



LEICA Q2
Инструкция

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемый покупатель!

Мы желаем вам достичь хороших результатов при съемке вашей новой камерой Leica Q2. Чтобы вы смогли правильно и в полной мере использовать все возможности вашей камеры, сначала необходимо ознакомиться с этой инструкцией.

Leica Camera AG

КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ

Перед началом работы с камерой проверьте комплектность прилагающихся принадлежностей.

- Leica Q2 с прикрученной светозащитной блендой
- Литий-ионная аккумуляторная батарея Leica BP-SCL4
- Зарядное устройство Leica BC-SCL4 с кабелем питания (для США и Европы)
- Крышечка для светозащитной бленды
- Резьбовое защитное кольцо
- Заглушка башмака принадлежностей
- Наплечный ремень
- Краткая инструкция
- Приложение о CE
- Приложение Creative Cloud
- Свидетельство о поверке

Мы оставляем за собой право на внесение изменений в конструкцию и исполнение изделия.

ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ / ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Подробную информацию о доступном в настоящий момент обширном ассортименте запасных частей и принадлежностей для вашей камеры Leica вы сможете получить в сервисном центре Leica или на домашней странице Leica Camera AG: <http://ru.leica-camera.com/Фотография/Leica-Q/Accessories>

В сочетании с камерой разрешается использовать только те принадлежности (аккумуляторные батареи, зарядное устройство, блок питания, штепсельная розетка, кабель питания от сети и т. д.), которые указаны и описаны в этой инструкции или в спецификациях компании Leica Camera AG. Используйте эти принадлежности исключительно в сочетании с этим изделием. Принадлежности сторонних производителей могут стать причиной неполадок в работе оборудования или даже привести к его поломке.

Перед началом работы с камерой вам следует ознакомиться с содержимым разделов «Правовые положения», «Указания по безопасности» и «Общие указания», чтобы избежать повреждений изделия и предупредить возможные травмы и риски.

ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Соблюдайте законы, защищающие авторские права. Съемка и последующая публикация данных, записанных вами ранее на собственных носителях информации, таких как пленки, CD-диски или прочие опубликованные или переданные материалы, могут представлять собой нарушение законов об авторских правах.
- Относительно использования отснятых с помощью этой камеры видеозаписей действуют следующие положения: Это изделие является предметом лицензии AVC Patent Portfolio и предназначено для персонального использования конечным потребителем. Допустимы также и такие виды использования, за которые конечный потребитель не получает вознаграждения, например, (i) за кодирование по стандарту AVC («AVC видео») и/или (ii) декодирование видеоролика AVC, закодированного по стандарту AVC конечным потребителем в рамках персонального использования и/или полученного конечным потребителем от поставщика, который, в свою очередь, приобрел лицензию на предоставление видеороликов AVC. Для всех других видов использования как прямые, так и подразумеваемые лицензии не предоставляются. Для всех других видов использования, в особенности для предоставления видеофильмов AVC за плату, может потребоваться заключение особого лицензионного соглашения с MPEG LA, L.L.C. Дополнительную информацию вы сможете получить у MPEG LA, L.L.C. на сайте www.mpegla.com.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ УКАЗАНИЯ

Дата изготовления камеры указана на наклейках в гарантийном листе или на упаковке.

Дата имеет следующий формат: год/месяц/день

В меню камеры содержится информация о специальных разрешениях для этого устройства, касающихся определенных стран.

- ▶ В главном меню выбрать **Информация о камере**
- ▶ В подменю выбрать **Нормативно-правовая инф.**



УТИЛИЗАЦИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ПРИБОРОВ

(Распространяется на страны Европейского Союза, а также на другие европейские государства, в которых используется отдельная система сбора отходов).

Это устройство содержит электрические и/или электронные компоненты, и по этой причине оно не может быть утилизировано вместе с обычными бытовыми отходами! Вместо этого в целях вторичной переработки этого устройства его необходимо сдать в один из специализированных пунктов приема, которые организовываются органами местного самоуправления.

Эта услуга является бесплатной. Если устройство имеет сменные элементы питания или аккумуляторы, то их необходимо извлечь и, при необходимости, утилизировать согласно действующим правилам.

Более подробную информацию вы можете получить в вашем коммунальном управлении, предприятии по сбору и утилизации отходов или в магазине, в котором вы приобрели данное устройство.

ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ WLAN/BLUETOOTH® (LEICA FOTOS)

Относительно определенных функций Leica FOTOS прочтите, пожалуйста, важные указания на стр. 132.

- При использовании устройств или компьютерных систем, которые требуют большую степень безопасности, чем беспроводные устройства, необходимо обеспечить использование соответствующих мер безопасности и защиты от неполадок.
 - Компания Leica Camera AG не несет ответственности за повреждения, возникшие в результате использования камеры не в качестве беспроводного устройства, а для других целей.
 - Мы исходим из того, что функция WiFi будет использоваться в странах, в которых производится продажа этой камеры. Существует опасность нарушения камерой положений о передаче данных по радиосвязи, если она будет использоваться в странах, не предусмотренных для ее эксплуатации. Компания Leica Camera AG не несет никакой ответственности за возможные нарушения.
 - Следует учитывать, что существует опасность перехвата третьими лицами данных, передаваемых и получаемых через беспроводное соединение. Мы настоятельно рекомендуем включить шифрование в настройках беспроводной точки доступа в целях обеспечения информационной безопасности.
 - Избегайте использования камеры в областях с магнитными полями, статическим электричеством или помехами, например, вблизи микроволновых печей. В противном случае передаваемые данные могут не достичь камеры.
 - Эксплуатация камеры вблизи таких устройств, как микроволновые печи или беспроводные телефоны с диапазоном радиочастот 2,4 ГГц, может привести к ухудшению работы обоих устройств.
- Не подключайтесь к беспроводным сетям, для использования которых вы не имеете полномочий.
 - После включения функции беспроводной сети производится автоматический поиск беспроводных сетей. В таком случае могут отображаться сети, для подключения к которым вы не имеете полномочий (SSID указывает имя сети беспроводного соединения). Не пытайтесь установить соединение с такой сетью, поскольку это может рассматриваться как несанкционированный доступ.
 - Рекомендуется выключать функцию WiFi в самолетах.

УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Не используйте камеру вблизи приборов с сильным магнитным, электростатическим или электромагнитным полем (например, индукционных электропечей, микроволновых печей, телевизоров или компьютерных мониторов, игровых видеоконсолей, мобильных телефонов, радиоприемников). Их электромагнитные поля могут вызывать помехи в процессе съемки.
- Сильные магнитные поля, излучаемые, например, динамиками или большими электромоторами, могут повредить сохраненные данные или вызывать помехи во время съемки.
- Если вследствие влияния электромагнитных полей камера будет работать со сбоями, то ее необходимо выключить, извлечь аккумуляторную батарею на короткое время и включить снова.
- Не пользуйтесь камерой в непосредственной близости от радиопередатчиков или высоковольтных линий. Их электромагнитные поля также могут вызывать помехи в процессе съемки.
- Мелкие детали (например, заглушку башмака для принадлежностей) следует хранить следующим образом:
 - в месте, недоступном для детей
 - в надежном месте, исключающем утерю или кражу
- Современные электронные компоненты в значительной степени подвержены влиянию электростатических разрядов. Поскольку люди, например, при ходьбе по синтетическому ковровому покрытию, могут легко накапливать несколько десятков тысяч вольт, то при прикосновении к камере, в особенности, если она находится на токопроводящей поверхности, может произойти разряд. Если прикосновение произойдет только к корпусу камеры, то такой разряд будет совершенно безопасным для электроники. Тем не менее, несмотря на дополнительные встроенные схемы защиты, к выведенным наружу контактам, например, к контактам башмака фотовспышки, из соображений безопасности прикасаться не следует.
- Следите за тем, чтобы датчик на байонете, используемый для распознавания объектива, не был загрязнен или поцарапан. Позаботьтесь также о том, чтобы там отсутствовали налипшие песчинки или похожие вещества, которые могли бы поцарапать байонет. Эта деталь должна подвергаться исключительно сухой чистке (в системных фотоаппаратах).
- Для очистки контактов не следует использовать ткань из микрофибры (синтетика) для оптики; предпочтительно применение хлопчатобумажной или льняной ткани. Если вы предварительно намеренно прикоснетесь к отопительной или водопроводной трубе (токопроводящий, соединенный с «землей» материал), то накопившийся электростатический заряд будет сброшен. Необходимо избегать загрязнения и окисления контактов, которое может возникнуть даже при хранении вашей камеры в сухих условиях с надетой крышкой объектива и крышкой башмака фотовспышки/гнезда видоискателя (в системных фотоаппаратах).
- Во избежание неполадок, коротких замыканий или ударов током необходимо использовать только принадлежности, предусмотренные для этой модели.
- Не пытайтесь снимать элементы корпуса (крышки) самостоятельно. Квалифицированные ремонтные работы могут выполняться только в авторизованных сервисных центрах.
- Не допускайте контакта камеры с аэрозолями, используемыми для защиты от насекомых, и другими агрессивными химикатами. (Промышленный) бензин, растворитель и спирт нельзя использовать для очистки камеры. Определенные химикаты и жидкости могут повредить корпус камеры или покрытие ее поверхности.

- Поскольку резина и пластмассы выделяют агрессивные химикаты, не допускается, чтобы они продолжительное время соприкасались с камерой.
- Убедитесь, что в камеру не может проникнуть песок, пыль и вода, например, если идет снег, дождь или при использовании камеры на пляже. Прежде всего об этом нужно помнить при замене объектива (в системных фотоаппаратах), а также во время установки и извлечения карты памяти и аккумуляторной батареи. Песок и пыль могут повредить как камеру, объективы, карту памяти, так и аккумуляторную батарею. Влажность может стать причиной неисправностей или даже нанести непоправимый ущерб камере и карте памяти.
- Категорически запрещается производить зарядку влажных аккумуляторных батарей или использовать их в таком состоянии в камере!
- Установленный в аккумуляторной батарее предохранительный клапан обеспечивает контролируемый сброс избыточного давления, которое может возникнуть при неправильном обращении. Вздутую аккумуляторную батарею необходимо незамедлительно утилизировать. Существует опасность взрыва!
- Контакты аккумуляторной батареи всегда должны поддерживаться в чистом состоянии и удобными для доступа. Несмотря на то, что литий-ионные аккумуляторы защищены от короткого замыкания, не допускайте их контакта с металлическими предметами, например, канцелярскими скрепками или украшениями. Аккумуляторная батарея при коротком замыкании может сильно нагреться и вызвать сильные ожоги.

ОБЪЕКТИВ

- Объектив может действовать как зажигательное стекло, если яркий солнечный свет будет направлен на камеру фронтально. Поэтому камеру следует непременно защищать от интенсивного солнечного излучения.
- Надетая крышка объектива и помещение камеры в тень (в лучшем случае в сумку) помогает избежать повреждения внутренних элементов камеры.

АККУМУЛЯТОРНАЯ БАТАРЕЯ

- Противоречащее предписаниям использование аккумуляторной батареи, а также применение непредусмотренных типов аккумуляторов при определенных обстоятельствах может стать причиной взрыва.
- Аккумуляторные батареи не должны подвергаться длительному воздействию солнечного света, теплового излучения, влажности или сырости. Также запрещается помещать аккумуляторные батареи в микроволновую печь или в резервуар высокого давления, поскольку это может привести к возгоранию или взрыву!
- Ни в коем случае не бросайте аккумуляторные батареи в огонь, поскольку они могут взорваться.
- В случае вытекания жидкости или появления запаха гари держите аккумуляторную батарею вдали от источников тепла. Вытекающая жидкость может воспламениться!
- Использование других зарядных устройств, не имеющих допуска компании Leica Camera AG, может привести к повреждению аккумуляторной батареи, а в исключительных случаях стать причиной серьезных и опасных для жизни травм.

- Необходимо обеспечить свободный доступ к используемой штепсельной розетке.
- Аккумуляторную батарею и зарядное устройство открывать запрещается. Ремонтные работы должны выполняться только в специализированных мастерских.
- Аккумуляторные батареи должны находиться в местах, недоступных для детей. Проглатывание аккумуляторной батареи может привести к удушью.

ПЕРВАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ

- В случае попадания жидкости аккумуляторной батареи в глаза существует риск потери зрения. Незамедлительно промойте глаза чистой проточной водой. Глаза не тереть. Необходимо незамедлительно обратиться к врачу.
- Если вытекшая жидкость попала на кожу или одежду, существует опасность телесных повреждений. Пораженные участки тела следует промыть чистой водой.

ЗАРЯДНОЕ УСТРОЙСТВО

- Использование зарядного устройства поблизости от радиоприемников может вызывать помехи в работе приемников. Позаботьтесь о том, чтобы минимальное расстояние между устройствами составляло по меньшей мере 1 метр.
- Во время работы зарядного устройства может возникать шум («звонкое жужжание») – это нормальное явление и его не следует воспринимать как неисправность.
- Когда зарядное устройство не используется, отключите его от электросети, поскольку оно даже без вставленного в него аккумулятора потребляет в небольшом количестве электроэнергии.
- Содержите контакты зарядного устройства в чистоте и ни в коем случае не замыкайте их.

КАРТЫ ПАМЯТИ

- В процессе сохранения снимков или считывания информации запрещается извлекать карту памяти из камеры. При этом также следует избегать выключения или тряски камеры.
- Не открывайте отсек и не извлекайте ни карту памяти, ни аккумуляторную батарею, пока горит индикатор состояния, указывающий на то, что в настоящее время производится доступ к памяти камеры. В противном случае данные на карте памяти могут быть уничтожены, а в камере могут возникнуть неисправности.
- Не роняйте карты памяти и не сгибайте их, поскольку это приведет к их порче, и вся сохраненная на них информация при этом будет утеряна.
- Не прикасайтесь к контактам на обратной стороне карт памяти и следите за тем, чтобы на них не попадала грязь, пыль и влага.
- Карты памяти должны храниться в местах, недоступных для детей. При проглатывании карт памяти существует опасность удушья.

МАТРИЦА

Космическое излучение (например, во время авиapolетов) может стать причиной образования дефектных пикселей.

НАПЛЕЧНЫЙ РЕМЕНЬ

- Как правило, наплечные ремни изготавливаются из материала, способного выдерживать высокую нагрузку. Поэтому наплечный ремень следует хранить в недоступном для детей месте. Он не является игрушкой и представляет собой предмет, потенциально опасный для детей.
- Используйте наплечный ремень исключительно для переноски камеры или бинокля. Использование в других целях может стать причиной травм, а также привести к повреждению ремня и поэтому подобное применение недопустимо.
- Ремни не следует использовать для переноски камер или биноклей при проведении спортивных мероприятий, в ходе которых существует высокий риск зацепления (например, скалолазание и подобные виды спорта на открытом воздухе).

Дальнейшая информация о необходимых действиях, которые следует выполнить для устранения проблем, приведена в разделе «Уход/хранение».

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

КАМЕРА/ОБЪЕКТИВ

- Запишите серийные номера своей камеры (находится на нижней стороне корпуса) и объектива, поскольку они могут пригодиться в случае утери.
- Для защиты от попадания пыли и пр. внутрь камеры необходимо, чтобы на ней всегда был установлен объектив или была надета крышка байонета камеры.
- По этой же причине замена объектива должна производиться быстро и, по возможности, в помещении с минимальным содержанием пыли.
- Крышку байонета камеры или заднюю крышку объектива не следует держать в кармане брюк, поскольку она покрывается пылью, которая при установке крышки может проникнуть внутрь камеры.
- Для объективов компания Leica также регулярно предоставляет новые версии встроенного программного обеспечения. Новое встроенное ПО вы можете самостоятельно легко загрузить с нашего веб-сайта и перенести его на ваш объектив. Дальнейшую информацию об этом вы сможете найти на стр. 130 «Установка обновлений встроенного программного обеспечения».

ДИСПЛЕЙ

- Если камера подвергается сильному температурным колебаниям, на дисплее может образовываться конденсат. Аккуратно удалите его с помощью мягкой и сухой ткани.
- Если при включении камера будет очень холодной, то изображение на дисплее будет сначала немного темнее, чем обычно. Как только дисплей нагреется, изображение приобретет обычную яркость.

АККУМУЛЯТОРНАЯ БАТАРЕЯ

- Выполнять зарядку аккумулятора можно только в том случае, если его температура находится в диапазоне от +10 °C до +30 °C (иначе зарядное устройство не включится и не выключится).
- Литий-ионные аккумуляторные батареи можно заряжать в любое время независимо от уровня заряда. Если перед началом зарядки аккумулятор разряжен только частично, его полная зарядка займет соответственно меньше времени.
- На заводе-изготовителе новые аккумуляторные батареи заряжаются лишь частично, поэтому перед первым использованием их следует зарядить.
- Новый аккумулятор достигнет своей полной емкости после того, как он 2-3 раза будет полностью заряжен и снова разряжен в процессе эксплуатации в камере. Такой процесс разрядки должен повторяться через каждые 25 циклов.
- В процессе зарядки происходит нагрев как аккумуляторной батареи, так и зарядного устройства. Это является нормальным признаком и не является неисправностью.
- Если оба светодиодных индикатора в начале зарядки начнут быстро мигать (> 2 Гц), это означает, что в процессе зарядки произошел сбой (например, вследствие превышения максимального времени зарядки, выхода значений напряжений или температуры за пределы установленных диапазонов или короткого замыкания). В этом случае необходимо отключить зарядное устройство от сети электропитания и извлечь аккумулятор. Убедитесь, что упомянутые выше температурные условия соблюдены и повторите процесс зарядки. Если и после этого проблема не будет устранена, в таком случае обратитесь к вашему продавцу, в представительство компании Leica в вашей стране или непосредственно в Leica Camera AG.
- Перезаряжаемые литий-ионные аккумуляторные батареи производят электрический ток вследствие внутренних

- химических реакций. На эти реакции также воздействуют температура наружного воздуха и влажность воздуха. Для достижения максимального срока службы аккумуляторной батареи следует избегать воздействия на нее очень высоких или очень низких температур в течение продолжительного времени (например, в припаркованном автомобиле летом или зимой).
- Срок службы каждой аккумуляторной батареи ограничен даже при оптимальных условиях эксплуатации! По прошествии нескольких сотен циклов зарядки это будет заметно по значительному сокращению времени работы.
 - Сменная аккумуляторная батарея питает другой, встроенный в камеру буферный аккумулятор, который обеспечивает сохранение даты и времени максимум в течение 2 месяцев. Если заряд этого буферного аккумулятора будет исчерпан, то его необходимо зарядить снова, вставив для этого заряженную основную аккумуляторную батарею. После установки сменной аккумуляторной батареи буферный аккумулятор снова достигнет своей полной емкости через 60 часов. При этом камера может оставаться выключенной. В случае полной разрядки вам все же необходимо заново выполнить настройку времени и даты.
 - При уменьшающемся уровне заряда аккумуляторной батареи или при использовании старой аккумуляторной батареи будут появляться предупреждающие сообщения в зависимости от используемой функции камеры, а функции будут ограничены или полностью заблокированы.
 - Аккумуляторную батарею следует извлечь, если вы собираетесь не использовать камеру в течение продолжительного времени. Для этого сначала выключите главный выключатель камеры. В противном случае в течение нескольких недель может произойти глубокий разряд аккумулятора, т. е. сильно упадет напряжение, поскольку камера, даже в выключенном состоянии, расходует незначительный ток покоя для сохранения настроек.

- Неисправные аккумуляторы для правильной вторичной переработки следует сдавать в соответствующие места сбора согласно действующим предписаниям.
- Дата изготовления указана на самой аккумуляторной батарее. Дата имеет следующий формат: неделя/год.

