso
- (B) Autonomia di registrazione

- L'indicatore dello stato della registrazione (rosso) © lampeggerà mentre si registrano le immagini in movimento.
- Rilasciare il pulsante video subito dopo averlo premuto.
- m: minuto, s: secondo



### 2 Interrompere la registrazione premendo nuovamente il pulsante video.

- **Quando si esegue una ripresa in un ambiente silenzioso, nei video potrebbero essere registrati i suoni prodotti dall'apertura e dalla messa a fuoco.**

Non si tratta di un malfunzionamento. L'utilizzo della messa a fuoco durante la ripresa di video può essere impostato su [OFF] in [AF cont.] (→155).



- Se il suono di funzionamento quando si preme il pulsante video per interrompere la registrazione risulta fastidioso, provare quanto segue:
  - Registrare il video per ulteriori tre secondi circa, quindi separare l'ultima parte del video usando [Dividi film.] nel menu [Play].






## Registrazione di video con riduzione dei suoni di funzionamento

**Modalità applicabili:**   **P A S M**


Quando si utilizza lo zoom, un pulsante, ecc. durante la ripresa di un video, i suoni associati a tali operazioni potrebbero venire registrati. Usare le operazioni con sfioramento per un funzionamento silenzioso.

- 1 **Sfiorare**  **durante la registrazione di un video.**
- 2 **Sfiorare l'icona desiderata.**

  : Zoom

 : Compensazione dell'esposizione\*



ISO : Sensibilità ISO

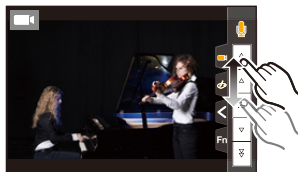
 : Regolazione del livello di registrazione dell'audio



\* Viene visualizzato quando [Compens. Esposiz.] è impostato su un pulsante funzione. (→49)

- 3 **Trascinare la barra di scorrimento per regolare l'impostazione.**

  : Regola l'impostazione lentamente

  : Regola l'impostazione velocemente



- Quando la temperatura ambiente è elevata o viene registrato un video in modo continuo, la fotocamera potrebbe visualizzare  e quindi interrompere la registrazione. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- Quando l'impostazione del formato è diversa per foto e video, l'angolo di visuale cambia all'inizio della registrazione dei video.  
Quando [Rec area] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display]) è impostato su , viene visualizzato l'angolo di campo durante la registrazione di immagini in movimento.
- Se si utilizza lo Zoom Ottico Esteso prima di premere il pulsante video, queste impostazioni verranno annullate, per cui l'angolo di campo cambierà drasticamente.
- È possibile che il suono di azionamento dello zoom o del pulsante venga registrato durante la registrazione di un'immagine in movimento.
- La velocità dello zoom diminuisce durante la registrazione di un video.
- Con alcuni tipi di scheda è possibile che venga visualizzata l'indicazione di accesso alla scheda. Tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.

### **Non disponibile in questi casi:**

- I video non possono essere registrati nei seguenti casi.
  - Quando si utilizza [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] in [Impostazioni filtro]
  - Quando si registra con la funzione Post Focus
  - Quando si utilizza [Scatto Panorama]
  - Quando si riprendono immagini con [Ripresa Time Lapse]
  - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]

## Impostazione della risoluzione e del frame rate

**MENU** →  **[Imm. in mov.]** → **[Qualità reg.]**

Voce	Dimensione	Fotogrammi al secondo per la registrazione	Potenza del sensore	Bit al secondo
<b>[4K/100M/30p]*</b>	3840×2160	30p	30 fotogrammi/secondo	100 Mbps
<b>[4K/100M/24p]*</b>	3840×2160	24p	24 fotogrammi/secondo	100 Mbps
<b>[FHD/28M/60p]</b>	1920×1080	60p	60 fotogrammi/secondo	28 Mbps
<b>[FHD/20M/30p]</b>	1920×1080	30p	30 fotogrammi/secondo	20 Mbps
<b>[HD/10M/30p]</b>	1280×720	30p	30 fotogrammi/secondo	10 Mbps

\* Video 4K


- Più il valore Bit rate è alto, più aumenta la qualità delle immagini. Poiché la fotocamera utilizza il metodo di registrazione VBR, il bit rate viene modificato automaticamente a seconda del soggetto da riprendere. Come conseguenza di ciò, il tempo di registrazione viene ridotto quando si riprende un soggetto che si muove velocemente.
- Le impostazioni relative ai video 4K non sono disponibili per [Miniature effetto] in [Impostazioni filtro].
- Quando si registrano video in 4K, usare una scheda UHS Speed Class 3.
- Quando si registrano filmati in formato 4K, l'angolo di campo è più stretto rispetto ai filmati di altre dimensioni.
- Per assicurare una messa a fuoco estremamente accurata, i filmati in formato 4K vengono registrati con velocità ridotte di messa a fuoco automatica. Con la messa a fuoco automatica potrebbe risultare difficile mettere a fuoco un soggetto, ma non si tratta di un malfunzionamento.
- Per ulteriori informazioni sui tempi di registrazione continua, fare riferimento a (→30).

### ■ Compatibilità delle immagini in movimento registrate


I video in formato MP4 potrebbero non venire riprodotti anche su dispositivi che supportano tale formato. In altri casi i video potrebbero venire riprodotti con qualità audio o video scadente oppure le informazioni di registrazione potrebbero non essere visualizzate correttamente. In questi casi procedere alla riproduzione sulla fotocamera.

- Per informazioni sui video 4K registrati con la fotocamera, fare riferimento a “Visualizzare/ Salvare Video 4K su un Dispositivo Esterno” a (→254).

## Modalità di messa a fuoco quando si registra un'immagine in movimento ([AF cont.])

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**


La messa a fuoco cambia a seconda dell'impostazione della modalità di messa a fuoco e dell'impostazione [AF cont.] nel menu [Imm. in mov.].

**MENU** →  [Imm. in mov.] → **[AF cont.]**

Modalità Messa a fuoco	[AF cont.]	Descrizione delle impostazioni
<b>[AFS]/[AFF]/ [AFC]</b>	<b>[ON]</b>	La fotocamera continua a mantenere automaticamente la messa a fuoco sui soggetti durante la registrazione.
	<b>[OFF]</b>	La posizione della messa a fuoco rimarrà quella impostata all'avvio della ripresa.
<b>[MF]</b>	<b>[ON]/[OFF]</b>	È possibile impostare la messa a fuoco manuale.

- Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFS], [AFF] o [AFC], se si preme a metà il pulsante di scatto dell'otturatore mentre si registra un video, la camera regolerà nuovamente la messa a fuoco.
- È possibile che venga registrato il suono di funzionamento quando si attiva la Messa a fuoco automatica durante la registrazione di un video. Per eliminare il suono, si consiglia di impostare [AF cont.] su [OFF].
- Quando si aziona lo zoom mentre si registrano dei video, la messa a fuoco può richiedere tempo.

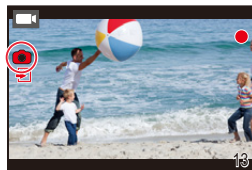
## Ripresa di immagini fisse mentre è in corso la registrazione di immagini in movimento

Modalità applicabili:   **P A S M**



È possibile riprendere delle foto mentre si sta registrando un video (registrazione simultanea).


**Mentre si stanno registrando delle immagini in movimento, premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere un'immagine fissa.**



- Mentre si riprendono le immagini fisse viene visualizzata l'indicazione della registrazione in contemporanea.
- È disponibile anche la funzione Scatto a sfioramento.



### ■ Impostando la modalità priorità video o priorità foto


Modalità applicabili:   **P A S M**

**MENU** →  **[Imm. in mov.]** → **[Mod. Immagine in reg.]**

<p><b>[]</b> ([Priorità film])</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le immagini saranno registrate nelle dimensioni determinate dall'impostazione [Qualità reg.] per i video.</li> <li>• Quando [Qualità] è impostata su <b>[RAW]</b>, <b>[RAW]</b> o <b>[RAW]</b>, vengono registrate solo le immagini JPEG. (Quando è impostato <b>[RAW]</b>, le immagini fisse verranno registrate con [Qualità] uguale a <b>[RAW]</b>.)</li> <li>• È possibile scattare fino a 40 foto. (Sino a 10 foto durante la registrazione di video 4K)</li> </ul>
<p><b>[]</b> ([Priorità foto])</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le immagini riprese avranno le dimensioni e la qualità specificate.</li> <li>• Durante la ripresa delle immagini lo schermo si scurirà. Verrà ripresa un'immagine fissa dall'immagine in movimento, mentre l'audio non verrà registrato.</li> <li>• È possibile scattare fino a 10 foto. (Sino a 5 foto durante la registrazione di video 4K)</li> </ul>


- Il formato delle immagini sarà fisso su [16:9].

#### **Non disponibile in questi casi:**


- Quando si imposta **[]** ([Priorità foto]), la registrazione in contemporanea non è possibile nei seguenti casi:
  - Quando [Qualità reg.] è impostato su **[4K/100M/24p]**
  - Quando la Modalità di scatto è impostata su foto 4K.

## Visualizzazione/impostazione della potenza sonora in ingresso

### [Disp. Livello reg. audio]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**

Il livello di registrazione audio viene visualizzato sulla schermata di registrazione.

**MENU** →  **[Imm. in mov.]** → **[Disp. Livello reg. audio]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]**


#### **Non disponibile in questi casi:**

- [Disp. Livello reg. audio] è fisso su [OFF] nel seguente caso:
  - Quando si utilizza [Miniature effetto] in [Impostazioni filtro]

### [Regol. livello reg. audio]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**

Consente di regolare il livello audio in ingresso scegliendo tra 4 diversi livelli (–12 dB a +6 dB).

**MENU** →  **[Imm. in mov.]** → **[Regol. livello reg. audio]**

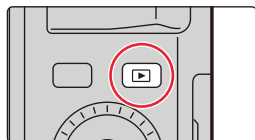
- I valori in dB visualizzati sono indicativi.

#### **Non disponibile in questi casi:**

- [Regol. livello reg. audio] non funziona nel seguente caso:
  - Quando si utilizza [Miniature effetto] in [Impostazioni filtro]

## Riproduzione delle immagini

### 1 Premere [▶].



### 2 Premere ◀/▶.

◀: Riprodurre l'immagine precedente

▶: Riprodurre l'immagine successiva

- Se si tiene premuto ◀/▶, è possibile riprodurre le immagini in successione.
- È possibile mandare avanti o indietro le immagini anche ruotando il selettore di controllo o trascinando lo schermo orizzontalmente.
- È possibile andare avanti o indietro con le immagini in modo continuo tenendo il dito sul lato sinistro o destro dello schermo dopo essere andati avanti o indietro di un'immagine.



#### ■ Per terminare la riproduzione

Premere nuovamente [▶] o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- La schermata di riproduzione viene visualizzata se si posiziona l'interruttore di accensione/spengimento della fotocamera su [ON] mentre si tiene premuto [▶].
- Quando [Ritrazione obiettivo] nel menu [Personal.] ([Obiettivo/Altro]) è impostato su [ON], il cilindro dell'obiettivo si ritrarrà circa 15 secondi dopo il passaggio dalla schermata di registrazione a quella di riproduzione.

#### Non disponibile in questi casi:

- Questa fotocamera è conforme allo standard DCF "Design rule for Camera File system" definito da JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" e con Exif "Exchangeable Image File Format".
- Questa fotocamera può visualizzare solo immagini che siano conformi allo standard DCF.
- È possibile che la fotocamera non riproduca correttamente le immagini registrate con altri dispositivi e che le funzioni della fotocamera non siano disponibili per le immagini.

## Riproduzione di immagini in movimento

Questa fotocamera è stata progettata per riprodurre video che usano il formato MP4.

**Selezionare un'icona indicata con [A], quindi premere ▲ per riprodurre.**

(A) Autonomia di registrazione video

- Dopo l'avvio della riproduzione, il tempo di riproduzione trascorso viene visualizzato sullo schermo. Ad esempio, 8 minuti e 30 secondi viene visualizzato come [8m30s].

• Sfiando [▶] al centro dello schermo, è possibile riprodurre un video.



### ■ Operazioni durante la riproduzione di video

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento	Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲	▶/	Riproduzione/Pausa	▼	■	Arresto
◀	◀◀	Riavvolgimento veloce*	▶	▶▶	Avanzamento veloce*
	◀	Ricerca all'indietro fotogramma per fotogramma (mentre l'unità è in pausa)		▶	Moviola in avanti fotogramma per fotogramma (mentre l'unità è in pausa)
⊙	−	Riduzione livello volume	⊙	+	Aumento livello volume

\* La velocità di avanzamento/riavvolgimento veloce aumenta se si preme nuovamente ▶/◀.

- I video possono essere visualizzati sul proprio computer usando il software disponibile dopo aver registrato la propria fotocamera sulla homepage di Leica Camera AG (→257).

## Creazione di immagini fisse da un'immagine in movimento

### 1 Premere **▲** per mettere in pausa la riproduzione delle immagini.

- Premere ◀▶ per effettuare una regolazione fine della posizione di pausa mentre il video è in pausa.

### 2 Premere [MENU/SET].

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando [⏏] [▶].



- Le foto verranno salvate in formato [16:9] con [Qualità] impostato su [📺]. Il numero di pixel differirà a seconda del video che si sta riproducendo.

[Qualità reg.]	[Dim. immag.]
[4K]	[M] (8M)
[FHD]/[HD]	[S] (2M)

- Le immagini fisse create a partire da un'immagine in movimento possono risultare più sgranate delle immagini di qualità normale.
- [📺] viene visualizzato durante la riproduzione di foto create a partire da video.






## Modifica del metodo di riproduzione

### Utilizzo dello zoom durante la riproduzione

Spostare la leva zoom verso il lato [T].

1× → 2× → 4× → 8× → 16×



Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	–	Ingrandisce/riduce lo schermo.
–	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/ decrementi.
	Trascinare	Sposta l'area ingrandita (durante la visualizzazione ingrandita).
	–	Va avanti o indietro con le immagini, mantenendo fissi l'ingrandimento e la posizione dello zoom (durante la visualizzazione ingrandita).

- Sfiurare lo schermo due volte per passare dalla visualizzazione ingrandita alla visualizzazione normale.





## Visualizzazione di più schermate (Riproduzione multipla)

### Spostare la leva zoom verso il lato [W].

1 schermata → 12 schermate → 30 schermate →  
schermata calendario

- Ruotare la leva dello zoom verso [T] per ritornare alla modalità di visualizzazione precedente.

- È possibile tornare alla schermata di riproduzione anche sfiorando le seguenti icone:

- [  ]: 1 schermata
- [  ]: 12 schermate
- [  ]: 30 schermate
- [  ]: Schermata Calendario

- È possibile scorrere la visualizzazione dell'elenco anche trascinando lo schermo verso l'alto/il basso.

- Le immagini visualizzate con [!] non possono essere riprodotte.

### ■ Per tornare alla riproduzione normale

**Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare un'immagine, quindi [MENU/SET].**

- Se si seleziona un video, verrà riprodotto automaticamente.



## Visualizzazione delle immagini in base alla data di registrazione (Riproduzione calendario)

**1 Ruotare la leva dello zoom verso [W] per visualizzare la schermata calendario.**

**2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la data di registrazione, quindi [MENU/SET].**

- Verranno visualizzate solo le immagini riprese alla data selezionata.
- Per ritornare alla schermata calendario, ruotare la leva dello zoom verso [W].

**3 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare un'immagine, quindi [MENU/SET].**



- La data di registrazione dell'immagine selezionata nella schermata di riproduzione diviene la data selezionata quando viene visualizzata per la prima volta la schermata del calendario.
- È possibile visualizzare il calendario per le date comprese tra Gennaio 2000 e Dicembre 2099.
- Se la data non è impostata sulla fotocamera, la data di registrazione viene impostata come 1 gennaio 2018.
- Se si riprendono delle immagini dopo aver impostato la destinazione del viaggio in [Ora mondiale], in modalità Riproduzione calendario queste verranno visualizzate in base alla data in vigore nell'area di destinazione del viaggio.

## Riproduzione di un gruppo di immagini

Un gruppo di immagini è formato da più immagini. È possibile riprodurre le immagini del gruppo sia in sequenza che una per una.

- È possibile modificare o eliminare tutte le immagini di un gruppo in contemporanea.

(Per esempio, se si elimina un gruppo di immagini, tutte le immagini nel gruppo vengono eliminate.)

[]:

Un gruppo di immagini salvate insieme con [Salva. In blocco FOTO 4K].

[]:

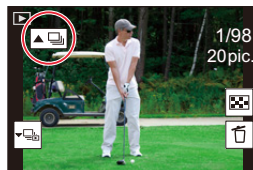
Un gruppo di immagini formato da immagini riprese con Bracket Fuoco.

[]:

Un gruppo di immagini formato da immagini riprese con una ripresa ritardata.

[]:

Un gruppo di immagini formato da immagini riprese con animazione stop motion.



- Le immagini non verranno raggruppate se al momento della registrazione l'orologio non era impostato.

## ■ Riproduzione continua di gruppi di immagini

### Premere ▲.

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando l'icona del gruppo di immagini ([▲🖼️]), ([▲📄]), ([▲📄📄]), ([▲📄📄📄]).
- Quando si riproducono gruppi di immagini uno alla volta, vengono visualizzate delle opzioni. Dopo aver selezionato [Play Raffica] (o [Play sequenziale]), selezionare uno dei seguenti metodi di riproduzione:  
[Dalla prima immagine]:  
Le immagini vengono riprodotte ininterrottamente dalla prima immagine del gruppo.  
[Dall'immagine attuale]:  
Le immagini vengono riprodotte ininterrottamente dall'immagine che si stava riproducendo.
- Operazioni durante la riproduzione continua

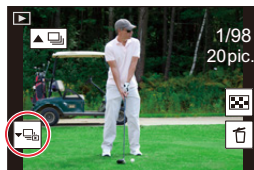
Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲	▶/	Autonomia in riproduzione/Pausa
◀	◀◀	Riavvolgimento veloce
	◀◀◀	Indietro (mentre l'unità è in pausa)

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▼	■	Arresto
▶	▶▶	Avanzamento veloce
	▶▶▶	Avanti (mentre l'unità è in pausa)

## ■ Riproduzione singola di foto raggruppate

### 1 Premere ▼.

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando ([▼🖼️]), ([▼📄]), ([▼📄📄]), o ([▼📄📄📄]).



### 2 Premere ◀/▶ per scorrere rapidamente le immagini.

- Per tornare alla schermata di riproduzione normale, premere nuovamente ▼ o sfiorare ([▼🖼️]).
- Ogni immagine di un gruppo viene considerata come una normale immagine durante la riproduzione. (È ad esempio possibile utilizzare la riproduzione multipla/lo zoom durante la riproduzione ed eliminare le immagini)

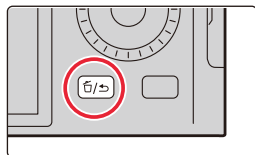
## Eliminazione di immagini

Una volta eliminate le immagini non possono essere recuperate.

### ■ Per eliminare una singola immagine

**1** In Modalità Riproduzione, selezionare l'immagine da eliminare, quindi premere [🗑️/↵].

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando [🗑️].



**2** Premere ▲/▼ per selezionare [Elim. imm. singola], quindi [MENU/SET].

### ■ Per eliminare più immagini (fino a 100) o tutte le immagini

- I gruppi di immagini vengono considerati come una singola immagine. (Tutte le immagini appartenenti al gruppo di immagini selezionato verranno eliminate.)

**1** In Modalità Riproduzione, premere [🗑️/↵].

**2** Premere ▲/▼ per selezionare [Elim. imm. multi] o [Elimina tutte], quindi [MENU/SET].

- Dopo aver selezionato [Elimina tutte], se si seleziona [Elimina non classificate], è possibile cancellare tutte le foto eccetto quelle con classificazione.

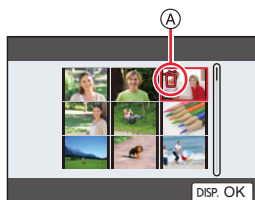
(Quando è selezionato [Elim. imm. multi])

**3** Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi [MENU/SET]. (Ripetere questo passaggio.)

Ⓐ 🗑️ Immagine selezionata

- Per annullare la selezione, premere nuovamente [MENU/SET].

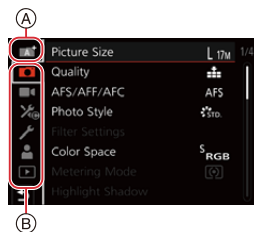
**4** Premere [DISP] per eseguire.



- Se il numero di immagini da eliminare è elevato, l'operazione può richiedere qualche tempo.

## Lista dei menù

Menu [Mod. snapshot]	(→166)	(A)
Menu [Reg]	(→166)	
Menu [Imm. in mov.]	(→179)	
Menu [Personal.]	(→180)	
Menu [Setup]	(→195)	(B)
Menu [Mio menu]	(→204)	
Menu [Play]	(→205)	


**A** **A+**: Menu [Mod. snapshot]

- [Mod. snapshot] (→57)
- [Rip.nott.iA mano] (→59)
- [iHDR] (→59)

**📷**: Menu [Reg]

- [Dim. immag.] (→167)
- [Qualità] (→168)
- [AFS/AFF/AFC] (→74)
- [Stile foto] (→169)
- [Impostazioni filtro] (→122)
- [Spazio colore] (→171)
- [Mod. esposim.] (→171)
- [Intensifica ombra] (→172)
- [i.Dinamico] (→173)
- [Risoluz. i.] (→173)
- [Flash] (→149)
- [Rim.occhi ros.] (→173)
- [Lim. Sup. Autom. ISO (Foto)] (→174)
- [Min. vel. scat.] (→174)
- [Rid. long shut.] (→174)
- [Comp. diff.] (→175)
- [Stabilizz.] (→139)
- [i.Zoom] (→142)
- [Zoom digit.] (→143)
- [Vel. scatto] (→98)
- [FOTO 4K] (→100)
- [Autoscatto] (→115)
- [Ripresa Time Lapse] (→133)
- [Animaz. Stop Motion] (→136)
- [Impostaz. Panorama] (→119)
- [Modalità silenziosa] (→175)
- [Tipologia di otturatore] (→176)
- [Bracket] (→129)
- [HDR] (→177)
- [Esposizione Multipla] (→178)

**[Dim. immag.]**

Modalità applicabili:    

Maggiore è il numero di pixel, maggiore sarà il dettaglio delle immagini, anche quando vengono stampate su fogli di grandi dimensioni.



**MENU** →  **[Reg]** → **[Dim. immag.]**



Formato	[4:3]	[1:1]	[16:9]	[3:2]
<b>[Dim. immag.]</b>	<b>[L] (17M)</b> 4736×3552	<b>[L] (12.5M)</b> 3552×3552	<b>[L] (15M)</b> 5152×2904	<b>[L] (16M)</b> 4928×3288
	<b>[EXM] (8.5M)</b> 3360×2520	<b>[EXM] (6.5M)</b> 2528×2528	<b>[EXM] (8M)</b> 3840×2160	<b>[EXM] (8M)</b> 3504×2336
	<b>[EXS] (4M)</b> 2368×1776	<b>[EXS] (3M)</b> 1776×1776	<b>[EXS] (2M)</b> 1920×1080	<b>[EXS] (4M)</b> 2496×1664

 **Non disponibile in questi casi:**







- [Dim. immag.] non può essere impostato nei seguenti casi:
  - Quando si utilizza [Scatto Panorama]
  - Quando si scattano foto 4K
  - Quando si registra con la funzione Post Focus

## Impostazione del formato/rapporto di compressione del file ([Qualità])

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**

Questa funzione consente di selezionare il formato del file, ad esempio JPEG e/o RAW e nel caso del formato JPEG, il rapporto di compressione. RAW è particolarmente adatto per il successivo editing completo dei dati dell'immagine usando il rispettivo software, disponibile dopo aver registrato la propria fotocamera sulla homepage di Leica Camera AG (→257). L'impostazione JPEG  fornisce una maggiore qualità dell'immagine rispetto all'impostazione  grazie al suo rapporto di compressione inferiore, mentre quest'ultima impostazione ha il vantaggio di file con dimensioni inferiori. Impostare il rapporto di compressione per la memorizzazione delle immagini.

**MENU** →  **[Reg]** → **[Qualità]**




Impostazioni	Formato dei file	Descrizione delle impostazioni
	JPEG	Un'immagine JPEG in cui la priorità viene data alla qualità dell'immagine.
		Un'immagine JPEG di qualità standard. È utile per aumentare il numero di scatti senza cambiare il numero di pixel.
<b>[RAW</b>	RAW+JPEG	È possibile registrare contemporaneamente un'immagine RAW e un'immagine JPEG (  o  ).
<b>[RAW</b>		
<b>[RAW]</b>	RAW	È possibile registrare solo immagini RAW.



### Informazioni su RAW



Il formato RAW si riferisce ad un formato per le immagini in cui i dati non vengono elaborati. La riproduzione e l'editing delle immagini RAW richiedono la fotocamera o software appositi.

- È possibile elaborare le immagini RAW selezionando [Elaborazione RAW] nel menu [Play]. (→210)

- Quando si elimina un'immagine ripresa con **[RAW** o **[RAW**], verranno eliminate contemporaneamente sia l'immagine in formato RAW che quella in formato JPEG.
- Quando si riproduce un'immagine ripresa con **[RAW]**, verranno visualizzate delle aree grigie corrispondenti al formato selezionato al momento della ripresa.
- L'impostazione viene settata su  quando la registrazione viene effettuata con la funzione Foto 4K o Post Focus.





### Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile impostare **[RAW**], **[RAW**] o **[RAW]** nel seguente caso:
  - Quando si utilizza [Scatto Panorama]












**[Stile foto]**

**Modalità applicabili:**   **P A S M**

È possibile selezionare gli effetti più adatti al tipo di immagine che si intende registrare.

**MENU** →  **[Reg]/**  **[Imm. in mov.]** → **[Stile foto]**

 <b>[Standard]</b>	Questa è l'impostazione predefinita.
 <b>[Vivida]</b>	Effetto brillante, con saturazione e contrasto elevati.
 <b>[Naturale]</b>	Effetto soft con basso contrasto.
 <b>[Monocromatica]</b>	Effetto monocromatico senza sfumature di colore.
 <b>[Monocrom. HC]</b>	Effetto bianco e nero con ricche gradazioni ed elementi scuri nitidi.
 <b>[Monocrom. HC+]</b>	Effetto monocromatico che crea un'impressione dinamica con alte luci ed ombre migliorate.
 <b>[Panorama]</b>	Effetto particolarmente adatto ai paesaggi, con azzurri e verdi estremamente vividi.
 <b>[Ritratto]</b>	Effetto particolarmente adatto ai ritratti; conferisce alla pelle una tonalità sana e attraente.
 <b>[Personalizzata]</b>	Utilizza un'impostazione predefinita.

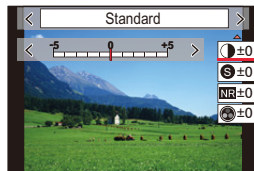
• In Modalità Snapshot Plus:

- È possibile impostare solo [Standard] o [Monocromatica].
- L'impostazione verrà resettata su [Standard] quando si passa ad un'altra modalità di registrazione o si spegne questa fotocamera.

### ■ Regolazione della qualità dell'immagine

- Non è possibile regolare la qualità dell'immagine in Modalità Snapshot Plus.

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare il tipo di Stile foto.
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare le voci, quindi ◀/▶ per regolare.



☉ [Contrasto]	[+]	Aumenta la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.
	[-]	Diminuisce la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.
Ⓢ [Nitidezza]	[+]	L'immagine è nettamente definita.
	[-]	L'immagine è sfumata.
NR [Riduz. rumore]	[+]	L'effetto di riduzione dei disturbi viene aumentato. La risoluzione dell'immagine può peggiorare leggermente.
	[-]	L'effetto di riduzione dei disturbi viene ridotto. È possibile ottenere immagini con una risoluzione più elevata.
⊗ [Saturazione]*1	[+]	I colori dell'immagine diventano vividi.
	[-]	I colori dell'immagine diventano naturali.
⊗ [Tono Colore]*1	[+]	Aggiunge una tonalità tendente al blu.
	[-]	Aggiunge una tonalità tendente al giallo.
⊗ [Effetto filtro]*2	[Giallo]	Migliora il contrasto di un soggetto. (Effetto: debole) Il cielo blu può essere registrato chiaramente.
	[Arancione]	Migliora il contrasto di un soggetto. (Effetto: medio) Il cielo blu può essere registrato con un blu più scuro.
	[Rosso]	Migliora il contrasto di un soggetto. (Effetto: forte) Il cielo blu può essere registrato con un blu molto più scuro.
	[Verde]	La pelle e le labbra delle persone appaiono con toni naturali. Le foglie verdi appaiono più luminose e potenziate.
	[Off]	—
⊗ [Effetto Sgranato]*2	[Bassa]/ [Standard]/ [Alta]	Imposta il livello dell'effetto grana di un'immagine.
	[Off]	—

\*1 [Tono Colore] viene visualizzato solo quando è selezionato [Monocromatica], [Monocrom. HC] o [Monocrom. HC+]. In altri casi verrà visualizzato [Saturazione].

\*2 Visualizzato solo quando è selezionato [Monocromatica], [Monocrom. HC] o [Monocrom. HC+].

- Se si regola la qualità dell'immagine, l'indicazione [+] viene visualizzata accanto all'icona dello Stile foto sullo schermo.

### 3 Premere [MENU/SET].

#### ■ Registrare le impostazioni su [Personalizzata]


Premere [DISP] al passaggio 2 di “Regolazione della qualità dell'immagine”.

- Non è possibile verificare l'effetto di [Effetto Sgranato] sulla schermata di registrazione.
- [Effetto Sgranato] non è disponibile nei seguenti casi:
  - Modalità Scatto panorama
  - Quando si stanno registrando immagini in movimento
  - Quando si scattano foto 4K
  - Quando si registra con la funzione Post Focus

### [Spazio colore]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**

Imposta il metodo per la riproduzione corretta dei colori delle immagini registrate sullo schermo di un PC o su un dispositivo quale una stampante.

**MENU** →  **[Reg]** → **[Spazio colore]**



<b>[sRGB]</b>	Spazio colore è impostato su sRGB. Questo è ampiamente utilizzato nelle apparecchiature per computer.
<b>[AdobeRGB]</b>	Spazio colore è impostato su AdobeRGB. AdobeRGB è usato principalmente per scopi commerciali come la stampa professionale, perché ha una gamma di colori riproducibili più ampia rispetto a sRGB.