КАРТЫ ПАМЯТИ

- Поскольку ассортимент карт памяти SD/SDHC/SDXC слишком велик, компания Leica Camera AG не в состоянии полностью проверить совместимость и качество всех имеющихся типов. Хотя, как правило, повреждения камеры или карты ожидать и не следует. Однако, некоторые карты не соответствуют требованиям стандартов SD/SDHC/SDXC, и компания Leica Camera AG не может гарантировать их исправную работу.
- Рекомендуется время от времени выполнять форматирование карт памяти, поскольку во время удаления информации возникающая при этом фрагментация может блокировать некоторые секторы карты памяти.
- Обычно форматировать (инициализировать) уже используемые карты памяти не требуется. Однако, при первой установке еще неотформатированной карты или карты, которая ранее использовалась в другом устройстве (например, в компьютере), ее сначала следует отформатировать.
- Поскольку электромагнитные поля, электростатические заряды, а также возможные дефекты камеры и карт могут стать причиной повреждения или потери данных на карте памяти, мы рекомендуем также сохранять данные на компьютере.
- Карты памяти SD, SDHC и SDXC имеют переключатель для защиты от записи, с помощью которого вы можете заблокировать карту от случайной записи или удаления данных. Этот переключатель расположен на стороне карты, не имеющей скоса. Если его переключить в нижнее положение LOCK, то данные будут защищены.

ДАТЧИК

- Если к защитному стеклу датчика прилипнут частицы пыли или грязи, в зависимости от размера таких частиц это может привести к появлению темных точек или пятен на снимках.

ДАННЫЕ

- Все данные, включая персональные, могут быть изменены или удалены вследствие неправильно выполненных или непреднамеренных действий по управлению, под воздействием статического электричества, несчастных случаев, неполадок в работе оборудования, ремонта и других причин.
- Следует учитывать, что компания Leica Camera AG не несет ответственности за непосредственный или косвенный ущерб, связанный с изменением или уничтожением данных и персональной информации.

ОБНОВЛЕНИЕ ПО

Компания Leica постоянно работает над дальнейшим развитием и оптимизацией камеры Leica Q2. Поскольку в цифровых камерах управление очень большим количеством функций осуществляется через программное обеспечение, улучшения и расширения функциональных возможностей могут быть установлены в камеру позже. Для этой цели компания Leica иногда проводит так называемые обновления встроенного программного обеспечения. Как правило, на камеру еще на заводе-изготовителе устанавливается самая последняя версия встроенного ПО, однако вы можете без затруднений самостоятельно скачать обновление с нашего веб-сайта и установить его на камеру.

Если вы зарегистрируетесь на домашней странице Leica Camera как владелец камеры, то подписка на рассылку позволит вам

получать информацию о доступных обновлениях для встроенного ПО.

С дополнительной информацией о регистрации и обновлениях встроенного ПО для Leica Q2, а также об изменениях и дополнениях инструкции по эксплуатации можно ознакомиться в разделе «Kundenbereich» (клиентская зона) на веб-сайте:

<https://owners.leica-camera.com>

Проверить, использует ли ваша камера и объективы самую последнюю версию встроенного ПО, вы сможете в пункте меню «Прошивка» (см. стр. 14).

ГАРАНТИЯ

Наряду с гарантийными обязательствами, которые несет перед вами продавец, вы дополнительно получаете на этот продукт гарантию производителя от компании Leica Camera AG, которая начинает действовать со дня покупки и предлагает обслуживание у авторизованного дилера Leica. Дальнейшую информацию о гарантийных услугах, объеме гарантии и ее ограничениях вы найдете на: warranty.leica-camera.com

Leica Q2 защищена от проникновения пыли и водяных брызг.

Фотоаппарат был протестирован в контролируемых лабораторных условиях и классифицирован как IP52 согласно DIN EN 60529. Следует учитывать: защита от проникновения водяных брызг и пыли не долговечна и со временем уменьшается. В руководстве по эксплуатации вы найдете инструкцию по чистке и просушиванию фотокамеры. Гарантия не покрывает ущерб причиненный жидкостями. Открывание фотокамеры неофициальным дилером или сервис-партнером приводит к прекращению гарантии относительно водяных брызг и пыли.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	2	НАСТРОЙКА ДИОПТРИЙ.....	32
КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ.....	2	УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ	34
ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ/ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.....	3	ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ	34
ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4	ГЛАВНЫЙ ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ.....	34
УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ	8	КНОПКА СПУСКА ЗАТВОРА.....	35
ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ	12	КОЛЕСИКО РЕГУЛИРОВКИ ВЫДЕРЖКИ.....	36
ГАРАНТИЯ.....	15	ДИСК НАСТРОЙКИ	36
СОДЕРЖАНИЕ.....	16	КНОПКА ДИСКА НАСТРОЙКИ	36
ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ.....	20	КНОПКА ВЫБОРА/ЦЕНТРАЛЬНАЯ КНОПКА.....	37
КАМЕРА	21	КНОПКА PLAY/КНОПКА FN/КНОПКА MENU	37
ОБЪЕКТИВ "Summilux 1:1.7/28 ASPH."	21	СЕНСОРНЫЙ ДИСПЛЕЙ	38
ИНДИКАЦИЯ	22	УПРАВЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ МЕНЮ.....	39
ФОТО.....	22	ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ.....	39
ВИДЕО.....	24	СТРУКТУРА ЭКРАНА МЕНЮ.....	40
ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ.....	26	ОТОБРАЖЕНИЕ СТРАНИЦ МЕНЮ	41
ПРИСОЕДИНЕНИЕ НАПЛЕЧНОГО РЕМНЯ.....	26	ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПО МЕНЮ	42
ПОДГОТОВКА ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА	26	МЕНЮ «ИЗБРАННОЕ»	44
ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ	27	ПРЯМОЙ ДОСТУП К ФУНКЦИЯМ МЕНЮ	46
УСТАНОВКА АККУМУЛЯТОРА В ЗАРЯДНОЕ		ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ	48
УСТРОЙСТВО.....	27	ЯЗЫК МЕНЮ.....	48
ИЗВЛЕЧЕНИЕ АККУМУЛЯТОРА ИЗ ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА.....	27	ДАТА/ВРЕМЯ	48
ИНДИКАЦИЯ УРОВНЯ ЗАРЯДА НА ЗАРЯДНОМ УСТРОЙСТВЕ	27	ДАТА.....	48
УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ.....	28	ВРЕМЯ.....	48
ИНДИКАЦИЯ УРОВНЯ ЗАРЯДА НА ДИСПЛЕЕ.....	29	ЧАСОВОЙ ПОЯС.....	48
УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ	29	ЛЕТНЕЕ ВРЕМЯ.....	48
УСТАНОВКА/СНЯТИЕ СВЕТОЗАЩИТНОЙ БЛЕНДЫ.....	31	РЕЖИМ ЭКОНОМИИ ЭНЕРГИИ	
		(РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ)	49
		НАСТРОЙКИ ДИСПЛЕЯ/ВИДОИСКАТЕЛЯ (ЭВ)	50
		ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСПЛЕЯ/ЭЛЕКТРОННОГО ВИДОИСКАТЕЛЯ.....	50
		ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ДАТЧИКА ГЛАЗ	51

ЯРКОСТЬ.....	51	РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА (МФ).....	64
ЦВЕТОПЕРЕДАЧА.....	52	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ.....	64
ОТОБРАЖЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ.....	52	ДРУГИЕ ФУНКЦИИ.....	65
АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОТКЛЮЧЕНИЕ ДИСПЛЕЯ.....	52	ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO.....	66
ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ.....	53	БАЛАНС БЕЛОГО.....	67
ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ.....	53	НАСТРОЙКА ВРУЧНУЮ ПОСРЕДСТВОМ ИЗМЕРЕНИЯ.....	68
ЗВУК ЭЛЕКТРОННОГО ЗАТВОРА.....	53	ЭКСПОЗИЦИЯ.....	69
ПОДТВЕРЖДЕНИЕ АВТОФОКУСА.....	53	МЕТОДЫ ЗАМЕРА ЭКСПОЗИЦИИ.....	69
БЕСШУМНАЯ ФОТОСЪЕМКА.....	53	РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ.....	70
ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ СЪЕМКИ.....	54	СЮЖЕТНЫЕ ПРОГРАММЫ.....	73
ФОТО.....	54	ДЛИТЕЛЬНАЯ ВЫДЕРЖКА - Т.....	79
ФОРМАТ ФАЙЛОВ.....	54	УПРАВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЕЙ.....	80
РАЗРЕШЕНИЕ JPG.....	54	ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ИНДИКАЦИЯ.....	84
СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ.....	55	НЕПРЕРЫВНАЯ СЪЕМКА.....	87
СТИЛИ СЪЕМКИ.....	56	ИНТЕРВАЛЬНАЯ СЪЕМКА.....	88
ЧЕРНО-БЕЛЫЕ СНИМКИ.....	56	АВТОСПУСК.....	89
РАБОЧЕЕ ЦВЕТОВОЕ ПРОСТРАНСТВО.....	57	ЦИФРОВОЙ ЗУМ.....	90
СТАБИЛИЗАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ.....	57	СЪЕМКА СО ВСПЫШКОЙ.....	92
ВИДЕО.....	58	СОВМЕСТИМЫЕ ФОТОВСПЫШКИ.....	92
ФОРМАТ ФАЙЛОВ.....	58	ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ ВСПЫШКОЙ (ТТЛ-ИЗМЕРЕНИЕ).....	93
РАЗРЕШЕНИЕ ВИДЕО.....	58	РЕЖИМЫ СЪЕМКИ СО ВСПЫШКОЙ.....	94
МИКРОФОН.....	58	УПРАВЛЕНИЕ ВСПЫШКОЙ.....	95
ПОДАВЛЕНИЕ ШУМА ВЕТРА.....	58	ДАЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЯ ФОТОВСПЫШКИ.....	96
СТАБИЛИЗАЦИЯ ВИДЕО.....	58	КОРРЕКЦИЯ МОЩНОСТИ ВСПЫШКИ.....	96
СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ.....	59	ФОТОСЪЕМКА С ФОТОВСПЫШКОЙ.....	98
УПРАВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЕЙ.....	59	РЕЖИМ СЪЕМКИ (ВИДЕО).....	100
РЕЖИМ СЪЕМКИ (ФОТО).....	60	НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВИДЕОСЪЕМКИ.....	100
НАСТРОЙКА РАССТОЯНИЯ (ФОКУСИРОВКА).....	60	НАЧАТЬ/ЗАВЕРШИТЬ СЪЕМКУ.....	101
ФОТОСЪЕМКА С AF.....	60	РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	102
РЕЖИМЫ АВТОФОКУСА.....	60	НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	102
МЕТОДЫ ЗАМЕРА АВТОФОКУСИРОВКИ.....	61	ВЫБОР/ПЕРЕЛИСТЫВАНИЕ СНИМКОВ.....	103
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ.....	63		

ИНДИКАЦИЯ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ	103	СБРОС НАСТРОЕК КАМЕРЫ ДО ЗАВОДСКИХ	127
ОТОБРАЖЕНИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ	104	ОБНОВЛЕНИЯ ВСТРОЕННОГО ПО	128
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ РЯДА СНИМКОВ	104	ОБНОВИТЬ ПРОШИВКУ	128
УВЕЛИЧЕНИЕ ФРАГМЕНТА	107	LEICA FOTOS	130
ОДНОВРЕМЕННОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ	108	СОЕДИНЕНИЕ	130
ВЫДЕЛЕНИЕ/ОЦЕНИВАНИЕ СНИМКОВ	110	ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ	132
УДАЛЕНИЕ СНИМКОВ	110	УХОД/ХРАНЕНИЕ	134
УДАЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СНИМКОВ	111	КОРПУС КАМЕРЫ	134
УДАЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ	112	ОБЪЕКТИВ	134
УДАЛЕНИЕ ВСЕХ СНИМКОВ	113	ВИДОИСКАТЕЛЬ/ДИСПЛЕЙ	135
УДАЛЕНИЕ НЕОЦЕНЕННЫХ СНИМКОВ	113	АККУМУЛЯТОРНАЯ БАТАРЕЯ	135
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ПОСЛЕДНЕГО СНИМКА	114	КАРТЫ ПАМЯТИ	135
СЛАЙД-ШОУ	115	ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ	136
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕОЗАПИСИ	116	ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	142
МОНТАЖ ВИДЕОРОЛИКА	120	ОБЗОР МЕНЮ	146
ДРУГИЕ ФУНКЦИИ	122	ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	150
ПРОФИЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ	122	СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР LEICA	153
СОХРАНЕНИЕ ТЕКУЩИХ НАСТРОЕК В КАЧЕСТВЕ ПРОФИЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ	122	АКАДЕМИЯ LEICA	153
ПРИМЕНЕНИЕ/АКТИВАЦИЯ ПРОФИЛЕЙ	123		
ЭКСПОРТ ПРОФИЛЕЙ НА КАРТУ ПАМЯТИ/ИМПОРТ С КАРТЫ ПАМЯТИ	123		
УПРАВЛЕНИЕ ДАННЫМИ	124		
СТРУКТУРА ДАННЫХ НА КАРТЕ ПАМЯТИ	124		
ИЗМЕНЕНИЕ ИМЕН ФАЙЛОВ	125		
СОЗДАНИЕ НОВОЙ ПАПКИ	125		
ЗАПИСЬ МЕСТА ВЫПОЛНЕНИЯ СНИМКА С ПОМОЩЬЮ GPS (ТОЛЬКО СОВОКУПНО С ПРИЛОЖЕНИЕМ LEICA FOTOS)	125		
ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ	126		
ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ	127		
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕОБРАБОТАННЫХ ДАННЫХ (DNG)	127		

Значение различных категорий данных, используемых в этой инструкции

Указание

Дополнительная информация

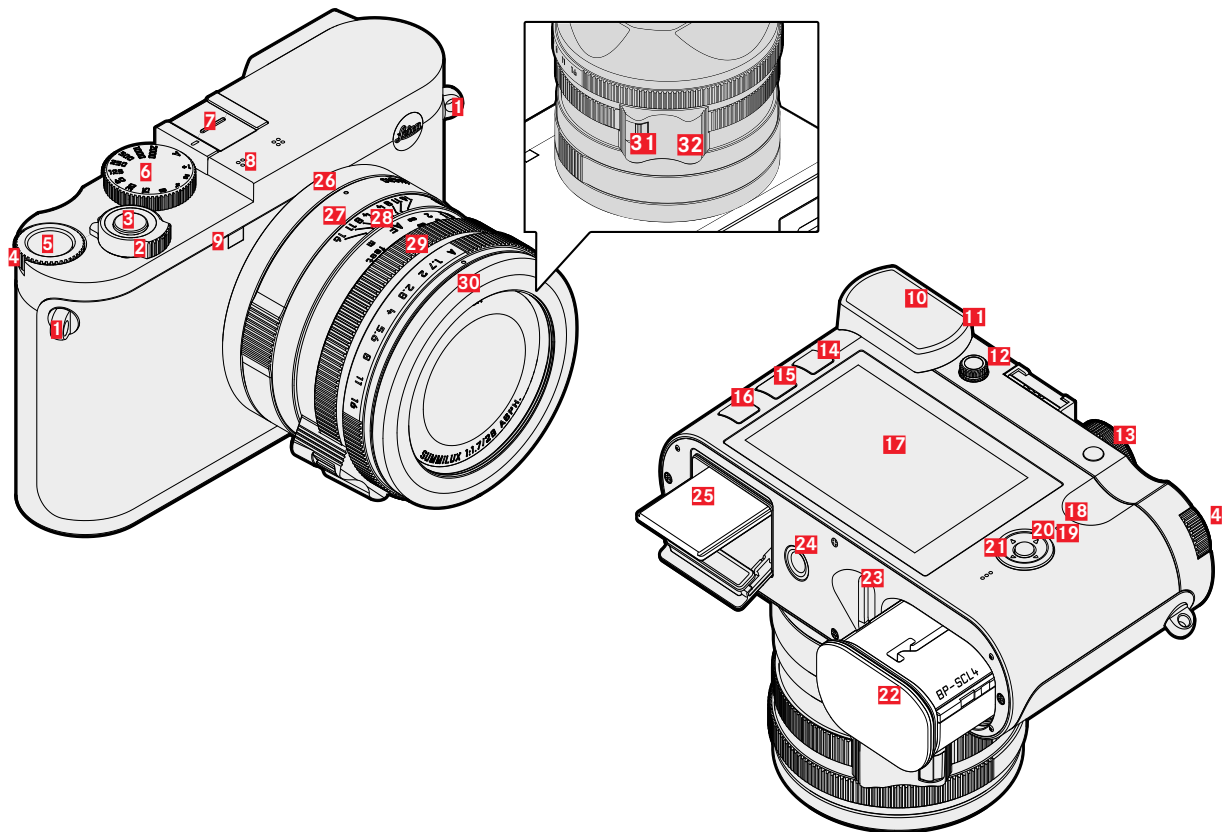
Важно

Несоблюдение этих требований может привести к повреждению камеры, принадлежностей или снимков

Внимание

Несоблюдение может стать причиной травм

ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ



КАМЕРА

- 1** Петли наплечного ремня
- 2** Главный выключатель
- 3** Кнопка спуска затвора
- 4** Диск настройки
- 5** Кнопка диска настройки
- 6** Колесико регулировки выдержки
- 7** Башмак для принадлежностей
- 8** Микрофоны
- 9** Индикатор автоспуска/подсветка АФ
- 10** Окуляр видоискателя
- 11** Датчик глаз
- 12** Колесико настройки диоптрий
- 13** Кнопка зум/замок
- 14** Кнопка **PLAY**
- 15** Кнопка **FN**
- 16** Кнопка **MENU**
- 17** Дисплей
- 18** Индикатор состояния
- 19** Кнопка выбора
- 20** Центральная кнопка
- 21** Динамик
- 22** Отсек аккумуляторной батареи
- 23** Рычаг разблокировки аккумуляторной батареи
- 24** Штативное гнездо
- 25** Слот для карты памяти

ОБЪЕКТИВ "Summilux 1:1.7/28 ASPH."

- 26** Индекс для функции макро
- 27** Регулировочное кольцо макросъемки
- 28** Кольцо фокусировки
- 29** Кольцо настройки диафрагмы
- 30** Резьбовое защитное кольцо
- 31** Разблокировка AF/MF
- 32** Захват для пальцев

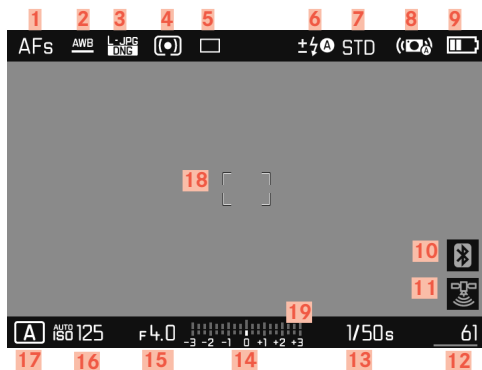
ИНДИКАЦИЯ

Отображение на дисплее является идентичным тому, которое в видеоскателье.

ФОТО

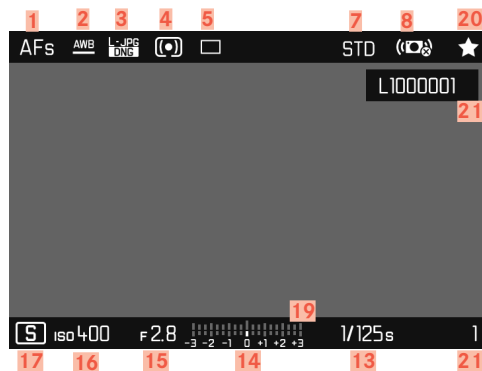
В РЕЖИМЕ СЪЕМКИ

Вся индикация/все значения относятся к текущим настройкам



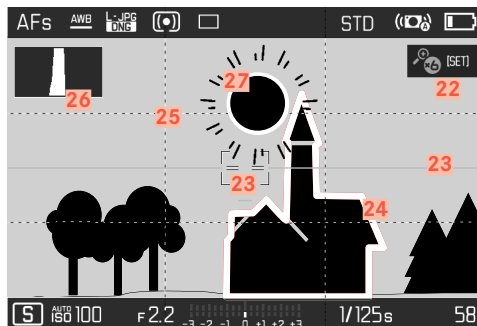
В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ



Вся индикация/все значения относятся к отображаемому снимку



- 1 Режим фокусировки
- 2 Режим баланса белого
- 3 Формат файла/степень сжатия/разрешение
- 4 Метод замера экспозиции
- 5 Режим съемки (Серия снимков)
- 6 Режим работы вспышки/коррекция мощности вспышки
- 7 Цветопередача (Стили съемки)
- 8 Стабилизация активирована
- 9 Уровень заряда аккумуляторной батареи
- 10 Leica FOTOS активировано (Bluetooth)
- 11 Автоматическая запись места съемки (в файле Exif) (только при активированном соединении с Leica FOTOS)
- 12 Количество оставшихся снимков с индикацией тенденции в виде столбчатой диаграммы = оставшийся объем используемой карты памяти
- 13 Выдержка
- 14 Световые веса
- 15 Значения диафрагмы
- 16 Чувствительность ISO
- 17 Режим экспозиции
- 18 Поле АФ
- 19 Шкала корректировки экспозиции
- 20 Символ для выделенного снимка
- 21 Номер файла отображенного снимка

Активированные Мастера съемки

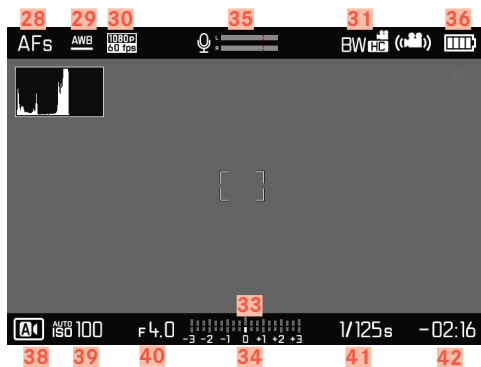


- 22 Автоматическое увеличение как помощник при ручной фокусировке (возможно 3-кратное  или  6-кратное)
- 23 Водяной уровень
- 24 Focus Peaking (обозначение резко наведенных краев на объекте съемки)
- 25 Линии сетки
- 26 Гистограмма
- 27 Отображение клиппинга для элементов объекта съемки с недостаточной или чрезмерной экспозицией

ВИДЕО

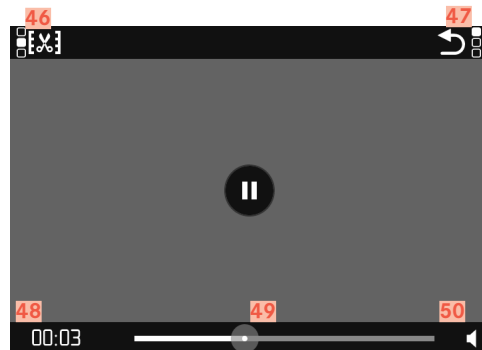
В РЕЖИМЕ СЪЕМКИ

Вся индикация/все значения относятся к текущим настройкам



В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

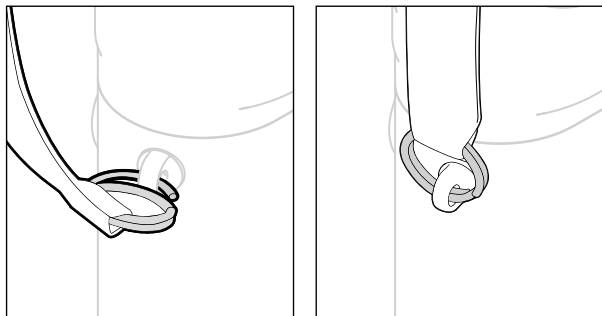
Вся индикация/все значения относятся к отображаемому снимку



- 28** Режим фокусировки
- 29** Режим баланса белого
- 30** Разрешение видео
- 31** Цветопередача (Стили видео)
- 32** Стабилизация активирована
- 33** Световые веса
- 34** Шкала корректировки экспозиции
- 35** Уровень записи микрофона
- 36** Уровень заряда аккумуляторной батареи
- 37** Гистограмма
- 38** Режим видеосъемки
- 39** Чувствительность ISO
- 40** Значения диафрагмы
- 41** Выдержка
- 42** Оставшееся количество снимков/объем памяти
- 43** Длительность съемки
- 44** Имя файла
- 45** Количество снимков на карте памяти
- 46** Функция видеомонтажа
- 47** Выход из воспроизведения видео
- 48** Истекшее время воспроизведения
- 49** Шкала состояния воспроизведения
- 50** Громкость воспроизведения

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

ПРИСОЕДИНЕНИЕ НАПЛЕЧНОГО РЕМНЯ

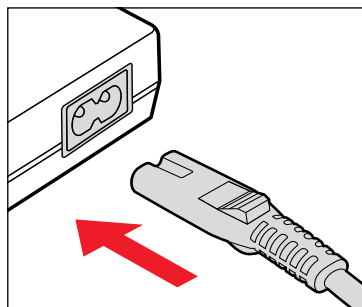


Внимание

Во избежание падения камеры после присоединения наплечного ремня следует убедиться, что фиксаторы установлены правильно.

ПОДГОТОВКА ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА

Зарядное устройство должно быть оснащено штепсельной вилкой, подходящей для местных штепсельных розеток.



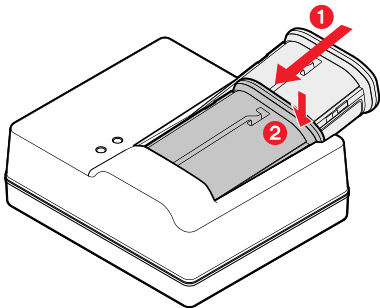
Указание

Зарядное устройство автоматически настраивается на соответствующее напряжение сети.

ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ

Электропитание камеры осуществляется литий-ионной аккумуляторной батареей.

УСТАНОВКА АККУМУЛЯТОРА В ЗАРЯДНОЕ УСТРОЙСТВО

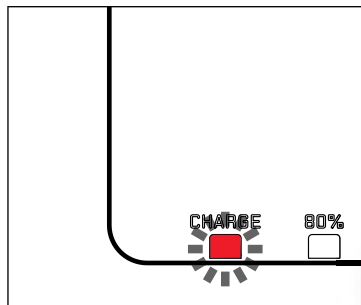


- ▶ Вставить аккумулятор в зарядное устройство желобком вверх до соприкосновения контактов
- ▶ Вдавить аккумулятор до ощутимой и слышимой фиксации
- ▶ Убедиться, что аккумулятор полностью вложен в зарядное устройство

ИЗВЛЕЧЕНИЕ АККУМУЛЯТОРА ИЗ ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА

- ▶ Аккумулятор запрокинуть вверх и вытащить под углом

ИНДИКАЦИЯ УРОВНЯ ЗАРЯДА НА ЗАРЯДНОМ УСТРОЙСТВЕ



О правильном процессе зарядки свидетельствует свечение индикатора состояния.

Индикация	Уровень заряда	Длительность зарядки*
CHARGE мигает зеленым цветом	производится зарядка	
80% светится оранжевым цветом	80 %	около 2 часов
CHARGE постоянно светится зеленым цветом	100 %	около 3½ часов

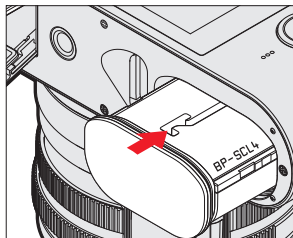
По окончании процесса зарядки необходимо отсоединить зарядное устройство от сети. Опасность перезарядки отсутствует.

* исходя из разряженного состояния

УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ

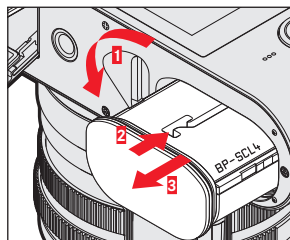
- ▶ Необходимо удостовериться, что камера выключена (см. стр. 34)

УСТАНОВКА



- ▶ Вдавить аккумулятор в отсек желобком в сторону монитора, пока он ощутимо и слышимо не зафиксируется.

ИЗВЛЕЧЕНИЕ



- ▶ Повернуть рычаг разблокировки аккумуляторной батареи
 - Аккумулятор слегка выдвинется.
- ▶ Аккумулятор надавить слегка.
 - Аккумулятор освободится от фиксации и выдвинется полностью.
- ▶ Извлечь аккумуляторную батарею

Важно

Извлечение аккумуляторной батареи из включенной камеры может привести к удалению индивидуальных настроек и к повреждению карты памяти.

ИНДИКАЦИЯ УРОВНЯ ЗАРЯДА НА ДИСПЛЕЕ

Уровень заряда аккумуляторной батареи отображается на дисплее нажатием центральной кнопки.



Индикация	Уровень заряда
	приблизительно 88 - 100 %
	приблизительно 63 - 87 %
	приблизительно 47 - 62 %
	приблизительно 36 - 46 %
	приблизительно 26 - 35 %
	приблизительно 0 - 25 % Необходима замена или зарядка аккумуляторной батареи

УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ

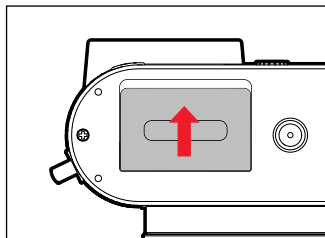
Камера сохраняет снимки на карте памяти SD (Secure Digital), SDHC (High Capacity) или SDXC (eXtended Capacity).

Указания

- На рынке представлено множество карт памяти SD/SDHC/SDXC от различных производителей, с разным объемом памяти, а также с разными показателями скорости записи и чтения данных. Карты памяти, обладающие большим объемом памяти и высокими показателями скорости записи и чтения данных, делают возможным быстрое выполнение операций записи и воспроизведения.
- Карты памяти объемом менее 1 Гб не поддерживаются. Карты объемом от 1 до 2 Гб перед первым использованием необходимо отформатировать.
- Если карта памяти не вставляется, сначала следует проверить, правильной ли стороной вы ее вставляете.

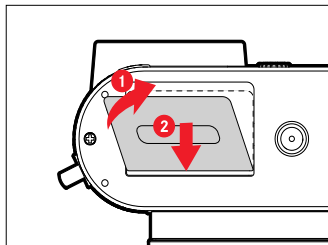
- ▶ Необходимо удостовериться, что камера выключена (см. стр. 34)

ОТКРЫТИЕ КРЫШЕЧКИ СЛОТА КАРТЫ ПАМЯТИ



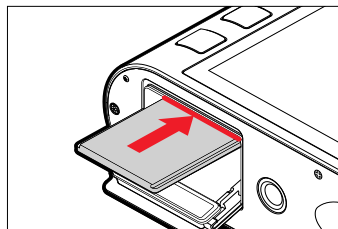
- ▶ Переместить крышечку как показано на рисунке до слышимого щелчка
 - Крышечка откроется автоматически

ЗАКРЫТИЕ КРЫШЕЧКИ СЛОТА КАРТЫ ПАМЯТИ



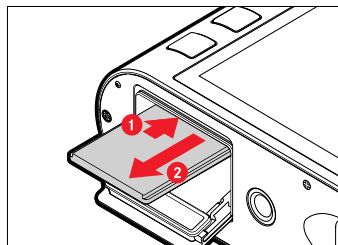
- ▶ Захлопнуть крышечку и удерживать ее в этом положении
- ▶ Переместить крышечку как показано, пока она слышимо не зафиксируется

УСТАНОВКА



- ▶ Вдвинуть карту памяти контактами в сторону монитора в слот, пока она ощутимо и слышимо не зафиксируется.

ИЗВЛЕЧЕНИЕ

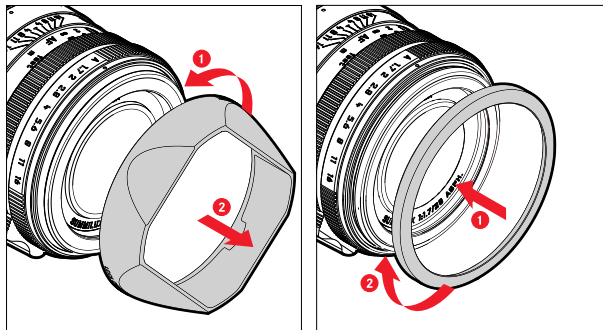


- ▶ Вдвинуть карту памяти пока не послышится тихий щелчок
 - Карта памяти слегка выдвинется
- ▶ Извлечь карту памяти

УСТАНОВКА/СНЯТИЕ СВЕТОЗАЩИТНОЙ БЛЕНДЫ

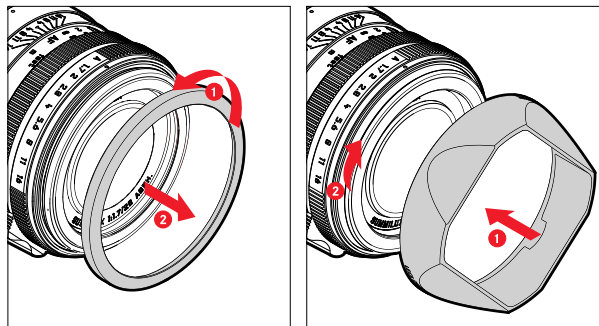
С этой камерой поставляется подходящая светозащитная бленда. Она монтируется еще до поставки. Для уменьшения виньетирования рекомендуется использование светозащитной бленды.

СНЯТИЕ



- ▶ Открутить светозащитную бленду против часовой стрелки
- ▶ Прикрутить резьбовое защитное кольцо

УСТАНОВКА



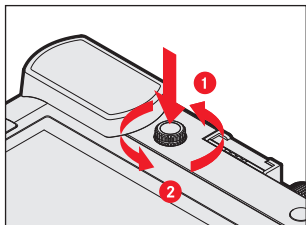
- ▶ Открутить резьбовое защитное кольцо против часовой стрелки (рис. 1)
- ▶ Прикрутить светозащитную бленду по часовой стрелке до упора (рис. 2)

Указания

- Крышечка светозащитной бленды из комплекта поставки подходит только к этой бленде и не может быть применена без нее как крышечка для объектива.
- Для использования без светозащитной бленды можно приобрести переднюю крышечку для объектива E49 (номер для заказа 14001) в качестве дополнительной принадлежности: <https://store.leica-camera.com>

НАСТРОЙКА ДИОПТРИЙ

Для того, чтобы лица носящие очки могли фотографировать и без очков, возможна настройка видоискателя для своего зрения в диапазоне от +3 до -4 диоптрий (сбалансирование диоптрий).



- ▶ Вдавить колесико настройки диоптрий в его углубление пока не послышится щелчок.
 - Фиксатор теперь отпущен и колесико настройки диоптрий выступает чуть больше.
- ▶ Посмотреть в видоискатель.
- ▶ Крутить колесико настройки диоптрий до тех пор, пока изображение в видоискателе, как и отображаемые индикации, не будут видны четко.
- ▶ Вдавить колесико настройки диоптрий обратно в его углубление до слышимой фиксации.

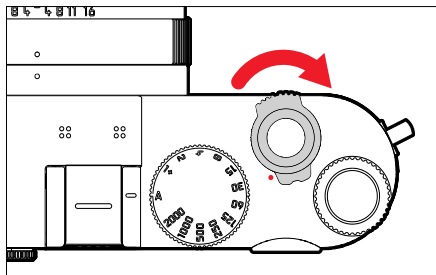
УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

ГЛАВНЫЙ ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ

Камера включается и выключается с помощью главного выключателя.

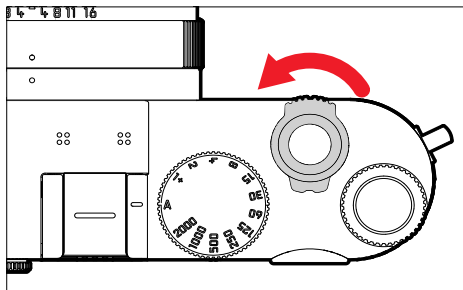
ВКЛЮЧЕНИЕ КАМЕРЫ



Указания

- Камера будет готова к работе уже приблизительно через 1 секунду после включения.
- После включения кратковременно загорится индикатор, и появится индикация в видеосклетеле.

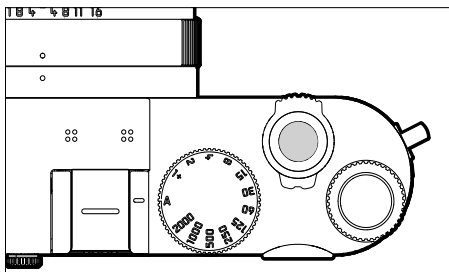
ВЫКЛЮЧЕНИЕ КАМЕРЫ



Указание

Функция **Автовыключение** (см. стр. 49) позволит камере автоматически отключаться, если в течение настроенного времени на камере не было выполнено каких-либо операций. Если для этой функции будет установлено **Выкл.**, и камера долгое время не используется, ее всегда необходимо выключать с помощью главного выключателя, чтобы исключить непредумышленную разрядку аккумуляторной батареи.

КНОПКА СПУСКА ЗАТВОРА



Кнопка спуска затвора имеет два уровня нажатия.

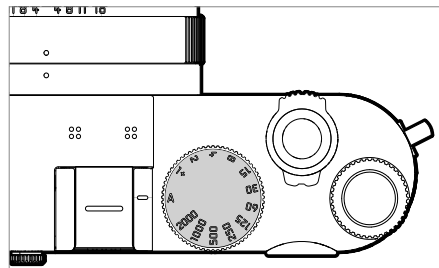
1. **Легкое нажатие** (нажатие до первой точки давления)
 - активация электроники камеры и индикации в видоискателе
 - сохранение измеренного значения экспозиции в режиме автоматического определения выдержки, то есть той выдержки, которую определила камера
 - повторный запуск уже активированного таймера автоспуска (запуск через приложение)
 - переключение камеры обратно в режим съемки:
 - если настроен режим воспроизведения (активация через приложение при использовании Visoflex)
 - если активировано управление с помощью меню
 - если камера находится в режиме ожидания
2. **Нажать до упора**
 - производится снимок
 - Затем данные переносятся на карту памяти.
 - начинается отсчет настроенного времени таймера автоспуска

Указания

- Чтобы избежать смазывания изображения, кнопку спуска необходимо нажимать плавно, а не резко, пока не произойдет спуск затвора, сопровождающийся характерным щелчком.
- Кнопка спуска затвора остается заблокированной:
 - если на используемой карте памяти и на встроенном промежуточном запоминающем устройстве (временно) нет свободного места;
 - если аккумуляторная батарея достигла своего предела производительности (емкость, температура, возраст);
 - если карта памяти защищена от записи или повреждена;
 - если нумерация снимков на карте памяти достигла своего предела;
 - если камера при первом вводе в эксплуатацию или после сброса всех настроек требует ввода языка, даты и времени;
 - если датчик изображения слишком горячий.
- После отпускания кнопки спуска затвора электронная система камеры и индикация в видоискателе остаются включенными согласно настройке **Экономия энергии** в главном меню.

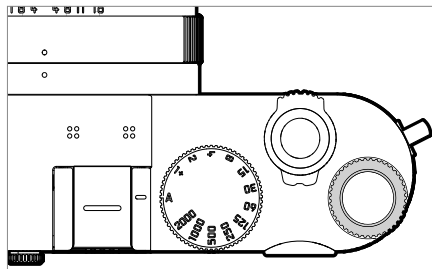
КОЛЕСИКО РЕГУЛИРОВКИ ВЫДЕРЖКИ

Колесико регулировки выдержки не имеет крайнего положения, т. е. его можно вращать из любого положения в любом направлении. Оно фиксируется во всех выгравированных положениях и на промежуточных значениях. Промежуточные положения, за исключением фиксированных положений, не должны использоваться. Более подробная информация о настройке правильной экспозиции содержится в разделе «Экспозиция» (см. стр. 69).