- Impostare lo spazio colore [sRGB] se non si conosce bene AdobeRGB.
- L'impostazione è fissata su [sRGB] nei seguenti casi.
  - Quando si stanno registrando immagini in movimento
  - Quando si scattano foto 4K
  - Quando si registra con la funzione Post Focus

### [Mod. esposim.]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**

È possibile selezionare tra tre livelli di misurazione della luminosità.

**MENU** →  **[Reg]**/ **[Imm. in mov.]** → **[Mod. esposim.]**

<b>[Mod. esposim.]</b>	<b>Posizione di misurazione della luminosità</b>	<b>Condizioni</b>
<b>[☉]</b> (Multiplo)	La luminosità viene rilevata in diverse aree dell'inquadratura. L'esposizione si basa quindi sul probabile soggetto principale.	Utilizzo normale (elevata probabilità di soggetti principali esposti correttamente in modo automatico anche con maggiori differenze di luminosità)
<b>[☼]</b> (Ponderato al centro)	La sensibilità della misurazione è concentrata al centro, ma viene considerato anche il resto dell'inquadratura.	Usare quando il soggetto è al centro o per basare deliberatamente l'esposizione su un soggetto non al centro (ammesso che il soggetto abbia una luminosità media)
<b>[☼]</b> (Spot)	Centro di [+ ] (area esposimetrica spot) <b>(A)</b> 	Usare per basare l'esposizione su parti molto piccole del soggetto (ammesso che queste parti abbiano una luminosità media)

- Se si imposta l'area esposimetrica sul bordo dello schermo, l'esposimetro può essere influenzato dalla luminosità attorno al punto.

**[Intensifica ombra]**

**Modalità applicabili:** **P A S M**

È possibile regolare la luminosità delle parti luminose o scure di un'immagine mentre si controlla la luminosità sullo schermo.

**MENU** → **[Reg]/[Imm. in mov.]** → **[Intensifica ombra]**

<input type="checkbox"/> <b>(Standard)</b>	Non vengono impostate regolazioni.
<input type="checkbox"/> <b>(Più contrasto)</b>	Illumina le parti luminose e scurisce quelle scure.
<input type="checkbox"/> <b>(Meno contrasto)</b>	Scurisce le parti luminose e illumina quelle scure.
<input type="checkbox"/> <b>(Parti scure più luminose)</b>	Illumina le parti scure.
<b>(Personalizzato)</b>	Si possono applicare le impostazioni personalizzate registrate.

**1 Ruotare il selettore di controllo per regolare la luminosità delle parti luminose e ruotare il selettore di controllo per regolare la luminosità delle parti buie.**

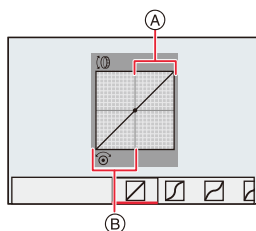
Ⓐ Parte luminosa

Ⓑ Parte scura

• È possibile effettuare le regolazioni trascinando il grafico.

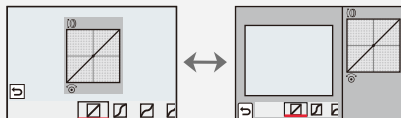
• Per registrare un'impostazione preferita, premere **▲**, e selezionare la destinazione in cui registrare

l'impostazione personalizzata ([Personalizzato1] ( )/[Personalizzato2] ( )/[Personalizzato3] ( )).



**2 Premere [MENU/SET].**

• La visualizzazione della schermata può essere modificata premendo [DISP] sulla schermata di regolazione della luminosità.



• Spegnendo questa fotocamera l'impostazione regolata con tornerà all'impostazione predefinita.

**Non disponibile in questi casi:**

• [Intensifica ombra] non può essere impostato nei seguenti casi:

- Quando si utilizza [Scatto Panorama]
- Quando si utilizza [Impostazioni filtro]

**[i.Dinamico]**

**Modalità applicabili:**  **P A S M**

Il contrasto e l'esposizione vengono compensati quando la differenza di luminosità tra lo sfondo e il soggetto è troppo grande, ecc.

**MENU** →  **[Reg]/**  **[Imm. in mov.]** → **[i.Dinamico]**

**Impostazioni:** **[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**

 **Non disponibile in questi casi:**

- In determinate condizioni di ripresa è possibile che la compensazione non abbia effetto.
- [i.Dinamico] non funziona nei seguenti casi.
  - Quando si utilizza [Scatto Panorama]
  - Quando [HDR] è impostato su [ON]

**[Risoluz. i.]**


**Modalità applicabili:**  **P A S M**



Utilizzando la Tecnologia di Risoluzione intelligente è possibile riprendere immagini nitide e con profili nettamente definiti.


**MENU** →  **[Reg]/**  **[Imm. in mov.]** → **[Risoluz. i.]**

**Impostazioni:** **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**



**[Rim.occhi ros.]**


**Modalità applicabili:**  **P A S M**

Se si fa scattare il flash quando si usa Riduzione occhi rossi ([] o []), la fotocamera rileva automaticamente gli occhi rossi e corregge la foto.

**MENU** →  **[Reg]** → **[Rim.occhi ros.]**

**Impostazioni:** **[ON]/[OFF]**


- Se si imposta questa voce su [ON], l'icona cambierà in [] o [].
- In determinate circostanze, il fenomeno degli occhi rossi non può essere corretto.

**[Lim. Sup. Autom. ISO (Foto)]****Modalità applicabili:**  **P A S M**


È possibile impostare il limite superiore della sensibilità ISO quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO] o [ISO].

**MENU** →  **[Reg]** → **[Lim. Sup. Autom. ISO (Foto)]****Impostazioni:** [AUTO]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12500]/[25000]**[Min. vel. scat.]****Modalità applicabili:**  **P A S M**


Imposta la velocità minima dell'otturatore quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO] o [ISO].

**MENU** →  **[Reg]** → **[Min. vel. scat.]****Impostazioni:** [AUTO]/[1/16000] a [1/1]


- La velocità dell'otturatore può essere più lenta del valore impostato in situazioni dove non è possibile ottenere un'esposizione corretta.

 **Non disponibile in questi casi:**


- In determinate condizioni di ripresa è possibile che la compensazione non abbia l'effetto desiderato.
- [Min. vel. scat.] non può essere impostato nel seguente caso:
  - Quando si utilizza [Scatto Panorama]

**[Rid. long shut.]****Modalità applicabili:**  **P A S M**


La fotocamera rimuove automaticamente i disturbi che appaiono quando la velocità dell'otturatore diventa più lenta per scattare foto di notte o in situazioni simili.

**MENU** →  **[Reg]** → **[Rid. long shut.]****Impostazioni:** [ON]/[OFF]

- [Riduzione rumore long shutter in corso] viene visualizzato per un periodo pari alla velocità dell'otturatore, per consentire l'elaborazione del segnale.

 **Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
  - Quando si stanno registrando immagini in movimento
  - Quando si scattano foto 4K
  - Quando si registra con la funzione Post Focus
  - Quando si utilizza [Scatto Panorama]
  - Quando si utilizza l'otturatore elettronico

**[Comp. diffr.]****Modalità applicabili:**  P A S M


La fotocamera aumenta la risoluzione correggendo la sfocatura causata dalla diffrazione quando l'apertura è chiusa.

**MENU** →  **[Reg]/**  **[Imm. in mov.]** → **[Comp. diffr.]****Impostazioni:** **[AUTO]/[OFF]**

- Quando la sensibilità ISO è più alta possono comparire dei disturbi.




**[Modalità silenziosa]****Modalità applicabili:**  P A S M

Disabilita contemporaneamente i segnali acustici di funzionamento e i segnali luminosi emessi.

**MENU** →  **[Reg]** → **[Modalità silenziosa]****Impostazioni:** **[ON]/[OFF]**



- L'audio proveniente dall'altoparlante verrà soppresso e il flash e la luce di ausilio AF verranno disabilitati.

Vengono impostate le seguenti impostazioni.


- [Modalità Flash]:  ([Disatt.forz.fl.])
- [Tipologia di otturatore]: [ESHTR]
- [Luce assist AF]: [OFF]
- [Volume bip]:  (OFF)
- [Vol. ottur.]:  (OFF)

- Le seguenti funzioni si accendono/lampeggiano anche quando è impostato [ON].
  - Spia connessione WIRELESS
  - Indicatore autoscatto
- I suoni delle operazioni della presente fotocamera, ad esempio il suono prodotto dal diaframma dell'obiettivo, non vengono silenziati.
- **Fare particolare attenzione alla riservatezza, ai diritti di immagine, ecc. del soggetto quando si usa questa funzione. L'uso è a proprio rischio.**

**[Tipologia di otturatore]**

**Modalità applicabili:**   **P** **A** **S** **M**

Selezionare l'otturatore da usare per scattare foto.

**MENU** →  **[Reg]** → **[Tipologia di otturatore]**

<b>[AUTO]</b>	Il tipo di otturatore viene selezionato automaticamente a seconda delle condizioni di registrazione e della velocità dell'otturatore. • La modalità dell'otturatore meccanico ha una maggiore priorità rispetto alla modalità dell'otturatore elettronico, poiché l'otturatore meccanico ha minori limitazioni relative alle funzioni quando si registra con il flash, e così via.
<b>[MSHTR]</b>	Riprende immagini in Modalità Otturatore Meccanico.
<b>[ESHTR]</b>	Riprende immagini in Modalità Otturatore Elettronico.


	Otturatore meccanico	Otturatore elettronico
<b>Flash</b>	○	—
<b>Velocità dell'otturatore</b>	[T] (Time) <sup>*1</sup> /60s a 1/4000s	1s <sup>*2</sup> a 1/16000s
<b>Suono dell'otturatore</b>	Suono dell'otturatore meccanico + Suono dell'otturatore elettronico <sup>*3</sup>	Suono dell'otturatore elettronico <sup>*3</sup>

\*1 Questa impostazione è disponibile solo in Modalità Esposizione manuale.

\*2 Fino a una sensibilità ISO di [ISO3200]. Quando l'impostazione è superiore a [ISO3200], la velocità dell'otturatore sarà superiore a 1 secondo.

\*3 È possibile modificare le impostazioni del suono dell'otturatore elettronico in [Vol. ottur.] e [Tono ottur.].

• La Modalità Otturatore elettronico consente di scattare foto senza causare vibrazioni dell'otturatore.

• Quando  viene visualizzato sullo schermo, le immagini verranno riprese con l'otturatore elettronico.

• Quando si imposta [ESHTR], se si scatta una foto di un soggetto in movimento, questo potrebbe apparire distorto nell'immagine.

• Quando si imposta [ESHTR], è possibile che su immagini scattate in condizioni di illuminazione con dispositivi con luce a LED o fluorescente compaiano delle striature orizzontali. Tali striature orizzontali possono essere ridotte abbassando la velocità dell'otturatore.



**[HDR]**

**Modalità applicabili:**   **P A S M**

La fotocamera può combinare 3 foto scattate con esposizioni diverse in un'unica foto con una vasta gamma di livelli di luminosità resi correttamente. Le singole foto usate per creare la foto HDR non vengono salvate.


Una foto HDR combinata viene salvata in formato JPEG.

**MENU** →  **[Reg]** → **[HDR]**



**Impostazioni:** **[ON]/[OFF]/[SET]**

### ■ Modifica delle impostazioni

<b>[Gamma dinamica]</b>	<p><b>[AUTO]:</b> Regola automaticamente la gamma di esposizione a seconda delle differenze tra le aree luminose e quelle scure.</p> <p><b>[±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]:</b> Regola l'esposizione all'interno dei parametri di esposizione selezionati.</p>
<b>[Allinea automaticamente]</b>	<p><b>[ON]:</b> Corregge automaticamente le oscillazioni della fotocamera ed altri problemi che possono causare il mancato allineamento delle immagini. Consigliato quando si tiene l'unità in mano durante lo scatto.</p> <p><b>[OFF]:</b> Il mancato allineamento delle immagini non viene regolato. Consigliato quando si utilizza un treppiede.</p>

- Non spostare la fotocamera durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Non è possibile riprendere un'altra immagine finché la combinazione delle immagini non è completata.
- È possibile che un soggetto in movimento venga ripreso con sfumature innaturali.
- Quando [Allinea automaticamente] è impostato su [ON] l'angolo di visuale si riduce leggermente.
- Il flash è fisso su  ([Disatt.forz.fl.]).

#### **Non disponibile in questi casi:**

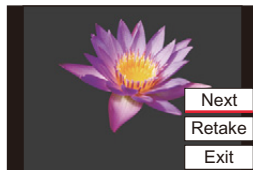
- [HDR] non funziona per immagini catturate durante la registrazione di un video.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
  - Quando si scattano foto 4K
  - Quando si registra con la funzione Post Focus
  - Quando si registra in Modalità Continua
  - Quando si utilizza [Scatto Panorama]
  - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
  - Quando [Qualità] è impostato su [RAW , [RAW ] o [RAW]
  - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
  - Quando si usa [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])

**[Esposizione Multipla]****Modalità applicabili:** **P A S M**

Conferisce un effetto di esposizione multipla. (fino a 4 volte per singola immagine)

**MENU** → **[Reg]** → **[Esposizione Multipla]****1 Premere ▲/▼ per selezionare [Avvia], quindi [MENU/SET].****2 Decidere la composizione, quindi riprendere la prima immagine.**

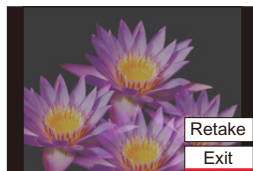
- Dopo aver ripreso l'immagine, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine successiva.
- Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi [MENU/SET] per eseguire una delle seguenti operazioni.
  - [Succ.]: Passa all'immagine successiva.
  - [Ripr.]: Torna alla prima immagine.
  - [Esci]: Registra la prima immagine e termina la sessione di ripresa di immagini con esposizione multipla.

**3 Scattare la seconda, terza e quarta esposizione.**

- Per salvare le immagini registrate e terminare Esposizione Multipla, premere [ / ] / ((Fn3)) quando si riprendono le immagini.

**4 Premere ▲/▼ per selezionare [Esci], quindi [MENU/SET].**

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per terminare.


**■ Modifica delle impostazioni**

<b>[Guad. auto]</b>	Se si seleziona [OFF], tutti i risultati dell'esposizione vengono sovrapposti così come sono. Eseguire la compensazione in base alla situazione, a seconda del soggetto.
<b>[Sovrapposizione]</b>	Se si seleziona [ON], è possibile applicare l'esposizione multipla alle immagini riprese in precedenza. Dopo aver selezionato [Avvia], verranno visualizzate le immagini sulla scheda. Selezionare un'immagine RAW e premere [MENU/SET] per procedere alla ripresa.


- Non è possibile usare lo zoom quando si riprende la seconda immagine e le immagini successive.
- Le informazioni di registrazione visualizzate per le immagini con esposizione multipla sono quelle dell'ultima immagine ripresa.
- È possibile effettuare [Sovrapposizione] solo per le immagini RAW riprese con la fotocamera.

**Non disponibile in questi casi:**



- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
  - Quando si utilizza [Impostazioni filtro]
  - Quando si utilizza [Scatto Panorama]
  - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
  - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]

 : **Menu [Imm. in mov.]**

- [Qualità reg.] (→154)
- [AFS/AFF/AFC] (→74)
- [AF cont.] (→155)
- [Stile foto] (→169)
- [Impostazioni filtro] (→122)
- [Mod. esposim.] (→171)
- [Intensifica ombra] (→172)
- [i.Dinamico] (→173)
- [Risoluz. i.] (→173)
- [Lim. Sup. Autom. ISO (Video)] (→179)
- [Comp. diffr.] (→175)
- [Stabilizz.] (→139)
- [i.Zoom] (→142)
- [Zoom digit.] (→143)
- [Mod. Immagine in reg.] (→156)
- [Disp. Livello reg. audio] (→157)
- [Regol. livello reg. audio] (→157)
- [Annull rumore vento] (→179)

**[Lim. Sup. Autom. ISO (Video)]**
**Modalità applicabili:**  **P A S M**

È possibile impostare il limite superiore della sensibilità ISO quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO] o [iISO].

**MENU** →  **[Imm. in mov.]** → **[Lim. Sup. Autom. ISO (Video)]**
**Impostazioni:** **[AUTO]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]**
**[Annull rumore vento]**
**Modalità applicabili:**  **P A S M**

Se si sente il rumore del vento durante una registrazione audio, è possibile usare [Annull rumore vento] per ridurlo in modo efficace.

**MENU** →  **[Imm. in mov.]** → **[Annull rumore vento]**
**Impostazioni:** **[HIGH]/[STANDARD]/[OFF]**

- [HIGH] riduce efficacemente il rumore del vento minimizzando i suoni bassi quando viene rilevato un vento forte.
- [STANDARD] estrae e riduce solo il rumore del vento mantenendo la qualità dell'audio.
- L'effetto completo potrebbe non essere percepibile a seconda delle condizioni di registrazione.

**Menu [Personal.]** **[Esposizione]**

- [Incrementi ISO] (→181)
- [ISO esteso] (→181)
- [Azzer. Comp. Espos.] (→181)

 **[Fuoco/Scatto ott.]**

- [Blocco AF/AE] (→89)
- [Mant. bloc AF/AE] (→181)
- [AF puls.scatto] (→181)
- [Rilascio Mezzo Scatto] (→181)
- [AF rapido] (→181)
- [AF sensore occhi] (→182)
- [Imp. AF preciso] (→182)
- [Luce assist AF] (→182)
- [Area fuoco dir.] (→182)
- [Priorità focus/rilascio] (→183)
- [Comm. Fuoco per Vert/Oriz] (→183)
- [Mov. Loop Focus Frame] (→183)
- [Visualizzazione Area AF] (→183)
- [AF+MF] (→184)
- [Assist. MF] (→184)
- [Visualizzare Assist MF] (→184)

 **[Funzionamento]**



- [Impostazione tasto Fn] (→49)
- [Q.MENU] (→185)
- [Pulsante A] (→185)
- [Ghiera di controllo] (→54)
- [Impost. blocco funz.] (→185)
- [Tasto Video] (→185)
- [Impost. touch] (→185)
- [Guida selettore] (→186)
- [Leva zoom] (→186)

 **[Monitor/Display]**

- [Revis. auto] (→186)
- [Live View Monocrom.] (→187)
- [Antepr. costante] (→187)
- [Reg. Live View] (→187)
- [Peaking] (→188)
- [Istogramma] (→188)
- [Linee guida] (→189)
- [Indicatore centro] (→189)
- [Evidenzia] (→189)
- [Zebra Pattern] (→190)
- [Mis. espos.] (→190)
- [Guida MF] (→190)
- [Imp. visualizzazione EVF/Monitor] (→40)
- [Vis. info monitor] (→191)
- [Rec area] (→191)
- [Indicaz. rest.] (→191)

 **[Obiettivo/Altro]**

- [Riprist. posiz. obiettivo] (→191)
- [Ritrazione obiettivo] (→191)
- [Autoscatto auto off] (→191)
- [Riconosc. viso] (→192)
- [Impost. profilo] (→194)

**MENU** →  **[Personal.]** →  **[Esposizione]**

### **[Incrementi ISO]**

Consente di modificare gli incrementi usati per impostare la sensibilità ISO.



**Impostazioni: [1/3 EV]/[1 EV]**

### **[ISO esteso]**

La sensibilità ISO può essere impostata al minimo su [ISO100].

### **[Azzer. Comp. Espos.]**

Consente di reimpostare il valore della compensazione dell'esposizione impostato mediante il pulsante funzione quando si modifica la modalità di registrazione oppure si spegne la fotocamera.

**MENU** →  **[Personal.]** →  **[Fuoco/Scatto ott.]**

### **[Mant. bloc AF/AE]**

Quando è selezionato [ON], la messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate anche se si preme e si rilascia [AE/AF].

Per eliminare il blocco, premere nuovamente [AE/AF].

### **[AF puls.scatto]**

Consente di selezionare se la messa a fuoco verrà o non verrà regolata automaticamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

### **[Rilascio Mezzo Scatto]**

Questa modalità consente una messa a fuoco più veloce quando si preme il pulsante di scatto.

### **[AF rapido]**

Questa modalità consente una messa a fuoco più veloce quando si preme il pulsante di scatto.

- La batteria si esaurirà più velocemente del normale.



#### **Non disponibile in questi casi:**

- In modalità Anteprima
- In condizioni di scarsa illuminazione

**[AF sensore occhi]**

La fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco quando il sensore oculare è attivo.

- Il [AF sensore occhi] può rivelarsi inefficace in condizioni di scarsa luminosità.

**[Imp. AF preciso]**

Consente di modificare l'impostazione per una visualizzazione ingrandita quando la modalità di messa a fuoco automatica è impostata su **[+]**.

<b>[Tempo AF precisa]</b>	Consente di impostare il tempo durante il quale viene visualizzato lo schermo ingrandito quando si preme parzialmente il pulsante di scatto.
<b>[Visualiz. AF precisa]</b>	Consente di impostare la modalità di visualizzazione dello schermo ingrandito (in finestra/a schermo intero).






**[Luce assist AF]**

Consente di accendere Luce assist AF per semplificare la messa a fuoco quando si preme parzialmente il pulsante di scatto durante la ripresa in luoghi bui.

- La distanza utile della luce di ausilio AF è di 1,5 m.
- [Luce assist AF] è fisso su [OFF] nel seguente caso:
  - Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]

**[Area fuoco dir.]**

Consente di spostare AF area o Aiuto MF utilizzando il tasto cursore durante la ripresa.

- È possibile spostare le posizioni seguenti usando il tasto cursore.
  - Quando è selezionato **[**]/**[**]/**[**]/**[**]: AF area
  - Quando è selezionato **[**]: posizione di aggancio
  - Quando è selezionato **[+]**: area ingrandita
- Usare il Menu rapido (→47) o i pulsanti funzione (→49) per impostare le funzioni assegnate al pulsante cursore, come Bilanciamento del bianco e Sensibilità ISO.
- [Area fuoco dir.] è fisso su [OFF] nel seguente caso:
  - Quando si utilizza [Impostazioni filtro]

**[Priorità focus/rilascio]**


Imposta se dare priorità alla messa a fuoco o al rilascio dell'otturatore durante Messa a fuoco automatica.

- È possibile applicare impostazioni diverse a impostazioni di modalità di messa a fuoco diverse ([AFS/AFF], [AFC]).

<b>[FOCUS]</b>	Disabilita la registrazione quando non viene ottenuta la messa a fuoco.
<b>[BALANCE]</b>	Effettua la registrazione controllando il bilanciamento tra messa a fuoco e tempo di rilascio dell'otturatore.
<b>[RELEASE]</b>	Abilita la registrazione anche quando non viene ottenuta la messa a fuoco.

**[Comm. Fuoco per Vert/Oriz]**

Le posizioni di messa a fuoco vengono memorizzate separatamente per gli orientamenti orizzontale e verticale della fotocamera.

<b>[ON]</b>	<p>Memorizza posizioni separate per l'orientamento orizzontale e verticale (sono disponibili due orientamenti verticali, sinistro e destro).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verranno memorizzate le seguenti posizioni specificate per ultime.           <ul style="list-style-type: none"> <li>– L'ultima posizione area AF (quando viene usato [F], [■] o [+])</li> <li>– L'ultima posizione visualizzazione Aiuto MF</li> </ul> </li> </ul>	
<b>[OFF]</b>	Effettua la stessa impostazione per l'orientamento verticale ed orizzontale	

**[Mov. Loop Focus Frame]**

Quando si imposta la posizione dell'area AF o la posizione di visualizzazione di MF Assist, ora è possibile trasferire la posizione da un bordo all'altro dello schermo.

**[Visualizzazione Area AF]**

Consente di modificare l'impostazione di visualizzazione dell'area AF quando la modalità di messa a fuoco automatica è impostata su [ ] ([49 aree]) o [ ], ecc. ([Personalizzazione multipla]).

<b>[ON]</b>	<p>Visualizza le aree AF sulla schermata di registrazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le AF area non vengono visualizzate quando l'impostazione di AF area è impostata su [ ] ([49 aree]) o [C1], [C2] o [C3] in [Personalizzazione multipla].</li> </ul>
<b>[OFF]</b>	Visualizza le aree AF sulla schermata di registrazione per appena pochi secondi dopo che si è iniziato ad utilizzarle.

- Anche quando è impostato [ON], viene effettuata la stessa operazione di [OFF] nei seguenti casi:
  - Quando si stanno registrando immagini in movimento
  - Quando si scattano foto 4K




**[AF+MF]**

È possibile effettuare una regolazione fine della messa a fuoco durante Blocco AF (quando sono soddisfatte le seguenti condizioni).

- Quando [AFS/AFF/AFC] nel menu [Reg] è impostata su [AFS] e il pulsante di scatto è premuto parzialmente.
- Quando si preme [AE/AF]

**[Assist. MF]**

Imposta il metodo di visualizzazione di aiuto MF (schermata ingrandita).

	Consente di ingrandire la visualizzazione quando si ruota la ghiera di controllo o si preme [M.F.] (◀).
	Consente di ingrandire la visualizzazione quando si ruota la ghiera di controllo.
	Consente di ingrandire la visualizzazione quando si preme [M.F.] (◀).
<b>[OFF]</b>	Lo schermo non viene ingrandito.



• Aiuto MF non viene visualizzato nei seguenti casi:

- Quando si stanno registrando immagini in movimento
- Quando si registra con [Pre-scatto a raff. 4K]
- Quando si utilizza lo zoom digitale

**[Visualizzare Assist MF]**

Imposta se l'aiuto MF (schermo ingrandito) verrà visualizzato in una finestra o a schermo pieno.



**MENU** →  **[Personal.]** →  **[Funzionamento]**

### [Q.MENU]

Selezionando [CUSTOM] è possibile personalizzare le impostazioni del Menu rapido.  
(→48)

### [Pulsante A]

Consente di modificare il metodo di funzionamento del pulsante [A].

<b>[Prem.1 volta]</b>	Consente di alternare la modalità della fotocamera tra Modalità Snapshot e Modalità Registrazione (P/A/S/M) quando si preme [A].
<b>[Tenere prem.]</b>	Consente di alternare la modalità della fotocamera tra Modalità Snapshot e Modalità Registrazione (P/A/S/M) quando si tiene premuto [A] per qualche istante.

### [Impost. blocco funz.]

Consente di definire quali funzioni di controllo verranno disabilitate quando [Blocco funzionamento] è impostata in [Impostazione tasto Fn] (→49) del menu [Personal.] ([Funzionamento]).


<b>[Cursore]</b>	Consente di disabilitare le funzioni del tasto cursore e del pulsante [MENU/SET].
<b>[Pannello touch]</b>	Disabilita le funzioni touch del touch panel.
<b>[Selettore]</b>	Consente di disabilitare le funzioni del selettore di controllo e della ghiera di controllo.

### [Tasto Video]

Abilita/disabilita il pulsante video.

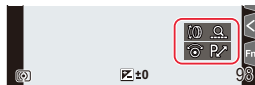
### [Impost. touch]

Abilita/disabilita la funzione Sfioramento.



<b>[Pannello touch]</b>	Tutte le funzioni di sfioramento.
<b>[Touch tab]</b>	Funzionamento delle schede, come  sul lato destro della schermata.
<b>[AF touch]</b>	Operazione per mettere a fuoco il soggetto sfiorato ([AF]) oppure per regolare messa a fuoco e luminosità ([AF+AE]). (→85)
<b>[AF Touch Pad]</b>	Per spostare l'Area AF sfiorando il monitor quando si utilizza il mirino. (→84)



**[Guida selettore]**

Come attivare/disattivare la visualizzazione della guida alle operazioni durante la commutazione delle modalità di registrazione.

**[Leva zoom]**

Consente di controllare lo zoom tramite la leva zoom.

 <b>(Zoom)</b>	Consente di eseguire lo zoom normale.
 <b>(Zoom progressivo)</b>	Consente di arrestare lo zoom nella posizione di una delle distanze focali prefissate ogni volta che si utilizza lo zoom. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non funziona per le registrazioni di video o le registrazioni [Pre-scatto a raff. 4K].</li> </ul> <div data-bbox="712 463 951 550" style="text-align: right;"> </div> <p>           (A) Distanza utile di messa a fuoco            (B) Posizione corrente dello zoom         </p>

**MENU** →  **[Personal.]** →  **[Monitor/Display]**

**[Revis. auto]**

Mostra un'immagine subito dopo che è stata ripresa.

<b>[Durata (foto)]</b>	Consente di impostare l'ora visualizzata per le immagini registrate dopo lo scatto.
<b>[Durata (FOTO 4K)]</b>	Consente di impostare se visualizzare o nascondere le immagini registrate dopo la registrazione foto 4K.
<b>[Durata (Post Focus)]</b>	Consente di impostare se visualizzare o nascondere le immagini dopo la registrazione con la funzione Post Focus.
<b>[Priorità oper. Play]</b>	Consente di modificare o cancellare l'immagine in riproduzione durante la revisione automatica.

- Quando [Durata (foto)] è impostata su [HOLD], le immagini vengono visualizzate fino a quando il pulsante di scatto non viene premuto parzialmente. [Priorità oper. Play] verrà impostato su [ON].
- Quando si seleziona [Effetto Sgranato] per [Stile foto], [Revis. auto] non viene visualizzato durante [Ripresa Time Lapse] e la registrazione [Animaz. Stop Motion].

### **[Live View Monocrom.]**

È possibile visualizzare la schermata di registrazione in bianco e nero. Questa operazione è utile per la messa a fuoco con messa a fuoco manuale.

- Questo non avrà effetto sulle foto scattate.

### **[Antepr. costante]**

Quando è attiva la modalità esposizione manuale, è possibile controllare sulla schermata di registrazione gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore scelte.

- Questa funzione non è disponibile quando si usa il flash.

### **[Reg. Live View]**

Lo schermo viene visualizzato con una luminosità maggiore per semplificare la verifica dell'inquadratura in ambienti con scarsa illuminazione.

Lo schermo viene visualizzato con una luminosità maggiore rispetto all'immagine registrata in modo da rendere il rumore più facilmente rilevabile.