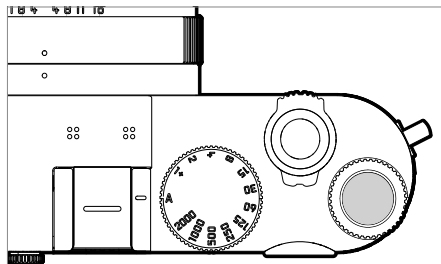
- **A**: Автоматическое управление выдержкой
- **2000 - 1+**: Фиксированные значения выдержки

ДИСК НАСТРОЙКИ



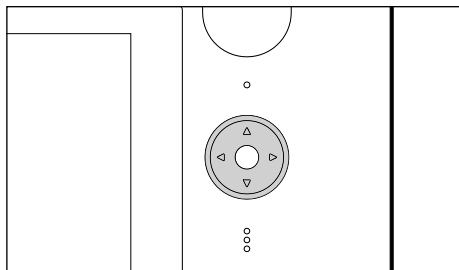
- Перемещение по пунктам меню
- для настройки величины коррекции экспозиции
- Увеличение /уменьшение просматриваемых снимков

КНОПКА ДИСКА НАСТРОЙКИ



- подтверждение выбора
- Прямой доступ к функциям меню

КНОПКА ВЫБОРА/ЦЕНТРАЛЬНАЯ КНОПКА



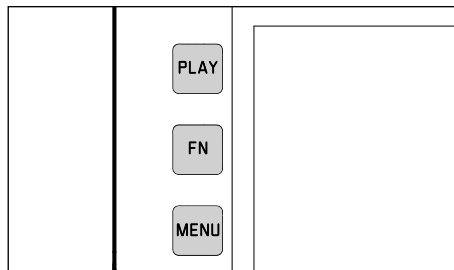
КНОПКА ВЫБОРА

- Перемещение по пунктам меню
- Настройка выбранных пунктов меню/функций
- Перелистывание сохраненных снимков
- перемещение точки фокусировки (режим зоны фокусировки АФ или точечный АФ)

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КНОПКА

- Вызов информационной индикации
- Вызов видеофункции
- Вызов подменю
- Принятие настроек меню
- Подтверждение удаления
- Отображение данных съемки при воспроизведении

КНОПКА PLAY/КНОПКА FN/КНОПКА MENU



КНОПКА PLAY

- Включение и выключение режима (продолжительного) воспроизведения
- Возврат к полноэкранному изображению

КНОПКА FN

- Прямой доступ к функциям меню
- Прямой доступ к удалению

КНОПКА MENU

- Вызов меню **Избранных** или **Главное меню**
- Уход из показываемого (под)меню

СЕНСОРНЫЙ ДИСПЛЕЙ

СЕНСОРНОЕ УПРАВЛЕНИЕ



быстрое прикосновение



двойное прикосновение



длительное прикосновение,
перетягивание и отпускание



скольжение по горизонтали/
по вертикали



стягивание



растягивание

В режиме съемки

- Настройка позиции поля экспозиции (быстрое касание желаемого местоположения)
- Перейти к функции видео (скользящее движение по горизонтали)
- Перейти к режиму воспроизведения (скользящее движение по вертикали)

В режиме воспроизведения

- Перейти к режиму съемки (скользящее движение по вертикали)
- Перелистывание сохраненных снимков (скользящее движение по горизонтали)
- Увеличение /уменьшение просматриваемых снимков (сжатие /разжимание)
- Настройка увеличение поля изображения лупы видоискателя (двойное прикосновение)

Указание

Достаточно легкого прикосновения, не надавливать.

УПРАВЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ МЕНЮ

Области меню: **Главное меню** и **Избранное**

Главное меню:

- содержит все пункты меню

Избранное:

- список, созданный вами (информация об управлении этим списком указана на стр. 44)

Указание

Меню «Избранное» появляется только если ему присвоен минимум один пункт меню.

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

Следующие элементы используются для управления с помощью меню.



14 Кнопка **PLAY**

15 Кнопка **FN**

16 Кнопка **MENU**

5 Кнопка диска
настройки

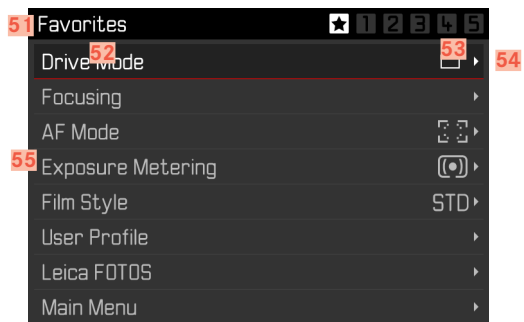
4 Диск настройки

19 Кнопка выбора

20 Центральная кнопка

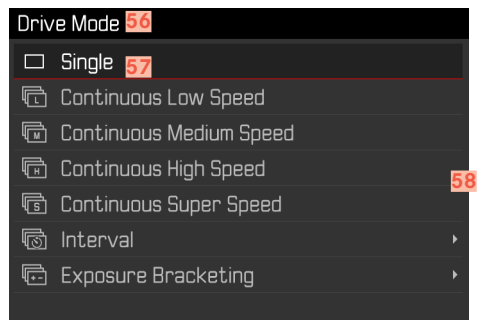
СТРУКТУРА ЭКРАНА МЕНЮ

ГЛАВНОЕ МЕНЮ



- 51** Область меню: **ГЛАВНОЕ МЕНЮ**/ИЗБРАННОЕ
- 52** Название пункта меню
- 53** Настройка пункта меню
- 54** Указание на подменю
- 55** Полоса прокрутки: текущее положение в списке меню

ПОДМЕНЮ



- 56** Текущий пункт меню
- 57** Пункт подменю
- 58** Указания на дальнейшие подменю

Указание

В отдельных случаях доступна шкала для настройки значений и выбора вариантов функций.

ОТОБРАЖЕНИЕ СТРАНИЦ МЕНЮ

ОТОБРАЖЕНИЕ «СТАРТОВОЙ СТРАНИЦЫ» (НАЧАЛО РАБОТЫ С УПРАВЛЕНИЕМ ЧЕРЕЗ МЕНЮ)

В режиме съемки

- если меню «Избранное» не присвоены какие-либо пункты меню:
 - ▶ Нажать кнопку **MENU 1 раз**
 - Появляется **главное меню**.
- если меню «Избранное» присвоен минимум один пункт меню:
 - ▶ Нажать кнопку **MENU 1 раз**
 - Появляется меню **Избранное**.

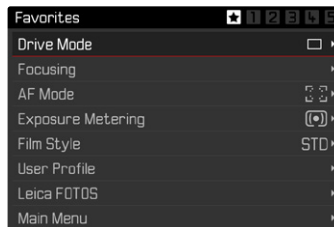
Чтобы перейти к главному меню

- если меню «Избранное» состоит из одной страницы:
 - ▶ Снова нажать кнопку **MENU 1 раз**
- если меню «Избранное» состоит из 2 страниц:
 - ▶ Снова нажать кнопку **MENU 2 раза**
 - или
 - ▶ **главное меню** (последний пункт в меню «Избранное»)

В режиме воспроизведения

- ▶ Слегка нажать на кнопку спуска затвора
 - Возврат в режим съемки
- ▶ Нажать кнопку **MENU**
 - Появляется стартовая страница

ОТОБРАЖЕНИЕ ПОДМЕНЮ



- ▶ Нажать центральную кнопку или
- ▶ Нажать кнопку выбора справа или
- ▶ Нажать кнопку диска настройки

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПО МЕНЮ

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ В ПРЕДЕЛАХ МЕНЮ

Перемещение целыми страницами

Чтобы листать вперед

- ▶ Нажать кнопку **MENU**
 - За страницей 5 главного меню снова следует страница 1.
 - Возврат к меню Избранное
 - ▶ нажать кнопку спуска затвора
 - ▶ Нажать кнопку **MENU**

Чтобы листать назад

- ▶ нажать кнопку выбора влево

Перемещение по строкам

(выбор функций/вариантов функций)

- ▶ Нажимать кнопку выбора вверху/внизу или
- ▶ Вращать диск настройки (вправо = вниз, влево = вверх)
 - После последнего пункта меню в соответствующем направлении индикация перепрыгивает на следующую/предыдущую страницу.

Указание

- Некоторые пункты меню могут быть вызваны только при определенных условиях. В качестве указания служит шрифт, который в соответствующих строках будет иметь серый цвет.

ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ВЫБОРА

- ▶ Нажать центральную кнопку или
- ▶ Нажать кнопку диска настройки
 - На дисплее появляется активный пункт меню. Справа в соответствующей строке меню будет указан настроенный вариант функции.

Указание

При выборе **Вкл** или **Выкл** подтверждение не требуется. Сохранение производится автоматически.

ШАГ НАЗАД

- ▶ Нажать кнопку выбора влево или
- ▶ Нажать кнопку **MENU 1 раз**

ВЫХОД ИЗ МЕНЮ

Выход из меню и подменю возможен в любое время с или без принятия выполненных там настроек.

вернуться к вышенаходящемуся меню

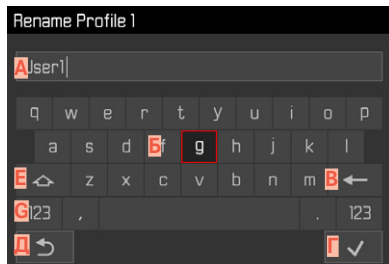
- ▶ нажать кнопку выбора влево

к режиму съемки

- ▶ нажать кнопку спуска затвора

к режиму воспроизведения:

- ▶ Нажать кнопку **PLAY**



- A** Строка ввода
- B** Клавиатура/цифровой блок
- V** Кнопка «Удалить» (удаление соответствующего последнего символа)
- F** Кнопка «Подтвердить»
(подтверждение ввода отдельных значений и завершения настройки)
- D** Возврат в меню предыдущего уровня
- E** Кнопка смены регистра (переключение между заглавными и маленькими буквами)
- Ж** Изменение типа символов

С помощью кнопок

Чтобы попасть влево или вправо

- ▶ Нажимать кнопку выбора влево/вправо

Для перемещения вверх или вниз

- ▶ Нажимать кнопку выбора вверх/вниз

Для переключения между заглавными и прописными буквами

- ▶ кнопкой выбора выбрать кнопку переключения **E**
- ▶ Нажать центральную кнопку

Для переключения между типами символов (буквы/цифры)

- ▶ кнопкой выбора выбрать кнопку **Ж**
- ▶ Нажать центральную кнопку

Для ввода выбранного символа

- ▶ Нажать центральную кнопку
- или
- ▶ Нажать кнопку диска настройки

Для сохранения

- ▶ Кнопкой выбора выбрать кнопку **F**
- ▶ Нажать центральную кнопку

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ Непосредственно выбрать необходимую кнопку.

Для сохранения

- ▶ выбрать кнопку **F**

Чтобы покинуть меню

- ▶ выбрать кнопку **D**

ПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЛОСАМИ МЕНЮ (ПРИ ПРЯМОМ ДОСТУПЕ)



С помощью кнопок

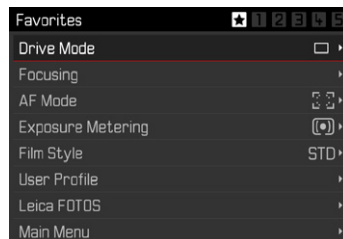
- ▶ Нажимать кнопку выбора влево/вправо или
- ▶ Вращать диск настройки.

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ Напрямую или скользящим движением выбрать желаемую функцию

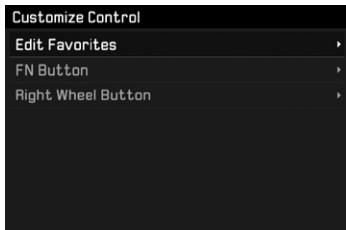
МЕНЮ «ИЗБРАННОЕ»

Вы можете назначать пункты меню, которые используются вами чаще всего (до 15 пунктов меню), чтобы потом быстро и просто вызывать их. Доступные функции перечислены в списке на стр. 148.

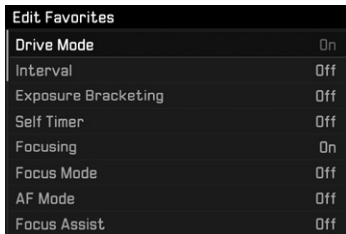


УПРАВЛЕНИЕ МЕНЮ «ИЗБРАННОЕ»

- ▶ В главном меню выбрать **Настр. функций кнопок**
- ▶ В подменю выбрать **Редактировать Избранное**



- ▶ Выбрать необходимый пункт меню



- ▶ Выбрать **Вкл** или **Выкл**
 - Если меню «Избранное» уже содержит максимально возможные 15 пунктов, появляется предупреждающее сообщение.

Указание

Если для всех пунктов меню выбрать **Выкл**, будет удалено все меню «Избранное».

ПРЯМОЙ ДОСТУП К ФУНКЦИЯМ МЕНЮ

Для обеспечения особенно быстрого управления с помощью прямого доступа в режиме съемки вы можете присвоить следующим кнопкам индивидуально избранные функции меню. Доступные функции перечислены в списке на стр. 148.



13 Кнопка зум/замок

15 Кнопка FN

5 Кнопка диска настройки

4 Диск настройки

ДИНАМИЧЕСКИЙ ПРЯМОЙ ДОСТУП

Две следующие кнопки дополнительно позволяют быстро назначить функцию меню из индивидуально составленного списка.

- Кнопка **FN** (Заводская настройка: **Автоспуск**)
- Кнопка диска настройки (Заводская настройка: **ISO**)

Составление индивидуального списка

- ▶ В главном меню выбрать **Настр. функций кнопок**
- ▶ В подменю выбрать **Кнопка FN / Кнопка правого диска настройки**
- ▶ Выбрать **Вкл.** или **Выкл.**
 - Для этого списка могут быть активированы максимально 8 пунктов меню.

Изменение назначения через индивидуально составленный список

- ▶ Нажать и **держат** функциональную кнопку **FN**/диск настройки
 - На дисплее появится составленный список прямого доступа.
 - Этот список всегда можно изменить через пункт меню **Индивид. настр. функций кнопок**
- ▶ Выбрать желаемый пункт меню посредством центральной кнопки
 - Подтверждение не нужно. Изменение действительно сразу.

Вызов назначенной функции меню

- ▶ **Коротко** нажать кнопку **FN**/диск настройки
 - На дисплее появится подменю.
 - Настройку можно проводить с помощью кнопок или напрямую на дисплее посредством сенсорного управления.

СТАТИЧЕСКИЙ ПРЯМОЙ ДОСТУП

Двум последующим элементам управления можно исключительно через управление с помощью меню присвоить одну из предписанных функций. Индивидуальный список отсутствует

- Кнопка зум/замок
- Диск настройки

КНОПКА ЗУМ/ЗАМОК

Заводские настройки: **Цифровой зум**

Кнопке зума/замка можно присвоить в качестве альтернативы автоматический замер экспозиции и/или сохранение замеренных данных.

- ▶ В главном меню выбрать **Настр. функций кнопок**
- ▶ В подменю выбрать **Кнопка зум/сохранить**
- ▶ Выбрать **Цифровой зум, AEL / AFL, AEL** или **AFL**

Вызов назначенной функции меню

- ▶ коротко нажать кнопку зума/замка

ДИСК НАСТРОЙКИ

Заводские настройки: **Авто**

Диску настройки может быть присвоена постоянная функция экспокоррекции. В главном меню выбрать **Настр. функций кнопок**

- ▶ В подменю выбрать **Назначение дисков**
- ▶ Выбрать **Экспокоррекц.**
 - Если выбрано **автоматически**, то экспокоррекция производится автоматически.

При настройке **Авто** диск настройки имеет различные функции в зависимости от режима экспозиции (см. стр. 70)

	Выкл.	Автоматически	Экспокоррекц.
P	Не действует	Сдвиг программы	Коррекция экспозиции
A	Не действует	Выдержка	Коррекция экспозиции
S	Не действует	Коррекция экспозиции	Коррекция экспозиции
M	Не действует	Выдержка	Коррекция экспозиции

Вызов назначенной функции меню

- ▶ Крутить диск настройки влево/вправо

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ

Для навигации по меню и для ввода смотрите главу «Управление с помощью меню» (см. стр. 39).

- При первом включении камеры, при повторном включении после сброса до заводских настроек (см. стр. 127) или после обновления встроенного программного обеспечения пункты меню **Language** и **Дата и время** появятся автоматически для повторной настройки.

ЯЗЫК МЕНЮ

Заводские настройки: English

Другие языки меню: немецкий, французский, итальянский, испанский, португальский, русский, японский, корейский, традиционный или упрощенный китайский

- ▶ В главном меню выбрать **Language**
- ▶ Выбрать необходимый язык.
 - За некоторым исключением (обозначения кнопок, краткие обозначения) язык всего текста будет изменен.

ДАТА/ВРЕМЯ

ДАТА

Для последовательности отображения доступны 3 варианта.

- ▶ В главном меню выбрать **Дата и время**
- ▶ В подменю выбрать **Настройка даты**
- ▶ Выбрать необходимый формат отображения даты (**День/Месяц/Год**, **Месяц/День/Год**, **Год/Месяц/День**)
- ▶ Настроить дату.

ВРЕМЯ

- ▶ В главном меню выбрать **Дата и время**
- ▶ В подменю выбрать **Настройка времени**
- ▶ Выбрать необходимый формат отображения (**12 часовой**, **24 часовой**)
- ▶ Настроить время (Для 12-часового формата дополнительно выбрать **am** или **pm**)

ЧАСОВОЙ ПОЯС

- ▶ В главном меню выбрать **Дата и время**
- ▶ В подменю выбрать **Часовой пояс**
- ▶ Выбрать необходимый часовой пояс/текущее местоположение.
 - Слева в строках: разница относительно времени по Гринвичу
 - Справа в строках: крупные города соответствующих часовых поясов

ЛЕТНЕЕ ВРЕМЯ

- ▶ В главном меню выбрать **Дата и время**
- ▶ В подменю выбрать **Летнее время**
- ▶ Выбрать **Вкл** или **Выкл**

РЕЖИМ ЭКОНОМИИ ЭНЕРГИИ (РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ)

Если эта функция активирована, с целью сохранения заряда аккумуляторной батареи камера будет переключаться в энергосберегающий режим ожидания.

Экономить заряд можно тремя способами.

- Супер эконом-режим:
 - Активация режима ожидания через несколько секунд
- Нормальный эконом-режим:
 - Активация режима ожидания через несколько минут
- Автоматическое отключение дисплея (см. стр. 52)

СУПЕР ЭКОНОМ-РЕЖИМ

Камера переходит в режим ожидания уже через несколько секунд для максимального сохранения заряда аккумулятора.

- ▶ В главном меню выбрать **Экономия энергии**
- ▶ Выбрать **Экономный режим**
- ▶ Выбрать необходимую настройку
(**Выкл.**, **3 сек.**, **5 сек.**, **10 сек.**)

НОРМАЛЬНЫЙ ЭКОНОМ-РЕЖИМ

- ▶ В главном меню выбрать **Экономия энергии**
- ▶ Выбрать **Автом. выключение**
- ▶ Выбрать необходимую настройку
(**Выкл.**, **2 мин.**, **5 мин.**, **10 мин.**)

Указание

Даже если камера находится в режиме ожидания, ее можно вновь активировать в любое время нажатием кнопки спуска затвора или выключением и повторным включением главного выключателя.

НАСТРОЙКИ ДИСПЛЕЯ/ВИДОИСКАТЕЛЯ (ЭВ)

Камера оснащена цветным жидкокристаллическим дисплеем с диагональю 3 дюйма, покрытым чрезвычайно твердым стеклом Gorilla®, которое крайне устойчиво к возникновению царапин. Можно индивидуально настроить и пользоваться следующими функциями:

- Использование дисплея и ЭВ (электронного видеискателя)
- Чувствительность датчика глаз
- Яркость
- Цветопередача
- Информационная индикация
- Автоматическое отключение дисплея (режим ожидания)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСПЛЕЯ/ЭЛЕКТРОННОГО ВИДОИСКАТЕЛЯ

Можно натроить, для каких ситуаций будет применяться дисплей, а для каких электронный видеискатель.

Заводские настройки: **Авто**

	Электронный видеискатель	Дисплей
Авто	При помощи датчика глаз на видеискателе камера переключается автоматически между дисплеем и электронным видеискателем. <ul style="list-style-type: none"> • Запись • Воспроизведение • Управление с помощью меню 	
Экран		<ul style="list-style-type: none"> • Запись • Воспроизведение • Управление с помощью меню
Эл. видеиск.	<ul style="list-style-type: none"> • Запись • Воспроизведение • Управление с помощью меню 	
Эл. видеиск. расшир.	<ul style="list-style-type: none"> • Запись 	<ul style="list-style-type: none"> • Воспроизведение • Управление с помощью меню

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ В подменю выбрать **Экран эл. видеиск.**
- ▶ Выбрать необходимую настройку

Указание

Если дисплей должен оставаться выключенным (например в затемненной окружающей среде), то выберите **Эл. видеиск.**

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ДАТЧИКА ГЛАЗ

Чтобы обеспечить надежное автоматическое переключение при использовании камеры лицами, носящими очки, чувствительность датчика глаз может быть изменена:

Заводские настройки: **Низк.**

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ В подменю выбрать **Чувствит. датчика глаз**
- ▶ Выбрать необходимую настройку

ЯРКОСТЬ

Для обеспечения оптимальной видимости при различных условиях освещения существует возможность изменения яркости. Ее регулируют для монитора и для видоискателя отдельно. Выбор можно производить как кнопками, так и посредством сенсорного управления.



ДИСПЛЕЙ

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ В подменю выбрать **Яркость дисплея**
- ▶ Выбрать необходимую яркость или **Авто**
- ▶ Подтвердить выбор

ЭЛЕКТРОННЫЙ ВИДОИСКАТЕЛЬ

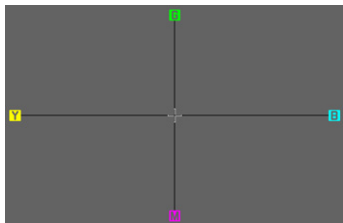
- ▶ В главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ В подменю выбрать **Яркость эл. видоиск.**
- ▶ Посмотреть в видоискатель
- ▶ Выбрать необходимую яркость
- ▶ Подтвердить выбор

Указание

Настройка **Авто** здесь отсутствует.

ЦВЕТОПЕРЕДАЧА

Цветопередача может быть настроена. Ее регулируют для монитора и для видоискателя отдельно. Выбор можно производить как кнопками, так и посредством сенсорного управления.



ДИСПЛЕЙ

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ В подменю выбрать **Настр. цвета ЖК-дисплея**
- ▶ Выбрать необходимую настройку цвета
- ▶ Подтвердить выбор

ЭЛЕКТРОННЫЙ ВИДОИСКАТЕЛЬ

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ В подменю выбрать **Настр. цвета видоискателя**
- ▶ Посмотреть в видоискатель
- ▶ Выбрать необходимую настройку цвета
- ▶ Подтвердить выбор

ОТОБРАЖЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Информация о снимке доступна как в режиме съемки, так и в режиме воспроизведения.

ВАРИАНТЫ ИНДИКАЦИИ

Есть три варианта отображения информации.

- Отсутствие информации
- С информацией о снимке
- Видео режим с информацией о съемке (только в режиме съемки)
- ▶ Нажать центральную кнопку
 - Индикация вариантов отображения меняется циклически.

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОТКЛЮЧЕНИЕ ДИСПЛЕЯ

Для экономии заряда аккумулятора дисплей отключается автоматически.

- ▶ В главном меню выбрать **Экономия энергии**
- ▶ Выбрать **Вся индикация автоматически выкл.**
- ▶ Выбрать необходимую настройку
(30 с, 1 мин., 5 мин.)

ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ

Некоторые функции могут сопровождаться звуковыми сигналами. Отдельно можно настроить следующие специальные функции:

- Звук электронного затвора
- Подтверждение АФ

ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ

В качестве предупреждающего сигнала, например, при попытке выполнить недоступные настройки.

- ▶ В главном меню выбрать **Звуковые сигналы**
- ▶ В подменю выбрать **Звуковые сигналы**
- ▶ Выбрать **Вкл.**
- ▶ В подменю выбрать **Громкость**
- ▶ Выбрать **Тихо/Громко**

ЗВУК ЭЛЕКТРОННОГО ЗАТВОРА

- ▶ В главном меню выбрать **Звуковые сигналы**
- ▶ В подменю выбрать **Звук электрон. затвора**
- ▶ Выбрать **Вкл.**
- ▶ В подменю выбрать **Громкость**
- ▶ Выбрать **Тихо/Громко**

ПОДТВЕРЖДЕНИЕ АВТОФОКУСА

Успешно выполненный автофокус можно сопроводить звуковым сигналом.

- ▶ В главном меню выбрать **Звуковые сигналы**
- ▶ В подменю выбрать **Подтверждение АФ**
- ▶ Выбрать **Вкл.**
- ▶ В подменю выбрать **Громкость**
- ▶ Выбрать **Тихо/Громко**

БЕСШУМНАЯ ФОТОСЪЕМКА

Если фотосъемка должна проводиться по возможности беззвучно.

- ▶ В главном меню выбрать **Звуковые сигналы**
- ▶ В подменю выбрать **Звук электрон. затвора/Подтверждение АФ/Звуковые сигналы**
- ▶ В каждом пункте меню выбрать **Выкл.**

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ СЪЕМКИ

ФОТО

ФОРМАТ ФАЙЛОВ

В распоряжении находятся формат JPG **JPG** и стандартный формат исходных данных **DNG** («digital negative»). Форматы могут использоваться как по отдельности, так и вместе.

Заводские настройки: **DNG + JPG**

- ▶ В главном меню выбрать **Формат файла фото**
- ▶ Выбрать необходимый формат (**DNG**, **DNG + JPG**, **JPG**)

Указания

- Для сохранения исходных данных снимков используется стандартный формат DNG (Digital Negative).
- При одновременном сохранении графических данных в формате **DNG** и **JPG** для файла JPG будет использоваться разрешение, установленное для **JPG** формата (см. раздел ниже), т. е. оба файла могут иметь совершенно разное разрешение.
- Независимо от настройки **JPG**, формат **DNG** всегда использует максимальное разрешение (47,4 МП).
- Количество оставшихся кадров, отображаемое на дисплее, не всегда будет меняться после выполнения очередного снимка. Это зависит от объекта съемки; следствием наличия большого количества мелких деталей является рост объема данных, а при съемке объектов с однородной поверхностью получается небольшой набор данных.

РАЗРЕШЕНИЕ JPG

Если был выбран формат **JPG**, снимки могут выполняться в трех различных вариантах разрешения (с различным количеством пикселей). Доступны **L-JPG** (47 МП), **M-JPG** (24 МП) и **S-JPG** (12 МП). Это позволяет точно настроить камеру для поставленной задачи с учетом объема используемой карты памяти. При использовании функции цифрового зума (см. стр. 90) сохраняются снимки с последующими действительными разрешениями.

	28 мм	Цифровой зум 35 мм	Цифровой зум 50 мм	Цифровой зум 75 мм
L-JPG	47 МП	30 МП	15 МП	7 МП
M-JPG	24 МП	15 МП	8 МП	3 МП
S-JPG	12 МП	8 МП	4 МП	2 МП

- ▶ В подменю выбрать **Разрешение JPG**
- ▶ Выбрать необходимое разрешение

СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Одно из множества преимуществ цифровой фотографии состоит в очень простом изменении важнейших свойств изображения.

Для этого на контрастность, резкость и насыщенность цвета можно повлиять еще до начала съемки.

Указание

Описываемые в этом разделе функции и настройки относятся только к снимкам в формате **JPG**.

КОНТРАСТНОСТЬ

Контрастность, то есть различие между светлыми и темными участками, определяет, каким будет снимок: «вялым» или «ярким». Таким образом, контрастность можно регулировать путем увеличения или уменьшения этой разницы, то есть посредством более светлой или более темной передачи светлых и темных участков.

РЕЗКОСТЬ

Резкость всего изображения сильно зависит от резкости контуров, то есть от того, насколько мала светлая/темная область перехода на краях снимка. Таким образом, увеличивая или уменьшая эти области можно регулировать глубину резкости.

НАСЫЩЕННОСТЬ

Насыщенность определяет, будут ли цвета на изображении бледными и пастельными или «кричащими» и яркими. В то время как условия освещенности и погода (облачно/ясно) являются решающими факторами для съемки, эта настройка позволяет оказать влияние на воспроизведение.

СТИЛИ СЪЕМКИ

В распоряжении находятся 3 профиля-заготовки для съемки в цвете:

Заводские настройки: **Средняя**

- STD **Средняя**
- VIV **Живая**
- NAT **Натуральная**

- ▶ В главном меню выбрать **Стили съемки**
- ▶ Выбрать необходимый профиль

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ФОТОПРОФИЛЕЙ

Значения контрастности, резкости и насыщенности могут быть настроены дополнительно для каждого профиля-заготовки.

- ▶ В главном меню выбрать **Стили съемки**
- ▶ В подменю выбрать **Настройки стилей съемки**
- ▶ Выбрать в подменю необходимый профиль
- ▶ В подменю выбрать **Контрастность/Резкость/Насыщенность**
- ▶ Выбрать необходимую ступень
(**Низк.**, **Ниже среднего**, **Средняя**, **Выше среднего**, **Высокая**)

ЧЕРНО-БЕЛЫЕ СНИМКИ

Для снимков в формате JPG вы можете выбрать, выполнять ли снимок в цвете или черно-белым.

В распоряжении находятся 2 профиля-заготовки для черно-белых снимков:

- BW^{цвет} **Монохром.**
- BW^{б/б} **Монохром. HC**

- ▶ В главном меню выбрать **Стили съемки**
- ▶ Выбрать необходимый профиль

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ФОТОПРОФИЛЕЙ

Значения контрастности и резкости могут быть настроены отдельно для каждого профиля-заготовки.

- ▶ В главном меню выбрать **Стили съемки**
- ▶ В подменю выбрать **Настройки стилей съемки**
- ▶ Выбрать в подменю необходимый профиль
- ▶ В подменю выбрать **Контрастность/Резкость**
- ▶ Выбрать необходимую ступень
(**Низк.**, **Ниже среднего**, **Средняя**, **Выше среднего**, **Высокая**)

РАБОЧЕЕ ЦВЕТОВОЕ ПРОСТРАНСТВО

В зависимости от назначения, для файлов JPG могут быть выбраны различные цветовые пространства.

Заводские настройки: **sRGB**

sRGB (Средняя-RGB)	рекомендовано для простой печати
Adobe RGB	рекомендовано для более требовательных работ с изображением, таких как цветокоррекция
ECI RGB v2.0	рекомендовано для профессиональной фопечатной подготовки

- ▶ В главном меню выбрать **Управление цветом**
- ▶ В подменю произвести необходимую настройку.

СТАБИЛИЗАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Чем хуже условия освещенности при выполнении снимка, тем продолжительнее должна быть выдержка в целях получения правильной экспозиции. Оптическая стабилизация изображения помогает избежать нечеткости снимков, возникающей при сдвиге фотоаппарата.

Заводские настройки: **Авто**

- ▶ В главном меню выбрать **Оптич. стабилизация изобр.**
- ▶ Выбрать необходимую настройку
(**Вкл.**, **Выкл.**, **Авто**)

Условие для активации стабилизации изображения при настройке **Авто**:

- Выдержка больше чем 1/60 s
- В течение экспозиции (кнопка спуска затвора нажата полностью)

ВИДЕО

ФОРМАТ ФАЙЛОВ

Видео записываются в формате MP4.

РАЗРЕШЕНИЕ ВИДЕО

Видео можно снимать в форматах C4K («Cinema4K») (4096 x 2160 пикселей), 4K (3840 x 2160 пикселей) или Full HD (1920 x 1080 пикселей)

Если выбран формат **4K** или **Full HD**, то видео можно снимать с различной частотой кадров.

- **4K**: 24 к/с (кадров в секунду), 30 к/с
- **Full HD**: 24 кадров/с, 30 кадров/с, 60 кадров/с, 120 кадров/с

Это позволяет точно настроить камеру для поставленной задачи с учетом объема используемой карты памяти.

- ▶ В главном меню выбрать **Разрешение видео**
- ▶ Выбрать необходимое разрешение
(**C4K/24p**, **4K/30p**, **4K/24p**, **Full HD/120p**, **Full HD/60p**, **Full HD/30p**, **Full HD/24p**)

Указание

Максимально возможная длительность видеосъемки зависит от выбранного разрешения.

МИКРОФОН

Чувствительность встроенного микрофона можно настроить. Заводские настройки: **Средн.**

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки видео**
- ▶ В подменю выбрать **Усиление микрофона**
- ▶ Выбрать необходимую ступень
(**Высокая**, **Средн.**, **Ниже среднего**, **Низк.**, **Выкл.**)

Указание

Шум, возникающий при ручной или при автофокусировке, будет также записываться.

ПОДАВЛЕНИЕ ШУМА ВЕТРА

Заводские настройки: **Вкл.**

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки видео**
- ▶ В подменю выбрать **Подавление шума ветра**
- ▶ Выбрать **Вкл.** или **Выкл.**

СТАБИЛИЗАЦИЯ ВИДЕО

Функция стабилизации помогает уменьшить смазывание изображения из-за сдвига камеры при неустойчивой съемке.

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки видео**
- ▶ В подменю выбрать **Стабилизация видео**
- ▶ Выбрать **Вкл.** или **Выкл.**

СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Для видеосъемки установлено цветовое пространство sRGB. Другие свойства изображения видео можно изменить.

ВИДЕОПРОФИЛИ

В распоряжении находятся 3 профиля-заготовки для съемки в цвете:

- STD **Средняя**
- VIV **Живая**
- NAT **Натуральная**

Дополнительно существуют два профиля для черно-белых снимков:

- BW **Монохром**
- BW **Монохром. HC**

- ▶ В главном меню выбрать **Стили видео**
- ▶ Выбрать необходимый видеопрофиль:

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ВИДЕОПРОФИЛЕЙ

Значения контрастности, резкости и насыщенности могут быть настроены дополнительно для каждого профиля-заготовки.

- ▶ В главном меню выбрать **Стили видео**
- ▶ В подменю выбрать **Настройки стилей видео**
- ▶ В подменю выбрать необходимый видеопрофиль
- ▶ В подменю выбрать **Контрастность/Резкость/Насыщенность**
- ▶ Выбрать необходимую ступень
(**Низк.**, **Ниже среднего**, **Средняя**, **Выше среднего**, **Высокая**)

УПРАВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЕЙ

Диафрагма, выдержка и чувствительность ISO настаиваются при видеосъемке автоматически.

РЕЖИМ СЪЕМКИ (ФОТО)

НАСТРОЙКА РАССТОЯНИЯ (ФОКУСИРОВКА)

Камера Leica Q2 позволяет выполнять как автоматическую, так и ручную фокусировку. Для фотосъемки с автофокусом в наличии имеются 2 режима фокусировки и 3 метода замера.

ФОТОСЪЕМКА С АФ

- ▶ Нажать и удерживать разблокировку AF/MF
- ▶ Кольцо фокусировки установить в позицию AF
- ▶ При необходимости установить поле фокусировки AF
- ▶ Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении
 - Настройка расстояния будет выполнена один раз (AFs) либо будет выполняться непрерывно (AFc).
 - В случае успешного замера: Поле фокусировки зеленое.
 - В случае неудачного замера: Поле фокусировки красное.
 - В качестве альтернативы установку расстояния и/или экспозиции можно выполнить и сохранить при помощи кнопки зум/замок (сохранение измеренных значений, см. стр. 80)
- ▶ Выполнить спуск затвора.

ФОТОСЪЕМКА С РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКОЙ

- ▶ Нажать и удерживать разблокировку AF/MF
- ▶ Выкрутить кольцо фокусировки из позиции AF
- ▶ Наводить резкость с помощью кольца фокусировки
- ▶ Выполнить спуск затвора.

Дальнейшую информацию об этом вы найдете в следующих разделах.

РЕЖИМЫ АВТОФОКУСА

Имеются следующие режимы АФ: **AFs** и **AFc**. Текущий режим АФ показан в верхней строке

AFs (покадровый)

Подходит для бездвижных или находящихся в незначительном движении объектов съемки. Установка на резкость производится всего один раз и фиксируется до тех пор, пока кнопка спуска затвора удерживается на точке нажатия. Это остается в силе и тогда, когда поле АФ будет перенаправлено на другой объект съемки.

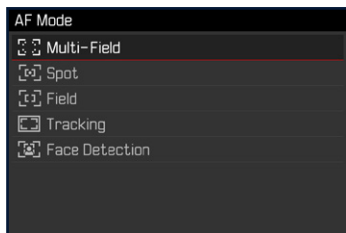
AFc (следающий)

Подходит для движущихся объектов. Фокусировка на объект съемки происходит в поле фокусировки непрерывно до тех пор, пока кнопка спуска затвора удерживается на первой точке нажатия.

- ▶ В главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ В подменю выбрать **Фокус**
- ▶ Выбрать необходимую настройку

МЕТОДЫ ЗАМЕРА АВТОФОКУСИРОВКИ

Для установки на резкость в режиме АФ имеются различные методы фокусировки. Успешная фокусировка будет обозначена зеленой рамкой, неудачно проведенная – красной.



- ▶ В главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ В подменю выбрать **Режим АФ**
- ▶ Выбрать необходимую настройку (**Оценочный, Точечный, Поле, Слежение, Распознавание лиц**)

Указание

Установка на резкость при помощи АФ может не удался:

- Если расстояние до наведенного объекта слишком велико (в режиме макро) или слишком мало
- если объект съемки недостаточно освещен

ОЦЕНОЧНЫЙ ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ

Несколько полей фокусировки фиксируются автоматически. Эта функция особенно подходит для моментальных снимков.

ТОЧЕЧНЫЙ/РАМОЧНЫЙ ЗАМЕР

Оба метода измерения фиксируют только элементы объекта, расположенные внутри рамки автоматической фокусировки. Области измерения обозначаются маленькой рамкой (зонный замер) или крестиком (точечный замер). Благодаря тому, что точечный замер экспозиции имеет очень маленький диапазон измерений, он может использоваться для фокусировки на самых мелких деталях объекта.

Немного больший диапазон рамочного замера является не таким критичным во время визирования, но тем не менее он допускает селективное измерение.

Эти методы измерения могут использоваться также при выполнении серии снимков, где четко изображенная часть объекта съемки всегда должна быть расположена на снимке в том же положении вне центра кадра.

Помимо того, поле АФ может быть перенесено на другое место.

- ▶ Нажать кнопку выбора в нужном направлении. или
- ▶ Легко коснуться экрана в произвольном месте (при активном сенсерном АФ)

Указание

В обоих случаях поля фокусировки остаются в своем последнем определенном положении даже при изменении метода измерения и при выключении камеры.

СЛЕЖЕНИЕ

Этот вариант замера помогает при движущихся объектах. После того, как камера сфокусируется на объекте, он будет находиться в поле замера постоянно в фокусе.

- ▶ Направить поле фокусировки на необходимый объект съемки (поворотом камеры или смещением поля фокусировки).
- ▶ Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении

или

- ▶ Нажать и удерживать кнопку зума/замка (если она с назначением функции **AFL** или **AEL / AFL**, см. стр. 80)
 - Объект будет сфокусирован.
- ▶ Перевести камеру на необходимый фрагмент.
 - Поле замера фокусировки будет "преследовать" объект и он будет непрерывно находиться в фокусе.

Указание

- Этот метод измерения фокусирует непрерывно, даже если установлен режим АФ **Afs**.

РАСПОЗНАВАНИЕ ЛИЦ

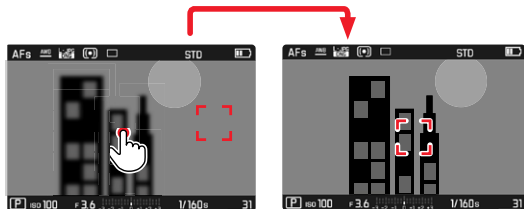
С этим методом измерения камера Leica Q2 самостоятельно определяет лица, находящиеся в кадре. Производится автоматическая настройка резкости на лица, обнаруженных даже на минимальном отдалении. Если лица не были распознаны, будет использоваться оценочный замер экспозиции.



СЕНСОРНЫЙ АФ

С сенсорным АФ поле фокусировки АФ можно разместить непосредственно в нужном месте

- ▶ легко коснуться экрана в нужном месте
- или
- ▶ Сделать скользящее движение в нужное место



Чтобы вернуть поле фокусировки в центр экрана

- ▶ Коснуться дисплея дважды

Указание

Сразу же после этого автоматически сработает фокусировка при точечном и при зонном методе замера. При методе измерения **Слежение** поле фокусировки останется на выбранном месте и автофокус сработает при нажатии кнопки спуска затвора.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

Встроенная вспомогательная подсветка для автофокусировки расширяет рабочий диапазон системы автофокусировки даже при неудовлетворительных условиях освещенности. Если функция активирована, эта подсветка включается при таких условиях при нажатии кнопки спуска затвора.