- Con [SET] è possibile modificare la modalità di registrazione che usa [Reg. Live View] per visualizzare lo schermo.
- Il rumore potrebbe essere più evidente sullo schermo rispetto all'immagine registrata.
- [Reg. Live View] non funziona nei seguenti casi.
  - Quando si regola l'esposizione (ad esempio, quando si preme parzialmente il pulsante di scatto)
  - Quando si registra un video o una foto 4K
  - Quando si utilizza [Impostazioni filtro]
  - Quando si utilizza [Antepr. costante]

**[Peaking]**

Quando la messa a fuoco viene regolata manualmente, vengono evidenziate le parti a fuoco.

- Quando [Rileva livello] in [SET] è impostato su [HIGH], i punti da evidenziare vengono ridotti, consentendo una messa a fuoco più precisa.
- Se si modifica l'impostazione [Rileva livello], si modifica anche l'impostazione [Visualizza colore] come segue.

[Rileva livello]	[HIGH]	↔	[LOW]
[Visualizza colore]	[■] (Azzurro)		[■] (Blu)
	[■] (Giallo)		[■] (Arancione)
	[■] (Giallo-verde)		[■] (Verde)
	[■] (Rosa)		[■] (Rosso)
	[■] (Bianco)		[■] (Grigio)

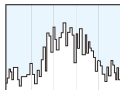
- Ogni volta che si sfiora [MENU] in [⏏], l'impostazione viene modificata nell'ordine [PEAK L] ([Rileva livello]: [LOW]) → [PEAK H] ([Rileva livello]: [HIGH]) → [OFF].
- [Peaking] non è disponibile quando si utilizza [Reg. Live View]
- [Peaking] non funziona con [Monocromo sgranato] in [Impostazioni filtro].

**[Istogramma]**

Visualizza l'istogramma.

È possibile impostare la posizione premendo ▲/▼/◀/▶.

- L'utilizzo dello sfioramento diretto è anche possibile dalla schermata di registrazione.
- Un istogramma è un grafico che visualizza la luminosità lungo l'asse orizzontale (da nero a bianco) e il numero di pixel con ciascun livello di luminosità sull'asse verticale.



Consente di controllare facilmente l'esposizione di un'immagine.

- Ⓐ scuro
- Ⓑ chiaro



**• Quando l'immagine registrata e l'istogramma non coincidono nelle seguenti condizioni, l'istogramma viene visualizzato in arancione.**

- Durante la compensazione dell'esposizione
  - Quando il flash è attivato
  - Quando non viene raggiunta l'esposizione corretta, ad esempio in caso di scarsa illuminazione.
- L'istogramma visualizzato in modalità registrazione è solo indicativo.

### [Linee guida]

Imposta lo schema di linee guida visualizzato quando si riprende un'immagine. Quando è impostato [□], è possibile impostare le posizioni della linea guida premendo ▲/▼/◀/▶.

- È possibile impostare la posizione anche sfiorando direttamente [□] la linea guida della schermata di registrazione.
- Le linee guida non vengono visualizzate durante la ripresa panoramica.

### [Indicatore centro]

La parte centrale della schermata di registrazione verrà visualizzata come [+].

### [Evidenzia]

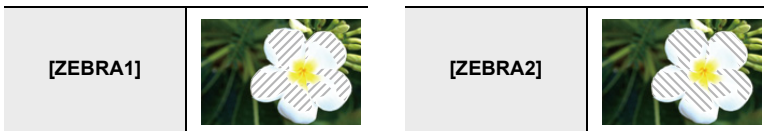
Quando viene attivata la voce, le aree completamente sovraesposte lampeggiano in nero ed in bianco durante [Revis. auto] o la riproduzione.



- Se vi sono aree saturate di bianco, si consiglia di compensare negativamente l'esposizione facendo riferimento all'istogramma, e quindi di scattare nuovamente la foto. Questo può portare ad una migliore qualità dell'immagine.
- L'evidenziazione non funziona nei seguenti casi:
  - Durante la riproduzione di foto 4K
  - Durante la riproduzione di immagini registrate con la funzione Post Focus
  - Durante la riproduzione multipla
  - Durante la riproduzione calendario
  - Durante lo zoom in riproduzione

**[Zebra Pattern]**

Indica con una zebraatura le parti che possono diventare sature di bianco a seguito di sovraesposizione.



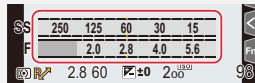
Selezionare [SET] per impostare la luminosità da elaborare come zebra pattern.

- È possibile selezionare un valore di luminosità tra [50%] e [105%]. In [Zebra 2] è possibile selezionare [OFF]. Se si seleziona [100%] o [105%], solo le aree già saturate di bianco vengono evidenziate con una zebraatura. Minore è il valore, più sarà ampia la gamma dei livelli di luminosità che verranno evidenziate con una zebraatura.
- Se vi sono aree saturate di bianco, si consiglia di compensare negativamente l'esposizione facendo riferimento all'istogramma, e quindi di scattare la foto.
- La zebraatura non comparirà sulle immagini riprese.
- Se si assegna [Zebra Pattern] a [Impostazione tasto Fn] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]), ogni volta che si preme il tasto funzione al quale è assegnata l'impostazione, la zebraatura cambia come segue:  
[Zebra 1] → [Zebra 2] → [OFF].  
Se si imposta [Zebra 2] su [OFF], lo schema passa nell'ordine [Zebra 1] → [OFF]

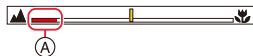
**[Mis. espos.]**

Visualizza l'esposimetro.

- Impostare su [ON] per visualizzare l'esposimetro quando si esegue Cambio Programma, si imposta l'apertura e si imposta la velocità dell'otturatore.
- Le zone della gamma non idonee vengono visualizzate in rosso.
- Quando non viene visualizzato l'esposimetro, alternare la visualizzazione delle informazioni sullo schermo premendo [DISP].
- Se non vengono eseguite operazioni per circa 4 secondi, l'Esposimetro scompare.

**[Guida MF]**

Quando si imposta la messa a fuoco manuale, viene visualizzata una guida MF che permette di controllare la direzione per mettere a fuoco.





- Ⓐ Indicatore di ∞ (infinito)

**[Vis. info monitor]**

Visualizza la schermata delle informazioni di registrazione. (→40, 267)

**[Rec area]**

Questo cambia l'angolo di visuale durante la registrazione di immagini in movimento e la registrazione di immagini fisse.

	Visualizza l'area di registrazione in base all'angolo di campo per la registrazione di foto.
	Visualizza l'area di registrazione in base all'angolo di campo per la registrazione di video.



- L'area di ripresa indicata è approssimativa.

**Non disponibile in questi casi:**

- Quando si registra con la funzione Foto 4K o Post Focus, [Rec area] è settato su .

**[Indicaz. rest.]**

Passa dalla visualizzazione del numero di immagini registrabili a quella dell'autonomia di registrazione e viceversa.

**MENU** →  **[Personal.]** →  **[Obiettivo/Altro]**

**[Riprist. posiz. obiettivo]**

Consente di memorizzare le posizioni di zoom e di messa a fuoco quando si spegne la fotocamera.

**[Ritrazione obiettivo]**

Consente di ritrarre il cilindro dell'obiettivo appena dopo il passaggio alla schermata di riproduzione.

**[Autoscatto auto off]**

Consente di impostare l'autoscatto in modo che venga annullato quando si spegne la fotocamera.

**[Riconosc. viso]**

Riconoscimento viso è una funzione che individua un volto simile a quelli memorizzati e gli assegna automaticamente la priorità per quanto riguarda la messa a fuoco e l'esposizione. Anche se la persona si trova in secondo piano o ad un'estremità in una foto di gruppo, la fotocamera è in grado di riprenderlo nitidamente.

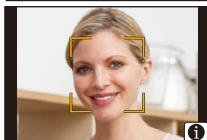
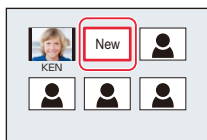
<b>[ON]</b>	Utilizzo corretto della Funzione Riconoscimento Viso.
<b>[OFF]</b>	Disabilita la Funzione Riconoscimento Viso.

Consente di registrare immagini di visi, o editare o cancellare le informazioni registrate.

**Impostazioni viso**

È possibile memorizzare informazioni quali nomi e date di nascita per un massimo di 6 visi di persone.

- 1 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il riquadro di riconoscimento del viso non memorizzato, quindi [MENU/SET].
- 2 Riprendere l'immagine regolando il viso con la guida.
  - I visi di soggetti diversi dalle persone (quali gli animali domestici) non possono essere memorizzati.
  - Per visualizzare la descrizione della registrazione viso, premere ► o sfiorare [ i ].
- 3 Impostare la voce.
  - È possibile memorizzare fino a 3 immagini di un viso.

**[MEMORY]**

<b>[Nome]</b>	Consente di memorizzare i nomi. • Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a (→55).	
<b>[Età]</b>	Consente di memorizzare il compleanno.	
<b>[Agg.immag.]</b>	<b>(Aggiungi immagini)</b>	Per aggiungere ulteriori immagini di un viso. • Selezionare un frame di immagine di viso vuoto per registrare una nuova immagine.
	<b>(Elimina)</b>	Per eliminare una delle immagini del viso. • Selezionare l'immagine del viso che si desidera eliminare.

**Cambiare o eliminare le informazioni relative a una persona memorizzata:**

- 1 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine del viso da modificare o eliminare, quindi [MENU/SET].
- 2 Impostare la voce.

<b>[Modif. info.]</b>	Modifica delle informazioni relative a una persona già memorizzata. • Eseguire il passaggio 3 in "Impostazioni viso".
<b>[Priorità]</b>	La messa a fuoco e l'esposizione vengono regolate in modo ottimale per visi con priorità più elevata. • Modificare e impostare la priorità dei visi.
<b>[Elim.]</b>	Eliminazione delle informazioni relative a una persona memorizzata.



### Ripresa delle immagini dei volti per la memorizzazione

- Riprendere il volto frontalmente, con gli occhi aperti e la bocca chiusa, facendo attenzione che i lineamenti del volto, gli occhi o le sopracciglia non siano coperti dai capelli. (Esempio di una buona immagine per la memorizzazione)
- Fare attenzione che al momento della memorizzazione sul volto non siano presenti ombre estremamente marcate. (Il flash non si attiverà durante la memorizzazione.)



### Quando il viso non viene riconosciuto al momento delle riprese

- Memorizzare il volto della stessa persona al chiuso e all'aperto, o con espressioni/angolazioni diverse.
- Memorizzare un'altra volta il viso nel luogo in cui viene effettuata la ripresa.
- Quando una persona memorizzata non viene riconosciuta, memorizzarla nuovamente.
- Con determinate espressioni facciali o in determinate condizioni di ripresa, è possibile che la funzione Riconoscimento Viso non sia disponibile, o che i visi non vengano riconosciuti correttamente anche se registrati.

- **Le seguenti funzioni saranno disponibili anche quando è attivata la funzione Riconoscimento viso.**

#### In modalità Registrazione

– Visualizzazione del nome corrispondente quando la fotocamera rileva un volto registrato\*

#### In modalità riproduzione

– Visualizzazione del nome e dell'età

\* Vengono visualizzati i nomi di sino a 3 persone.

La precedenza nella visualizzazione dei nomi quando si riprendono le immagini viene determinata in base all'ordine di memorizzazione.

- **[Riconosc. viso] è disponibile solo quando la modalità AF è impostata su [AF-L].**

- Funziona solo quando non è stato riconosciuto un volto.
- Quando si specifica la persona da mettere a fuoco, [Riconosc. viso] non funziona.
- In Modalità Continua, le informazioni di [Riconosc. viso] della foto possono essere collegate solo alla prima foto.
- Quando vengono riprodotte delle immagini di gruppo, viene visualizzato il nome della prima immagine del gruppo.




#### Non disponibile in questi casi:

- [Riconosc. viso] non funziona nei seguenti casi:
  - Quando si utilizza [Miniature effetto] in [Impostazioni filtro]
  - Quando si stanno registrando immagini in movimento
- [Riconosc. viso] non può essere impostato nei seguenti casi:
  - Quando si scattano foto 4K
  - Quando si registra con la funzione Post Focus
  - Quando si utilizza [Scatto Panorama]
  - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]

**[Impost. profilo]**

Se si imposta in anticipo la data di nascita del proprio bambino o animale domestico, è possibile registrare nelle immagini il loro nome e la loro età in mesi ed anni.

È possibile visualizzarli durante la riproduzione o contrassegnare le immagini registrate usando [Stampa testo].

**Impostazioni:** [  ] ([Bambini1])/[  ] ([Bambini2])/[  ] ([Anim. domestici])/[OFF]/[SET]

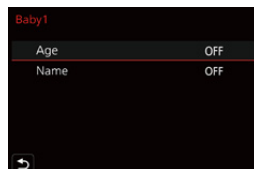
**■ Impostazione [Età] o [Nome]**

- 1 Premere ▲/▼ per selezionare [SET], quindi [MENU/SET].
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare [Bambini1], [Bambini2] o [Anim. domestici], quindi [MENU/SET].
- 3 Premere ▲/▼ per selezionare [Età] o [Nome], quindi [MENU/SET].
- 4 Premere ▲/▼ per selezionare [SET], quindi [MENU/SET].

Immettere [Età] (data di nascita).

Immettere [Nome].

- Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a (→55).

**■ Per annullare la visualizzazione di [Età] e [Nome]**

Selezionare [OFF] in [Impost. profilo].

**Non disponibile in questi casi:**

- [Impost. profilo] non è disponibile quando la registrazione viene effettuata con la funzione Foto 4K o Post Focus.
- Età e nomi non sono registrati nei seguenti casi:
  - Quando si stanno registrando immagini in movimento
  - Foto registrate durante la registrazione di un video

## Menu [Setup]

- [Usa funz. imp. person.] (→70)
- [Mem. imp. person.] (→70)
- [Imp. orol.] (→31)
- [Ora mondiale] (→195)
- [Data viaggio] (→196)
- [Wi-Fi] (→196)
- [Bluetooth] (→197)
- [Spia collegam. wireless] (→197)
- [Bip] (→197)
- [Economia] (→198)
- [Velocità visualiz. monitor] (→198)
- [Velocità visualizz. EVF] (→198)
- [Monitor]/[Mirino] (→199)
- [Luminanza monitor] (→199)
- [m/ft] (→199)
- [Sensore occhi] (→200)
- [Modo USB] (→200)
- [Collegamento TV] (→201)
- [Lingua] (→201)
- [Version disp.] (→201)
- [Impost. cartella/file] (→202)
- [Azzerà num.] (→203)
- [Azzerà] (→203)
- [Ripristinare Imp. di Rete?] (→204)
- [Regolazione ind. liv.] (→204)
- [Formatta] (→28)

**MENU** →  **[Setup]**

### [Ora mondiale]

Imposta l'ora in vigore nella zona di residenza e quella nella località di destinazione.

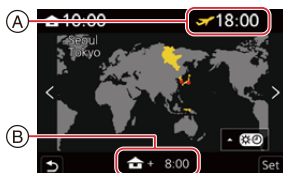
• [Destinazione] può essere impostato dopo aver impostato [Origine].

**Dopo aver selezionato [Destinazione] o [Origine], premere ◀▶ per selezionare un'area, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.**

#### [Destinazione]:

Zona di destinazione del viaggio

- (A) Ora corrente nella zona di destinazione
- (B) Differenza di fuso orario rispetto alla zona di residenza




#### [Origine]:

Zona di residenza

- (C) Ora corrente
- (D) Differenza di fuso orario rispetto al GMT (Greenwich Mean Time)



• Se si sta usando Ora Legale [], premere ▲. (L'indicazione dell'ora si sposterà in avanti di 1 ora.)

Per tornare all'ora normale, premere nuovamente ▲.

• Impostare su [Origine] quando si è ritornati dalla destinazione del proprio viaggio.

• Se non è possibile trovare la destinazione del viaggio nelle zone visualizzate sullo schermo, impostarla in base alla differenza di fuso orario rispetto alla zona di residenza.

**[Data viaggio]**

<b>[Impostazione Viaggio]</b>	Se avete impostato le date del viaggio e avete scattato delle foto, verranno registrati i giorni trascorsi dall'inizio del viaggio.
<b>[Destinazione]</b>	Quando è impostato [Impostazione Viaggio], è possibile impostare la destinazione del proprio viaggio. • Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a (→55).

- I giorni di viaggio trascorsi e la destinazione possono essere visualizzati durante la riproduzione o stampati sulle immagini registrate in [Stampa testo].
- La data del viaggio è calcolata utilizzando la data indicata nell'impostazione dell'orologio e la data di partenza impostata. Se si imposta [Ora mondiale] sulla destinazione del viaggio, la data del viaggio viene calcolata utilizzando le impostazioni dell'orologio e della destinazione del viaggio.
- Quando [Impostazione Viaggio] è impostato su [OFF], il numero di giorni trascorsi non viene registrato. Non viene visualizzato neanche se [Impostazione Viaggio] viene impostato su [SET] dopo la registrazione.
- Quando la data corrente supera la data del ritorno, [Impostazione Viaggio] viene automaticamente annullato.
- [Destinazione] non può essere registrato nei seguenti casi:
  - Quando si stanno registrando immagini in movimento
  - Quando si scattano foto 4K
  - Quando si registra con la funzione Post Focus

**[Wi-Fi]**

■ **[Funzione Wi-Fi] (→222)**

■ **[Impostazione Wi-Fi] (→253)**

## [Bluetooth]

- [Bluetooth] (→226)
- [Risveglio remoto] (→233)
- [Ripristino da standby] (→237)
- [Trasferim. automatico] (→239)
- [Registrazione luogo] (→241)
- [Imp. autom. orologio] (→242)
- [Impostazioni rete Wi-Fi]

Registra un punto di accesso wireless. (→247)

- Il punto di accesso wireless utilizzato per la connessione Wi-Fi viene registrato automaticamente.
- È possibile registrare fino a 17 punti di accesso wireless. Se si tenta di registrare più di 17 punti di accesso, i punti di accesso memorizzati meno recentemente verranno eliminati.
- L'esecuzione della funzione [Ripristinare Imp. di Rete?] elimina i punti di accesso wireless registrati.

## [Spia collegam. wireless]

Abilita/disabilita la spia della connessione WIRELESS.

Se si seleziona [OFF], non si accenderà/lampeggerà.

## [Bip]

Questo consente di impostare il suono elettronico e il suono dell'otturatore elettronico.

**Impostazioni:** [Volume bip]/[Vol. ottur.]/[Tono ottur.]

- [Bip] non è disponibile quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON].

**[Economia]**

<b>[Autospegnim.]</b>	La fotocamera si spegne automaticamente se rimane inutilizzata per il tempo impostato.
<b>[Autospegnim. (Wi-Fi)]</b>	La fotocamera si spegne automaticamente se non è connessa a una rete Wi-Fi e non viene utilizzata per 15 minuti (circa).
<b>[EVF/Monitor auto off]</b>	Il monitor/mirino si spegne automaticamente se la fotocamera rimane inutilizzata per il tempo impostato.

- Per annullare [Autospegnim.] o [Autospegnim. (Wi-Fi)], eseguire una delle seguenti operazioni:
  - Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
  - Spegnerne e riaccendere la fotocamera.
- Per riattivare il monitor/mirino, premere qualsiasi tasto.
- [Economia] non funziona nei seguenti casi.
  - Quando si collega ad un PC o ad una stampante
  - Quando si registrano o si riproducono immagini in movimento
  - Durante una presentazione
  - Quando si registra con [Pre-scatto a raff. 4K]
  - Quando si registra in [Esposizione Multipla]
  - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
  - Quando si usa [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])

**[Velocità visualiz. monitor]/[Velocità visualizz. EVF]**

Imposta il frame rate del monitor/mirino.

<b>[ECO30fps]</b>	Riduce il consumo di corrente, estendendo l'autonomia di utilizzo.
<b>[60fps]</b>	I movimenti risultano più fluidi. Questa impostazione è ideale per registrare soggetti in rapido movimento.

- Quando la funzione [Velocità visualiz. monitor] o [Velocità visualizz. EVF] (o entrambe) è impostata su [ECO30fps], lo zoom digitale non è disponibile.
- L'impostazione delle funzioni [Velocità visualiz. monitor]/[Velocità visualizz. EVF] non influenza l'immagine registrata.
- Le immagini vengono visualizzate a [60fps] nei seguenti casi:
  - Quando si scattano foto 4K
  - Quando si registra con la funzione Post Focus

**[Monitor]/[Mirino]**

Consente di regolare luminosità, colori o tonalità rossa o blu del monitor/del mirino.

- 1 Selezionare le impostazioni premendo ▲/▼, e regolare con ◀/▶.**
- 2 Premere [MENU/SET] per impostare.**

- Le regolazioni verranno applicate al monitor quando si utilizza il monitor, e al mirino quando si utilizza il mirino.
- Sul monitor alcuni soggetti possono apparire diversi da come sono in realtà. Tuttavia questo non ha alcun effetto sulle immagini riprese.

**[Luminanza monitor]**

<b>[A*] (Auto)</b>	La luminosità viene regolata automaticamente in funzione della luminosità dell'ambiente.
<b>[1*] (Modo 1)</b>	Aumenta la luminosità del monitor.
<b>[2*] (Modo 2)</b>	Imposta su standard la luminosità del monitor.
<b>[3*] (Modo 3)</b>	Scurisce il monitor.

- Sul monitor alcuni soggetti possono apparire diversi da come sono in realtà. Tuttavia questo non ha alcun effetto sulle immagini riprese.
- Il monitor ritorna automaticamente alla luminosità standard se non viene effettuata nessuna operazione per 30 secondi quando si esegue una registrazione in [1\*]. La luminosità tornerà al livello normale quando si preme un pulsante o si sfiora lo schermo.
- Quando è impostato [A\*] o [1\*], l'autonomia si riduce.
- [A\*] è disponibile solo in modalità di registrazione.

**[m/ft]**




Selezionare come visualizzare la distanza, in "ft" o "m".

**[Sensore occhi]**

<b>[Sensibilità]</b>	Imposta la sensibilità del sensore oculare.
<b>[Comm EVF/monitor]</b>	Questo imposterà il metodo per passare dal monitor al mirino e viceversa. <b>[EVF/MON AUTO] (passaggio automatico da monitor a mirino)</b> <b>[EVF] (mirino)</b> <b>[MON] (monitor)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se si preme [EVF] per cambiare visualizzazione, cambierà anche l'impostazione di [Comm EVF/monitor].</li> </ul>

**[Modo USB]**

Imposta il metodo di comunicazione quando il collegamento avviene mediante il cavo USB.

 <b>[Selez. alla conn.]</b>	Utilizzare questa impostazione per selezionare il sistema di comunicazione USB quando si collega l'unità a un altro dispositivo.
 <b>[PC(Storage)]</b>	Selezionare questa impostazione per esportare le immagini su un PC collegato.
 <b>[PictBridge(PTP)]</b>	Selezionare questa impostazione quando si effettua il collegamento a una stampante che supporta PictBridge.



**[Collegamento TV]****[Modo HDMI (Play)]:**

Consente di impostare il formato video da usare per l'output in Modo Play quando la fotocamera e un televisore o un monitor sono collegati tramite un cavo micro HDMI.

<b>[AUTO]</b>	Trasmette immagini con una risoluzione di output adatta al televisore collegato.
<b>[4K/30p]/[1080p]/[1080i]/[720p]/[480p]</b>	Trasmette immagini con la risoluzione selezionata. • La risoluzione di output per [4K/30p] è 3840×2160.


- Se non appare nessuna immagine sul proprio televisore quando è impostato [AUTO], passare ad un'impostazione diversa da [AUTO] che possa visualizzare le immagini sul televisore.

**[HDTV Link]:**

Se si seleziona [ON], le operazioni della fotocamera e quelle del dispositivo compatibile con HDTV Link collegato alla fotocamera mediante cavo micro HDMI vengono sincronizzate automaticamente, consentendo all'utente di controllare la fotocamera con il telecomando del dispositivo compatibile con HDTV Link.

**[Lingua]**

Impostare la lingua delle visualizzazioni su schermo.

- Se si è impostata per errore una lingua diversa, selezionare  dalle icone dei menu per impostare la lingua desiderata.

**[Version disp.]**

Consente di verificare le versioni del firmware della fotocamera.

- Per visualizzare le informazioni sul software sulla fotocamera, premere [MENU/SET] sulla schermata di visualizzazione della versione.

**[Impost. cartella/file]**

Impostare la cartella e il nome/l'estensione dei file da utilizzare per il salvataggio delle immagini.

Nome cartella		Nome file	
100ABCDE 		LABC0001.JPG 	
<b>1</b>	Numero cartelle (3 cifre, 100–999)	<b>1</b>	Spazio Colore ([L]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
<b>2</b>	Segmento di 5 cifre definito dall'utente	<b>2</b>	Segmento di 3 cifre definito dall'utente
		<b>3</b>	Numero file (4 cifre, 0001–9999)
		<b>4</b>	Estensione file

<b>[Seleziona cartella]</b>	Specifica la cartella in cui salvare le immagini. • Il nome della cartella viene indicato insieme al numero di file che possono essere memorizzati.	
<b>[Crea nuova cartella]</b>	<b>[OK]</b>	Crea una nuova cartella con lo stesso segmento di 5 cifre definito dall'utente contenuto nel nome della cartella corrente.
	<b>[Cambia]</b>	Consente di ridefinire il segmento di 5 cifre definite dall'utente prima di creare una nuova cartella. • Caratteri disponibili: alfabetici (caratteri maiuscoli), numeri, e [ _ ] • Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a (→55).
		• Verrà creata una nuova cartella con un numero di cartella incrementale. • Se nella scheda non ci sono cartelle registrabili, viene visualizzata una schermata per il reset del numero della cartella.
<b>[Impostazione nome file]</b>	<b>[Link numero cartella]</b>	Utilizza il numero di cartella contenuto nel nome cartella come segmento di 3 cifre definite dall'utente nel nome del file.
	<b>[Impostazioni utente]</b>	Consente di definire e impostare il segmento di 3 cifre definite dall'utente nel nome del file. • Caratteri disponibili: alfabetici (caratteri maiuscoli), numeri, e [ _ ] • Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a (→55).

- È possibile memorizzare fino a 1000 file in ogni cartella.
- I numeri di file vengono assegnati in sequenza da 0001 a 9999 in base all'ordine di registrazione. Se si cambia la cartella di archiviazione, verrà assegnato un numero di file immediatamente successivo all'ultimo.
- Nei seguenti casi, verrà creata automaticamente una nuova cartella con un numero di cartella incrementale in occasione del salvataggio del file successivo:
  - La cartella corrente contiene 1000 file
  - La cartella corrente contiene un file con numero file "9999"
- Non è possibile creare nuove cartelle quando sono presenti cartelle numerate da 100 sino a 999. In questo caso consigliamo di salvare i relativi dati su un computer o dispositivo simile e formattare la scheda.

### [Azzera num.]

Riporta a 0001 il numero di file della registrazione successiva.

- Quando la registrazione viene effettuata dopo aver resettato questa voce, il numero della cartella viene aggiornato ed il numero del file inizia da 0001.
- È possibile assegnare un numero di cartella compreso tra 100 e 999. Il numero di cartella dovrebbe essere resettato prima che raggiunga 999. Si consiglia di formattare la scheda dopo aver salvato i dati su un PC o altrove.
- Per resettare il numero di cartella a 100:
  - 1 Eseguire [Formatta] per formattare la scheda.
  - 2 Eseguire [Azzera num.] per resettare il numero di file.
  - 3 Selezionare [Si] nella schermata di reset del numero di cartella.

### [Azzera]

Le seguenti impostazioni vengono riportate ai valori iniziali:

- Impostazioni di registrazione e modalità di scatto.
- Impostazioni setup (impostazioni [Impostazione Wi-Fi] e [Bluetooth])
- Impostazioni personalizzate (impostazioni [Riconosc. viso] e [Impost. profilo])
- Impostazioni setup/personalizzate (eccetto [Impostazione Wi-Fi], [Bluetooth], [Riconosc. viso] e [Impost. profilo])
- Quando vengono azzerate le impostazioni setup/personalizzato, verranno azzerate anche le seguenti impostazioni.
  - L'impostazione [Ora mondiale]
  - Impostazioni del menu [Data viaggio] (data della partenza, data del ritorno, nome del luogo)
  - Le impostazioni di [Ruota imm.], [Classificaz. immagini] e [Conferma eliminaz.] nel menu [Play]
- I numeri di cartella e le impostazioni dell'orologio non vengono azzerati.
- Quando si rende necessario un intervento di riparazione o un trasferimento/smaltimento della fotocamera, fare riferimento a "Informazioni personali" a 285.

**[Ripristinare Imp. di Rete?]**

Le seguenti impostazioni di rete vengono riportate ai valori iniziali:

- [Impostazione Wi-Fi]
- Informazioni dispositivo registrate in [Bluetooth] e valori in [Impostazioni rete Wi-Fi]


- Quando si rende necessario un intervento di riparazione o un trasferimento/smaltimento della fotocamera, fare riferimento a "Informazioni personali" a 285.

**[Regolazione ind. liv.]**

<b>[Regol.]</b>	Tenere la fotocamera in posizione orizzontale e premere [MENU/SET]. L'indicatore di livello viene regolato.
<b>[Reimp. valore indic. livello]</b>	Consente di ripristinare le impostazioni predefinite dell'indicatore di livello.

** : Menu [Mio menu]****[Impostaz. Mio menu]**

Memorizzare i menu utilizzati frequentemente e visualizzarli in [Mio menu]. È possibile memorizzare fino a 23 menu.

**MENU** → ** [Mio menu]** → **[Impostaz. Mio menu]**

<b>[Aggiungi]</b>	Specifica il menu da visualizzare in Mio Menu per memorizzarlo.
<b>[Ordinamento]</b>	Riordina i meni visualizzati in Mio Menu. Selezionare il menu che si desidera spostare, quindi impostare la destinazione.
<b>[Elim.]</b>	Consente di eliminare i menu registrati. <b>[Cancella voce]:</b> Eliminazione di menu selezionati. <b>[Elimina tutte]:</b> Eliminazione di tutti i menu.
<b>[Visual. da Mio menu]</b>	Consente di impostare il primo menu da visualizzare quando viene visualizzata la schermata dei menu. <b>[ON]:</b> Visualizza Mio Menu. <b>[OFF]:</b> Visualizza l'ultimo menu utilizzato.

## Menu [Play]

- [Presentaz.] (→206)
- [Modo Play] (→207)
- [Proteggi] (→208)
- [Classificazione] (→208)
- [Modif. tit.] (→209)
- [Mod. ric. visì] (→209)
- [Elaborazione RAW] (→210)
- [Salva. In blocco FOTO 4K] (→212)
- [Composizione luce] (→213)
- [Composizione Sequenza] (→214)
- [Cancellare ritocco] (→215)
- [Stampa testo] (→216)
- [Mod. dim.] (→217)
- [Rifil.] (→218)
- [Ruota] (→219)
- [Dividi film.] (→219)
- [Video Time Lapse] (→220)
- [Video Stop Motion] (→220)
- [Ruota imm.] (→220)
- [Classificaz. immagini] (→221)
- [Conferma eliminaz.] (→221)

È possibile che la fotocamera non riproduca correttamente le immagini registrate con altri dispositivi e che le funzioni della fotocamera non siano disponibili per le immagini.

### ■ Come selezionare una o più immagini dopo aver selezionato [Sing.] o [Multi]

- Quando [Sing.] e [Multi] non sono disponibili, selezionare un'immagine seguendo la stessa procedura prevista quando è selezionato [Sing.].

#### Impostazione [Sing.]

**1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.**

**2 Premere [MENU/SET].**

- Se viene visualizzato [Imp./ann.] in basso a destra sulla schermata, l'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].



#### Impostazione [Multi]

Quando viene visualizzata una schermata simile a quella a destra:

**1 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi [MENU/SET] (ripetere).**

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].

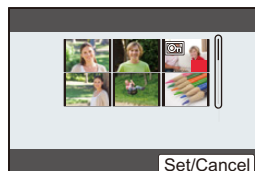
**2 Premere [DISP] per eseguire.**



Quando viene visualizzata una schermata simile a quella a destra:

**Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi [MENU/SET] per impostare (ripetere).**

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].



**[Presentaz.]**

È possibile riprodurre le immagini riprese in sincrono con la musica, ed è possibile farlo in sequenza, lasciando un intervallo fisso tra ciascuna immagine.

È anche possibile creare una presentazione costituita solo da foto o solo da video.

Si consiglia di utilizzare questa funzione quando si visualizzano le immagini collegando la fotocamera a un televisore.





**MENU** →  **[Play]** → **[Presentaz.]**


**1 Selezionare il gruppo da riprodurre premendo ▲/▼, quindi premere [MENU/SET].**

- Se si seleziona [Foto soltanto], verranno riprodotti anche i file con foto 4K in sequenza e le immagini registrate con la funzione Post Focus.
- Per immagini registrate con la funzione Post Focus, verrà scelta e riprodotta solo un'immagine rappresentativa a fuoco.

**2 Premere ▲/▼ per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET].**

**■ Operazioni durante una presentazione**

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲		Riproduzione/Pausa
◀		Ritorno alla precedente immagine
		Riduzione livello volume

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▼		Uscire dalla presentazione
▶		Avanzamento alla successiva immagine
		Aumento livello volume

### ■ Modifica delle impostazioni relative alla presentazione

È possibile modificare le impostazioni relative alla riproduzione della presentazione selezionando [Effetto] o [Impostazioni] nella schermata dei menu relativi alla presentazione.

<b>[Effetto]</b>	Consente di selezionare gli effetti su schermo quando si passa da un'immagine alla successiva.	
<b>[Impostazioni]</b>	<b>[Durata]</b>	• [Durata] può essere impostata solo quando è stato scelto [OFF] come impostazione di [Effetto].
	<b>[Ripeti]</b>	[ON]/[OFF]
	<b>[Audio]</b>	<b>[AUTO]:</b> La musica viene riprodotta quando si riproducono delle immagini fisse, mentre l'audio viene riprodotto quando si visualizzano delle immagini in movimento. <b>[Musica]:</b> Viene riprodotta la musica. <b>[Audio]:</b> L'audio viene riprodotto (solo per le immagini in movimento). <b>[OFF]:</b> Il suono non sarà presente.

- L'impostazione [Effetto] non funziona quando le seguenti immagini vengono riprodotte in una presentazione:
  - File con foto 4K in sequenza
  - Immagini registrate con la funzione Post Focus
  - Gruppi di immagini
- L'impostazione [Durata] non funziona quando le seguenti immagini vengono riprodotte in una presentazione:
  - Immagini in movimento
  - File con foto 4K in sequenza
  - Immagini registrate con la funzione Post Focus
  - Foto panoramiche
  - Gruppi di immagini

### [Modo Play]

È possibile selezionare le modalità di riproduzione [Play Normale], [Foto soltanto] o [Filmato soltanto].

**MENU** →  **[Play]** → **[Modo Play]**

**Selezionare il gruppo da riprodurre premendo ▲/▼, quindi premere [MENU/SET].**

- Se si seleziona [Foto soltanto], verranno riprodotti anche i file con foto 4K in sequenza e le immagini registrate con la funzione Post Focus.

**[Proteggi]**

È possibile impostare la protezione per le immagini che si desidera non poter eliminare per errore.

**MENU** →  **[Play]** → **[Proteggi]**

**Selezionare l'immagine. (→205)**

- Se il numero totale di immagini protette impostate per un gruppo di immagini è superiore a 1000, sullo schermo verrà visualizzata l'indicazione [999+].

**■ Annullamento di tutte le impostazioni [Proteggi]**

**Premere ▲/▼ per selezionare [Annull.], quindi premere [MENU/SET].**




Se si imposta l'interruttore di protezione da scrittura sulla scheda su [LOCK], le immagini non verranno cancellate anche quando la protezione non è impostata per esse.

- Occorre tenere presente che l'impostazione [Proteggi] potrebbe non funzionare su altri dispositivi.
- Anche se si proteggono le immagini su una scheda, queste saranno eliminate se la scheda viene formattata.

**[Classificazione]**

È possibile impostare cinque diversi livelli di classificazione delle immagini per effettuare le seguenti operazioni:

- Eliminare tutte le immagini senza classificazione.
- Controllare il livello di classificazione sulla visualizzazione di dettaglio dei file di un sistema operativo come Windows 10, Windows 8.1, o Windows 8. (solo immagini JPEG)

**MENU** →  **[Play]** → **[Classificazione]**

**1 Selezionare l'immagine. (→205)****2 Premere ◀/▶ per impostare il livello di classificazione (1–5) e premere [MENU/SET] per impostare.**

- Quando è stato selezionato [Multi], ripetere i passaggi **1** e **2** per ciascuna immagine. (non è possibile utilizzare la stessa impostazione per più immagini)
- Verrà visualizzato il numero di un gruppo di immagini, se si imposta per un gruppo di immagini. Se il numero di immagini rimanenti è superiore a 1000, viene visualizzato [999+].

**■ Annullamento di tutte le impostazioni [Classificazione]**

**Premere ▲/▼ per selezionare [Annull.], quindi premere [MENU/SET].**

- [Annull.] non può essere selezionata quando [Modo Play] è impostata su [Foto soltanto] o [Filmato soltanto].




**[Modif. tit.]**

È possibile aggiungere testo (commenti) alle immagini registrate. Una volta salvato, il testo può essere impresso sulle stampe utilizzando [Stampa testo].

**MENU** →  **[Play]** → **[Modif. tit.]**

**1 Selezionare l'immagine. (→205)**

-  viene visualizzato in corrispondenza delle immagini per le quali si sono già salvati dei titoli.

**2 Immettere il testo. (→55)**


- Per eliminare il titolo, cancellare tutto il testo nella schermata di immissione.
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].

**Non disponibile in questi casi:**

- Immagini in movimento
- File con foto 4K in sequenza
- Immagini registrate con la funzione Post Focus
- Immagini riprese con [Qualità] impostata su [RAW<sub>1</sub>], [RAW<sub>2</sub>] o [RAW]

**[Mod. ric. visi]**

È possibile cancellare e sostituire tutti i dati di riconoscimento viso nelle immagini selezionate.

**MENU** →  **[Play]** → **[Mod. ric. visi]**

- 1 Premere ▲/▼ per selezionare [REPLACE] o [DELETE], quindi [MENU/SET].**
- 2 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi [MENU/SET].**
- 3 Premere ◀/▶ per selezionare la persona, quindi [MENU/SET].**
- 4 (Quando è selezionato [REPLACE])  
Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la persona da sostituire, quindi [MENU/SET].**

- Una volta cancellate, le informazioni relative a [Riconosc. viso] non possono essere ripristinate.
- Le informazioni sul riconoscimento viso delle immagini di un gruppo vanno modificate in contemporanea.  
(Non è possibile modificare un'immagine per volta.)
- L'editing delle immagini di gruppo può essere eseguito solo sulla prima immagine di ogni gruppo.

**[Elaborazione RAW]**

È possibile elaborare le immagini riprese in formato RAW. Le immagini elaborate verranno salvate in formato JPEG.

**MENU** → **▶** **[Play]** → **[Elaborazione RAW]**

- 1 Selezionare le immagini RAW con ◀/▶, quindi premere [MENU/SET].**
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare una voce.**
  - È possibile impostare le seguenti voci. Le impostazioni iniziali saranno quelle utilizzate per la ripresa.



<b>[Bil. bianco]</b>	Consente di selezionare un bilanciamento del bianco predefinito e di regolarlo. Se si seleziona una voce con <b>[☑]</b> , è possibile processare l'immagine con l'impostazione al momento della registrazione.
<b>[Correzione luminosità]</b>	Consente di correggere la luminosità all'interno dell'intervallo tra -2 EV e +2 EV.
<b>[Stile foto]</b>	Consente di selezionare un effetto stilistico per la foto.
<b>[i.Dinamico]</b>	Consente di selezionare un'impostazione [i.Dinamico].
<b>[Contrasto]</b>	Consente di regolare il contrasto.
<b>[Intensifica]</b>	Consente di regolare la luminosità delle parti chiare.
<b>[Ombra]</b>	Consente di regolare la luminosità delle parti scure.
<b>[Saturazione]/ [Tono Colore]</b>	Consente di regolare la saturazione (Quando è selezionato [Monocromatica], [Monocrom. HC] o [Monocrom. HC+] in [Stile foto], è possibile regolare la tonalità dei colori).
<b>[Effetto filtro]</b>	Consente di selezionare un effetto filtro. (Solo quando è selezionato [Monocromatica], [Monocrom. HC] o [Monocrom. HC+] in [Stile foto].)
<b>[Effetto Sgranato]</b>	È possibile impostare il livello dell'effetto grana (solo quando si seleziona [Monocromatica], [Monocrom. HC] o [Monocrom. HC+] per [Stile foto]).
<b>[Riduz. rumore]</b>	Consente di regolare l'impostazione della riduzione dei disturbi.
<b>[Risoluz. i.]</b>	Consente di selezionare un'impostazione [Risoluz. i.].
<b>[Nitidezza]</b>	Consente di regolare l'effetto risoluzione.
<b>[Più impostazioni]</b>	Utilizzare <b>▲/▼</b> per selezionare le voci e premere <b>[MENU/SET]</b> per effettuare le operazioni seguenti. <b>[Ripristina modifiche]:</b> Ripristina le impostazioni utilizzate durante la ripresa. <b>[Spazio colore]:</b> Consente di selezionare un'impostazione per [Spazio colore], tra [sRGB] e [Adobe RGB]. <b>[Dim. immag.]:</b> Consente di selezionare le dimensioni con cui l'immagine verrà salvata in formato JPEG.


**3 Premere [MENU/SET] e impostare.**

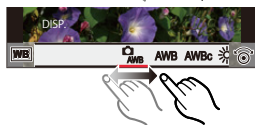
- Consultare "Come impostare ciascuna voce" a (→211).

**4 Premere [MENU/SET].**

- Questa operazione riporta alla schermata al passaggio **2**. Per reimpostare altre voci, ripetere i passaggi da **2** a **4**.


**5 Selezionare [Inizio elabor.] con ▲/▼, e quindi premere [MENU/SET].****■ Come impostare ciascuna voce**

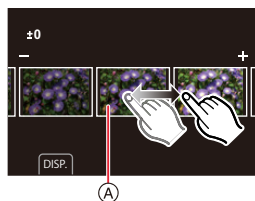
Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Trascinare	Seleziona un'impostazione.
▲	[Imp. bian. K bil.]	Visualizza la schermata che consente di impostare la temperatura dei colori. (solo quando [Bil. bianco] è impostato su [K])
▼	[Regol.]	Visualizza la schermata che consente di regolare con precisione il bilanciamento del bianco. (solo quando è impostato [Bil. bianco])
[DISP]	[DISP.]	Visualizza la schermata di confronto.
[MENU/SET]	[Imp.]	Imposta il livello definito con la regolazione e visualizza nuovamente la schermata di selezione delle voci.




- Quando sono selezionati [Riduz. rumore], [Risoluz. i.] o [Nitidezza], la schermata di confronto non può essere visualizzata.
- È possibile ingrandire le immagini utilizzando la leva zoom.
- Ogni volta che si sfiora due volte lo schermo, il display passa dalla visualizzazione ingrandita a quella normale e viceversa.

Nella schermata di controllo, è possibile utilizzare le seguenti operazioni per effettuare le regolazioni:

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Trascinare	Seleziona un'impostazione.
[DISP]	[DISP.]	Visualizza nuovamente la schermata di impostazione.
[MENU/SET]	[Imp.]	Imposta il livello definito con la regolazione e visualizza nuovamente la schermata di selezione delle voci.



(A) Impostazione corrente

- Se si sfiora l'immagine al centro, verrà ingrandita. Se si sfiora nuovamente , l'immagine verrà ridotta alle dimensioni originali.

- L'impostazione [Bil. bianco] delle foto scattate con molteplici esposizioni rimane quella determinata al momento dello scatto.
- Modificare i gruppi di immagini uno per uno. Le immagini modificate verranno salvate come nuove immagini separate dalle immagini del gruppo originale.



**Non disponibile in questi casi:**

- [Elaborazione RAW] non è disponibile quando è collegato un cavo micro HDMI.
- L'elaborazione RAW non può essere eseguita su immagini RAW registrate con altri dispositivi.

**[Salva. In blocco FOTO 4K]**

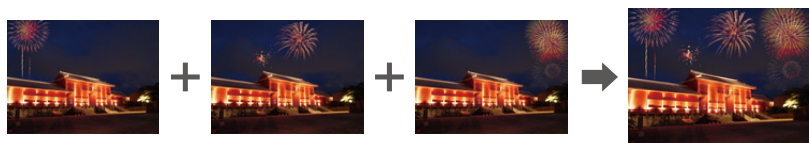
È possibile salvare contemporaneamente foto da file con foto 4K in sequenza estratte da qualsiasi intervallo di 5 secondi.

**MENU** →  **[Play]** → **[Salva. In blocco FOTO 4K]**

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare i file di foto 4K in sequenza e quindi [MENU/SET].**
  - Se il tempo di totale è 5 secondi o meno, tutti i frame verranno salvati come foto.
- 2 Selezionare il primo fotogramma delle foto da salvare contemporaneamente. (→106, 107)**
  - Le immagini verranno salvate come gruppo di immagini Modalità Continua in formato JPEG. (→163)

**[Composizione luce]**

Selezionare più frame da file con foto 4K in sequenza che si desiderano combinare. Le parti dell'immagine che sono più luminose rispetto al frame precedente saranno sovrapposte al frame precedente per combinare i frame in un'unica immagine.



**MENU** → **[Play]** → **[Composizione luce]**

- 1 Premere **◀/▶** per selezionare i file di foto 4K in sequenza e quindi **[MENU/SET]**.
- 2 Scegliere il metodo di unione, quindi premere **[MENU/SET]**.

**Impostazione [Unione composita]**

Selezionare i frame che si desidera unire per sovrapporre le parti più luminose.

- 1 Trascinare la barra di scorrimento per selezionare le foto desiderate.
- 2 Premere **[MENU/SET]**.
  - I frame selezionati vengono conservati in memoria e la visualizzazione passa alla schermata di anteprima.
  - Premere **▲/▼** per selezionare le voci, quindi premere **[MENU/SET]** per eseguire le seguenti operazioni.
    - [Succ.]:  
Consente di selezionare più frame per l'unione.
    - [Riselezione]:  
Rimuove il frame appena selezionato e consente di selezionare un'immagine diversa.
- 3 Ripetere i passaggi 1 e 2 per selezionare più frame da unire.
  - È possibile memorizzare fino a 40 frame.
- 4 Premere **▲/▼** per selezionare [Salva], quindi **[MENU/SET]**.

**Impostazione [Intervallo unione]**

Sezionare il primo e l'ultimo frame per sovrapporre le parti più luminose.

- 1 Selezionare il frame della prima immagine, e premere **[MENU/SET]**.
    - Il metodo di selezione è lo stesso del passaggio 1 dell'impostazione di [Unione composita].
  - 2 Selezionare il frame dell'ultima immagine, e premere **[MENU/SET]**.
- 3 **Selezionare [Si] nella schermata di conferma, quindi premere [MENU/SET].**
- Le immagini vengono salvate in formato JPEG. Vengono inoltre registrate anche le informazioni di registrazione (informazioni Exif) del primo frame, tra cui velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO.

**[Composizione Sequenza]**

Selezionare più frame da un file con foto 4K in sequenza per creare una composizione in un'unica foto di più immagini di un soggetto in movimento.



**MENU** → **[Play]** → **[Composizione Sequenza]**

- 1 Premere per selezionare i file di foto 4K in sequenza e quindi **[MENU/SET]**.
- 2 Selezionare i fotogrammi da combinare.

Selezionare i fotogrammi in modo che il soggetto in movimento non si sovrapponga nei fotogrammi precedenti o successivi (la composizione della sequenza potrebbe non venire creata correttamente, qualora il soggetto si sovrapponga).

- 1 Trascinare la barra di scorrimento per selezionare le foto desiderate.
- 2 Premere **[MENU/SET]**.
  - I frame selezionati vengono conservati in memoria e la visualizzazione passa alla schermata di anteprima.
  - Premere per selezionare le voci, quindi premere **[MENU/SET]** per eseguire le seguenti operazioni.
    - [Succ.]:  
Consente di selezionare più frame per l'unione.
    - [Riselezione]:  
Rimuove il frame appena selezionato e consente di selezionare un'immagine diversa.
- 3 Ripetere i passaggi 1 e 2 per selezionare più frame da unire.
  - È possibile selezionare da 3 a 40 frame.
- 4 Premere per selezionare **[Salva]**, quindi **[MENU/SET]**.



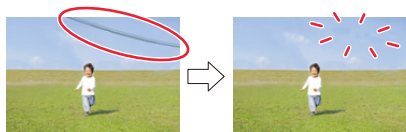
• Le immagini vengono salvate in formato JPEG. Vengono inoltre registrate anche le informazioni di registrazione (informazioni Exif) del primo frame, tra cui velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO.

**Suggerimenti per [Composizione Sequenza]**

Si consiglia di utilizzare un treppiede per riprendere immagini per **[Composizione Sequenza]**.

## [Cancellare ritocco]

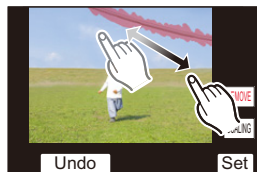
- [Cancellare ritocco] è un'impostazione che deve essere usata tramite funzionamento a sfioramento e abilita automaticamente il funzionamento a sfioramento.



**MENU** → **[Play]** →  
**[Cancellare ritocco]**

- 1 Premere **◀/▶** per selezionare un'immagine, quindi **[MENU/SET]**.
- 2 Trascinare il dito sopra alla parte che si vuole cancellare.

- Le parti da cancellare vengono colorate.
- Per riportare la parte colorata al suo stato precedente, sfiorare **[Annulla]**.



### Cancellazione dei dettagli (ingrandendo lo schermo)

- 1 Sfiore **[SCALING]**.
  - Allontanando/avvicinando le dita sullo schermo è possibile ingrandirlo/ridurlo.
  - Trascinando lo schermo è possibile spostare la parte ingrandita.
- 2 Sfiore **[REMOVE]**.
  - Si torna all'operazione di trascinamento del dito sulla parte che si desidera cancellare. È possibile trascinare la parte che si desidera cancellare anche mentre l'immagine è ingrandita.



- 3 Sfiore **[Imp.]**.
- 4 Sfiore **[Salva]** o premere **[MENU/SET]**.

- Le immagini possono apparire innaturali perché lo sfondo delle parti cancellate è stato creato artificialmente.
- Per i gruppi di immagini, eseguire [Cancellare ritocco] su ogni immagine. (Non possono essere modificate tutte insieme.)
- Quando si esegue [Cancellare ritocco] sui gruppi di immagini, vengono salvate come nuove immagini separate da quelle originali.



### Non disponibile in questi casi:

- Quando è in uso la visualizzazione su mirino
- Quando è collegato un cavo micro HDMI
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
  - Immagini in movimento
  - File con foto 4K in sequenza
  - Immagini registrate con la funzione Post Focus
  - Foto panoramiche
  - Immagini riprese con **[RAW]**

**[Stampa testo]**

È possibile imprimere le informazioni di registrazione sulle immagini riprese.



**MENU** → **[Play]** → **[Stampa testo]**

**1 Selezionare l'immagine. (→205)**

• Se sull'immagine è stata impresso del testo, sullo schermo viene visualizzato .

**2 Premere ▲/▼ per selezionare [Imp.], quindi premere [MENU/SET].**

<b>[Data scatto]</b>	Consente di stampare la data della registrazione.
<b>[Nome]</b>	(Riconoscimento visi): Il nome memorizzato in [Riconosc. viso] verrà impresso sull'immagine. (Bambini/Cuccioli): Il nome memorizzato in [Impost. profilo] verrà impresso sull'immagine.
<b>[Luogo]</b>	Imprime il nome della destinazione del viaggio impostato in [Destinazione].
<b>[Data viaggio]</b>	Imprime la data del viaggio impostata in [Data viaggio].
<b>[Titolo]</b>	Verrà impresso il titolo specificato in [Modif. tit.].

**3 Premere [↶] per tornare alla schermata precedente.****4 Premere ▲/▼ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET].**

- Quando si stampano immagini su cui è stato impresso il testo, la data verrà stampata sopra il testo impresso se si richiede la stampa della data allo studio fotografico o la si imposta sulla stampante.
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].
- È possibile che la qualità dell'immagine peggiori quando si imprime il testo.
- Quando si imprime le immagini di un gruppo, quelle impresse vengono salvate separatamente da quelle originali del gruppo.

 **Non disponibile in questi casi:**

- Immagini in movimento
- File con foto 4K in sequenza
- Immagini registrate con la funzione Post Focus
- Foto panoramiche
- immagini riprese senza aver impostato l'orologio e il titolo
- Immagini su cui è stato impresso del testo con [Stampa testo]
- Immagini riprese con [RAW]



**[Mod. dim.]**

Le dimensioni delle immagini (ossia il numero di pixel) vengono ridotte per consentire di pubblicarle facilmente su un sito Web o di allegarle a un'e-mail ecc.



**MENU** → **▶** **[Play]** → **[Mod. dim.]**

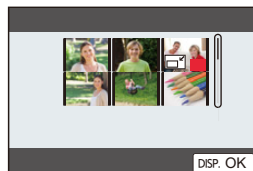
**Selezionare l'immagine e la dimensione.**

**Impostazione [Sing.]**

- 1 Premere **◀/▶** per selezionare l'immagine, quindi **[MENU/SET]**.
- 2 Premere **▲/▼** per selezionare la dimensione, quindi **[MENU/SET]**.

**Impostazione [Multi]**

- 1 Premere **▲/▼** per selezionare la dimensione, quindi **[MENU/SET]**.
- 2 Premere **▲/▼/◀/▶** per selezionare l'immagine, quindi **[MENU/SET]** per impostare (ripetere).
  - L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente **[MENU/SET]**.
- 3 Premere **[DISP]** per eseguire.



- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con **[Multi]**.
- La qualità delle immagini ridimensionate risulterà inferiore.

**Non disponibile in questi casi:**

- Immagini in movimento
- File con foto 4K in sequenza
- Immagini registrate con la funzione Post Focus
- Foto panoramiche
- Gruppi di immagini
- Immagini su cui è stato impresso del testo con **[Stampa testo]**
- Immagini riprese con **[RAW]**

**[Rifil.]**

È possibile ingrandire e poi ritagliare la parte più importante dell'immagine registrata.



**MENU** → ▶ **[Play]** → **[Rifil.]**

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi **[MENU/SET]**.
- 2 Selezionare le parti da rifilare.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
		Ingrandisce l'immagine
		Riduce l'immagine
▲/▼/◀/▶	<b>Trascinare</b>	Sposta l'area ingrandita

- 3 Premere **[MENU/SET]**.

- La qualità delle immagini rifilate risulterà inferiore.
- Rifilare un'immagine per volta quando si desiderano rifilare le immagini di un gruppo di immagini.  
(Non è possibile modificare tutte le immagini di un gruppo contemporaneamente.)
- Quando si rifila un'immagine di un gruppo, quelle rifilate vengono salvate separatamente da quelle originali del gruppo.
- Le informazioni relative al Riconoscimento viso nell'immagine originale non verranno copiate per le immagini a cui è stato applicato il [Rifil.].

**Non disponibile in questi casi:**

- Immagini in movimento
- File con foto 4K in sequenza
- Immagini registrate con la funzione Post Focus
- Foto panoramiche
- Immagini su cui è stato impresso del testo con [Stampa testo]
- Immagini riprese con [RAW]

**[Ruota] (L'immagine viene ruotata manualmente.)**

Rotazione manuale delle immagini di 90° alla volta.

• La funzione [Ruota] è disabilitata quando [Ruota imm.] è impostato su [OFF].

**MENU** →  **[Play]** → **[Ruota]**

**1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi [MENU/SET].**

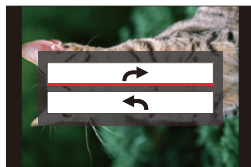
**2 Selezionare la direzione di rotazione.**

:

L'immagine ruota in senso orario di 90° alla volta.

:

L'immagine ruota in senso antiorario di 90° alla volta.

**[Dividi film.]**

Il video registrato e i file con foto 4K in sequenza possono essere divisi in due. Si consiglia di utilizzare questa funzione quando si desidera dividere una parte da tenere da una di cui non si ha bisogno.

**La divisione di un file è permanente. Prima di dividere il file, essere certi di volerlo fare!**

**MENU** →  **[Play]** → **[Dividi film.]**

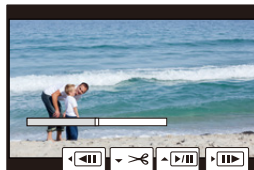
**1 Premere ◀/▶ per selezionare il file da dividere, quindi [MENU/SET].**

**2 Premere ▲ nel punto da dividere.**

- È possibile regolare con precisione il punto di divisione premendo ◀/▶ mentre il file è in pausa.

**3 Premere ▼.**

- Il file può andare perduto se si rimuove la scheda o la batteria mentre è in corso l'operazione di divisione.




 **Non disponibile in questi casi:**

- Potrebbe non essere possibile dividere un file in un punto vicino all'inizio o alla fine.
- Quando il tempo di registrazione è breve.

### [Video Time Lapse]


Questa funzione consente di creare un video da un gruppo di immagini riprese con [Ripresa Time Lapse].

**MENU** →  **[Play]** → **[Video Time Lapse]**

- 1 Selezionare il gruppo di immagini [Ripresa Time Lapse] con ◀/▶, e quindi premere [MENU/SET].**
- 2 Creare un video selezionando i metodi per crearlo.**
  - Per ulteriori informazioni consultare (→134).

### [Video Stop Motion]


Viene creato un video da un gruppo di immagini ripreso con [Animaz. Stop Motion].

**MENU** →  **[Play]** → **[Video Stop Motion]**

- 1 Selezionare il gruppo Animazione Stop Motion con ◀/▶, e quindi premere [MENU/SET].**
- 2 Creare un video selezionando i metodi per crearlo.**
  - Per ulteriori informazioni consultare (→137).

### [Ruota imm.] (L'immagine viene ruotata automaticamente e visualizzata.)

Questa modalità consente di visualizzare in verticale le immagini se erano state riprese tenendo la fotocamera in verticale.


**MENU** →  **[Play]** → **[Ruota imm.]** → **[ON]**

#### **Non disponibile in questi casi:**

- Quando si riproducono delle immagini su un PC, non possono essere visualizzate ruotate se il sistema operativo o il software non sono compatibili con Exif. Exif è un formato di file per immagini fisse che consente l'aggiunta di informazioni sulla registrazione. È stato stabilito da "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".

**[Classificaz. immagini]**

È possibile impostare l'ordine con cui la fotocamera visualizza le immagini durante la riproduzione.

**MENU** →  **[Play]** → **[Classificaz. immagini]**

<b>[FILE NAME]</b>	Visualizza le immagini ordinate in base al nome della cartella/del file. Questo formato di visualizzazione consente di trovare facilmente le immagini contenute nella scheda.
<b>[DATE/TIME]</b>	Visualizza le immagini ordinate in base alla data di ripresa. Se la scheda contiene immagini riprese con più di una fotocamera, questo formato di visualizzazione è comodo per guardare le immagini.

- Quando si inserisce un'altra scheda, è possibile che inizialmente le immagini non vengano visualizzate ordinate per [DATE/TIME]. Se si attende un po' di tempo, le immagini verranno visualizzate ordinate per [DATE/TIME].

**[Conferma eliminaz.]**

Imposta quale opzione, [Si] o [No], verrà evidenziata per prima quando si visualizza la schermata di conferma dell'eliminazione di un'immagine.

È impostato su ["No" prima] al momento dell'acquisto.

**MENU** →  **[Play]** → **[Conferma eliminaz.]**

<b>["Si" prima]</b>	Viene evidenziato per primo [Si], quindi l'eliminazione può essere eseguita più velocemente.
<b>["No" prima]</b>	Viene evidenziato per primo [No], quindi si evita l'eliminazione accidentale di un'immagine.

## Opportunità offerte dalla funzione Wi-Fi®/Bluetooth®

### Controllo tramite uno smartphone (→233)

- Registrazione con uno smartphone (→234)
- Riproduzione o salvataggio di immagini memorizzate sulla fotocamera, o caricamento delle immagini su siti di social media (→238)



Collegare uno smartphone che supporti Bluetooth low energy per estendere la funzionalità delle applicazioni.

- Accoppiamento (impostazioni connessione) (→226)
- Accensione/spengimento della fotocamera con uno smartphone (→233)
- Registrazione [B] (Bulb) (→236)
- Trasferimento automatico delle immagini riprese su uno smartphone (→239)
- Scrittura delle informazioni di localizzazione di uno smartphone su un'immagine registrata (→241)
- Sincronizzazione dell'orologio della fotocamera con uno smartphone (→242)



Se non altrimenti specificato, da qui in avanti il termine smartphone indica sia gli smartphone che i tablet.