- ▶ В главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ В подменю выбрать **Подсветка АФ**
- ▶ Выбрать **Вкл./Выкл.**

Указание

- Вспомогательная подсветка автофокуса освещает зону до приблизительно 5 метров.
- Вспомогательная подсветка автофокуса гаснет автоматически после успешного (поле фокусировки зеленое) или безуспешного (поле фокусировки красное) определения расстояния.

ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ АФ

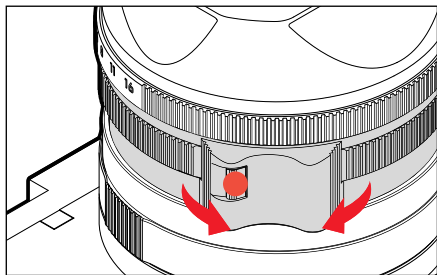
Успешное измерение расстояния в режиме АФ может подтверждаться звуковым сигналом (см. стр. 53).

РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА (MF)

Для определенных объектов и обстоятельств съемки может быть полезным выполнение ручной фокусировки вместо использования автофокусировки.

- если одинаковая настройка может потребоваться для нескольких снимков
- если использование сохранения измеренных значений будет не целесообразно
- если при пейзажной съемке нужно сохранить настройку „до бесконечности“
- если из-за плохих, то есть очень темных условий освещения невозможно работать в режиме автоматической фокусировки или этот режим работает медленно

- ▶ Выдвинуть кольцо фокусировки из положения AF (для этого удерживать разблокировку AF/MF)



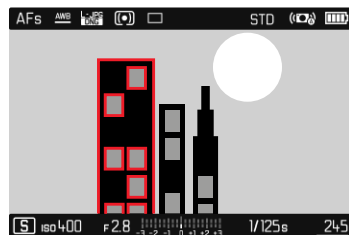
- ▶ Крутить кольцо фокусировки пока на нужный объект не наведется резкость

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ

Для измерения расстояния вручную имеются следующие вспомогательные функции.

ОБОЗНАЧЕНИЕ РЕЗКО ОТОБРАЖЕННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ОБЪЕКТА

С этой вспомогательной функцией края частей объекта находящихся в фокусе выделяются цветом. Цвет для выделения можно настроить.



- ▶ В главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ В подменю выбрать **Помощник фокусировки**
- ▶ Выбрать **Выдел. контур для фокуса**
- ▶ Выбрать необходимую настройку (**Выкл.**, **Красный**, **Зеленый**, **Голубой**, **Белый**)

Указание

Выделение резко отображаемых элементов объекта съемки основывается на контрастности, то есть на разнице между светлыми и темными областями изображения. Поэтому части объекта съемки с высоким контрастом могут быть выделены, даже если резкость на них не была наведена.

УВЕЛИЧЕНИЕ

Когда крутится кольцо фокусировки автоматически увеличивается средний фрагмент кадра для лучшей оценки успешности фокусирования.

- ▶ В главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ В подменю выбрать **Помощник фокусировки**
- ▶ Выбрать **Автоувеличение**
- ▶ Выбрать **Вкл.**
- ▶ Крутить кольцо фокусировки
 - Средний фрагмент кадра появится в трехкратном увеличении, вверху справа появится индикация степени увеличения.
- ▶ Нажать центральную кнопку
 - Фрагмент кадра меняет степени увеличения (3x/6x)
- ▶ Слегка нажать на кнопку спуска затвора
 - Увеличение отменится.

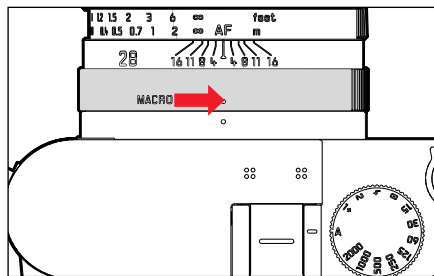
Указание

- Приблизительно через 5 секунд после последнего вращения кольца фокусировки регулировки произойдет автоматическая отмена увеличения.

ДРУГИЕ ФУНКЦИИ

РЕЖИМ МАКРОФОТОГРАФИИ

Кольцо настройки макро позволяет быстро переключить рабочий диапазон настройки расстояния с нормального диапазона дистанций наводки на резкость (30 см до бесконечности) на макро (17 см до 30 см). В обоих диапазонах возможна как автоматическая (AF), так и ручная (MF) фокусировка.



- ▶ Крутить кольцо настройки макро, пока индекс не окажется на **MACRO**.
 - При переключении диапазона дистанций наводки на резкость соответственно меняются шкалы расстояний на кольце фокусировки.

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO

Настройка величины ISO охватывает диапазон ISO 50 - ISO 50000, что позволяет выполнять соответствующую корректировку значений с учетом той или иной ситуации.

Заводские настройки: **Авто ISO**



АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА: **Авто ISO**

Чувствительность настраивается автоматически в соответствии с внешней освещенностью или предварительно заданной комбинацией выдержки и диафрагмы. Вместе с автоматическим определением выдержки это расширяет диапазон автоматической регулировки экспозиции.

- ▶ В главном меню выбрать **ISO**
- ▶ В подменю выбрать **Авто ISO**

ОГРАНИЧЕНИЕ ДИАПАЗОНА НАСТРОЙКИ

Можно выставить максимальное значение ISO, чтобы ограничить диапазон автоматической настройки (**Наибольшее знач. ISO**). Дополнительно можно установить максимальную выдержку. Для этого в наличии имеются три настройки, связанные с фокусным расстоянием (**1/4f**, **1/2f**, **1/(3f)**, **1/(4f)**) и фиксированные значения скоростей срабатывания затвора между **1/2** и **1/2000** с.

- ▶ В главном меню выбрать **Автонастройка ISO**
- ▶ В подменю выбрать **Макс. значение ISO** или **Макс. выдержка**
- ▶ Выбрать необходимое значение

ФИКСИРОВАННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO

При использовании ручной настройки экспозиции расширяется простор для применения необходимой комбинации выдержки и диафрагмы. В рамках автоматической настройки также возможно определить приоритеты, например, исходя из композиции кадра. 11-ю шагами могут быть выбраны значения от ISO 50 до ISO 50000.

- ▶ В главном меню выбрать **Чувствительность**
- ▶ В подменю выбрать необходимую настройку.

Указание

В особенности при использовании высоких значений ISO и последующей обработке изображений прежде всего на больших и равномерно светлых площадях объекта съемки может появиться шум, а также вертикальные и горизонтальные полосы.

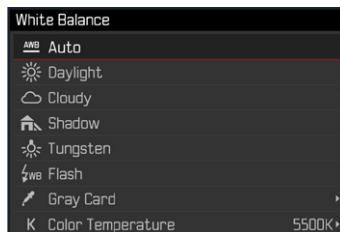
БАЛАНС БЕЛОГО

В цифровой фотографии баланс белого обеспечивает нейтральную цветопередачу при любом освещении. Его принцип основывается на том, что камера предварительно настраивается для определения, какой цвет освещения должен воспроизводиться как белый.






Для этого предоставляются четыре возможности:

- автоматическое управление
- фиксированные предварительные настройки
- настройка вручную посредством измерения
- непосредственная настройка цветовой температуры

АВТОМАТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ/ФИКСИРОВАННЫЕ НАСТРОЙКИ



- **Авто**: для автоматического управления, которое в большинстве случаев обеспечивает нейтральные результаты.
- Шесть фиксированных предварительных настроек для самых распространенных источников света:


 Солнечно	для натурной съемки при солнечном свете
 Облачно	для натурной съемки в условиях облачности
 Тень	для натурной съемки с основным объектом в тени
 Лампа накали.	для съемки в помещении с (преобладающим) освещением от ламп накаливания
 Вспышка	для съемки с фотовспышкой

- ▶ В главном меню выбрать **Баланс белого**
- ▶ Выбрать необходимую настройку

НАСТРОЙКА ВРУЧНУЮ ПОСРЕДСТВОМ ИЗМЕРЕНИЯ

( Серая карта)



- ▶ В главном меню выбрать **Баланс белого**
- ▶ В подменю выбрать  **Серая карта**
- ▶ Выполнить снимок
 - При этом следует предусмотреть, чтобы в кадре находилась белая или нейтрально-серая (контрольная) поверхность
 - На дисплее появляется:
 - изображение, полученное с использованием автоматической настройки баланса белого
 - рамка в центре кадра
- ▶ Выполнить спуск затвора.

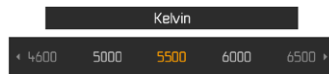
Указание

Определенное таким способом значение фиксируется (то есть будет применяться для всех последующих снимков) до тех пор, пока его не заменит значение нового замера, или не будут выбраны другие настройки баланса белого.

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОЙ ТЕМПЕРАТУРЫ

Можно устанавливать напрямую значения от 2000 до 11 500 К (по Кельвину). В распоряжении имеется широкий диапазон, который обычно покрывает встречающиеся на практике цветные температуры и в пределах которого можно выполнить очень точное согласование цветопередачи с имеющимся цветом освещения и с учетом личных предпочтений.

Color Temperature



- ▶ В главном меню выбрать **Баланс белого**
- ▶ В подменю выбрать **Цветовая температура**
- ▶ Выбрать необходимое значение

ЭКСПОЗИЦИЯ

МЕТОДЫ ЗАМЕРА ЭКСПОЗИЦИИ

На выбор имеются точечный, центрально-взвешенный и оценочный методы измерения экспозиции. Если полученное значение выходит за нижний/верхний предел диапазона измерения, на дисплее мигает черта слева от световых весов.

- ▶ В главном меню выбрать **Замер экспозиции**
- ▶ Выбрать необходимый метод замера (**Точечный**, **Центр-взвешен**, **Оценочный**)
 - Установленный метод измерения показан в верхней строке экрана.

Указание

Подходящая для правильной экспозиции выдержка или отклонение от правильной настройки экспозиции указываются с помощью индикаторов на дисплее или определяются с их помощью.

ТОЧЕЧНЫЙ ЗАМЕР -

Охватывается и анализируется только небольшая область, которая отображается в круге, находящемся в центре снимка.

ЦЕНТРАЛЬНО-ВЗВЕШЕННЫЙ ЗАМЕР -

Этот метод распространяется на все поле изображения. Однако, элементы объекта съемки, фиксируемые в центре, определяют расчет значения экспозиции в гораздо большей степени, чем граничные области.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ -

Этот метод замера основывается на анализе нескольких значений измерения. Они рассчитываются по алгоритму в соответствии с текущей ситуацией и предоставляют значение экспозиции, которое настраивается в соответствии с соразмерным воспроизведением главного объекта съемки.

РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ

Для оптимального согласования с соответствующим объектом или композицией снимка имеются четыре режима экспозиции:

- Программная автоэкспозиция (P)
- Автоматическое определение выдержки (A)
- Автоматическое определение диафрагмы (S)
- Ручная настройка (M)

Настройка режимов экспозиции производится колесиком регулировки выдержки и кольцом настройки диафрагмы. Оба имеют ручные диапазоны настройки с закрепленными положениями и позицией **A** для автоматического режима.

До тех пор, пока установлено **P-A-S-M**, четыре режима будут выбираться посредством следующих комбинаций настроек:

	Настройка на колесике регулировки выдержки	Настройка на кольце регулировки диафрагмы
P	A	A
A	A	ручная настройка
S	ручная настройка	A
M	ручная настройка	ручная настройка

Условием для использования **P, A, S** и **M** является настройка пункта меню **Сюжетн. программы**.

Указание

Если в **Сюжет. программы** вместо **P-A-S-M** установлен один из 13 вариантов автоматической программной автоэкспозиции, связанных с объектом или условием съемки (см. стр. 73), то **P-A-S-M** не может быть использован. Колесико регулировки выдержки и кольцо установки диафрагмы тогда остаются без назначения.

ПОЛНОСТЬЮ АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ

ПРОГРАММНАЯ АВТОЭКСПОЗИЦИЯ - P

Программная автоэкспозиция обеспечивает выполнение быстрой автоматической фотосъемки. Управление экспозицией осуществляется с помощью автоматической настройки выдержки и диафрагмы.

- ▶ В главном меню выбрать **Сюжет, программы**
 - ▶ В подменю выбрать **P-A-S-M**
 - ▶ Колесико регулировки выдержки установить в положение **A**
 - ▶ Кольцо установки диафрагмы привести в положение **A**
 - ▶ Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении
 - Появится автоматически определенная пара значений для установки диафрагмы и выдержки.
 - ▶ Выполнить спуск затвора.
- или
- ▶ Подстроить автоматически определенную пару значений

ИЗМЕНЕНИЕ ЗАДАННЫХ КОМБИНАЦИЙ ВЫДЕРЖКИ- ДИАФРАГМЫ (СДВИГ)

Изменение заданных значений с помощью функции сдвига (Shift) объединяет в себе быстроту и надежность автоматического управления экспозицией с возможностью в любой момент изменить определенную камерой комбинацию выдержки и диафрагмы в соответствии с собственными предпочтениями. Общее освещение, т. е. яркость изображения, при этом остается неизменным. Более короткая выдержка подходит, например, для спортивной съемки, более длительная с большей глубиной резкости - для съемки ладшафта.

- ▶ Крутить диск настройки влево/вправо (влево=большая глубина резкости, вправо=более короткая выдержка)
 - Измененные (сдвинутые) пары значений обозначаются звездочкой возле

Указания

- Для достижения правильной экспозиции диапазон сдвига ограничен.
- Во избежание ненарочного использования после каждого выполнения снимка, а также в случае автоматического отключения замера экспозиции по прошествии 12 секунд, значения сбрасываются.

ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ - А

Если колесико регулировки выдержки находится в положении **A**, то электроника камеры настраивает выдержку автоматически и плавно в диапазоне от 1/40000 с (электронный затвор) до 120 с (максимальная экспозиция только при ISO 100/200). Это происходит в зависимости от настроенной чувствительности, измеренной яркости и установленной вручную диафрагмы. Определенное время выдержки для лучшего понимания отображаются с половинным шагом.

При значениях выдержки, превышающих 2 секунды, после спуска затвора на дисплее отображается обратный отсчет оставшегося времени экспозиции в секундах. Однако, фактически определенное и плавно управляемое время экспозиции может отличаться от экспозиции, отображаемой половинчатыми значениями: Например, если перед спуском затвора на индикаторе будет отображена цифра **15** (самое близкое значение), а определенное время экспозиции все же будет больше, то после спуска затвора обратный отсчет начнется также с **15**. При экстремальных условиях освещения замер экспозиции может производиться с учетом всех параметров выдержки, которые находятся вне рабочего диапазона. В таких случаях используются упомянутые минимальные и максимальные значения выдержки, а в видоискателе эти значения мигают в качестве предупреждения.

- ▶ Колесико регулировки выдержки установить в положение **A**
- ▶ Установочным кольцом диафрагмы настроить значения диафрагмы
- ▶ Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении
 - Появится автоматически определенная пара значений для установки диафрагмы и выдержки.
- ▶ Выполнить спуск затвора.

Указания

- При значениях выдержки, превышающих 2 секунды, после спуска затвора на дисплее отображается обратный отсчет оставшегося времени экспозиции в секундах.
- При использовании повышенной чувствительности, в особенности на равномерной темной поверхности, шумы изображения являются заметными. Для уменьшения вероятности возникновения такого негативного явления камера после выполнения снимков с большой выдержкой и большим величинами ISO самостоятельно делает еще один «черный снимок» (при закрытом затворе). Измеренный при такой параллельной съемке шум «вычитается» из имеющегося набора данных исходного снимка. В соответствии с этим на дисплее появится сообщение **Подавление шума 12с** (примерное указание времени). Это удвоение времени «экспозиции» следует учитывать при длительной выдержке. При этом камеру выключать не следует.

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДИАФРАГМЫ - S

Система автоматического определения диафрагмы выполняет автоматическую настройку экспозиции в соответствии с установленной вручную выдержкой. По этой причине она в особенности пригодна для съемки движущихся объектов, для которых резкость отображенного движения является решающим фактором композиции кадра.

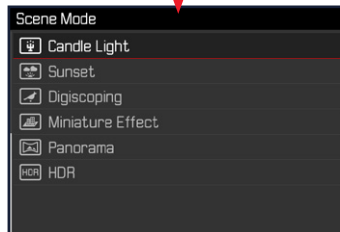
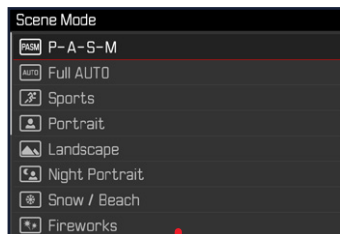
При соответственно уменьшенной выдержке можно избежать нежелательной нечеткости движения и "заморозить" объект съемки. И наоборот, используя более длительные значения выдержки, можно выразить динамику движения с помощью намеренно подчеркнутого "эффекта смазывания".

- ▶ Кольцо установки диафрагмы привести в положение **A**
- ▶ Настроить необходимую выдержку
 - колесиком регулировки выдержки: целым шагом
 - с помощью диска настройки: тонкая настройка шагами по 1/3
- ▶ Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении
 - Настроенная выдержка, как и автоматически установленное значение диафрагмы, будут отображаться белым цветом.
- ▶ Выполнить спуск затвора.

СЮЖЕТНЫЕ ПРОГРАММЫ

В пункте меню **Сюжет. программы** находятся 13 дополнительных вариантов программных автоэкспозиций. Для особо простой и надежной фотосъемки во всех 13 автоматически настраиваются не только выдержка и диафрагма, как при «нормальной» программной автоэкспозиции **P**, но и ряд других функций оптимизированных для выбранного типа съемки.

Заводские настройки: **Полн. АВТО**



- ▶ В главном меню выбрать **Сюжет. программы**
- ▶ В подменю выбрать необходимую настройку.

- **Полн. АВТО:** Автоматический „моментальный снимок“ для общего применения.
- 9 программ отрегулированы в соответствии со специфическими требованиями часто встречающихся типов объектов:
 - **Спорт, Портрет, Пейзаж, Ночной портрет, Снег/пляж, Фейерверк, Свет свечи, Закат, Дигископинг**
- 3 "специальных" программы:
 - **Эффект миниатюры:** Ограничение диапазона резкости до горизонтальной или вертикальной полосы в пределах кадра
 - **Панорама:** Автоматическая настройка панорамных снимков
 - **HDR:** автоматическое совмещение нескольких по-разному экспонированных снимков

Подробности к этим трем функциям находятся в следующих разделах.

Указания

- Выбранная программа останется активированной и после выключения камеры до тех пор, пока не будет выбрана другая.
- Функция Сдвиг программы, как и некоторые пункты меню, при этом недоступны.
- Колесико регулировки выдержки и кольцо настройки диафрагмы находятся без назначения.
- Рекомендуется при настройке **Дигископинг** прочно закрепить камеру на штативе.

ЭФФЕКТ МИНИАТЮРЫ

Изображение сходно со съемкой крупным планом, обладая характерной, очень малой глубиной резкости. Объекты нормального размера выглядят на снимке как модельный ландшафт.

Резко отображенные области можно ограничить до горизонтальной или вертикальной полосы. Эти полосы можно подстроить по ширине и длине в пределах поля изображения.

- ▶ В главном меню выбрать **Сюжет. программы**
- ▶ В подменю выбрать **Эффект миниатюры**
 - На экране вокруг зоны, которая должна быть снята четко, появится рамка.



Чтобы перейти к вертикальной рамке

- ▶ Нажимать кнопку выбора вверх/вниз

Чтобы перейти к горизонтальной рамке

- ▶ Нажимать кнопку выбора влево/вправо

Изменение положения рамки:

- ▶ Нажать кнопку выбора в нужном направлении

Изменение ширины рамки:

- ▶ Вращать диск настройки вправо/влево
(влево = меньше, вправо = больше)

Указания

- Функция останется активированной до тех пор, пока не будет выбрана другая.

ПАНОРАМНАЯ СЪЕМКА

Leica Q2 может делать как классические горизонтальные, так и вертикальные панорамные снимки.