## Funzione Wi-Fi/Funzione Bluetooth

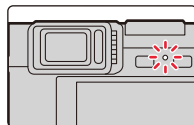
### ■ Prima dell'uso

#### • Impostare l'orologio. (→31)

- Per utilizzare la funzione Wi-Fi su questa fotocamera, è necessario un punto di accesso wireless o un dispositivo di destinazione dotato di funzione LAN wireless.

### ■ Spia di connessione WIRELESS

<b>Luce blu</b>	Quando la funzione Wi-Fi/Bluetooth è attivata o collegata
<b>Blu lampeggiante</b>	Durante l'invio di file di immagini utilizzando la fotocamera



- In [Spia collegam. wireless] nel menu [Setup], è possibile impostare la spia in modo che non si accenda/lampeggi. (→197)

### ■ Pulsante [Wi-Fi]

In queste istruzioni per l'uso, un tasto funzione a cui è assegnato [Wi-Fi] è chiamato pulsante [Wi-Fi].

(Per impostazione predefinita, [Wi-Fi] è assegnato a [Fn6] quando la fotocamera è in Modalità Registrazione, mentre è assegnato a [Fn1] quando la fotocamera è in Modalità Riproduzione.)

- Per informazioni sul pulsante funzione, fare riferimento a (→49).

### Passaggi per premere [Wi-Fi] (in Modalità Registrazione)

1 Sfiore [Fn].

2 Sfiore [Fn6].



### ■ Operazioni che possono essere effettuate premendo [Wi-Fi]

Quando la fotocamera non è collegata alla rete Wi-Fi, premere [Wi-Fi]. La fotocamera sarà quindi pronta per essere collegata allo smartphone. È possibile collegare la fotocamera direttamente allo smartphone. (→230)

- Quando la fotocamera è pronta, potrebbe risultare utile premere [DISP] per accedere alla Cronologia, dove sono archiviate tutte le connessioni precedenti, e procedere rapidamente alla connessione. (→251)

Dopo aver effettuato il collegamento ad una rete Wi-Fi, è possibile effettuare le seguenti operazioni premendo [Wi-Fi]:

[Termina la connessione]	Termina la connessione Wi-Fi.
[Cambia la destinazione]	Termina la connessione Wi-Fi e consente di selezionare un'altra connessione Wi-Fi.
[Cambia impostaz. invio imm.]	Per ulteriori informazioni consultare (→246).
[Registra la destinaz. corrente sui preferiti]	Se si registra la destinazione di connessione attuale o il metodo di connessione, è possibile collegarsi in futuro con lo stesso metodo di connessione.
[Indirizzo di rete]	(→253)

- A seconda della funzione Wi-Fi usata o della destinazione del collegamento, potrebbe non essere possibile effettuare alcune di queste operazioni.

### ■ Metodo di descrizione

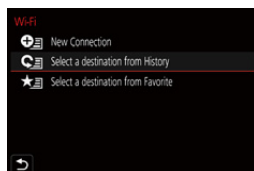
Quando “selezionare [Seleziona una destinazione dalla cronologia]”, ecc. è presente in un passaggio, eseguire una delle seguenti operazioni.

**Operazione con pulsante:**

Selezionare [Seleziona una destinazione dalla cronologia] con il tasto cursore e quindi premere [MENU/SET].

**Operazione di sfioramento:**

Sfiorare [Seleziona una destinazione dalla cronologia].



**• Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria e non spostarsi in un punto senza ricezione mentre si stanno inviando le immagini.**

- Non è possibile utilizzare la fotocamera per collegarsi a una rete LAN wireless pubblica.
- Si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica quando si inviano immagini.
- Quando si inviano delle immagini su una rete mobile, con alcuni contratti è possibile che il costo della comunicazione risulti elevato.
- In determinate condizioni radio è possibile che le immagini non vengano inviate completamente. Se si interrompe la connessione mentre è in corso l'invio delle immagini, è possibile che alcune parti delle immagini inviate risultino mancanti.





## Connessione ad uno smartphone

È possibile usare uno smartphone per azionare la fotocamera da una posizione remota. L'app "Leica FOTOS" deve essere installata sul proprio smartphone.

### Installazione dell'app per smartphone/tablet "Leica FOTOS"

L'app "Leica FOTOS" è un'applicazione fornita da Leica Camera AG che consente allo smartphone di effettuare le seguenti operazioni disponibili su una fotocamera digitale compatta Leica compatibile con Wi-Fi.

	Per le app Android™	Per le app iOS
Sistemi operativi supportati	Android 6.0 o più recente (Android 6.0 o superiore è richiesto per utilizzare la funzione Bluetooth)	iOS 11.0 o più recente (La funzione Bluetooth non può essere utilizzata con iPad 2)
Procedura di installazione	<ol style="list-style-type: none"> <li>① Collegare il dispositivo Android ad una rete</li> <li>② Selezionare "Google Play™ Store"*</li> <li>③ Immettere "Leica FOTOS" nella casella di ricerca.</li> <li>④ Selezionare "Leica FOTOS" ed eseguire l'installazione</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'icona verrà aggiunta al menu.</li> </ul> <div style="text-align: right;"></div> <p>* Non disponibile in Cina. Per effettuare il download in Cina, visitare il seguente sito: <a href="http://www.leica-camera.com">www.leica-camera.com</a></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>① Collegare il dispositivo iOS alla rete</li> <li>② Selezionare "App Store"</li> <li>③ Immettere "Leica FOTOS" nella casella di ricerca.</li> <li>④ Selezionare "Leica FOTOS" ed eseguire l'installazione</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'icona verrà aggiunta al menu.</li> </ul> <div style="text-align: right;"></div>

- Utilizzare la versione più recente.
- I sistemi operativi supportati sono aggiornati a ottobre 2018 e possono subire modifiche.
- Potrebbe non essere possibile usare correttamente il servizio a seconda del tipo di smartphone usato.
- Quando si scarica l'applicazione su una rete mobile, con alcuni contratti è possibile che il costo della comunicazione risulti elevato.
- Alcune delle schermate e delle informazioni contenute in queste istruzioni per l'uso possono differire da quelle effettivamente presenti sul proprio dispositivo, a seconda del sistema operativo supportato e della versione di "Leica FOTOS".

## Connessione della fotocamera a uno smartphone compatibile con Bluetooth low energy

È possibile collegare la fotocamera a uno smartphone tramite una connessione Bluetooth.

### • Smartphone supportati

**Android:** Android 5.0 o superiore con Bluetooth 4.0 o superiore (esclusi quelli che non supportano Bluetooth low energy)

**iOS:** iOS 9.0 o superiore (escluso l'iPad 2)

### ■ Prima connessione

L'abbinamento deve essere configurato solo per la prima connessione. Una volta configurato l'accoppiamento, verrà stabilita automaticamente una connessione Wi-Fi.

### (Sulla fotocamera)

**MENU** →  [Setup] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [Abbinamento]

- La fotocamera entra in modalità attesa accoppiamento e visualizza il proprio nome di dispositivo.

### (Sul proprio smartphone)

#### 1 Avviare “Leica FOTOS”.

- Se viene visualizzato un messaggio con l'indicazione che lo smartphone sta ricercando le fotocamere, chiuderlo.

#### 2 Selezionare [Bluetooth].

#### 3 Accendere il Bluetooth.

#### 4 Selezionare il nome di dispositivo visualizzato sullo schermo della fotocamera dall'elenco [Fotocamera abilitata alla registrazione].

- Verrà stabilita una connessione Bluetooth tra la fotocamera e lo smartphone.  
(Per i dispositivi Android) Verrà stabilita una connessione Wi-Fi selezionando [Connessione].



**Se si sta utilizzando un dispositivo Android, seguire i passaggi fino a questo punto per completare la configurazione. Procedere con i passaggi che seguono solo se si sta utilizzando un dispositivo iOS (iPhone/iPod touch/iPad).**

- Se sulla fotocamera [Password Wi-Fi] (→253) è impostato su [ON], è necessario installare il profilo. (Al momento dell'acquisto, [Password Wi-Fi] è impostato su [ON])
- Se [Password Wi-Fi] è impostato su [OFF] sulla fotocamera, selezionare [Impos Wi-Fi].

#### 1 Installare il profilo.

- Se sullo smartphone è impostata una password, è necessario immetterla.

#### 2 Premere il pulsante home per chiudere il browser.

#### 5 Attivare la funzione Wi-Fi nel menu delle impostazioni dello smartphone.

#### 6 Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi, selezionare l'SSID visualizzato sulla fotocamera. (il nome del dispositivo selezionato al passaggio 4)

- Se l'SSID non viene visualizzato, è possibile che venga visualizzato disattivando e riattivando la funzione Wi-Fi.
- Quando occorre modificare il dispositivo collegato, seguire le indicazioni visualizzate sullo schermo per modificare l'impostazione.



## 7 Avviare “Leica FOTOS”.

- Lo smartphone accoppiato verrà registrato come dispositivo accoppiato dopo essere stato collegato via Wi-Fi.

### ■ Connessione a uno smartphone accoppiato (connessione per la seconda volta e le volte successive)

(Sulla fotocamera)

**MENU** → ↗ [Setup] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [ON]

(Sul proprio smartphone)

#### 1 Avviare “Leica FOTOS”.

- Se viene visualizzato un messaggio con l'indicazione che lo smartphone sta cercando le fotocamere, chiuderlo.

#### 2 Selezionare [Bluetooth].

#### 3 Accendere il Bluetooth.

#### 4 Selezionare la fotocamera (il nome di dispositivo) a cui si desidera connettersi dall'elenco [Fotocamera registrata].

- Anche se si imposta l'accoppiamento con più smartphone, è possibile collegarsi ad uno smartphone alla volta.

### ■ Interruzione della connessione Bluetooth

**MENU** → ↗ [Setup] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [OFF]

- La connessione verrà interrotta e la funzione Bluetooth della fotocamera verrà disattivata.
- Anche se si interrompe la connessione, le informazioni di accoppiamento non verranno cancellate.

### ■ Eliminazione delle informazioni di accoppiamento

(Sulla fotocamera)

#### 1 Selezionare il menu.

**MENU** → ↗ [Setup] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [Elimina]

#### 2 Selezionare lo smartphone che si desidera eliminare.

(Sul proprio smartphone)

Selezionare la fotocamera (nome dispositivo) di cui si desidera eliminare le informazioni di associazione dall'elenco [Fotocamera registrata], quindi eliminare la registrazione.

- L'indicazione [📶] viene visualizzata nella schermata di registrazione durante la connessione Bluetooth. Quando è abilitata la funzione Bluetooth, ma non è stata stabilita una connessione, [📶] appare trasparente.
- Quando l'accoppiamento tra uno smartphone ed una fotocamera richiede tempo, cancellare le informazioni di accoppiamento di entrambi i dispositivi e registrarli nuovamente. Questo può consentire il corretto riconoscimento dei dispositivi.
- Possono essere registrati fino a 16 smartphone. Se si tenta di registrare più di 16 smartphone, lo smartphone memorizzato meno recentemente verrà sostituito.
- Eseguendo [Ripristinare Imp. di Rete?] verranno registrate le informazioni relative al dispositivo registrato.

## Collegamento della fotocamera a uno smartphone che non supporta Bluetooth low energy

Connettersi a uno smartphone/tablet tramite Wi-Fi.

- È anche possibile connettersi via Wi-Fi a uno smartphone che supporti Bluetooth low energy seguendo la stessa procedura.

### Uso di una password per impostare una connessione

Quando [Password Wi-Fi] è impostata su [ON], è possibile innalzare il livello di sicurezza ricorrendo a un'immissione manuale o un QR code per l'autenticazione tramite password. ([Password Wi-Fi] è impostato su [ON] al momento dell'acquisto.)

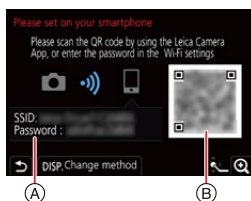
### ■ Uso del codice QR per impostare una connessione (Sulla fotocamera)

**MENU** → **Setup** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Nuova connessione]** → **[Scatto remoto e vista]**

(A) SSID e password

(B) Codice QR

- Vengono visualizzate le informazioni (codice QR, SSID e password) necessarie per collegare direttamente lo smartphone a questa fotocamera.
- È possibile visualizzare le informazioni anche premendo [Wi-Fi] sulla fotocamera.



### (Sul proprio smartphone)

1 Avviare "Leica FOTOS".

2 Selezionare [Cod. QR].

- Quando lo smartphone è collegato ad un punto di accesso wireless, può essere necessario del tempo per visualizzare [Cod. QR].
- (Per dispositivi iOS) Apparirà una schermata di conferma. Selezionare [OK] per procedere.

3 Utilizzare "Leica FOTOS" per scandire il codice QR visualizzato sullo schermo della fotocamera.

- Per ingrandire il codice QR, premere [MENU/SET] sulla fotocamera.

**Se si sta utilizzando un dispositivo Android, seguire i passaggi fino a questo punto per completare la configurazione. Procedere con i passaggi che seguono solo se si sta utilizzando un dispositivo iOS (iPhone/iPod touch/iPad).**

4 Installare il profilo.

- Se sullo smartphone è impostata una password, è necessario immetterla.

5 Premere il pulsante home per chiudere il browser.

6 Attivare la funzione Wi-Fi nel menu delle impostazioni dello smartphone.

7 Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi, selezionare l'SSID visualizzato sulla fotocamera.

8 Avviare "Leica FOTOS".

- (Dispositivi iOS) I passaggi da 1 a 5 sono necessari solo la prima volta.



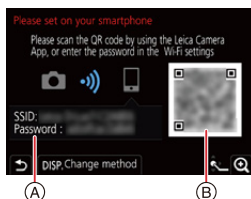
## ■ Immissione manuale di una password per impostare una connessione (Sulla fotocamera)

**MENU** →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Nuova connessione]** → **[Scatto remoto e vista]**

(A) SSID e password

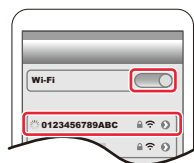
(B) Codice QR

- Vengono visualizzate le informazioni (codice QR, SSID e password) necessarie per collegare direttamente lo smartphone a questa fotocamera.
- È possibile visualizzare le informazioni anche premendo [Wi-Fi] sulla fotocamera.



## (Sul proprio smartphone)

- 1 Attivare la funzione Wi-Fi nel menu delle impostazioni dello smartphone.
- 2 Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi, selezionare l'SSID visualizzato sulla fotocamera.
- 3 Immettere nello smartphone la password visualizzata sulla fotocamera (solo quando la si collega per la prima volta).
- 4 Avviare "Leica FOTOS".



## Collegamento senza l'utilizzo della password

È possibile stabilire facilmente una connessione Wi-Fi con questa fotocamera senza dover immettere alcuna password sullo smartphone.

### Preparazione

(Sulla fotocamera) Impostare [Password Wi-Fi] su [OFF]. (→253)

### (Sulla fotocamera)

**MENU** → ↗ [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Scatto remoto e vista]

#### Ⓐ SSID

- Vengono visualizzate le informazioni necessarie per collegare direttamente lo smartphone a questa fotocamera (SSID).
- È possibile visualizzare le informazioni anche premendo [Wi-Fi] sulla fotocamera.



### (Sul proprio smartphone)

- 1 Attivare la funzione Wi-Fi nel menu delle impostazioni.**
- 2 Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi, selezionare l'SSID visualizzato sulla fotocamera.**
- 3 Avviare "Leica FOTOS".**

- Quando viene visualizzata la schermata di conferma della connessione sulla fotocamera, selezionare [Sì] per connettersi. (Solo quando ci si collega per la prima volta)



### Quando [Password Wi-Fi] è impostato su [OFF].

Prima di collegarsi a una rete Wi-Fi, assicurarsi che il dispositivo visualizzato sulla schermata di conferma del collegamento sia realmente quello a cui si desidera collegarsi. Se viene visualizzato un dispositivo errato e si seleziona [Sì], la fotocamera si collegherà automaticamente a quel dispositivo.

Raccomandiamo di impostare [Password Wi-Fi] (→253) su [ON] se, ad esempio, è presente un altro dispositivo Wi-Fi nelle vicinanze.

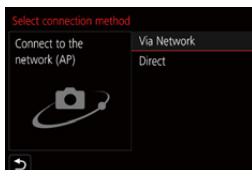
## Modifica del metodo di connessione Wi-Fi

Per cambiare il metodo di connessione, seguire i passaggi descritti sotto:

**MENU** → ↗ [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Scatto remoto e vista] → Pulsante [DISP]

o

**Wi-Fi** → Pulsante [DISP] → [Nuova connessione] → [Scatto remoto e vista] → Pulsante [DISP]



■ **Quando si effettua la connessione tramite un punto di accesso wireless ([Tramite rete]):**

**(Sulla fotocamera)**

- ❶ Selezionare [Tramite rete].
  - Seguire la procedura di connessione descritta qui (→248) per collegare la fotocamera ad un punto di accesso wireless.

**(Sul proprio smartphone)**

- ❷ Attivare la funzione Wi-Fi nel menu delle impostazioni dello smartphone.
- ❸ Collegare lo smartphone al punto di accesso wireless a cui è connessa la fotocamera.
- ❹ Avviare "Leica FOTOS".

■ **Quando si collega direttamente la fotocamera allo smartphone ([Diretta]):**

**(Sulla fotocamera)**

- ❶ Selezionare [Diretta].
  - Seguire la procedura di connessione descritta a (→250) per collegare la fotocamera allo smartphone.

**(Sul proprio smartphone)**

- ❷ Avviare "Leica FOTOS".

## Interruzione della connessione Wi-Fi.

### 1 Impostare la fotocamera in modalità registrazione.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto per tornare alla modalità di registrazione.

### 2 Selezionare le voci dal menu della fotocamera per interrompere la connessione Wi-Fi.

**MENU** → ↗ [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi]  
→ [Si]

- È possibile interrompere la connessione premendo [Wi-Fi] sulla fotocamera.



### 3 Sullo smartphone, chiudere "Leica FOTOS".

- Quando si registra con [Pre-scatto a raff. 4K] con lo smartphone, arrestare la connessione solo dopo essere passati alla registrazione 4K in sequenza premendo [↵] sulla fotocamera.



## Controllo tramite uno smartphone

### ■ Modalità di connettività wireless richiesta

La modalità di connettività wireless richiesta varia a seconda della funzione che si desidera utilizzare dopo la connessione a uno smartphone.

Connettività wireless richiesta	Supporto per Bluetooth low energy
<b>Bluetooth</b>	Indica che la funzione può essere utilizzata con smartphone che supportano Bluetooth low energy.
Wi-Fi	Indica che la funzione può essere utilizzata con smartphone che non supportano Bluetooth low energy.
<b>Bluetooth</b> Wi-Fi	Indica che la funzione può essere utilizzata con smartphone che supportano Bluetooth low energy. • Indica che la funzione richiede la connessione a uno smartphone utilizzando sia Bluetooth che Wi-Fi.

### Accensione/spengimento della fotocamera con uno smartphone

Connettività wireless richiesta: **Bluetooth** Wi-Fi

Anche quando la fotocamera è spenta, è possibile attivarla da remoto e usarla tramite il proprio smartphone. È possibile accendere la fotocamera per effettuare una registrazione da una posizione remota per visualizzare le immagini pur lasciando la fotocamera nella borsa.



- 1 Stabilire una connessione Bluetooth con lo smartphone. (→226)
- 2 Selezionare il menu della fotocamera.

**MENU** → [Setup] → [Bluetooth] → [Risveglio remoto] → [ON]

- 3 Posizionare l'interruttore di accensione/spengimento della fotocamera su [OFF].
- 4 Sullo smartphone, lanciare "Leica FOTOS", quindi impostare la funzione Bluetooth su uno stato che consenta di stabilire la connessione (stato di standby).
- 5 Attivare lo smartphone.

① Selezionare [].



② Selezionare [Funzionamento in remoto].



- La camera si accende automaticamente, consentendo di stabilire automaticamente una connessione Wi-Fi.

– (Dispositivi iOS) Quando lo smartphone si trova in determinate modalità di connessione, è possibile che occorra cambiare il dispositivo connesso nella schermata di configurazione Wi-Fi. Seguire le indicazioni visualizzate sullo schermo dello smartphone per cambiare l'impostazione.

## ■ Spegnimento della fotocamera con uno smartphone


- 1 Selezionare [  ].
- 2 Selezionare [  OFF].

- Quando [Risveglio remoto] è impostato su [ON], la funzione Bluetooth rimane attiva anche dopo che la fotocamera è stata spenta, scaricando la batteria.

## Ripresa di immagini tramite smartphone (registrazione a distanza)


Connettività wireless richiesta:

- 1 **Connessione ad uno smartphone.** (→225)
- 2 **Attivare lo smartphone.**

Se la fotocamera è già connessa allo smartphone tramite Bluetooth, selezionare [  ] → [Funzionamento in remoto].

(dispositivi iOS)

Quando lo smartphone si trova in determinate modalità di connessione, è possibile che occorra cambiare il dispositivo connesso nella schermata di configurazione Wi-Fi. Seguire le indicazioni visualizzate sullo schermo dello smartphone per cambiare l'impostazione.



- 1 Selezionare [  ].
- 2 Scattare una foto.

- Le immagini registrate vengono salvate sulla fotocamera.
- Alcune impostazioni non sono disponibili.



## ■ Impostazione della priorità più elevata tra fotocamera e smartphone per l'esecuzione delle operazioni

**MENU** →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Impostazione Wi-Fi]** → **[Priorità del Dispositivo Remoto]**

 <b>[Fotocamera]</b>	<p>Consente di eseguire delle operazioni sia tramite la fotocamera sia tramite lo smartphone.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le impostazioni dei selettori della fotocamera ecc. non possono essere modificate con lo smartphone.</li> </ul>
 <b>[Smartphone]</b>	<p>Consente di eseguire delle operazioni solo tramite lo smartphone.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le impostazioni dei selettori della fotocamera ecc. possono essere modificate con lo smartphone.</li> <li>• Per terminare la registrazione remota, premere uno dei pulsanti sulla fotocamera per attivare lo schermo, e selezionare [Esci].</li> </ul>


- Non è possibile modificare le impostazioni di questa funzione mentre la connessione è attiva.

- La fotocamera potrebbe inclinarsi quando il barilotto dell'obiettivo si allunga. Accertarsi di fissare la fotocamera in sede con un treppiede o in altro modo.

### **Non disponibile in questi casi:**

- Nel seguente caso, la registrazione a distanza non funziona:

- Modalità Scatto panorama\*
- Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]

- \* Quando [Priorità del Dispositivo Remoto] è impostato su [  ] ([Smartphone]), è possibile passare temporaneamente a Modalità Programma per la registrazione a distanza. La fotocamera torna al funzionamento normale una volta conclusa la registrazione a distanza.

## Azionare il pulsante di scatto dell'otturatore con uno smartphone tramite una semplice connessione Bluetooth

Connettività wireless richiesta: **Bluetooth**

- 1 Stabilire una connessione Bluetooth con lo smartphone. (→226)
- 2 Attivare lo smartphone.

1 Selezionare [  ].

2 Selezionare [Comando di scatto a distanza].



3 Ripresa di immagini.

- [Comando di scatto a distanza] è disponibile quando l'interruttore di accensione/ spegnimento della fotocamera è posizionato su [ON].
- Non è possibile monitorare l'immagine live view della fotocamera sullo smartphone.
- Quando la fotocamera si spegne dopo che si è attivato [Autospegnim.] durante una ripresa, è possibile selezionare nuovamente [Comando di scatto a distanza] sullo smartphone per riaccenderla. (Sono necessarie le seguenti impostazioni).
  - [Risveglio remoto]: [ON]
  - [Trasferim. automatico]: [OFF]



### Informazioni su [B] (Bulb)






Se si imposta la velocità dell'otturatore su [T] (Time), l'otturatore rimane aperto dopo che è stato premuto fino in fondo il pulsante di scatto (fino a circa 29 minuti).

L'otturatore si chiuderà quando si preme nuovamente il pulsante di scatto.

Utilizzare questa funzione quando si desidera mantenere aperto a lungo l'otturatore per scattare foto di fuochi artificiali, di una scena notturna, ecc.



### Utilizzare lo smartphone

- 1 Premere [  ] per avviare la registrazione (tenere premuto [  ])
  - 2 Sollevare il dito da [  ] per terminare la registrazione
- Far scorrere [  ] in direzione di [LOCK] per eseguire la registrazione con il pulsante di scatto fisso nella condizione di pressione completa (far scorrere [  ] nella direzione opposta oppure premere il pulsante di scatto della fotocamera per terminare la registrazione).
  - Qualora il Bluetooth venga scollegato durante la registrazione in posa [B] (Bulb), ricollegare il Bluetooth ed eseguire l'operazione per terminare la registrazione utilizzando lo smartphone.
  - [T] (Time) comparirà sullo schermo della fotocamera.




**■ Riduzione del tempo di uscita da [Autospegnim.]**

Selezionare la funzione dello smartphone da utilizzare come funzione prioritaria quando si riattiva la fotocamera dalla funzione [Autospegnim.] con uno smartphone.

**Preparazione :**

Impostare [Bluetooth] e [Risveglio remoto] su [ON]. (→233)


**MENU** →  **[Setup]** → **[Bluetooth]** → **[Ripristino da standby]**

  <b>[Priorità trasf./remoto]</b>	Riduce il tempo richiesto per riattivare la fotocamera con [Funzionamento in remoto] o [Trasferisci immagine].
 <b>[Priorità scatto a distanza]</b>	Riduce il tempo richiesto per riattivare la fotocamera con [Comando di scatto a distanza].

## Riproduzione o salvataggio di immagini memorizzate sulla fotocamera, o caricamento delle immagini su siti di social media

Connettività wireless richiesta: Wi-Fi

- 1 **Connessione ad uno smartphone.** (→225)
- 2 **Attivare lo smartphone.**

Se la fotocamera è già connessa allo smartphone tramite Bluetooth, selezionare [  ] → [Funzionamento in remoto].

(dispositivi iOS)

Quando lo smartphone si trova in determinate modalità di connessione, è possibile che occorra cambiare il dispositivo connesso nella schermata di configurazione Wi-Fi. Seguire le indicazioni visualizzate sullo schermo dello smartphone per cambiare l'impostazione.

- 1 Selezionare [  ].

- È possibile cambiare le immagini da visualizzare selezionando l'icona (A) nella parte in alto a sinistra della schermata. Per visualizzare foto memorizzate sulla fotocamera, selezionare [Leica].

**(Per riprodurre l'immagine)**

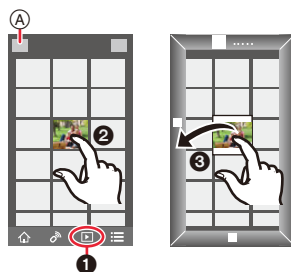
- 2 Sfiocare l'immagine per ingrandirla.

- Quando si riproduce un video, la qualità dell'immagine differisce da quella del video effettivamente registrato. Inoltre, a seconda dello smartphone o delle condizioni di utilizzo, è possibile che la qualità delle immagini peggiori o che il suono non venga emesso durante la riproduzione di un video o di un'immagine.

**(Per salvare la foto o caricarla sul sito di un social media o di un altro servizio Web)\***

- \* Per dispositivi iOS, è possibile salvare una foto solo sullo smartphone.

- 3 Sfiocare e tenere premuta l'immagine, quindi trascinarla.




- È necessaria una versione del sistema operativo Android 7.0 o superiore o iOS 10.0 o superiore per salvare le immagini in formato RAW.
- Su alcuni modelli di smartphone o su alcune versioni del sistema operativo è possibile che le immagini in formato RAW non vengano visualizzate correttamente.
- Non è possibile salvare i seguenti tipi di immagini:
  - Video in formato 4K
  - File con foto 4K in sequenza
  - Immagini registrate con la funzione Post Focus

## Trasferimento automatico su uno smartphone delle immagini riprese

Connettività wireless richiesta: **Bluetooth** **Wi-Fi**

La fotocamera trasferisce automaticamente le immagini riprese su uno smartphone connesso via Bluetooth tramite Wi-Fi.

- 1 Stabilire una connessione Bluetooth con lo smartphone. (→226)**
- 2 Selezionare il menu della fotocamera.**

**MENU** →  **[Setup]** → **[Bluetooth]** → **[Trasferim. automatico]** → **[ON]**

- Se sulla fotocamera viene visualizzata una schermata di conferma che chiede di interrompere la connessione Wi-Fi, selezionare **[Si]** per interromperla.
- 3 Sullo smartphone, selezionare [Si] (dispositivi Android) o [Impos Wi-Fi] (dispositivi iOS).**
    - La fotocamera stabilisce automaticamente una connessione Wi-Fi.
      - (Dispositivi iOS) Seguire il messaggio visualizzato sullo schermo dello smartphone per cambiare il dispositivo collegato nella schermata di impostazione Wi-Fi.
  - 4 Controllare le impostazioni di invio e selezionare [Imp.].**
    - Per cambiare l'impostazione di invio, premere **[DISP]**. (→246)
    - La fotocamera entrerà in una modalità che le consente di trasferire automaticamente delle immagini e nella schermata di registrazione verrà visualizzata l'indicazione **[📶]**. (se non viene visualizzata, le immagini non possono essere trasferite automaticamente. Verificare lo stato della connessione Wi-Fi allo smartphone).
  - 5 Riprendere le immagini con la fotocamera.**
    - Ogni volta che si riprende un'immagine, quest'ultima viene inviata automaticamente a un dispositivo specifico.
    - Mentre è in corso l'invio di un file, nella schermata di registrazione viene visualizzata l'indicazione **[📶]**.



Se si imposta **[Trasferim. automatico]** su **[ON]**, la fotocamera e lo smartphone saranno collegati tramite Wi-Fi/Bluetooth e il trasferimento automatico sarà abilitato alla successiva accensione della fotocamera e la successivo avvio di "Leica FOTOS" sullo smartphone.

### ■ Per interrompere il trasferimento automatico di immagini Selezionare **[OFF]** al passaggio 2.

- Verrà visualizzata una schermata di conferma, per chiedere di interrompere la connessione Wi-Fi.

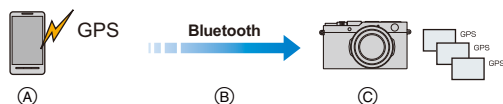
- **Quando [Trasferim. automatico] è impostato su [ON], [Funzione Wi-Fi] in [Wi-Fi] nel menu [Setup] non può essere utilizzata.**
- Se la fotocamera si spegne durante il trasferimento delle immagini ed il trasferimento dei file viene annullato, i file verranno nuovamente inviati in occasione della successiva accensione.
  - Potrebbe non essere possibile inviare nuovamente i file che non sono arrivati a destinazione, qualora si verifici una modifica nel loro stato di archiviazione. Ad esempio, se si sostituisce la scheda prima di riaccendere la fotocamera, i file potrebbero non venire inviati nuovamente.
  - Qualora il numero di file che non sono arrivati a destinazione sia elevato, potrebbe non essere possibile inviare nuovamente tutti i file.
- È necessaria una versione del sistema operativo Android 7.0 o superiore o iOS 10.0 o superiore per salvare le immagini in formato RAW.
- Su alcuni modelli di smartphone o su alcune versioni del sistema operativo è possibile che le immagini in formato RAW non vengano visualizzate correttamente.
- Non è possibile trasferire automaticamente i seguenti tipi di immagini:
  - Immagini in movimento
  - File con foto 4K in sequenza
  - Immagini registrate con la funzione Post Focus



## Scrittura delle informazioni di localizzazione di uno smartphone su un'immagine registrata

Connettività wireless richiesta: **Bluetooth**

Lo smartphone invia alla fotocamera le informazioni relative al luogo tramite Bluetooth, e la fotocamera esegue la ripresa, scrivendo nel contempo le informazioni relative al luogo che ha acquisito.



- Ⓐ Lo smartphone acquisisce informazioni di localizzazione.
- Ⓑ Lo smartphone invia le informazioni di localizzazione.
- Ⓒ La fotocamera effettua la registrazione mentre scrive le informazioni di localizzazione.

Operazioni preliminari:

Abilitare la funzione GPS sullo smartphone.

- 1 **Stabilire una connessione Bluetooth con lo smartphone.** (→226)
- 2 **Selezionare il menu della fotocamera.**

**MENU** → **[Setup]** → **[Bluetooth]** → **[Registrazione luogo]** → **[ON]**

- La fotocamera entrerà in una modalità che le consente di registrare le informazioni relative al luogo, e nella schermata di registrazione verrà visualizzata l'indicazione **[GPS]**.
- 3 **Riprendere le immagini con la fotocamera.**
    - Le informazioni relative al luogo verranno scritte sulle immagini riprese.

### Quando **[GPS]** appare trasparente

Le informazioni relative al luogo non vengono acquisite, per cui i dati non possono essere scritti. È possibile che il posizionamento con il GPS non riesca se lo smartphone si trova ad esempio all'interno di un edificio o in una borsa.

- Spostare lo smartphone in un luogo in cui sia possibile ottimizzare la funzione di posizionamento, come un'area aperta che consenta di vedere un'ampia porzione di cielo.
- Consultare le istruzioni per l'uso del proprio smartphone.

- Le immagini con le informazioni sul luogo sono contrassegnate con **[GPS]**.
- Mentre è in corso l'acquisizione delle informazioni sulla posizione, la batteria si scarica più velocemente.
- **Fare particolare attenzione alla riservatezza, ai diritti di immagine, ecc. del soggetto quando si usa questa funzione. L'uso è a proprio rischio.**

## Sincronizzazione dell'orologio della fotocamera con uno smartphone

Connettività wireless richiesta: **Bluetooth**

Sincronizzare l'impostazione [Imp. orol.] e [Origine] o l'impostazione [Destinazione] in [Ora mondiale], disponibili nel menu [Setup] della fotocamera, con le impostazioni corrispondenti dello smartphone.

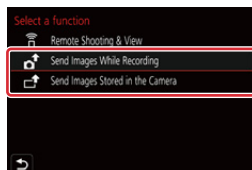
- 1 Stabilire una connessione Bluetooth con lo smartphone. (→226)**
- 2 Selezionare il menu della fotocamera.**

**MENU** → ↗ **[Setup]** → **[Bluetooth]** → **[Imp. autom. orologio]** → **[ON]**

## Invio di immagini

Quando si intende inviare immagini, selezionare prima [Nuova connessione], quindi selezionare il metodo per inviare le immagini.

**MENU** →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini durante la registrazione] o [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]



### ■ Immagini inviabili

JPEG	RAW <sup>*2</sup>	MP4 <sup>*1,3</sup>	File con foto 4K in sequenza <sup>*1</sup> Immagini registrate con la funzione Post Focus <sup>*1</sup>
○	○	○	—

\*1 Non è disponibile l'invio tramite [Invia immagini durante la registrazione].

\*2 È necessaria una versione del sistema operativo Android 7.0 o superiore o una versione del sistema operativo iOS 10.0 o superiore.

\*3 Ad eccezione dei video 4K

- È possibile che alcune immagini non possano essere riprodotte o inviate a seconda del dispositivo.
- Per informazioni dettagliate sulla riproduzione delle immagini, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo di destinazione.

Operazioni preliminari:

- Installare in anticipo "Leica FOTOS". (→225)

## 1 Selezionare il menu.

**MENU** → ↗ [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione]  
→ [Invia immagini durante la registrazione] o [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

## 2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta] e collegare. (→247, 250)

(Sul proprio smartphone)

**Quando ci si collega con [Tramite rete]:**

- 1 Accendere la funzione Wi-Fi.
- 2 Selezionare il punto di accesso wireless
- 3 Avviare "Leica FOTOS".

**Quando ci si collega con [Connessione WPS] in [Diretta]:**

- 1 Avviare "Leica FOTOS".

**Quando ci si collega con [Connessione manuale] in [Diretta]:**

- 1 Accendere la funzione Wi-Fi.
- 2 Selezionare l'SSID corrispondente a quello visualizzato sullo schermo di questa fotocamera.
- 3 Avviare "Leica FOTOS".

## 3 Selezionare un dispositivo che si desidera collegare.

## 4 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].

- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP]. (→246)

## 5 Quando si è selezionato [Invia immagini durante la registrazione]

**Ripresa di immagini. (→245)**

**Quando si è selezionato [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]**

**Selezionare l'immagine. (→245)**

 **Non disponibile in questi casi:**

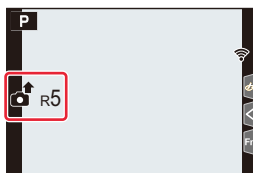
- Quando [Trasferim. automatico] in [Bluetooth] è impostato su [ON], [Funzione Wi-Fi] non è disponibile.

### ■ Invia immagini durante la registrazione

È possibile inviare automaticamente un'immagine a uno specifico dispositivo ogni volta che si riprende un'immagine.

- Mentre è in corso l'invio di un file, nella schermata di registrazione viene visualizzata l'indicazione [R5].
- Impostare il menu per terminare la connessione.

- MENU** → [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Si]
- Non è possibile modificare le impostazioni di invio mentre si inviano foto.



- Dato che la fotocamera dà la priorità alla registrazione, il tempo necessario per l'invio può essere maggiore durante la registrazione.
- Se si spegne la fotocamera o si termina la connessione Wi-Fi prima del completamento della trasmissione, i file non ancora inviati non saranno rinviati.
- Durante l'invio, potreste non essere in grado di eliminare i file o di utilizzare il menù di riproduzione.



#### Non disponibile in questi casi:

- Impostando [Ripresa Time Lapse], la connessione Wi-Fi viene interrotta e non è più possibile usare questa funzione.

### ■ Invia immagini memorizzate nella fotocamera

È possibile selezionare e inviare le immagini dopo la registrazione.

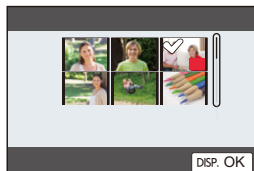
#### Impostazione [Selez. singola]

- 1 Selezionare l'immagine.
- 2 Selezionare [Imp.].



#### Impostazione [Selez. multipla]

- 1 Selezionare l'immagine. (ripetere)
  - L'impostazione viene annullata quando si seleziona nuovamente la foto.
- 2 Selezionare [Esegui].
  - Per chiudere la connessione, selezionare [Esci].



#### Non disponibile in questi casi:

- Le immagini registrate con un altro dispositivo e le immagini modificate o editate su un PC potrebbero non essere inviate.

### ■ Modifica delle impostazioni per l'invio di immagini

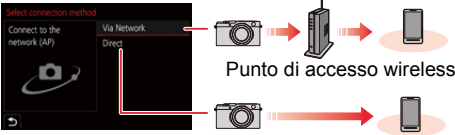
Una volta stabilita la connessione, è possibile modificare le impostazioni di invio premendo [DISP].

<b>[Dimensioni]</b>	<p>Ridimensiona l'immagine da inviare.</p> <p><b>[Originale]/[Automatica]/[Cambia] ([M], [S] o [VGA])</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Può essere impostata su [Automatica] se la destinazione è [Servizio Web].</li> </ul> <p>Modifica la dimensione dell'immagine a seconda dello stato della destinazione.</p>
<b>[Formato file]</b>	<b>[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]</b>

## Informazioni sulle connessioni Wi-Fi

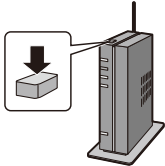
Sono disponibili i seguenti tipi di connessione.

**MENU** → ↗ **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]**

<p><b>[Nuova connessione]</b></p>	<p>Consente di stabilire una connessione dopo che sono state selezionate una funzione Wi-Fi e una destinazione. Quando viene visualizzata una schermata simile a quella sotto, selezionare il metodo di connessione.</p>  <p>• <b>[Tramite rete] (→248):</b> Consente di stabilire una connessione tramite un punto di accesso wireless.</p> <p>• <b>[Diretta] (→250):</b> Consente di connettere direttamente il dispositivo alla fotocamera.</p>
<p><b>[Seleziona una destinazione dalla cronologia]/ [Seleziona una destinazione dai preferiti]</b></p>	<p>La connessione viene effettuata usando le stesse impostazioni della volta precedente. (→251)</p>

## Connessione tramite un punto di accesso wireless ([Tramite rete])

Selezionare un metodo di connessione al punto di accesso wireless.

<p><b>[WPS (Premi tasto)]</b></p>	<p>Punto di accesso wireless con pulsante di salvataggio compatibile con Wi-Fi Protected Setup™ con contrassegno WPS.</p> <p><b>Premere il pulsante WPS del punto di accesso wireless finché non passa alla modalità WPS.</b> ad es.:</p> 
<p><b>[WPS (Codice PIN)]</b></p>	<p>Registrare un punto di accesso wireless con codice PIN con contrassegno WPS che supporti Wi-Fi Protected Setup.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 Selezionare il punto di accesso wireless sulla fotocamera.</b></li> <li><b>2 Immettere il codice PIN visualizzato sullo schermo della fotocamera nell'access point wireless.</b></li> <li><b>3 Premere [MENU/SET] sulla fotocamera.</b></li> </ol>
<p><b>[Da lista]</b></p>	<p>Selezionare questa opzione quando non si è sicuri della compatibilità WPS o quando si desidera cercare o connettersi a un punto di accesso wireless. (→249)</p>

- Tranne che per la prima connessione, la fotocamera si collegherà al punto di accesso wireless usato precedentemente.

Per cambiare la destinazione della connessione, premere [DISP].

- WPS si riferisce a una funzione che consente di configurare facilmente le impostazioni relative alla connessione e alla sicurezza dei dispositivi wireless LAN.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo della funzione WPS e sulla possibilità che la stessa sia supportata, consultare le istruzioni per l'uso del punto di accesso wireless.



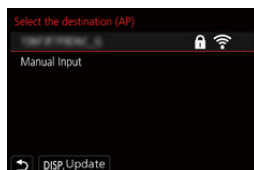
**In caso di dubbi sulla compatibilità WPS ([Da lista])**

Ricerca di punti di accesso wireless disponibili.

- Confermare la chiave di crittografia del punto di accesso wireless se l'autenticazione di rete è crittografata.

**1 Selezionare il punto di accesso wireless**

- Per cercare nuovamente punti di accesso wireless, premere [DISP].
- Se non si trovano access point wireless, consultare “Quando ci si collega con [Immissione manuale]” a (→249).

**2 (Se l'autenticazione di rete è crittografata)****Immettere la chiave di crittografia.**

- Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a (→55).

**■ Quando ci si collega con [Immissione manuale]**

- Controllare l'SSID, il tipo di autenticazione, il tipo di crittografia e la chiave di crittografia del punto di accesso wireless selezionato.


- 1 Nella schermata visualizzata al passaggio 1 di “In caso di dubbi sulla compatibilità WPS ([Da lista])”, selezionare [Immissione manuale].
- 2 Immettere il SSID del punto di accesso wireless a cui ci si sta collegando, quindi selezionare [Imp.].
  - Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a (→55).
- 3 Selezionare il tipo di autenticazione di rete.

[WPA2-PSK]	Metodi di crittografia supportati: [TKIP], [AES]
[WPA2/WPA-PSK]	
[Nessuna crittogr.]	—

- 4 (Quando si seleziona un'opzione diversa da [Nessuna crittogr.])  
Immettere la chiave di crittografia.

- Quando si salva un punto di accesso wireless controllare il relativo manuale di istruzioni e le impostazioni.
- Se non è possibile stabilire una connessione, è possibile che le onde radio del punto di accesso wireless siano troppo deboli.  
Per ulteriori informazioni vedere “Messaggi visualizzati” (→270) e “Ricerca guasti” (→272).
- A seconda del proprio ambiente, la velocità di trasmissione tra la fotocamera ed il punto di accesso wireless può ridursi. Inoltre, il punto di accesso wireless potrebbe non essere disponibile per l'uso.

## Connessione diretta tra la fotocamera ed un altro dispositivo ([Diretta])

<p><b>[Connessione WPS]</b></p>	<p><b>[WPS (Premi tasto)]</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 Sulla fotocamera, selezionare [WPS (Premi tasto)].</b></li> <li><b>2 Impostare il dispositivo sulla modalità WPS.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• È possibile attendere più a lungo una connessione premendo [DISP] su questa fotocamera.</li> </ul> </li> </ol> <hr/> <p><b>[WPS (Codice PIN)]</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 Sulla fotocamera, selezionare [WPS (Codice PIN)].</b></li> <li><b>2 Inserire il codice PIN del dispositivo su questa fotocamera.</b></li> </ol>
<p><b>[Connessione manuale]</b></p>	<p><b>Immettere l'SSID e la password visualizzati sulla fotocamera.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando [Password Wi-Fi] è impostato su [OFF], la password non viene visualizzata. Selezionare l'SSID per impostare una connessione. (→230)</li> </ul> 

- Consultare anche le istruzioni per l'uso del dispositivo da collegare.

## Connessione rapida con le stesse impostazioni di quelle usate in precedenza ([Seleziona una destinazione dalla cronologia]/[Seleziona una destinazione dai preferiti])

Lo storico delle connessioni Wi-Fi viene salvato nella cronologia quando è in uso la funzione Wi-Fi. Effettuare la connessione dalla cronologia consente di connettersi facilmente usando le stesse impostazioni Wi-Fi già usate in precedenza.

- Se le impostazioni del dispositivo da connettere sono state modificate, potrebbe non essere possibile connettersi al dispositivo.

### 1 Selezionare il menu.

MENU → ↗ [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi]	
[Seleziona una destinazione dalla cronologia]	Connessione con le impostazioni già usate in precedenza.
[Seleziona una destinazione dai preferiti]	Connessione con le impostazioni registrate nei Preferiti.

### 2 Selezionare l'impostazione di connessione desiderata.

- È possibile visualizzare le informazioni relative alla connessione premendo [DISP].

## ■ Registrazione di voci della cronologia nei Preferiti

### 1 Selezionare il menu.

MENU → ↗ [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Seleziona una destinazione dalla cronologia]
--

### 2 Selezionare la voce che si desidera registrare e premere ►.

### 3 Inserire un nome di registrazione.

- Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a (→55).
- È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri. Un carattere da due byte viene considerato come due caratteri.

## ■ Modifica delle voci registrate nei Preferiti

- 1 Selezionare il menu.

**MENU** → ↗ **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** →  
**[Seleziona una destinazione dai preferiti]**

- 2 Selezionare la voce dei Preferiti che si desidera modificare e premere ►.

<b>[Rimuovi dai preferiti]</b>	—
<b>[Cambia l'ordine nei preferiti]</b>	Selezionare la destinazione.
<b>[Cambia il nome registrato]</b>	• Immissione di testi (→55)

- Poiché il numero di voci che possono essere salvate è limitato, registrare le impostazioni di connessione usate frequentemente nei Preferiti.
- L'esecuzione di [Ripristinare Imp. di Rete?] elimina i dati registrati nella Cronologia e nei Preferiti.
- Se il dispositivo a cui ci si desidera collegare (smartphone, ecc.) è collegato ad un punto di accesso wireless diverso dalla fotocamera, non è possibile connettere il dispositivo alla fotocamera usando [Diretta]. Modificare le impostazioni Wi-Fi del dispositivo a cui ci si desidera collegare, in modo che il punto di accesso da usare sia impostato nella fotocamera. È anche possibile selezionare [Nuova connessione] e ricollegare i dispositivi. (→225)

## Menu [Impostazione Wi-Fi]

Configurare le impostazioni necessarie per la funzione Wi-Fi.

Non è possibile modificare le impostazioni quando si è connessi tramite Wi-Fi.

**MENU** → ↗ **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Impostazione Wi-Fi]**

### [Priorità del Dispositivo Remoto]

Consente di impostare la priorità più elevata tra fotocamera e smartphone per l'esecuzione delle operazioni durante la registrazione a distanza. (→235)

### [Password Wi-Fi]

È possibile migliorare la sicurezza abilitando l'immissione di una password per una connessione diretta ad uno smartphone.

<b>[ON]</b>	Connette la fotocamera ad uno smartphone usando un SSID ed una password. (→228)
<b>[OFF]</b>	Connette la fotocamera ad uno smartphone usando un SSID. (→230)

• Quando è selezionato [ON], è possibile impostare una connessione anche scandendo un codice QR.

### [Nome dispositivo]

È possibile modificare il nome (SSID) di questa fotocamera.

❶ Premere [DISP].

❷ Inserire il device name desiderato.

- Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a (→55).
- È possibile inserire un massimo di 32 caratteri.

### [Blocco funzione Wi-Fi]

Per evitare il funzionamento non corretto e l'utilizzo della funzione Wi-Fi da parte di terzi per proteggere le informazioni personali salvate, si consiglia di proteggere la funzione Wi-Fi con una password.

<b>[Impostazione]</b>	Immettere un qualsiasi numero di 4 cifre come password. • Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a (→55).
<b>[Annull.]</b>	Annullare la password.

- Una volta impostata una password, è necessario immetterla ogni volta che si usa la funzione Wi-Fi.
- Se si dimentica la password, è possibile resettarla con [Ripristinare Imp. di Rete?] nel menu [Setup].

### [Indirizzo di rete]

Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP di questa fotocamera.

- Un Indirizzo MAC è un indirizzo unico utilizzato per identificare i dispositivi di rete.
- L'indirizzo IP fa riferimento a un numero che identifica un PC collegato a una rete come Internet. Di solito gli indirizzi in reti domestiche vengono assegnati automaticamente dalla funzione DHCP come un access point wireless. (Esempio: 192.168.0.87)

### [Normative approvate]

Viene visualizzato il numero di autenticazione dello standard di conformità tecnica.

## Visualizzare/Salvare Video 4K su un Dispositivo Esterno

### Visualizzazione di video in 4K

#### ■ Riproduzione su uno schermo televisivo

Collegando la fotocamera a un televisore che supporta video 4K e riproducendo video registrati con la fotocamera, è possibile godere di video con grande definizione in 4K. È possibile riprodurre i video anche effettuando il collegamento a un televisore che non supporta i video 4K, come ad esempio un televisore ad alta definizione, anche se la risoluzione sarà inferiore.

Preparazione:

- Impostare [Modo HDMI (Play)] (→201) su [AUTO] o una risoluzione di [4K/30p].
- Quando si collega un televisore che non supporta la riproduzione di video 4K, selezionare [AUTO].



#### Collegare la fotocamera ad un televisore compatibile con 4K con un cavo micro HDMI, e visualizzare la schermata di riproduzione. (→255)

- Quando [HDTV Link] è impostato su [ON] e si effettua il collegamento ad un televisore che supporta HDTV Link, l'ingresso del televisore verrà commutato automaticamente e verrà visualizzata la schermata di riproduzione. Per ulteriori informazioni consultare (→256).
- È anche possibile riprodurre i video 4K inserendo la scheda SD nello slot per schede SD di un televisore che supporta i video 4K.
- Leggere le istruzioni operative per il televisore.

#### ■ Riproduzione su un PC

- Per riprodurre ed editare video 4K, è necessario un PC ad elevate prestazioni.



### Memorizzazione di video 4K

È possibile salvare i video 4K su disco Blu-ray o DVD con compatibilità specifica.

#### ■ Memorizzazione di video 4K sul proprio PC

È possibile usare il software disponibile per il download dopo aver registrato la propria fotocamera sulla homepage di Leica Camera AG per importare video 4K su un PC. (→257)

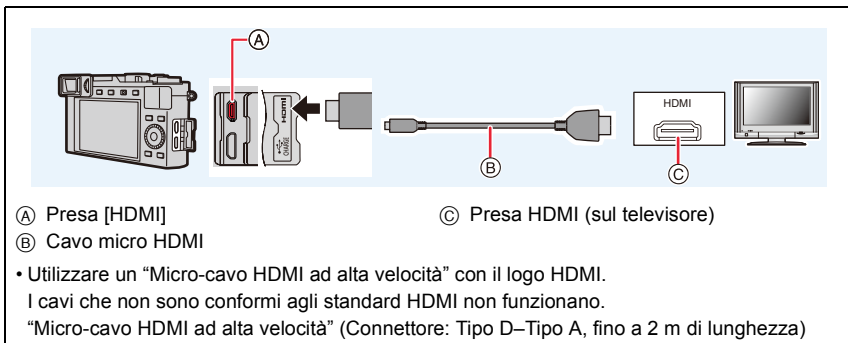
- Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni relative al software.

# Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo

Preparazione: Spegnere questa fotocamera e il televisore.

## 1 Collegare la fotocamera al televisore con un cavo micro HDMI.

- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta (se vengono inseriti/estratti obliquamente o nella direzione sbagliata, i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti). Non collegare dispositivi a terminali non corretti, altrimenti si potrebbe verificare un malfunzionamento.



## 2 Accendere il televisore e selezionare l'ingresso corrispondente al connettore utilizzato.

## 3 Accendere la fotocamera, quindi premere [▶].

- Con determinati formati, è possibile che vengano visualizzate delle barre nere nella parte superiore e inferiore o destra e sinistra dell'immagine.
- Se la parte superiore o quella inferiore dell'immagine risultano tagliate, cambiare il formato dello schermo sul televisore.
- A seconda del televisore da collegare, i video o i file con foto 4K in sequenza potrebbero non essere riprodotti correttamente.
- Controllare [Modo HDMI (Play)]. (→201)
- Per riprodurre video 24p, impostare [Modo HDMI (Play)] su [AUTO]. In caso contrario l'immagine non viene trasmessa a 24 fotogrammi per secondo.
- Non verrà visualizzata nessuna immagine sul monitor/mirino della fotocamera. Inoltre, non verrà emesso nessun suono dall'altoparlante della fotocamera.
- L'output HDMI viene annullato se si collega contemporaneamente un cavo USB.
- Leggere le istruzioni operative per il televisore.


## Utilizzo di HDTV Link (HDMI)

### Cosa è HDTV Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- HDTV Link è una funzione che collega automaticamente questa fotocamera a dispositivi compatibili con HDTV tramite cavi micro HDMI per consentire un controllo facile con il telecomando del televisore HD. (Alcune operazioni non sono disponibili.)
- HDTV Link (HDMI) è una funzione esclusiva aggiunta alle funzioni di controllo HDMI standard nota come HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Il funzionamento non è garantito quando si effettua il collegamento con altri dispositivi compatibili con HDMI CEC. Consultare le istruzioni del proprio prodotto per verificare la compatibilità con HDTV Link (HDMI).

Operazioni preliminari:


**MENU** →  [Setup] → [Collegamento TV] → [HDTV Link] → [ON]

- 1 Collegare la fotocamera ad un televisore compatibile con HDTV Link (HDMI) con un cavo micro HDMI (→255).**
- 2 Accendere la fotocamera, quindi premere .**
- 3 Utilizzare il telecomando per il televisore.**

### Spegnimento di questa fotocamera:

Se si utilizza il telecomando del televisore per spegnere il televisore, anche questa fotocamera verrà spenta.

### Cambio automatico di ingresso:

- Se si collega questa fotocamera mediante un cavo micro HDMI, la si accende e poi si preme , il canale di input sul televisore passa automaticamente allo schermo di questa fotocamera. Se il televisore si trova in standby, si accenderà automaticamente (se è stato selezionato [Set] per l'impostazione [Power on link] del televisore).

- Vi saranno limitazioni nelle operazioni tramite i pulsanti su questa fotocamera.
- Per riprodurre il suono di un film durante una presentazione, impostare [Audio] su [AUTO] o [Audio] sulla schermata delle impostazioni della presentazione.
- Utilizzare un "Micro-cavo HDMI ad alta velocità" con il logo HDMI.  
I cavi che non sono conformi agli standard HDMI non funzionano.  
"Micro-cavo HDMI ad alta velocità" (Connettore: Tipo D–Tipo A, fino a 2 m di lunghezza)
- Consultare (→279) se HDTV Link non funziona correttamente.



## Copia su computer delle foto scattate

### **Con lettori di schede** (esterni)

- Alcuni computer possono leggere direttamente la scheda estratta dalla fotocamera, altri richiedono l'uso di un lettore di schede esterno. Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni dei relativi dispositivi.
- Se il computer in uso non supporta le schede di memoria SDXC, è possibile che venga richiesto di formattare la scheda. (La formattazione causerebbe la cancellazione di tutte le immagini memorizzate, per cui assicurarsi di selezionare [NO].)
- Con un lettore di schede esterno, accertarsi che supporti il tipo di scheda usata.

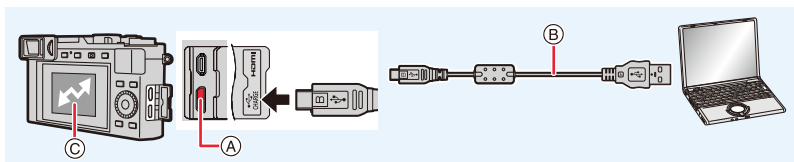
## Trasferimento di immagini a un PC

Operazioni preliminari:

- Accendere la fotocamera ed il computer.

### 1 Collegare il computer alla fotocamera tramite il cavo USB.

- Accendere questa fotocamera ed il PC prima di effettuare la connessione.
- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta (se vengono inseriti/estratti obliquamente o nella direzione sbagliata, i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti). Non collegare dispositivi a terminali non corretti, altrimenti si potrebbe verificare un malfunzionamento.
- Non utilizzare cavi USB diversi da quello fornito in dotazione.
- Potrebbe essere visualizzato un messaggio relativo alla carica. Attendere che scompaia.



(A) Presa [USB/CHARGE]

(B) Cavo USB

(C) Comunicazione

- Non scollegare il cavo USB quando è visualizzato questo.

### 2 Premere ▲/▼ per selezionare [PC(Storage)], quindi [MENU/SET].

- Se si imposta in anticipo [Modo USB] su [PC(Storage)] nel menu [Setup], la fotocamera si collegherà automaticamente al PC senza visualizzare la schermata di selezione [Modo USB].

### 3 Copiare le immagini sul computer usando il software disponibile dopo aver registrato la propria fotocamera sulla homepage di Leica Camera AG.

- Prima di rimuovere o inserire la scheda, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB. In caso contrario si potrebbe verificare un danneggiamento dei dati registrati.
- Utilizzare una batteria sufficientemente carica.
- Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione tra la fotocamera e il PC, viene emesso un segnale acustico. Scollegare il cavo USB in modo sicuro. Altrimenti i dati potrebbero venire distrutti.

### ■ Copia su un computer senza utilizzare il software

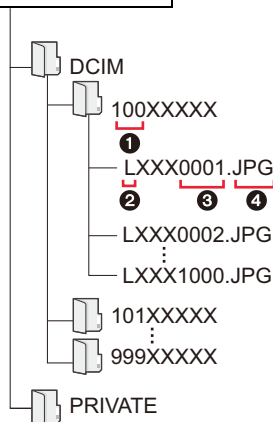
È possibile trascinare le cartelle e i file contenenti le immagini da trasferire in cartelle separate sul PC per salvarli.

• I contenuti (struttura cartelle) sulla scheda di questa fotocamera sono i seguenti.

**Per Windows:** In [Computer] viene visualizzata un'unità ([LEICA])

**Per Mac:** Sul desktop viene visualizzata un'unità ([LEICA])

#### • Scheda



DCIM: foto/video

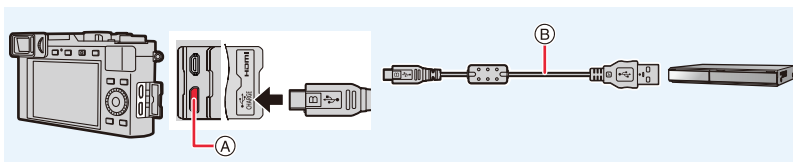
- ❶ Numero di cartella
- ❷ Spazio colore L: sRGB  
\_: AdobeRGB
- ❸ Numero di file
- ❹ JPG: Foto  
RW2: Immagini nei file RAW  
MP4: Immagini in movimento [MP4]  
File con foto 4K in sequenza

# Salvataggio di foto e video su un Registratore

È possibile collegare la fotocamera ad un masterizzatore per dischi Blu-ray o DVD compatibile per archiviare immagini e video.

## 1 Collegare il registratore alla fotocamera tramite il cavo USB.

- Prima di eseguire il collegamento, accendere la fotocamera e il masterizzatore.
- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta (se vengono inseriti/estratti obliquamente o nella direzione sbagliata, i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti). Non collegare dispositivi a terminali non corretti, altrimenti si potrebbe verificare un malfunzionamento.
- Non utilizzare cavi USB diversi da quello fornito in dotazione.
- Potrebbe essere visualizzato un messaggio relativo alla carica. Attendere che scompaia.



Ⓐ Presa [USB/CHARGE]

Ⓑ Cavo USB

## 2 Premere ▲/▼ per selezionare [PC(Storage)], quindi [MENU/SET].

- Se si imposta [Modo USB] su [PC(Storage)] nel menu [Setup], la schermata di selezione [Modo USB] non verrà visualizzata e la fotocamera si collegherà automaticamente al masterizzatore.