- ▶ В главном меню выбрать **Сюжет. программы**
- ▶ В подменю выбрать **Панорама**
 - На дисплее появятся вспомогательные индикации
 - горизонтальная/вертикальная белая полоса
 - индикация хода с указанием направления
- ▶ Выровнять камеру таким образом, чтобы планируемый левый/нижний край кадра не полностью находился на экране слева/внизу
- ▶ Нажать до упора и удерживать кнопку спуска затвора
- ▶ Плавно панорамировать вдоль вспомогательной белой линии в указанном направлении
 - Будет производиться автоматическое выполнение снимков с высокой частотой.
 - Если камера перемещается слишком медленно или слишком быстро или слишком сильно наклоняется, съемка будет прервана, и появится соответствующее указание.
- ▶ Для завершения съемки отпустить кнопку спуска затвора
 - Камера проанализирует отдельные снимки и создаст из них одно изображение.

Для переключения между горизонтальным и вертикальным форматом панорамы

- ▶ Нажать кнопку выбора (вверх/вниз = вертикальный формат, влево/вправо = горизонтальный формат)

Указания

- Чем больше будут колебания камеры по вертикали при перемещении, тем меньше будет высота получаемого панорамного изображения.
- Максимальный угол перемещения составляет около 180°.
- Панорамные снимки принципиально производятся с программной автоэкспозицией независимо от настройки колесика регулировки выдержки и кольца установки диафрагмы.
- Независимо от настройки фокусного расстояния панорамные снимки всегда выполняются с 28 мм.
- Независимо от соответствующей настройки меню панорамные снимки всегда выполняются в формате **JPG**.
- При выполнении панорамных снимков использование вспышки невозможно.
- Разрешение панорамного изображения зависит от направления съемки и количества снимков.
- Для резкости, баланса белого и экспозиции используются значения, которые являются оптимальными для первого снимка. По этой причине завершенное панорамное изображение может не иметь оптимальной резкости или яркости, если расстояние до объекта или условия освещения будут значительно меняться во время съемки.
- Поскольку для создания панорамного изображения производится объединение нескольких кадров, может случиться, что некоторые объекты будут искажены или будут видны места стыковки кадров.
- В следующих ситуациях выполнение панорамных снимков невозможно:
 - При съемке с длительной выдержкой (больше 1/60 с)
 - Совместно с функцией **Покадровая замедленная видеосъемка**.

- При съемке следующих типов объектов или при наличии следующих условий выполнение панорамной съемки может оказаться невозможной или отдельные кадры могут быть соединены неправильно:
 - Объекты одинакового цвета или объекты, имеющие одинаковый сплошной узор (море, пляж и т. д.)
 - Движущиеся объекты (люди, домашние животные, автомобили, волны, качающиеся на ветру цветы и т. д.)
 - Объекты, окраска и узор которых быстро меняются (например, экран телевизора)
 - Темные места
 - Объекты, находящиеся под неравномерным или мигающим освещением (флуоресцентные лампы, свет от свечи и т. д.)

HDR

С помощью функции **HDR** создается снимок, в котором благодаря «наложению» трех различных значений экспозиции (-2 EV/0 EV/+2 EV) одновременно лучше воспроизводятся более светлые и более темные детали объекта съемки, т. е. с меньшей степенью переэкспонирования наиболее ярких элементов и с большим количеством деталей в самых темных областях.

Благодаря использованию следующих друг за другом значений экспозиции этот режим прежде всего наиболее пригоден для съемки объектов, которые неподвижны или перемещаются очень медленно, например, пейзажная съемка. По этой причине, и вследствие необходимых длительных значений выдержки, в особенности в условиях слабой освещенности, рекомендуется использованием штатива.

- ▶ В главном меню выбрать **Сюжет. программы**
- ▶ В подменю выбрать **HDR**

РУЧНАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ

Ручная настройка выдержки и диафрагмы целесообразны:

- чтобы добиться особого вида изображения, который можно достичь только определенным освещением
- чтобы обеспечить абсолютно идентичную экспозицию на нескольких снимках с различными фрагментами
- ▶ Слегка нажать на кнопку спуска затвора.
- ▶ Настроить необходимую экспозицию (с помощью колесика регулировки выдержки или кольца регулировки диафрагмы на объективе)
 - Это производится с помощью отметки на световых весах в нижней строке изображения на дисплее.
- ▶ Выполнить спуск затвора.
 - Компенсация экспозиции выполняется с помощью шкалы световых весов:
 - отсутствие белых штрихов шкалы = правильная экспозиция
 - Белые штрихи шкалы слева/справа от центральной отметки = недо- или передержка на указанное значение, либо на более чем ± 3 EV (Exposure Value = значение экспозиции)

Указания

- Колесико регулировки выдержки должно быть зафиксировано в одном из положений обозначения выдержки, выгравированных на корпусе или на промежуточном значении.

В режимах А и М функциональное назначение диска настройки зависит от установки колесика регулировки выдержки.

Колесико регулировки выдержки	Диск настройки
все настройки от 2 до 1000	тонкая настройка скорости затвора с $\pm 1/3$ EV шагом, максимум $2/3$ EV
Настройка на 1+	Выдержка больше, чем 1 с (0,6 с до 120 с шагом $1/3$ EV)
Настройка на 2000	Выдержка меньше, чем $1/1000$ с ($1/1250$ с до $1/40000$ с шагом $1/3$ EV)

Примеры тонкой настройки выдержки

- установлена выдержка $1/125$ с + вращать диск настройки на один щелчок влево = $1/100$ с
- установлена выдержка $1/500$ с + вращать диск настройки на один щелчок вправо = $1/800$ с

Указание

Этот пункт меню может быть вызван при помощи прямого обращения, если оно было назначено (см. стр. 47)

ДЛИТЕЛЬНАЯ ВЫДЕРЖКА - T

При этой настройке затвор остается открытым после спуска так долго, пока кнопка спуска затвора не будет нажата снова (макс. 2 минуты; в зависимости от настройки ISO).



- ▶ Колесико регулировки выдержки настроить на **T**
- ▶ Установить кольцо настройки диафрагмы на постоянное значение
- ▶ Вращать диск настройки до тех пор, пока значение времени в нижней строке не сменится на **T**
- ▶ Выполнить спуск затвора.

Указания

- Диску настройки должна быть назначена функция **Выкл.** или **Авто** (см. стр. 47)
- При использовании повышенной чувствительности, в особенности на равномерной темной поверхности, шумы изображения являются заметными. Для уменьшения вероятности возникновения такого негативного явления камера после выполнения снимков с большой выдержкой и большим величинами ISO самостоятельно делает еще один «черный снимок» (при закрытом затворе). Измеренный при такой параллельной съемке шум «вычитается» из имеющегося набора данных исходного снимка. В соответствии с этим на дисплее появится сообщение **Noise reduction** с соответствующим указанием времени. Это удвоение времени «экспозиции» следует учитывать при длительной выдержке. При этом камеру выключать не следует.

УПРАВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЕЙ (ФУНКЦИИ ПРИ АВТОМАТИЧЕСКОЙ ЭКСПОЗИЦИИ)

ИМИТАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ

В состоянии заводской настройки яркость изображения на дисплее в трех автоматических режимах экспозиции **Q**, **S** и **A** имеет соответствующую настройку экспозиции¹.

Благодаря этому вы можете еще перед выполнением снимка оценить и проверить ожидаемое изображение, которое должно получиться в результате использования определенных настроек экспозиции.

Эта функция может быть использована также и для ручной настройки экспозиции **M**:

- ▶ В главном меню выбрать **Предв. просмотр экспозиции**
- ▶ выбрать **P-A-S** (только для программной автоэкспозиции, автоматического определения выдержки и диафрагмы) или **P-A-S-M** (также при ручной настройке)

Указания

- Независимо от вышеописанных настроек, яркость изображения на дисплее может отличаться от фактических снимков в связи с существующими условиями освещенности. В особенности при длительной экспозиции темных объектов изображение на дисплее отображается значительно темнее, чем правильно экспонированный снимок.

¹ Это действует до тех пор, пока яркость объекта съемки и настроенная экспозиция не будут показывать слишком низкие или высокие значения яркости, и пока время экспозиции не превысит $\frac{1}{60}$ с.

СОХРАНЕНИЕ ИЗМЕРЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ

Часто важные элементы объекта съемки из соображений художественной композиции должны быть расположены вне центра кадра, и иногда такие элементы объекта съемки могут быть чрезмерно светлыми или чрезмерно темными. Однако, центрально-взвешенный замер экспозиции и точечный замер захватывают только область в центре кадра и сравниваются со средним уровнем серого. В таких случаях сохранение измеренного значения позволяет с помощью режимов экспозиции **Q**, **S** и **A**, и режимов AF точечной, а также зонной фокусировки, сначала выполнить анализ главного объекта и сохранять соответствующие настройки до тех пор, пока окончательно не определятся границы кадра.

Заводские настройки предусматривает блокировку обеих функций с помощью кнопки спуска затвора. Функции блокировки можно также распределить между кнопкой спуска затвора и кнопкой зума/замка или назначить обе функции кнопке зум/замок.

AEL (Auto Exposure Lock - блокировка автоматической экспозиции)

Камера запоминает значение экспозиции. Независимо от фокусировки экспозиция может быть перенесена на другой объект.

AFL (Auto Focus Lock - блокировка автофокуса)

Камера запоминает установку фокусного расстояния. Таким образом можно проще сфокусировать, например, при меняющейся экспозиции

AEL/AFL

В этом режиме камера запоминает значение экспозиции и установку фокусного расстояния при нажатой кнопке зума/замка

Настройка меню	Кнопка спуска затвора	Кнопка зум/замок
AEL / AFL*	Не действует	экспозиция и резкость
AFL*	Экспозиция	Резкость
AEL*	Резкость	Экспозиция

С помощью кнопки спуска затвора

- ▶ Необходимо навести камеру на наиболее важный элемент объекта съемки (при точечном замере экспозиции с помощью поля фокусировки) или на другую, относительно светлую деталь
- ▶ Слегка нажать и удерживать кнопку спуска затвора
 - Производится измерение и сохранение.
- ▶ Выполнить спуск затвора.

С помощью кнопки зум/замок

- ▶ В главном меню выбрать **Настр. функций кнопок**
- ▶ В подменю выбрать **Кнопка зум/сохранить**
- ▶ Выбрать необходимую настройку (AEL / AFL, AEL, AFL)
- ▶ Навестись на объект
- ▶ Удерживать в нажатом положении кнопку зум/замок
 - Производится измерение и сохранение.
- ▶ Определить окончательные границы кадра
- ▶ Выполнить спуск затвора.

Указания

- Использование сохранения измеренных значений в сочетании с оценочным замером экспозиции не имеет смысла, поскольку в таком случае будет невозможна целенаправленная фиксация отдельного элемента объекта съемки.
- Изменение настройки диафрагмы после выполненного сохранения измеренных значений не имеет влияния на корректировку выдержки, т. е. она приведет к неправильной экспозиции. Сохранение значений будет отменено, если убрать палец с кнопки спуска затвора при ее удержании в фазе спуска.

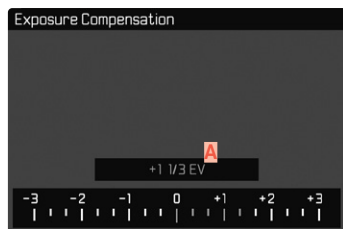
* В каждом случае функции охватывают установку и сохранение.

ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ

Экспонометр калибруется по уровню серого, который соответствует освещенности стандартного, то есть обычного объекта фотосъемки. Если измеряемый элемент объекта съемки не соответствует этим условиям, то можно выполнить корректировку экспозиции.

В особенности при выполнении снимков одной серией, например, когда из определенных изображений фотограф осознанно принимает решение использовать недостаточную или чрезмерную экспозицию, корректировка экспозиции станет очень полезной функцией: В отличие от функции сохранения измеренных значений, функция корректировки экспозиции остается активированной до тех пор, пока она не будет отключена.

Корректировка экспозиции может выполняться в диапазоне ± 3 EV с шагами $1/3$ EV (EV: Exposure Value = значение экспозиции)



A Настроенное значение коррекции (отметки на 0 = выключено)

- ▶ В главном меню выбрать **Экспокоррекция**
 - На дисплее в качестве подменю появляется шкала.
- ▶ Установить необходимое значение на шкале
 - Настроенное значение отображается над шкалой

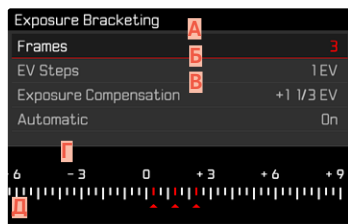
Указания

- Эту функцию можно назначить в прямой доступ через диск настройки (см. стр. 47). Таким образом можно быстро выставлять значения с помощью диска настройки.
- Настроенные корректировки действуют независимо от того, какими они были введены прежде: Они остаются действительными до тех пор, пока они не будут сброшены на **Q** вручную, т. е. даже в том случае, если камера выключалась и включалась в это время.

¹ **Q** указано в качестве примера для соответствующего значения в диапазоне положительных или отрицательных значений.

БРЕКЕТИНГ ЭКСПОЗИЦИИ

Многие привлекательные объекты съемки обладают большим количеством контрастных деталей, также на них присутствуют как очень светлые, так и очень темные области. Снимок может быть совершенно различным в зависимости от того, по каким элементам объекта производится настройка экспозиции. В подобных случаях можно создавать несколько вариантов со ступенчатой экспозицией и различными значениями времени выдержки в режиме автоматического определения выдержки с использованием автоматического брекетинга экспозиции. По завершении можно выбрать подходящий кадр для последующего использования или с помощью соответствующего графического редактора определить кадр, имеющий особенно широкий диапазон контрастности (HDR).



- A** Количество снимков
- B** Разница экспозиции между снимками
- B** Настройка коррекции экспозиции
- F** Шкала световых значений
- A** Отмеченные красным цветом значения экспозиции снимков.
(Если одновременно настроена коррекция экспозиции, то шкала смещается на соответствующее значение).

Для этого доступны 5 ступеней (0.3EV, 0.7EV, 1EV, 2EV, 3EV), а также 3 или 5 снимков.

- ▶ В главном меню выбрать **Серия снимков**
- ▶ В подменю выбрать **Экспобрекетинг**
- ▶ В подменю в пункте **Снимки** выбрать необходимое число кадров.
- ▶ В подменю в разделе **Шаг EV** выбрать необходимое различие экспозиции
- ▶ В подменю в разделе **Экспокоррекция** выбрать необходимое значение коррекции экспозиции
 - Отмеченные значения экспозиции меняют свое положение в соответствии с настройками. В случае корректировки экспозиции шкала смещается дополнительно.
- ▶ Все снимки выполняются одним или несколькими нажатиями кнопки спуска затвора.

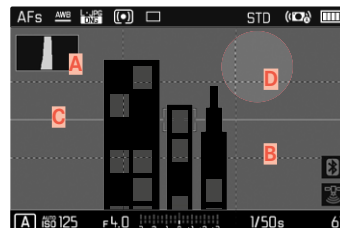
Указания

- При использовании автоматического брекетинга экспозиции действует следующее правило: При автоматическом управлении чувствительностью ISO автоматически определенная камерой чувствительность для неисправленного снимка будет применена и для всех последующих снимков одной серии, то есть это значение ISO не будет изменяться в рамках одной серии снимков. Это может привести к тому, что будет превышена максимальная выдержка, заданная в параметре **Макс. выдержка**.
- В зависимости от исходной выдержки возможно ограничение рабочего диапазона автоматического брекетинга экспозиции. Независимо от этого всегда выполняется заданное количество снимков. Следствием этого будут несколько снимков одной серии с одинаковой экспозицией.
- Эта функция остается активной, пока в подменю **Серия снимков** не будет выбрана другая функция или пока камера не будет выключена и снова включена. Если другая функция выбрана не будет, то при каждом нажатии на кнопку спуска затвора будет выполняться следующая серия снимков в режиме брекетинга экспозиции.

ДРУГИЕ ФУНКЦИИ

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ИНДИКАЦИЯ

Доступны следующие четыре функции.



- A** Гистограмма
- B** сетка (**Настройка сетки**)
- B** Водяной уровень (**Горизонт**)
- F** Клиппинг

ГИСТОГРАММА

Гистограмма представляет распределение яркости на снимке. При этом горизонтальная ось соответствует тоновой градации от черного (слева) через серый до белого (справа). Вертикальная ось соответствует количеству пикселей с соответствующей яркостью.

Благодаря такой форме представления можно быстро и легко оценить настройку экспозиции.



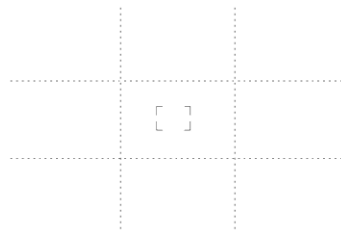
- ▶ В главном меню выбрать **Мастера съемки**
- ▶ В подменю выбрать **Гистограмма**
- ▶ Выбрать **Вкл.**

Указания

- Гистограмма всегда основывается на отображаемой яркости; в зависимости от используемых настроек она может не отображать окончательную экспозицию.
- В режиме съемки гистограмма должна рассматриваться как «индикация тенденции», а не как воспроизведение точного числа пикселей.
- При воспроизведении изображения гистограмма может лишь незначительно отличаться от гистограммы при съемке.
- Гистограмма недоступна в режиме одновременного воспроизведения нескольких уменьшенных или увеличенных снимков.

ЛИНИИ СЕТКИ

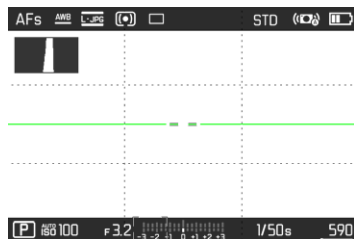
Сетка разделяет поле изображения на 3 x 3 одинаковые поля.



- ▶ В главном меню выбрать **Мастера съемки**
- ▶ В подменю выбрать **Настройка сетки**
- ▶ Выбрать **Вкл.**

ВОДЯНОЙ УРОВЕНЬ

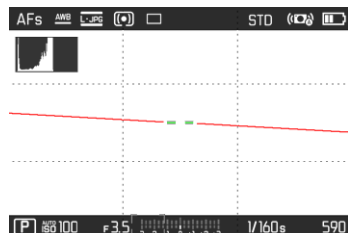
Благодаря встроенным датчикам камера может отображать свое выравнивание. С помощью этой индикации можно точно отрегулировать положение камеры относительно продольной и поперечной оси при съемке сложных объектов, например, при съемке объектов архитектуры со штативом.



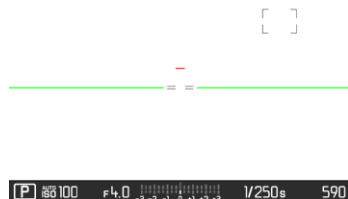
- ▶ В главном меню выбрать **Мастера съемки**
- ▶ В подменю выбрать **Горизонт**
- ▶ Выбрать **Вкл.**

Продольная ось отображается на дисплее двумя длинными линиями слева и справа от центра кадра

- в нулевом положении - зеленый цвет
- в наклоненном положении - красный

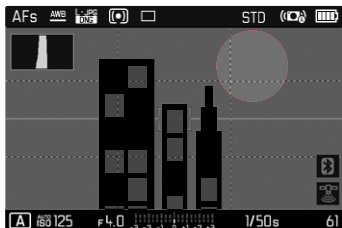


Для поперечной оси две зеленые двойные линии, расположенные непосредственно слева и справа от центра изображения, отображают нулевую точку. При наклоне камеры они приобретают белый цвет, дополнительно под или над ними появляется короткая красная полоса.



КЛИППИНГ

Индикация клиппинга выделяет светлые или темные области кадра. Эта функция обеспечивает простой и надежный контроль настроек экспозиции.



- ▶ В главном меню выбрать **Мастера съемки**
- ▶ В подменю выбрать **Клиппинг**
- ▶ Выбрать **Вкл.**

НЕПРЕРЫВНАЯ СЪЕМКА

В состоянии заводской настройки камера настроена на выполнение одиночных снимков (**Одиночн.**). Однако также можно выполнить серию снимков, например, чтобы запечатлеть процесс движения в виде отдельных этапов.