## 3 Usare il masterizzatore per procedere alla copia.

- Per ulteriori informazioni sulla copia e la riproduzione consultare le istruzioni per l'uso del registratore.
  - A seconda del masterizzatore in uso, alcuni formati video, quale il 4K, potrebbero non essere supportati.
- Usare una batteria sufficientemente carica o il caricabatterie/l'adattatore CA. Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione tra la fotocamera e il registratore, viene emesso un segnale acustico. In tal caso annullare immediatamente la procedura di copia, onde evitare un eventuale danneggiamento dei dati.
- Prima di rimuovere o inserire la scheda, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB. In caso contrario si potrebbe verificare un danneggiamento dei dati registrati.

## Stampa delle immagini

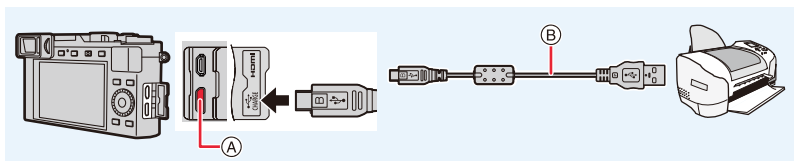
È possibile collegare direttamente la fotocamera a una stampante PictBridge per la stampa.

Operazioni preliminari:

- Specificare la qualità della stampa e le altre impostazioni sulla stampante prima di stampare le immagini.
- Accendere la fotocamera e la stampante.

### 1 Collegare la stampante alla fotocamera tramite il cavo USB.

- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta (se vengono inseriti/estratti obliquamente o nella direzione sbagliata, i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti). Non collegare dispositivi a terminali non corretti, altrimenti si potrebbe verificare un malfunzionamento.
- Non utilizzare cavi USB diversi da quello fornito in dotazione.
- Potrebbe essere visualizzato un messaggio relativo alla carica. Attendere che scompaia.



(A) Presa [USB/CHARGE]

(B) Cavo USB

- Non scollegare il cavo USB mentre è visualizzata l'indicazione [ ] (Non scollegare il cavo) .  
(Con alcuni tipi di stampanti è possibile che l'indicazione non venga visualizzata.)

**2** Premere ▲/▼ per selezionare [PictBridge(PTP)], quindi [MENU/SET].

**3** Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi [MENU/SET].

**4** Premere ▲/▼ per selezionare [Avvio stampa], quindi [MENU/SET].

## Selezione e stampa di immagini multiple

- 1 Premere **▲** per selezionare le impostazioni di stampa del passaggio 3 di “Stampa delle immagini” (→261).
- 2 Premere **▲/▼** per selezionare una voce, quindi **[MENU/SET]**.

<b>[Selez. multipla]</b>	Vengono stampate più immagini contemporaneamente. • Premere <b>▲/▼/◀/▶</b> per selezionare le foto, quindi <b>[MENU/SET]</b> . (Premere nuovamente <b>[MENU/SET]</b> per annullare l'impostazione.) • Dopo aver selezionato le foto, premere <b>[DISP]</b> .
<b>[Seleziona tutto]</b>	Stampa tutte le immagini memorizzate.
<b>[Classificazione]</b>	Stampa tutte le immagini con livelli di <b>[Classificazione]</b> tra <b>[★1]</b> e <b>[★5]</b> .

- 3 Premere **▲/▼** per selezionare **[Avvio stampa]** quindi **[MENU/SET]**.

- Le immagini di gruppo non verranno visualizzate come immagini di gruppo ma come singole immagini.
- Al termine della stampa scollegare il cavo USB.
- Utilizzare una batteria sufficientemente carica. Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la connessione tra la fotocamera e la stampante, viene emesso un segnale acustico. Se questo avviene durante la stampa, interromperla immediatamente. Se invece si verifica quando non ci sono stampe in corso, disconnettere il cavo USB.
- Prima di rimuovere o inserire la scheda, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB. In caso contrario si potrebbe verificare un danneggiamento dei dati registrati.
- Alcune stampanti sono in grado di stampare direttamente dalla scheda, dopo che questa è stata tolta dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni per l'uso della propria stampante.
- La fotocamera sta ricevendo un messaggio di errore dalla stampante quando la spia (●) si accende in giallo durante la stampa. Al termine della stampa, assicurarsi che non ci siano problemi con la stampante.
- Se il numero di stampe è elevato, è possibile che le immagini vengano stampate in più riprese. In tal caso, l'indicazione del numero di stampe rimanenti può differire dal numero impostato.
- È possibile stampare solo le immagini riprodotte in formato JPEG. Per quelle in formato RAW verranno utilizzate le immagini create contemporaneamente a queste. Se non è disponibile un'immagine JPEG equivalente, la stampa non avrà luogo.




### Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile stampare video, file con foto 4K in sequenza e immagini registrate con la funzione Post Focus.

### ■ Definizione delle impostazioni di stampa sulla fotocamera

La definizione delle impostazioni di stampa include l'indicazione del numero di stampe e le relative dimensioni. Definire le impostazioni prima di selezionare [Avvio stampa].

[Stampa con data]	[ON]/[OFF]
[Numero di stampe]	Impostare il numero di immagini (fino a 999 immagini).
[Dimensioni carta]	Consente di impostare le dimensioni della carta.
[Imposta pagina]	Consente di impostare se aggiungere oppure no i bordi e quante immagini devono essere stampate su ciascun foglio.

- Se la stampante non supporta la stampa della data, non è possibile stampare la data sull'immagine.
- Con alcune stampanti, è possibile che le impostazioni della stampante abbiano la precedenza; controllare se è questo il caso.
- Le impostazioni non supportate dalla stampante non vengono visualizzate.
- Quando si desidera stampare delle immagini con dimensioni della carta o aspetto della pagina non supportati dalla fotocamera, impostare [Dimensioni carta] o [Imposta pagina] su , quindi impostare le dimensioni della carta o l'aspetto della pagina sulla stampante. (Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni per l'uso della stampante.)

### Aggiunta di data e testo alle immagini

È possibile usare [Stampa testo] nel menu [Play] per imprimere la data e l'ora sulle immagini.

#### ■ Stampa della data senza ricorrere a [Stampa testo]

##### Stampa nei negozi fotografici:

Può essere stampata soltanto la data di registrazione. Stampa della data dell'ordine presso il negozio.

I caratteri immessi usando i seguenti menu non possono essere stampati in negozio.

- [Età] e [Nome] in [Riconosc. viso] o [Impost. profilo]
- [Destinazione] in [Data viaggio]
- [Modif. tit.]

##### Stampa da casa:

Quando si utilizza una stampante che supporta la stampa della data, è possibile stampare la data e l'ora di registrazione impostando [Stampa con data] su [ON].

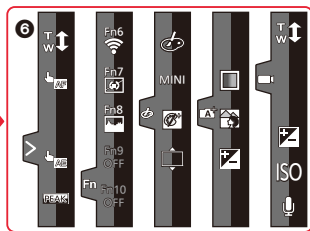
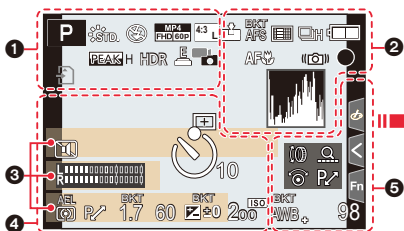
# 13. Varie

## Visualizzazione Monitor/Visualizzazione Mirino

**Esempio di visualizzazione: Quando [ ] (stile monitor) è impostato ed è in uso la visualizzazione su monitor**

- Le informazioni visualizzate, ad esempio gli istogrammi, gli ingrandimenti o i valori numerici, servono unicamente come riferimento.




















### Durante la registrazione







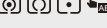




<b>1</b>		
		Modalità Registrazione (→37, 38)
		Modalità di registrazione video (→37)
C 1		Impostazioni personalizzate (→70)
		Modalità Scatto panorama (→117)
STD.		Stile foto (→169)
		Modalità flash (→149)
		Flash (→150)
		Qualità della registrazione (→154)
		Formato/Dimensioni immagine (→167)
		Dimensioni immagine (Modalità Scatto panorama) (→117)
		Visualizzazione regolazione effetto immagine (filtro) (→126)

EXPS	Impostazione effetto immagine (filtro) (→122)
	Scheda (visualizzato solo durante la registrazione) (→28)
8m30s	Tempo di registrazione trascorso*1 (→152)
	Indicazione della registrazione in contemporanea (→156)
LVF/ MONAUTO	Passaggio automatico da mirino a monitor (→34)
PEAK H PEAK L	Peaking (→188)
	Intensifica ombra (→172)
HDR	HDR (→177)/iHDR (→59)
	Multi-esposizione (→178)
	Otturatore elettronico (→176)
	Ripresa immagine durante la registrazione di un video (Priorità alle foto) (→156)
	Indicatore di surriscaldamento (→272)



<b>2</b>	 RAW	Impostazione formato file/ rapporto di compressione (→168)
	AFS AFF AFC MF	Modalità Messa a fuoco (→74, 87)
	 BKT AFS	Bracket Fuoco (→132)
		Modalità AF (→75)
		Riconoscimento viso (→192)
	AFL	Blocco AF (→89)
		Scatto a raffica (→98)
		Foto 4K (→100)
		Post Focus (→110)
		Autoscatto (→115)
		Direzione Panorama (→117)
		Indicazione relativa alla batteria (→23)
	AF 	Registrazione Macro (→86)
		Stabilizzatore di immagine (→139)
		Allarme oscillazioni fotocamera (→139)
		Messa a fuoco (verde fisso.) (→36)/Stato della registrazione (rosso, lampeggiante.) (→152)
		Messa a fuoco (In condizioni di scarsa illuminazione) (→72)
		Messa a fuoco (Starlight AF) (→72)
		Collegamento Wi-Fi attivo
		Connesso a Bluetooth (→227)
	GPS	Registrazione del luogo (→241)
		Istogramma (→188)

<b>3</b>	Nome* <sup>2</sup> (→194)
	Numero di giorni trascorsi dalla data di partenza* <sup>3</sup> (→196)
	Età* <sup>2</sup> (→194)
	Località* <sup>3</sup> (→196)
	Data e ora corrente/Impostazione della destinazione del viaggio* <sup>3</sup> : ✈ (→196)
	Esposimetro (→190)
	Zoom (→141)

<b>4</b>		Area AF (→81)
	+	Area esposimetrica spot (→171)
	+	Marcatore centrale (→189)
		Autoscatto (→115)
		Visualizzazione dei livelli di registrazione (→157)
		Modalità silenziosa (→175)
	AEL	Blocco AE (→89)
		Modalità esposimetrica (→44, 171)
		Cambio programma (→62)
	1,7	Valore dell'apertura (→36)
	 BKT 1,7	Bracket Apertura (→131)
	60	Velocità dell'otturatore (→36)
		Valore compensazione esposizione (→90)
	 BKT ±0	Bracket Esposizione (→131)
		Luminosità (→60)
		Aiuto per l'esposizione manuale (→67)
	 ISO 200	Sensibilità ISO (→92)

5

	Guida selettore (→186)
BKT AWB	Bracketing del bilanciamento del bianco (→132)
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco (→96)
AWBc    WB	Bilanciamento del bianco (→94)
	Colore (→60)
98	Numero di immagini registrabili (→29)
r20	Numero massimo di immagini che è possibile riprendere in sequenza (→99)
R8m30s	Autonomia di registrazione*1 (→29)

6

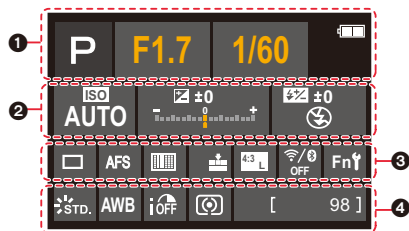
Scheda a sfioramento (→185)	
	Touch zoom (→145)
	Tocco-scatto (→43)
	AF touch (→43)
	Touch AE (→44)
	Peaking (→188)
	Pulsante funzione (→49)
	Colore (→60)
	Funzione di controllo della sfocatura (→60)
	Luminosità (→60, 153)
	Tipo di sfocatura ([Miniature effetto]) (→125)
	Punto colore (→125)
	Posizione della fonte di luce (→126)
	Regolazione effetto immagine (filtro) (→128)
	Effetto immagine ON/OFF (→128)
	Effetto immagine (filtro) (→128)
	ISO Sensibilità ISO (→153)
	Regolazione del livello di registrazione dell'audio (→153)

\*1 m: minuto, s: secondo

\*2 Viene visualizzato per circa 5 secondi quando viene accesa la fotocamera se è impostato [Impost. profilo].

\*3 Viene visualizzato per circa 5 secondi quando si accende la fotocamera, dopo aver impostato l'orologio e dopo che si è passati dalla modalità Riproduzione alla modalità Registrazione.

## Informazioni di registrazione sullo schermo



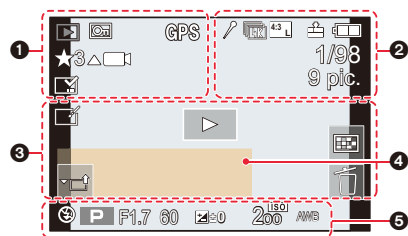
	Modalità Registrazione (→37)
	Modalità di registrazione video (→37)
	Modalità Scatto panorama (→117)
F1.7	Valore dell'apertura (→36)
1/60	Velocità dell'otturatore (→36)
TIME	Tempo di registrazione (→68)
	Indicazione relativa alla batteria (→23)
	Scheda (visualizzato solo durante la registrazione)

	Modalità Registrazione (→37)
AUTO	Sensibilità ISO (→92)
	Valore compensazione esposizione (→90)
	Luminosità (→60)
	Aiuto per l'esposizione manuale (→67)
	Modalità flash (→149)
	Flash (→150)

	Singolo (→97)
	Scatto a raffica (→98)
	Foto 4K (→100)
	Post Focus (→110)
	Autoscatto (→115)
	Direzione Panorama (→117)
AFS AFF AFC MF	Modalità Messa a fuoco (→74, 87)
	Modalità AF (→75)
	Impostazione formato file/ rapporto di compressione (→168)
	Formato/Dimensioni immagine (→167)
	Wi-Fi/Bluetooth (→222)
	Impostazioni del pulsante funzione (→49)
	Stile foto (→169)
AWB AWBc	Bilanciamento del bianco (→94)
	Controllo intelligente della gamma dinamica (→173)
	Modalità esposimetrica (→44, 171)
98	Numero di immagini registrabili (→29)
r20	Numero massimo di immagini che è possibile riprendere in sequenza (→99)
R8m30s	Autonomia di registrazione* (→29)
---	Nessuna scheda

\* m: minuto, s: secondo

## Durante la riproduzione



	Modalità Riproduzione (→207)
	Immagine protetta (→208)
<b>GPS</b>	Registrazione del luogo (→241)
<b>★3</b>	Classificazione (→208)
	Non scollegare il cavo (→261)
	Riproduzione di video (→159)
	Salva foto dal file con foto 4K in sequenza (→105)
	Crea immagini da un'immagine registrata con la funzione Post Focus (→112)
	Riproduzione panoramica (→120)
	Riproduzione continua di gruppi di immagini (→164)
	Bracket fuoco (→132, 163)
	Indicazione dell'impressione di testo (→216)
<b>8m30s</b>	Tempo di riproduzione trascorso*1 (→159)

	Icona che indica la presenza di un marcatore (→106)
	Foto 4K (file con foto 4K in sequenza) (→100)
	Post Focus (→110)
	Focus Stacking (→113)
	Formato/Dimensioni immagine (→167)
	Qualità della registrazione (→154)

	RAW	Qualità (→168)
		Indicazione relativa alla batteria (→23)
<b>1/98</b>		Numero di immagine/Immagine totali
		Collegamento Wi-Fi attivo
<b>9 pic.</b>		Numero di immagini appartenenti a un gruppo
<b>8m30s</b>		Tempo di registrazione dei video*1 (→159)

	Icona completamento ritocco cancellazione (→215)
	Icona Recupero informazioni in corso
	Riproduzione (Video) (→159)
	Visualizzazione di gruppo (→164)
	Modalità silenziosa (→175)
<b>1ST DAY</b>	Numero di giorni trascorsi dalla data di partenza (→196)
	Riproduzione multipla (→162)
	Eliminazione (→165)

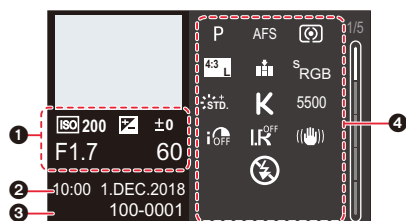
<b>4</b>	Nome*2 (→192, 194)
	Località*2 (→196)
	Titolo*2 (→209)
	Età (→192, 194)
<b>5</b>	Informazioni sulla registrazione

\*1 m: minuto, s: secondo

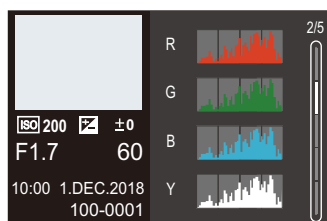
\*2 Vengono visualizzati nell'ordine [Titolo], [Luogo], [Nome] ([Bambini1]/[Bambini2], [Anim. domestici]), [Nome] ([Riconosc. viso]).

## Durante la riproduzione

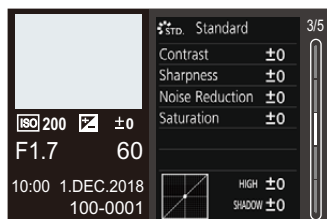
### Visualizzazione informazioni dettagliate



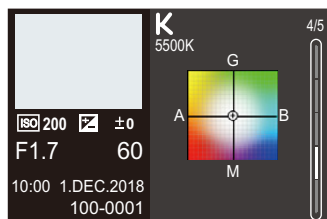
### Visualizzazione istogramma



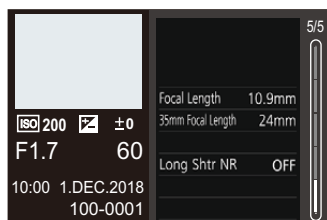
### Stile foto, visualizzazione Highlight shadow



### Visualizzazione del bilanciamento del bianco



### Visualizzazione informazioni obiettivi



①

Informazioni di registrazione (base)

②

Data e ora di registrazione/Fuso orario (→195)

③

100-0001 Numero file/cartella (→259)

④

Informazioni di registrazione (avanzate)

5500 Bilanciamento del bianco (Temperatura Colore) (→95)

iOFF Controllo intelligente della gamma dinamica (→173)

HDR ON HDR (→177)/iHDR (→59)

iR OFF Risoluzione intelligente (→173)

## Messaggi visualizzati

La sezione seguente illustra i principali messaggi visualizzati sullo schermo e fornisce possibili interventi.

### ■ Schede di memoria

#### [Errore sch. di mem.]/[Formattare questa scheda?]

- Inserire una scheda diversa.
- Eseguire la formattazione (→28) su questa fotocamera dopo aver salvato i dati necessari su un PC, ecc.

#### [Errore lettura]/[Errore scrittura]/[Controllare la scheda]

- Rimuovere la scheda dopo aver spento questa fotocamera. Inserire nuovamente la scheda, accendere la fotocamera, quindi riprovare a leggere o scrivere i dati.
- Verificare che la scheda sia inserita correttamente. (→26)
  - Inserire una scheda diversa.

#### [Registrazione movimento annullata a causa della limitazione della velocità di scrittura della scheda]

- Per la registrazione di video e la registrazione con le funzioni Foto 4K e Post Focus è necessario usare una scheda con speed class in grado di supportare tali tipi di registrazione. Usare schede supportate. (→27)
  - Se registrazione si interrompe anche in caso di utilizzo di una scheda con speed class adeguata, la velocità di scrittura è troppo lenta. Si consiglia di eseguire un backup e formattare la scheda (→28).
- A seconda del tipo di scheda, la registrazione può interrompersi prima del termine.

#### [Errore sch. di mem.]/[Questa scheda di memoria non è utilizzabile.]

- Utilizzare una scheda compatibile con questa fotocamera. (→27)

### ■ Batteria

#### [Batteria non utilizzabile]

- Utilizzare una batteria originale Leica. Contattare il proprio rivenditore o il Centro di assistenza clienti Leica più vicino se il messaggio persiste.
- Eliminare eventuale sporcizia dai terminali della batteria.

## ■ Funzione Wi-Fi

### **[Impossibile connettersi all'access point wireless]/[Connessione non riuscita]/[Nessuna destinazione trovata]**

- Le informazioni del punto di accesso wireless impostate su questa fotocamera sono errate. Verificare il tipo di autenticazione, il tipo di crittografia e la chiave di codifica. (→249)
- Potrebbe non essere possibile effettuare il collegamento a un punto di accesso wireless in base alla condizione delle onde radio di un altro dispositivo. Controllare lo stato degli altri dispositivi collegati al punto di accesso wireless e dei dispositivi che utilizzano la frequenza a 2,4 GHz.

### **[Connessione non riuscita. Riprovare tra qualche minuto.]/[Rete disconnessa. Trasferimento interrotto.]**

- Le onde radio dall'access point wireless stanno diventando deboli. Effettuare la connessione più vicino all'access point wireless.
- A seconda dell'access point wireless, la connessione potrebbe essere disconnessa automaticamente dopo che è passato un determinato tempo. Effettuare nuovamente la connessione.

### **[Connessione non riuscita]**

- Nelle impostazioni Wi-Fi dello smartphone, impostare questa fotocamera come punto di accesso a cui connettersi.

## ■ Varie

### **[Impossibile elim. alcune immagini]/[Impossibile elim. questa immagine]**

- Questa funzione può essere utilizzata solo per le immagini conformi allo standard DCF (→158). Eseguire la formattazione (→28) su questa fotocamera dopo aver salvato i dati necessari su un PC, ecc.

### **[Impostaz. imposs. per questa immagine]**

- Le immagini che non sono conformi allo standard DCF (→158) non possono essere modificate sulla fotocamera.

### **[Impossibile creare una cartella]**

- Non è possibile creare una cartella perché non vi sono più numeri di cartella utilizzabili. Eseguire la formattazione (→28) su questa fotocamera dopo aver salvato i dati necessari su un PC, ecc.  
Se si esegue [Azzerà num.] nel menu [Setup] dopo la formattazione, il numero della cartella viene resettato a 100. (→203)

### **[Spegnere e riaccendere la fotocamera]/[Coll. obiettivo non riuscito. Riaccendere la fotocamera.]/[Errore di sistema]**

- Spegnere e riaccendere la fotocamera. Se il messaggio viene visualizzato anche dopo aver ripetuto questa operazione alcune volte, contattare il rivenditore dove è stata acquistata la fotocamera.

## Ricerca guasti

Prima di tutto provare le seguenti procedure da (→272 a 280).

**Se il problema non si risolve, è possibile migliorare la situazione selezionando [Azzera] (→203) nel menu [Setup].**

**La registrazione si arresta prima del termine. Non è possibile registrare. Non è possibile utilizzare alcune funzioni.**

- Quando la temperatura ambiente è elevata o quando viene registrato un video in modo continuo, la temperatura della fotocamera aumenterà. In quel caso, la fotocamera potrebbe visualizzare [△] e quindi arrestare la registrazione o disabilitare temporaneamente le funzioni seguenti. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
  - [FOTO 4K]
  - [Post Focus]
  - [Imm. in mov.]

### Batteria e alimentatore

**La spia di carica lampeggia.**

- La batteria viene caricata in un luogo dove la temperatura è estremamente alta o bassa.
  - Riconnettere il cavo USB e provare ad eseguire nuovamente la ricarica in un luogo in cui la temperatura ambiente sia compresa tra 10 °C e 30 °C (le condizioni di temperatura valgono anche per la batteria).
- La carica non è possibile se la capacità di alimentazione del computer è bassa.

**La fotocamera non funziona anche se è accesa.  
La fotocamera si spegne non appena viene accesa.**

- La batteria è scarica. Ricaricarla. (→20)

**La fotocamera si spegne automaticamente.**

- [Economia] è abilitato. (→198)

**La batteria si scarica troppo velocemente.**

- Quando [Pre-scatto a raff. 4K] ([Pre-scatto a raff. 4K]) è impostato per la registrazione, la batteria si scarica più velocemente.
  - Usare queste funzioni solo quando si registra con esse.
- Viene usata una connessione Wi-Fi per lunghi periodi?
  - La batteria può scaricarsi velocemente quando è attiva la connessione Wi-Fi.
  - Spegnerne frequentemente la fotocamera utilizzando [Economia] ecc. (→198)



## Registrazione

### Quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED è possibile che sull'immagine compaiano sfarfallii o striature orizzontali.

- Questa è una caratteristica dei sensori MOS che fungono da sensori di rilevamento della fotocamera.  
Non si tratta di un malfunzionamento.
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico (→176), abbassando la velocità dell'otturatore è possibile ridurre l'effetto delle strisce orizzontali.
- Se compaiono sfarfallii o striature orizzontali percettibili quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED durante la ripresa di video, regolare manualmente la velocità dell'otturatore su un valore di 1/60s o 1/100s. Impostando una velocità dell'otturatore fissa è possibile ridurre gli sfarfallii o le striature orizzontali.



### Non è possibile riprendere le immagini.

#### L'otturatore non funzionerà immediatamente quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

- [Priorità focus/rilascio] nel menu [Personal.] è impostato su [FOCUS]? (→183)  
Non è possibile riprendere alcuna immagine finché il soggetto non è a fuoco.

### L'immagine registrata è biancastra.

- L'obiettivo è sporco (impronte digitali, ecc.).  
→ Accendere la fotocamera per estendere il barilotto dell'obiettivo, quindi pulire la superficie dell'obiettivo con un panno morbido e asciutto.

### L'immagine registrata è troppo luminosa o troppo scura.

- Il blocco AE (→89) è applicato correttamente?

### Vengono riprese più immagini in una volta.

- La modalità scatto è diversa da [Sing.]. (→97)
- Si sta usando la funzione di bracketing? (→129)

### Il soggetto non è correttamente a fuoco.

- Il soggetto si trova al di fuori della distanza utile di messa fuoco.
- [AF puls.scatto] nel menu [Personal.] è impostato su [OFF]? (→181)
- [Priorità focus/rilascio] nel menu [Personal.] è impostato su [RELEASE]? (→183)
- Il blocco AF (→89) è applicato correttamente?
- Qualora siano presenti ditate o sporco sull'obiettivo, la messa a fuoco potrebbe essere impostata sull'obiettivo anziché sul soggetto.

**L'immagine registrata è sfuocata.**

**Lo Stabilizzatore di Immagine non è efficace.**

- In particolare quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore diminuirà ed è possibile che lo Stabilizzatore di Immagine non funzioni correttamente.
  - Si consiglia l'uso del treppiede e dell'autoscatto quando si riprendono immagini con una velocità dell'otturatore lenta.

**L'immagine registrata non appare liscia.**

**Sull'immagine compaiono dei disturbi.**

- Ridurre la sensibilità ISO. (→92)
- Aumentare l'impostazione di [Riduz. rumore] in [Stile foto] o diminuire l'impostazione per le voci diverse da [Riduz. rumore]. (→170)
- Impostare [Rid. long shut.] su [ON]. (→174)

**Il soggetto dell'immagine appare distorto.**

- Durante la registrazione con otturatore elettronico, la registrazione di video e la registrazione foto 4K, se si scatta una foto di un soggetto in movimento, questo potrebbe apparire distorto nell'immagine.

Si tratta di una caratteristica dei sensori MOS che fungono da sensori di rilevamento della fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.

**La luminosità o la tonalità dell'immagine registrata è diversa da quella reale.**

- Quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED, aumentando la velocità dell'otturatore è possibile che la luminosità e il colore cambino leggermente. Questo è dovuto alle caratteristiche della sorgente luminosa, e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono soggetti in condizioni di forte illuminazione o si utilizzano luci fluorescenti, dispositivi di illuminazione a LED, lampade al mercurio, luci al sodio ecc., è possibile che i colori e la luminosità dello schermo varino o che sullo schermo compaiano delle striature orizzontali.

## Immagini in movimento

### Non è possibile registrare immagini in movimento.

- Quando si usa una scheda di grande capacità, dopo l'accensione della fotocamera è possibile che ci voglia un po' di tempo prima di poter effettuare riprese.

### La registrazione di immagini in movimento si interrompe prima del termine.

- Per la registrazione di video è necessaria una scheda con speed class in grado di supportare determinati tipi di registrazione. Usare schede supportate. (→27)

### A volte la regolazione della messa a fuoco con la modalità di messa a fuoco automatica risulta difficile quando si registrano filmati in formato 4K.

- Questo potrebbe verificarsi quando si riprendono immagini riducendo la velocità della modalità di messa a fuoco automatica al fine di regolare la messa a fuoco con alta precisione. Non si tratta di un guasto.

### Nelle immagini in movimento vengono registrati strani ticchettii e ronzii. Il suono registrato è molto basso.

- Quando si esegue una ripresa in un ambiente silenzioso, nei video potrebbero essere registrati i suoni prodotti dall'apertura e dalla messa a fuoco. Non si tratta di un malfunzionamento. L'utilizzo della messa a fuoco durante la ripresa di video può essere impostato su [OFF] in [AF cont.] (→155).
- Mentre si registrano immagini in movimento, se si ostruisce con le dita l'apertura del microfono è possibile che il volume dell'audio registrato diminuisca, o che l'audio non venga registrato del tutto. Fare inoltre attenzione perché in questo caso è facile che venga registrato il suono prodotto dall'azionamento dell'obiettivo.

### Nel video vengono registrati i suoni di funzionamento.

- Se i suoni di funzionamento emessi durante la registrazione disturbano, si consiglia di modificare le impostazioni usando il funzionamento a sfioramento. (→153)
- Poiché la registrazione di video prosegue fino a quando non si preme il pulsante video per interrompere la registrazione, è possibile che i suoni di funzionamento vengano registrati. Per eliminarli si consiglia di provare con il metodo seguente.
  - Dividere la parte finale di un video usando [Dividi film.] (→219) nel menu [Play]. In alcuni casi non è possibile dividere un video in una posizione vicina alla parte finale. Per evitare questo problema, proseguire la registrazione per ulteriori 3 secondi.

## Flash

### Il flash non viene attivato.

- Il flash non è disponibile nei seguenti casi.
  - Il flash è impostato su [☹]. (→146, 147, 149)
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico, il flash non viene attivato. (→176)
- Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON], il flash è disabilitato. (→175)

## Monitor/Mirino

### Il monitor/mirino si spegne mentre la fotocamera è accesa.

- Se non si eseguono operazioni durante il periodo di tempo impostato, [EVF/Monitor auto off] (→198) si attiva e il monitor/mirino si spegne.
- Quando un oggetto o la mano si avvicina al sensore oculare, è possibile che la visualizzazione passi dal monitor al mirino.

### È possibile che vi sia un brevissimo sfarfallio, o un cambiamento significativo nella luminosità dello schermo.

- Questo si verifica a causa della modifica dell'apertura dell'obiettivo quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto parzialmente, o quando la luminosità del soggetto cambia. Non si tratta di un malfunzionamento.

### Il monitor e il mirino non si attivano quando si preme [EVF].




- Non viene visualizzato sul monitor quando la fotocamera è collegata a un PC o a una stampante.

## Riproduzione

### L'immagine non viene riprodotta. Non vi sono immagini registrate.

- La scheda è inserita nella fotocamera?
- Si tratta di una cartella o di un'immagine modificata sul PC?  
In tal caso, non può essere riprodotta da questa fotocamera.  
→ Si raccomanda di usare il software disponibile per il download dopo aver registrato la propria fotocamera sulla homepage di Leica Camera AG (→257) per trasferire foto da PC a scheda.
- Impostare [Modo Play] su [Play Normale]. (→207)

### Le parti rosse dell'immagine registrata sono diventate nere.

- Quando si esegue la rimozione degli occhi rossi ([] o []), le parti rosse potrebbero essere cambiate in nero.  
→ Raccomandiamo di registrare immagini con Modalità Flash impostata su [] o [Rim.occhi ros.] impostato su [OFF]. (→173)

## Funzione Wi-Fi

**Non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi.**

**Le onde radio vengono disconnesse.**

**Il punto di accesso wireless non viene visualizzato.**

### ■ Consigli generali per l'utilizzo di una connessione Wi-Fi

- Rimanere all'interno dell'area utile di comunicazione del dispositivo da collegare.
- All'interno dell'area viene utilizzato qualche dispositivo, come forno a microonde, telefono cordless, ecc., che usa le frequenze di 2,4 GHz?
  - Le onde radio possono essere interrotte quando vengono usate contemporaneamente. Usarle ad una distanza sufficiente dal dispositivo.
- Quando l'indicatore della batteria lampeggia in rosso, la connessione con altri apparecchi potrebbe non avviarsi o la connessione potrebbe interrompersi.  
(Viene visualizzato un messaggio come [Errore di comunicazione].)
- Se si posiziona la fotocamera su un tavolo o su una mensola metallica, le onde radio possono essere influenzate negativamente. In tali casi, potrebbe non essere possibile stabilire una connessione. Allontanare la fotocamera dalla superficie metallica.

### ■ Punto di accesso wireless

- Verificare se l'access point wireless a cui si desidera effettuare il collegamento è operativo.
- Verificare la condizione dell'onda radio del punto di accesso wireless.
  - Effettuare la connessione più vicino all'access point wireless.
  - Modificare la posizione e l'orientamento del punto di accesso wireless.
- A seconda delle impostazioni dell'access point wireless, potrebbe non essere visualizzato anche se le onde radio esistono.
  - Accendere e spegnere il punto di accesso wireless.
  - Quando l'SSID di rete del punto di accesso wireless è impostato in modo che non venga trasmesso, è possibile che il punto di accesso wireless non venga rilevato. Inserire l'SSID di rete per avviare la connessione (→249) o consentire all'SSID di trasmettere il punto di accesso wireless.

**Questa fotocamera non viene visualizzata nella schermata delle impostazioni Wi-Fi dello smartphone.**

- Dal menu delle impostazioni Wi-Fi sullo smartphone, disattivare e riattivare la funzione Wi-Fi.

**La trasmissione dell'immagine si interrompe a metà. Non è possibile trasmettere alcune immagini.**

- La dimensione dell'immagine è troppo grande?
  - Effettuare la trasmissione dopo aver diviso il filmato con [Dividi film.] (→219).
  - Ridurre la dimensione dell'immagine su [Dimensioni] (→246), quindi inviare.
- Il tempo necessario per la trasmissione può essere maggiore quando la distanza dall'access point wireless è significativa.
  - Effettuare la trasmissione più vicino all'access point wireless.
- Il formato dei video che possono essere inviati varia a seconda della destinazione. (→243)

**Ho dimenticato la password per il Wi-Fi.**

- Eseguire [Ripristinare Imp. di Rete?] nel menu [Setup]. (→204)  
Tuttavia, verranno resettate tutte le informazioni impostate in [Impostazione Wi-Fi] o [Bluetooth].

## Televisore, PC e stampante

### Nessuna immagine visualizzata sul televisore. Lo schermo del televisore è sfocato o mancano i colori.

- La fotocamera è correttamente collegata al televisore? (→255)  
→ Impostare il selettore di ingresso del televisore su HDMI.

### HDTV Link non funziona.

- [HDTV Link] è impostato su [ON] in questa fotocamera? (→201)  
→ Verificare l'impostazione di HDTV Link sul dispositivo collegato.  
→ Accendere e spegnere questa fotocamera.

### Non è possibile comunicare con il PC.

- Impostare su [PC(Storage)] in [Modo USB]. (→200, 258)
- Accendere e spegnere questa fotocamera.

### La scheda non viene riconosciuta dal PC. (Viene usata la scheda di memoria SDXC.)

- Verificare se il proprio PC è compatibile con le schede di memoria SDXC.
- Al momento del collegamento potrebbe apparire un messaggio che chiede di formattare la scheda. Non formattarla.
- Se [Accesso] non scompare dal monitor, scollegare il cavo USB dopo aver spento la fotocamera.

### Non è possibile stampare l'immagine quando la fotocamera è collegata a una stampante.

- Non è possibile utilizzare una stampante che non supporta lo standard PictBridge per stampare le immagini.
- Impostare su [PictBridge(PTP)] in [Modo USB]. (→200, 261)

### Le estremità delle immagini vengono tagliate in fase di stampa.

- Eliminare qualsiasi impostazione di rifilatura o stampa senza bordi sulla stampante prima di procedere alla stampa.
- Il formato delle immagini è diverso da quello della carta usata per la stampa.  
→ Se la stampa viene eseguita in negozio, controllare che sia possibile stampare in 16:9.

## **Varie**

### **L'obiettivo emette un suono.**

- È un rumore causato dal movimento o dall'operazione di apertura dell'obiettivo al momento dell'accensione o spegnimento della fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Si tratta del rumore prodotto dalla regolazione automatica dell'apertura, che si verifica quando l'utilizzo dello zoom o un'altra operazione provocano un cambiamento della luminosità. Non si tratta di un malfunzionamento.

### **La zoomata si arresta per qualche istante.**

- Quando si utilizza lo zoom ottico extra, la zoomata si arresta temporaneamente. Non si tratta di un malfunzionamento.

### **A volte si accende una luce rossa quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.**

- In condizioni di oscurità, la luce di ausilio AF (→182) si accende di luce rossa per facilitare la messa a fuoco del soggetto.

### **La fotocamera si scalda.**

- Potrebbe scaldarsi leggermente durante l'uso, ma questo non influisce sulle prestazioni né sulla qualità.

### **L'impostazione dell'orologio è azzerata.**

- Se non si utilizza la fotocamera per lungo tempo, è possibile che l'orologio venga azzerato.  
→ Reimpostare l'orologio. (→31)



## Precauzioni per l'uso

### Utilizzo ottimale della fotocamera

**Tenere questa fotocamera quanto più lontano possibile da apparecchi elettromagnetici (come forni a microonde, TV, videogiochi, ecc.).**

- Se si utilizza questa fotocamera sopra o vicino ad un televisore, le immagini e/o i suoni di questa fotocamera potrebbero essere disturbati dalle onde elettromagnetiche.
- Non utilizzare questa fotocamera vicino a telefoni cellulari perché ciò potrebbe causare disturbi alle immagini e/o ai suoni.
- I dati registrati possono essere danneggiati e le immagini possono essere distorte dai forti campi magnetici creati da altoparlanti o motori di grandi dimensioni.
- Le onde elettromagnetiche possono avere effetti negativi su questa fotocamera, causando disturbi a immagini e/o suoni.
- Se questa fotocamera è disturbata da apparecchiature elettromagnetiche e smette di funzionare correttamente, spegnerla e rimuovere la batteria o scollegare il caricabatterie/adattatore CA. Quindi inserire nuovamente la batteria o ricollegare il caricabatterie/adattatore CA e riaccenderla.

**Non utilizzare questa fotocamera vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione.**

- Se si registrano delle immagini vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione, immagini e/o suoni potrebbero risultare disturbati.

**Utilizzare sempre i cavi in dotazione.**

**Se si utilizzano accessori opzionali, utilizzare i cavi in dotazione con essi.**

**Non tirare eccessivamente i cavi.**

**Non tenere vicino all'altoparlante oggetti che possono subire gli influssi magnetici.**

- Oggetti magnetizzati come carte bancarie, abbonamenti ai trasporti, orologi, possono essere disturbati dall'influenza magnetica dell'altoparlante.

**Non spruzzare insetticidi o sostanze chimiche volatili sulla fotocamera.**

- Se tali sostanze chimiche vengono spruzzate sulla fotocamera, il corpo della fotocamera può essere danneggiato e la finitura superficiale può venire asportata.

## Pulizia

**Prima di pulire la fotocamera, rimuovere la batteria e/o scollegare la spina dalla presa. Poi pulire la fotocamera con un panno morbido asciutto.**

- Quando la fotocamera è estremamente sporca, è possibile pulirla rimuovendo la sporcizia con un panno umido strizzato, e quindi passando un panno asciutto.
- Non utilizzare solventi come benzina, diluenti, alcol, detersivi da cucina, ecc. per pulire la fotocamera, per evitare di deteriorare la superficie o di rimuovere la finitura esterna.
- Quando si utilizza un panno chimico, seguire attentamente le relative istruzioni.

## Quando non si utilizza la fotocamera per un lungo periodo di tempo

- Rimuovere sempre la batteria e la scheda dalla fotocamera.
- Se la batteria viene lasciata nella fotocamera, si scaricherà anche se la fotocamera è spenta. Se la batteria non viene rimossa dalla fotocamera, si scaricherà eccessivamente e potrebbe essere inutilizzabile anche una volta caricata.
- Non tenere prodotti in plastica o gomma a contatto con la fotocamera per lungo tempo.
- Quando si tiene la fotocamera in un ripostiglio o in un armadietto, si consiglia di porvi accanto un dissecante (silica gel).
- Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto, a temperatura costante: (Temperatura consigliata: 15 °C a 25 °C, Umidità consigliata: 40%RH a 60%RH)
- Quando si conserva la batteria per un lungo periodo di tempo, si consiglia di caricarla una volta all'anno. Rimuovere la batteria dalla fotocamera e riporla nuovamente dopo averle scaricata completamente.
- Controllare tutte le parti prima di riprendere le immagini quando non si utilizzava la fotocamera da molto tempo.

## Il monitor/mirino

- Non premere con troppa forza il monitor. In caso contrario possono presentarsi irregolarità nei colori e il monitor potrebbe non funzionare correttamente.
- Se la fotocamera è fredda quando la si accende, l'immagine sul monitor/mirino sarà inizialmente più scura del normale. Con l'aumento della temperatura interna della fotocamera, tuttavia, l'immagine tornerà alla luminosità normale.

**Per la fabbricazione dello schermo del monitor/mirino si utilizza una tecnologia di grandissima precisione. Tuttavia sullo schermo possono essere presenti alcuni punti scuri o chiari (rossi, blu o verdi). Non si tratta di un malfunzionamento. Nonostante le parti dello schermo del monitor/mirino siano fabbricate con una tecnologia di grandissima precisione, è possibile che alcuni pixel siano inattivi o sempre accesi. I punti non verranno registrati sulle immagini sulla scheda.**

### L'obiettivo

- Non premere con troppa forza l'obiettivo.
- Qualora l'obiettivo sia sporco (impronte digitali, e così via), le immagini potrebbero apparire leggermente bianche. Accendere la fotocamera, mantenere con le dita il barilotto dell'obiettivo estratto e pulire delicatamente la superficie dell'obiettivo con un panno morbido e asciutto.
- Non lasciare la fotocamera con l'obiettivo rivolto verso il sole, perché i raggi solari possono causare un malfunzionamento. Fare attenzione anche quando si colloca la fotocamera al di fuori o vicino a una finestra.

### Batteria

**La batteria è una batteria ricaricabile a ioni di litio. La capacità di generare corrente deriva dalla reazione chimica che avviene al suo interno. Tale reazione è sensibile alla temperatura e all'umidità circostanti, e se la temperatura è troppo alta o troppo bassa, il tempo di funzionamento della batteria si riduce.**

**Rimuovere sempre la batteria dopo l'uso.**

- Dopo aver tolto la batteria, collocarla in una busta di plastica e riporla, o tenerla lontano da oggetti metallici (graffette, ecc.).

**Quando si esce, portare con sé delle batterie cariche di riserva.**

- Considerare che l'autonomia della batteria si riduce quando la temperatura è bassa, ad esempio in inverno.
- Quando si è in viaggio, non dimenticare di portare il caricabatterie/l'adattatore CA e il cavo USB, in modo da poter caricare la batteria nel paese dove si sta viaggiando.

**Se si fa accidentalmente cadere la batteria, controllare che il corpo e i morsetti della batteria non siano danneggiati.**

- Se si inserisce nella fotocamera una batteria danneggiata, si danneggerà anche la fotocamera.

**Se la batteria è inutilizzabile, buttarla via.**

- Le batterie hanno una durata limitata.
- Non gettare le batterie nel fuoco perché può verificarsi un'esplosione.

**Evitare che oggetti metallici (come collane, forcine, ecc.) vengano a contatto coi terminali della batteria.**

- Questo può causare cortocircuiti o la generazione di calore. Inoltre si rischiano gravi ustioni se si tocca una batteria.

### Caricabatterie/adattatore CA

- Tenere ad una distanza di almeno 1m da radio AM (potrebbero causare interferenza radio).
- Il caricabatterie/l'adattatore CA potrebbe generare dei ronzii quando viene utilizzato. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Dopo l'uso, ricordarsi di scollegare l'alimentatore dalla presa elettrica. (Se si lascia collegato viene consumata una quantità molto piccola di corrente.)

### Scheda e dati

**Non lasciare la scheda in luoghi esposti a temperatura elevata, o in cui si generino facilmente onde elettromagnetiche o elettricità statica, o esposta alla luce solare diretta.**

**Non piegare o far cadere la scheda.**

- La scheda può danneggiarsi, o il contenuto può essere danneggiato o cancellato.
- Collocare la scheda nell'apposita custodia dopo l'uso e quando si ripone o si trasporta la scheda.
- Evitare che sporcizia, polvere o acqua penetrino nei terminali sul retro della scheda, e non toccarli neppure con le dita.
- I dati registrati possono venire danneggiati o andare perduti se la fotocamera si rompe perché non è stata trattata correttamente. Leica Camera AG non può essere ritenuta responsabile per eventuali danni dovuti alla perdita di dati registrati.

**■ Avvertenza per quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via**

- **Se si esegue un'operazione di formattazione o di eliminazione utilizzando la fotocamera o un PC verranno modificate solo le informazioni di gestione dei file, i dati presenti nella scheda di memoria non verranno eliminati completamente.**
- **Si consiglia di distruggere fisicamente la scheda di memoria o di utilizzare un software per l'eliminazione di dati dal computer per cancellare completamente i dati presenti nella scheda di memoria prima di cedere la fotocamera a qualcun altro o di smaltirla.**
- **La gestione dei dati contenuti nella scheda di memoria è responsabilità dell'utente.**

### Treppiedi o monopiedi

- Quando si utilizza un treppiede, accertarsi che sia stabile quando questa fotocamera è installata su di esso.
- Quando si utilizza un treppiede o un monopiede è possibile che non si riesca a rimuovere la scheda o la batteria.
- Accertarsi che la vite sul treppiede o sul monopiede sia perfettamente allineata quando si installa o si rimuove la fotocamera. Se si usa una forza eccessiva quando la si gira, è possibile che la vite sulla fotocamera si danneggi. Inoltre il corpo della fotocamera e l'etichetta con i dati di targa possono danneggiarsi o graffiarsi se la fotocamera viene serrata eccessivamente sul treppiede o sul monopiede.
- Leggere le istruzioni per l'uso del treppiede o del monopiede.

## Informazioni personali

Raccomandiamo di abilitare [Password Wi-Fi] e [Blocco funzione Wi-Fi] per proteggere le informazioni personali. (→253)

Se si sono impostati un nome o una data di nascita in [Impost. profilo] o nella funzione di Riconoscimento viso, queste informazioni personali vengono memorizzate nella fotocamera e registrate nell'immagine.

**Accertarsi di prestare attenzione alla privacy, ai diritti riguardanti l'immagine, e così via, di un soggetto e di assumersi personalmente la responsabilità quando si utilizza la funzione [Modalità silenziosa] o si utilizzano funzioni come la scrittura delle informazioni di ubicazione, la modifica del rumore dell'otturatore, ecc.**

### Disclaimer

- Le informazioni, incluse quelle personali, possono essere alterate o cancellate per effetto di operazioni errate, elettricità statica, incidenti, malfunzionamenti, riparazioni o altri fattori. Precisiamo subito che Leica Camera AG non può essere ritenuta responsabile per alcun danno diretto o indiretto dovuto all'alterazione o alla perdita di dati o informazioni personali.

**Quando si richiede una riparazione, si cede la fotocamera a qualcun altro o la si smaltisce.**

- Dopo aver effettuato una copia delle informazioni personali, cancellare sempre le informazioni personali e le impostazioni di connessione alla rete LAN wireless salvate nella fotocamera con [Ripristinare Imp. di Rete?] (→204).
- Azzerare le impostazioni per salvaguardare le informazioni personali. (→203)
- Rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera quando si richiede una riparazione.
- Quando la fotocamera viene riparata le impostazioni possono essere riportate alle condizioni di fabbrica.
- Se le operazioni sopra indicate non sono possibili a causa di un malfunzionamento della fotocamera, contattare il Centro di assistenza clienti Leica più vicino.

**Quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via, vedere la parte "Avvertenza per quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via". (→284)**

**Quando si caricano immagini sui servizi Web**

- Le immagini potrebbero contenere informazioni quali titoli, date di registrazione e luoghi che possono essere utilizzate per identificare le persone. Prima di caricare delle immagini sui servizi Web, controllare attentamente.

## Funzione Wi-Fi

### ■ Utilizzo della fotocamera come dispositivo LAN wireless

Quando si utilizzano apparecchiature o sistemi computerizzati che richiedono un livello di sicurezza maggiore rispetto ai dispositivi LAN wireless, accertarsi che vengano prese misure appropriate, tenendo conto delle specifiche progettuali e dei difetti dei sistemi in questione. Leica Camera AG non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali danni derivanti dall'utilizzo della fotocamera per scopi diversi dall'utilizzo come dispositivo LAN wireless.

### ■ Si presume che la funzionalità Wi-Fi di questa fotocamera sia utilizzata nei paesi dove questa fotocamera è venduta

La fotocamera potrebbe violare le norme relative alle onde radio se viene utilizzata in paesi diversi da quelli dove questa fotocamera viene venduta. Leica Camera AG non è responsabile di eventuali violazioni.

### ■ Esiste il rischio che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio possano essere intercettati

Si noti che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio potrebbero essere intercettati da terzi. Si consiglia caldamente di attivare la crittografia dei dati per garantire la sicurezza delle informazioni.

### ■ Non utilizzare la fotocamera in presenza di campi magnetici, elettricità statica o interferenze

- Non utilizzare la fotocamera in presenza di campi magnetici, elettricità statica o interferenze, ad esempio vicino a forni a microonde. Ciò può causare l'interruzione delle onde radio.
- L'utilizzo della fotocamera vicino a dispositivi come forni a microonde o telefoni cordless che usano la banda radio 2,4 GHz possono causare una diminuzione delle prestazioni in entrambi i dispositivi.

### ■ Non connettersi a una rete wireless che non si è autorizzati ad usare

Quando la fotocamera utilizza la sua funzione Wi-Fi, la ricerca delle reti wireless verrà eseguita automaticamente. In tal caso è possibile che vengano visualizzate delle reti wireless per le quali non si dispone dell'autorizzazione all'utilizzo (SSID\*). Non tentare di collegarsi alle reti in questione, poiché questo può essere considerato come un accesso non autorizzato.

- \* SSID indica il nome utilizzato per identificare una rete su una connessione LAN wireless. Se il SSID è uguale per entrambi i dispositivi, la trasmissione è possibile.

- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Dolby, Dolby Audio e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.
- Leica è un marchio depositato di Leica Microsystems IR GmbH.
- Summilux è un marchio registrato di Leica Camera AG.
- Adobe è un marchio o marchio registrato di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Windows è un marchio o un marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- iMovie, Mac, OS X e macOS sono marchi di fabbrica della Apple Inc., registrati negli U.S. e in altri Paesi.
- iPad, iPhone, iPod e iPod touch sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.
- Android e Google Play sono marchi o marchi registrati di Google Inc.
- Il marchio denominativo Bluetooth® e i loghi sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Leica Camera AG è concesso in licenza. Altri marchi e nomi di marchi sono di proprietà dei rispettivi proprietari.
- Il logo Wi-Fi CERTIFIED™ è un marchio di certificazione della Wi-Fi Alliance®.
- Il logo Wi-Fi Protected Setup™ è un marchio di certificazione della Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi®” è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi Protected Setup™”, “WPA™” e “WPA2™” sono marchi della Wi-Fi Alliance®.
- QR Code è un marchio registrato di DENSO WAVE INCORPORATED.
- Questo prodotto utilizza “DynaFont”, di DynaComware Corporation. DynaFont è un marchio registrato di DynaComware Taiwan Inc.
- Altri nomi, nomi di aziende e nomi di prodotti menzionati del presente manuale sono marchi o marchi registrati delle relative aziende.



Questo prodotto è fornito in licenza in base alla licenza portafoglio brevetti AVC per uso personale di un consumatore o altri usi in cui non venga ricevuto compenso per (i) codificare video in conformità con lo standard AVC ("AVC Video") e/o (ii) decodificare video AVC codificato da un consumatore nell'ambito di un'attività personale e/o ottenuto da un fornitore video provvisto di licenza per fornire video AVC. Non viene concessa alcuna licenza, neanche implicitamente, per nessun altro uso. È possibile ottenere informazioni aggiuntive da MPEG LA, L.L.C.

Vedere <http://www.mpegla.com>

Questo prodotto comprende il seguente software:

- (1) il software è stato sviluppato in modo indipendente per Leica Camera AG,
- (2) Il software di proprietà di soggetti terzi e fornito in licenza a Leica Camera AG,
- (3) il software concesso in licenza in base a GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) il software concesso in licenza in base a GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), e/o
- (5) software open source diverso dal software concesso in licenza in base a GPL V2.0 e/o LGPL V2.1.

Il software classificato come (3) - (5) viene distribuito con la speranza che possa essere utile, ma **SENZA ALCUNA GARANZIA**, senza neanche la garanzia implicita di **COMMERCIALIZZABILITÀ** o **DI IDONEITÀ ALL'USO PER SCOPI PARTICOLARI**. Consultare i termini e le condizioni dettagliati visualizzati selezionando [MENU/SET] → [Setup] → [Version disp.] → [Software info].



## **Indirizzi dei centri di assistenza Leica**

### **Leica Product Support**

Alle Vostre domande tecniche sul programma Leica sarà lieto di rispondere per iscritto, per telefono o per e-mail il Leica Informations-Service:

Si tratta inoltre del punto di contatto per acquistare consulenza ed ordinare istruzioni.

In alternativa, potete inviarci le vostre domande usando il modulo di contatto sulla homepage di Leica Camera AG.

Leica Camera AG  
Product Support / Software Support  
Am Leitz-Park 5  
D-35578 Wetzlar

Tel.: +49 (0) 6441-2080-111 /-108

Fax: +49 (0) 6441-2080-490

info@leica-camera.com / software-support@leica-camera.com

### **Leica Customer Care**

Customer Care Center di Leica Camera AG, o il servizio di riparazione delle sedi nazionali Leica (per gli indirizzi, vedere la home page di Leica Camera AG), è disponibile per assistere il cliente nella manutenzione dei suoi apparecchi Leica o in caso di danneggiamenti.

Leica Camera AG  
Customer Care  
Am Leitz-Park 5  
D-35578 Wetzlar

Tel.: +49 (0) 6441-2080-189

Fax: +49 (0) 6441-2080-339

customer.care@leica-camera.com



**DAS WESENTLICHE.**

Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5

35578 WETZLAR | DEUTSCHLAND

Telefon +49(0)6441-2080-0 | Telefax +49(0)6441-2080-333

[www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com)

## LEICA FOTOS

La fotocamera può essere controllata a distanza con uno smartphone o un tablet. A tal fine, per prima cosa è necessario installare l'app “Leica FOTOS” sul dispositivo mobile.

- ▶ Effettuare lo scan del seguente codice QR con il dispositivo mobile



oppure

- ▶ Installare la app scaricata dall'Apple App Store™/Google Play Store™

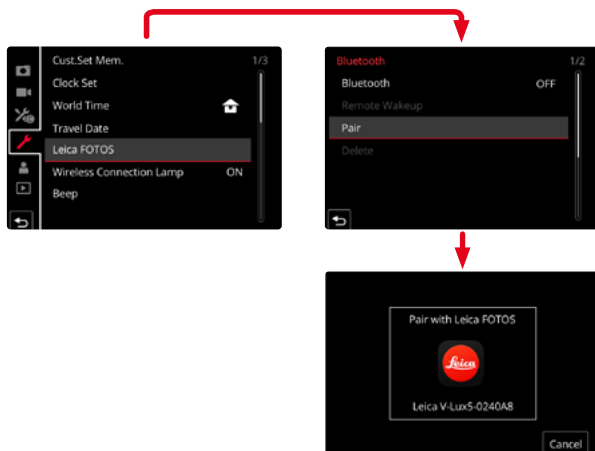
## CONNESSIONE

### PRIMA CONNESSIONE CON IL DISPOSITIVO MOBILE

La connessione avviene tramite Bluetooth. Alla prima connessione con un dispositivo mobile è necessario effettuare il pairing tra la fotocamera e il dispositivo mobile.

### ASSISTENTE DI CONNESSIONE

L'assistente di connessione compare al primo avvio della fotocamera oppure dopo avere resettato la fotocamera. Queste impostazioni possono essere richiamate anche alla voce di menu **Leica FOTOS**.



## INFORMAZIONI SUL MENU

### SUL DISPOSITIVO MOBILE

- ▶ Attivare il Bluetooth
- ▶ Avviare Leica FOTOS
- ▶ Selezionare la fotocamera

### NELLA FOTOCAMERA

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Leica FOTOS**
- ▶ Selezionare **Bluetooth**
  - La funzione Bluetooth viene attivata.
- ▶ Seguire le istruzioni riportate in Leica FOTOS
  - Se la connessione è riuscita, sul monitor compaiono le rispettive icone e il LED di stato si accende in blu.

### Avvertenze

- Il processo di pairing può durare alcuni minuti.
- Il pairing deve essere effettuato una sola volta per ciascun dispositivo mobile. Durante il pairing, il dispositivo viene aggiunto alla lista dei dispositivi conosciuti.
- Durante le riprese con una connessione a Leica FOTOS attiva, i dati di posizione vengono automaticamente acquisiti via GPS e iscritti nei dati Exif.

## CONNESSIONE CON DISPOSITIVI CONOSCIUTI

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Leica FOTOS**
- ▶ Selezionare **Bluetooth**
- ▶ Selezionare **On**
  - La funzione Bluetooth viene attivata.
  - La fotocamera si connette automaticamente al dispositivo mobile.

### Avvertenze

- Se ci sono diversi dispositivi conosciuti nelle vicinanze, la fotocamera si connette automaticamente al dispositivo che risponde per primo. Non è possibile definire un dispositivo mobile preferito.
- Si consiglia di rimuovere dalla lista i dispositivi che si connettono raramente, per evitare connessioni indesiderate.
- Se la fotocamera si è connessa al dispositivo sbagliato occorrerà disconnetterla e riconnetterla (disattivando il Bluetooth nella fotocamera e riattivandolo).

## RIMOZIONE DEI DISPOSITIVI DALLA LISTA DEI DISPOSITIVI CONOSCIUTI

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Leica FOTOS**
- ▶ Selezionare **Elimina**
- ▶ Selezionare il dispositivo desiderato
  - Sul monitor apparirà il prompt di sicurezza.
- ▶ Selezionare **Sì**

### Avvertenza

- Per riconnettere alla fotocamera un dispositivo eliminato occorre effettuare nuovamente il pairing.

## COMANDO REMOTO DELLA FOTOCAMERA

Il comando remoto permette di riprendere foto e video dal dispositivo mobile, adattare le impostazioni per la ripresa e trasferire dati al dispositivo mobile. In Leica FOTOS troverete un elenco delle funzioni disponibili e diverse indicazioni per l'utilizzo.

### ATTIVAZIONE A DISTANZA DELLA FOTOCAMERA

Quando questa funzione è attivata sulla fotocamera, è possibile riattivare la fotocamera spenta o in modalità stand-by tramite l'accesso remoto. Per questa operazione deve essere attivato il Bluetooth.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Leica FOTOS**
- ▶ Selezionare **Attiva fotocamera a distanza**
- ▶ Selezionare **On**
  - La fotocamera cerca i dispositivi conosciuti e instaura automaticamente una connessione.

#### Avvertenze importanti

- La riattivazione a distanza funziona anche quando la fotocamera è stata spenta con l'interruttore generale.
- Se la fotocamera viene riattivata a distanza inavvertitamente, si potrebbero scattare riprese indesiderate e aumentare il consumo di corrente.
- Se il proprio dispositivo mobile non è attualmente connesso oppure la funzione Bluetooth del dispositivo mobile è disattivata, alla fotocamera potrebbe accedere anche un dispositivo esterno, purché questo sia già stato connesso in precedenza. In questo modo potrebbe divenire possibile l'accesso non autorizzato ai vostri dati o alle funzioni della fotocamera.

#### Soluzione

- Attivare la funzione solo poco prima di un previsto utilizzo.
- Dopo l'utilizzo previsto, disattivare sempre subito la funzione.