- ▶ В главном меню выбрать **Серия снимков**
- ▶ В подменю выбрать необходимую настройку (**Серия медленно**, **Серия середина**, **Серия быстро**, **Серия очень быстро**)

После настройки будет выполняться непрерывная съемка, пока кнопка спуска затвора удерживается в полностью нажатом положении (и на карте памяти будет достаточно свободного места).

Указания

- При пользовании этой функцией рекомендуется отключить режим воспроизведения предпросмотра (**Автом. воспроизв.**).
- Указанная в технических характеристиках частота съемки соответствует стандартной настройке (**ISO 200**, формат **JPG (L-JPG)**). С другими настройками или в зависимости от содержания кадра, настройки **Баланс белого** и различных карт памяти частота съемки может отличаться.
- Независимо от того, из скольких снимков состоит серия, в обоих режимах воспроизведения сначала будет показан последний снимок этой серии или при еще выполняющейся операции сохранения – последний снимок серии, уже сохраненный на карте памяти.

ИНТЕРВАЛЬНАЯ СЪЕМКА

Эта камера предоставляет вам возможность автоматически выполнить съемку процесса движения в течение длительного времени в виде серии снимков с интервалами. При этом вы определяете время между снимками и количество кадров.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА СНИМКОВ

- ▶ В главном меню выбрать **Серия снимков**
- ▶ В подменю выбрать **Интервал**
- ▶ Выбрать **Снимки**
- ▶ Задать необходимое значение

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ МЕЖДУ СНИМКАМИ

- ▶ В главном меню выбрать **Серия снимков**
- ▶ В подменю выбрать **Интервал**
- ▶ Выбрать **Интервал**
- ▶ Задать необходимый интервал между снимками.

Указания

- Выполнение серии снимков может быть прервано выключением камеры. При этом соответствующие настройки сохраняются, и после включения камеры повторное легкое нажатие кнопки спуска затвора заново запустит съемку серии.
- Если настроено автоматическое отключение камеры, и какие-либо операции управления не осуществляются, то между выполнением отдельных снимков камера выключается и снова включается.
- Интервальная съемка, выполняемая в течение продолжительного времени в холодном месте или в условиях высокой температуры и влажности, может привести к неполадкам в работе камеры.
- В следующих ситуациях интервальная съемка приостанавливается или прекращается:
 - разрядка аккумулятора;
 - выключение камеры.Поэтому рекомендуется следить за достаточной зарядкой аккумуляторной батареи.
- Если интервальная съемка прерывается или отменяется, съемку можно продолжить, если выключить камеру, заменить аккумулятор или карту памяти и затем снова включить камеру. Снимки, выполненные после этого, сохраняются в отдельной группе. Если камера выключается и снова включается при активированной функции **Интервал**, сначала появляется соответствующий экран запроса.

- Эта функция интервальной съемки остается активной даже после завершения съемки серии, а также после выключения и включения камеры, пока не будет выбран новый вид съемки (серия снимков).
- Интервальная функция не предусматривает использование камеры в качестве устройства видеонаблюдения.
- Независимо от того, из скольких снимков состоит серия, в обоих режимах воспроизведения сначала будет показан последний снимок этой серии или при еще выполняющейся операции сохранения – последний снимок серии, уже сохраненный на карте памяти.
- В определенных условиях может случиться, что камера не может произвести хороший снимок. Это, например, случается, когда фокусировка была выполнена безуспешно. В таком случае снимок не будет сделан и серия продолжится со следующего интервала. Тогда появится указание

Некоторые кадры были пропущены.

АВТОСПУСК

Автоспуск позволяет съемку с избранной задержкой. В таких случаях камеру рекомендуется установить на штатив.

- ▶ В главном меню выбрать **Автоспуск**
- ▶ В подменю выбрать **Автоспуск через 2 сек./Автоспуск через 12 сек.**
- ▶ Выполнить спуск затвора.
 - На дисплее выполняется отсчет оставшегося до спуска затвора времени. Расположенный на фронтальной стороне камеры светодиод автоспуска указывает на обратный отсчет времени таймера. В течение первых 10 секунд он мигает медленно, в течение последних 2 секунд – быстрее.
 - Пока идет обратный отсчет можно прервать съемку нажатием кнопки спуска затвора, соответствующая настройка при этом сохраняется.

Указание

В режиме съемки с автоспуском настройка экспозиции при нажатии на кнопку автоспуска происходить не будет, экспозиция будет настраиваться непосредственно перед выполнением снимка.

ЦИФРОВОЙ ЗУМ

Наряду с полной границей кадра Summilux 1:1.7/28 ASPH. в распоряжении находятся еще три размера. Они приблизительно соответствуют фокусным расстояниям в 35 мм, 50 мм и 75 мм.

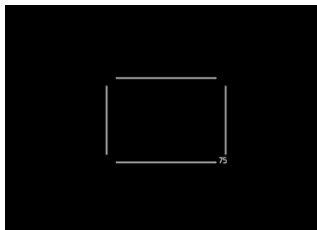
35 мм



50 мм



75 мм



ПОСТОЯННАЯ НАСТРОЙКА

- ▶ В главном меню выбрать **Цифровой зум**
- ▶ Выбрать необходимую настройку

НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ ИЗМЕНЕНИЕ СТЕПЕНИ ЗУМА

- ▶ Нажать кнопку зума/замка.
 - На изображении появится рамка вокруг того фрагмента кадра, который будет виден на снимке.
 - С каждым нажатием изображение меняется между 28 мм (полный формат), 35 мм, 50 мм и 75 мм.
 - Установленная ступень сохраняется до следующего изменения.

Указания

- Если кнопке зум/замок была назначена другая функция (прямой доступ, см. стр. 46), тогда необходимая настройка должна быть выбрана в меню.
- При съемке в DNG показывается только желаемый фрагмент, а сохраняется всегда полное 28-мм поле изображения. Таким образом сохраняется возможность последующей графической обработки снимка.
- При съемке в JPG отображается и сохраняется всего лишь увеличенный фрагмент. Поэтому чем больше зум, тем меньше разрешение, что можно увидеть в следующей таблице. В качестве альтернативы можно создавать фрагменты кадра с помощью графического редактора.

	28 мм	Цифровой зум 35 мм	Цифровой зум 50 мм	Цифровой зум 75 мм
L-JPG	47 МП	30 МП	15 МП	7 МП
M-JPG	24 МП	15 МП	8 МП	3 МП
M-JPG	12 МП	8 МП	4 МП	2 МП

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЗАТВОР

Камера Leica Q2 оснащена как механическим затвором, так и электронной функцией затвора. Электронный затвор дополняет имеющийся диапазон работы затвора и работает абсолютно беззвучно, что является важным в некоторых условиях.

- ▶ В главном меню выбрать **Электронный затвор**
- ▶ В подменю выбрать необходимую настройку

Выкл.	Используется исключительно механический затвор. Рабочий диапазон: 120 с - 1/2000 с
Всегда вкл.	Используется исключительно функция электронного затвора. Рабочий диапазон: 1/2500 с - 1/40000 с
Расширен.	Если необходима работа со значениями выдержки, меньшими, чем обеспечивает механический затвор, активируется функция электронного затвора. Рабочий диапазон: 120 с - 1/2000 с + 1/2500 с - 1/40000 с

СЪЕМКА СО ВСПЫШКОЙ

Камера определяет необходимую мощность вспышки посредством выполнения одной или нескольких измерительных вспышек перед съемкой. Сразу после этого, в момент начала экспозиции срабатывает основная фотовспышка.

СОВМЕСТИМЫЕ ФОТОВСПЫШКИ

Следующие модели фотовспышек делают возможным измерение мощности вспышки в режиме TTL, а также, в зависимости от оснащения, различное количество функций, описанных в этой инструкции:

- Системные фотовспышки Leica, например, модели SF 40 и SF 60.
- Другие стандартные фотовспышки со стандартным разъемом и положительным центральным контактом¹ (активация через центральный контакт/контакт X).
- Студийные фотовспышки (активация через кабель синхроконтakta)

УСТАНОВКА ФОТОВСПЫШКИ


- ▶ Выключить камеру и фотовспышку.
- ▶ Снимите крышку башмака для принадлежностей в направлении назад и уберите надежное место.
- ▶ Ножку вспышки полностью вставить в башмак для принадлежностей и закрепить зажимной гайкой (если такая имеется), чтобы предотвратить случайное отсоединение.
 - Это важно, поскольку изменение положения вспышки в башмаке прерывает необходимые контакты и может вызвать неполадки.

СНЯТИЕ ФОТОВСПЫШКИ

- ▶ Выключить камеру и фотовспышку.
- ▶ Снять фотовспышку
- ▶ Снова надеть заглушку башмака для принадлежностей

Указание

- Крышка башмака принадлежностей должна быть надета всегда, если не используется дополнительное оборудование.

¹Если используются другие фотовспышки, не разработанные специально для этой камеры, которые не могут переключать камеру в автоматический режим баланса белого, то должна использоваться настройка  вспышка.

ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ ВСПЫШКОЙ (TTL-ИЗМЕРЕНИЕ)

Управляемый камерой, полностью автоматический режим вспышки этой камеры доступен при использовании в сочетании с фотовспышками, совместимыми с системой (см. стр. 92), в автоматических режимах, при приоритете диафрагмы и при ручной регулировке.

Кроме этого камера с помощью автоматического определения выдержки и ручной регулировки позволяет использование других, более интересных с художественной точки зрения, приемов фотосъемки с использованием фотовспышки, например, синхронизацию активации фотовспышки и освещение с выдержкой дольше, чем синхронное время 1/180 с. Эти функции выставляются на камере в меню (см. соответствующие разделы).

Кроме того, камера передает настроенные значения чувствительности и диафрагмы на фотовспышку. Имея такие данные и данные о диафрагме выбранной вручную на объективе, которые нужно задать в фотовспышку, она может автоматически корректировать свои параметры дальности действия. При работе с фотовспышками, совместимыми с системой Leica, настройку чувствительности ISO нельзя регулировать непосредственно с фотовспышки, поскольку она уже передается из камеры.

НАСТРОЙКА НА ВСПЫШКЕ

Режим	
TTL	Автоматически управляется камерой
A	Автоматическое определение выдержки
M	Мощность вспышки должна быть согласована с установленными на камере значениями диафрагмы и расстояния посредством настройки соответствующей ступени мощности.

Указание

Более подробная информация о съемке с использованием других, не предусмотренных специально для работы с этой камерой вспышек, а также о их различных режимах работы содержится в соответствующих инструкциях.

РЕЖИМЫ СЪЕМКИ СО ВСПЫШКОЙ

В наличии имеются три режима работы.

- Автоматический
- Ручной
- Длительная выдержка

⚡ А АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ

Этот режим является стандартным. Фотовспышка срабатывает автоматически, если при условиях недостаточной освещенности слишком длительные значения экспозиции могут привести к смазыванию изображения.

⚡ РУЧНОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ

Этот режим может использоваться для выполнения снимков в контровом свете, когда основной объект не полностью заполняет кадр и находится в тени, или в тех случаях, когда необходимо смягчить высокую контрастность (например, при прямом солнечном свете) вспышкой-подсветкой. Для этого вспышка срабатывает при каждом снимке независимо от существующих условий освещенности. Управление мощностью фотовспышки осуществляется в зависимости от измеренного внешнего освещения: при недостаточной освещенности мощность будет соответствовать автоматическому режиму, а при увеличении освещенности мощность будет уменьшаться. В этом случае вспышка работает в качестве подсветки, чтобы, например, осветить темные тени на переднем плане или объекты в контровом свете и чтобы в итоге получить сбалансированное освещение.

⚡ Б АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ С ДЛИТЕЛЬНОЙ ВЫДЕРЖКОЙ (ПРОДОЛЖИТЕЛЬНАЯ СИНХРОНИЗАЦИЯ)

Этот режим создает одновременно как соразмерно освещенные, т. е. воспроизводимые ярче темные фоновые области, так и подсветку переднего плана вспышкой.

В других режимах вспышки для сведения к минимуму риска смазывания изображения выдержка не превышает 1/30 с. Поэтому часто это приводит к тому, что при выполнении снимков с использованием фотовспышки задний план, не освещенный вспышкой, остается сильно затемненным. Однако при этом режиме работы вспышки допускаются более продолжительные значения выдержки (до 30 секунд), чтобы избежать подобного эффекта.

УПРАВЛЕНИЕ ВСПЫШКОЙ

Настройки и режимы, описанные в следующих разделах, являются исключительно настройками и режимами, которые доступны при использовании этой камеры в сочетании с совместимыми с системой фотовспышками.

МОМЕНТ СИНХРОНИЗАЦИИ

Экспозиция снимков со вспышкой происходит от двух источников света:

- имеющийся свет
- свет вспышки

Элементы объекта съемки, освещенные полностью или преимущественно светом от вспышки, почти всегда четко отображаются под воздействием чрезвычайно короткого светового импульса (если фокусировка была выполнена правильно). По сравнению с этим все остальные элементы объекта съемки (особенно те, которые достаточно освещены естественным светом или которые светятся сами) на том же изображении имеют разную резкость. Передаются эти элементы объекта съемки четко или смазано, а также сама степень смазывания, определяется двумя взаимозависимыми факторами:

- длительностью выдержки
- скоростью движения элементов съемки или камеры в момент съемки

Чем дольше выдержка и чем быстрее движение, тем сильнее могут отличаться обе наложенные друг на друга части изображения.

Обычно моментом инициирования вспышки является начало экспозиции (**Начало эксп.**), сразу после того, как первая шторка затвора полностью откроет кадровое окно. Это может привести к кажущимся противоречиям, например, на изображении транспортного средства, которое обогнали следы своих собственных световых сигналов. Эта камера допускает в качестве альтернативы синхронизацию в конце экспозиции (**Конец эксп.**), то есть непосредственно перед тем, как вторая шторка затвора начнет закрывать кадровое окно. В этом случае четкое изображение передает конец заснятого движения. Эта техника использования вспышки придает таким образом снимку естественный эффект движения и динамики. Эта функция доступна при работе со всеми настройками камеры и фотовспышки.

- ▶ В главном меню выбрать **Настройка вспышки**
- ▶ В подменю выбрать **Момент иниц. вспышки**
- ▶ Выбрать необходимую настройку (**Начало экспон.**, **Конец экспон.**)

Указание

При выполнении вспышки с более короткими значениями выдержки разницы между обоими моментами срабатывания не существует или существует только при быстром движении.

ДАЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЯ ФОТОВСПЫШКИ

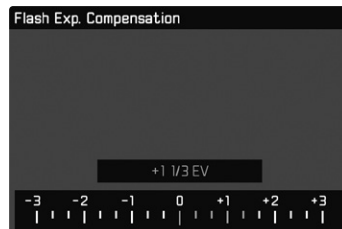
Полезный диапазон действия вспышки зависит от настроенных вручную или регулируемых камерой значений диафрагмы и чувствительности. Для обеспечения достаточной освещенности светом вспышки решающее значение имеет расположение главной композиции в пределах дальности соответствующей вспышки. При неизменной настройке наименьше возможной выдержки для режима вспышки (время синхронизации) это приводит во многих случаях к ненужной недодержке для всех тех частей мотива, которые неправильно освещаются светом фотовспышки.

Эта камера позволяет точно настроить выдержку, используемую при работе со вспышкой в сочетании с автоматическим определением выдержки, в соответствии с условиями объекта съемки или с учетом личных представлений о композиции кадра.

КОРРЕКЦИЯ МОЩНОСТИ ВСПЫШКИ


С помощью этой функции возможно целенаправленное снижение или повышение мощности вспышки независимо от имеющегося освещения, например, для осветления лица человека при съемке вечером, в то время как общая освещенность должна быть сохранена.

- ▶ В главном меню выбрать **Настройка вспышки**
- ▶ В подменю выбрать **Экспокоррекция вспышки**
 - В подменю отображается шкала с красной настроечной меткой. Если метка находится в положении **0**, это соответствует выключенной функции.
- ▶ Настроить необходимое значение
 - Установленная корректировка будет показана **±X EV**¹ над шкалой.



¹ Пример, плюс или минус,  вместо соответствующего значения

Указания

- Значения корректировки экспозиции вспышкой изменяют радиус действия фотовспышки.
- Настройка коррекции остается активной вплоть до ее сброса на  даже после выполнения любого количества снимков и даже после выключения камеры.
- Введенное на камере значение коррекции не будет применено, если оно будет указано на установленной фотовспышке, имеющей соответствующее оснащение, например, Leica SF 60.
- Пункт меню **Коррекция экспозиции вспышкой** подходит исключительно для работы с фотовспышками, на которых выставить коррекцию самостоятельно невозможно (напр. Leica SF 26). Следовательно и настройки на шкале в меню камеры можно подтвердить лишь в том случае, если соответствующая фотовспышка прикреплена и включена.
- Более яркое освещение вспышкой, выбранное с помощью плюсовой корректировки, требует более высокой мощности вспышки. Поэтому экспокоррекция вспышки в большей или меньшей степени влияет на дальность действия вспышки: плюсовая коррекция уменьшает дальность действия, минусовая коррекция – увеличивает.
- Настроенная в камере функция коррекции экспозиции влияет только на измерение имеющегося света. Если при работе с фотовспышкой одновременно потребуются выполнить коррекцию измерения мощности вспышки TTL, то это должно быть дополнительно настроено на фотовспышке. (Исключение: При использовании фотовспышки Leica SF 26 корректировка на камере должна выполняться через меню.)

ФОТОСЪЕМКА С ФОТОВСПЫШКОЙ

- ▶ Включить фотовспышку.
- ▶ Установить режим для регулировки ведущего числа (например, TTL или GNC = Guide Number Control) на фотовспышке.
- ▶ Включить камеру.
- ▶ Перед каждым выполнением снимка со вспышкой слегка нажать на кнопку спуска затвора для активации измерения экспозиции.
 - Если эта фаза будет пропущена из-за быстрого нажатия кнопки спуска затвора до упора, то фотовспышка не сработает.
- ▶ Настроить необходимый режим экспозиции или необходимые значения выдержки и/или диафрагмы.
 - Важно при этом учитывать самое короткое время синхронизации, поскольку оно является решающим фактором для того, будет ли выполнена «обычная» вспышка или HSS-вспышка.
- ▶ В главном меню выбрать **Настройка вспышки**
- ▶ В подменю выбрать **Режим вспышки**
- ▶ Выбрать необходимую настройку
 - Активный режим будет показан на дисплее.



Указания

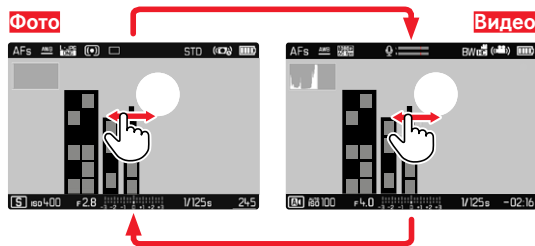
- Фотовспышка должна быть готова к работе, в противном случае это может привести к неправильной экспозиции снимка, а также привести к появлению сообщений об ошибках.
- Студийные импульсные осветительные установки обеспечивают очень большую длительность вспышки. Поэтому при их использовании целесообразно выбирать выдержку, превышающую 1/180 с. Это правило действует и в отношении использования радиоуправляемой кнопки инициации вспышки при работе с «освобожденными фотовспышками», поскольку вследствие передачи радиосигналов может возникнуть задержка по времени.
- Выполнение непрерывной съемки и автоматический брекетинг экспозиции с использованием фотовспышки невозможны. В таких случаях индикация не появляется даже при открытой и включенной фотовспышке, и вспышка не срабатывает.
- Если используется фотовспышка, несовместимая с системой, то настройка **⚡** (синхронизация длительности) недоступна и функция выделена серым цветом.
- Настройки в меню **Автонастройка ISO** могут повлиять на то, что камера не будет поддерживать длительные значения выдержки, поскольку в таких случаях повышение чувствительности ISO имеет приоритет.
- Чтобы предотвратить смазывание изображения на снимках с длительной выдержкой рекомендуется использовать штатив. В качестве альтернативы можно выбрать более высокую чувствительность.

РЕЖИМ СЪЕМКИ (ВИДЕО)

НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВИДЕОСЪЕМКИ

Эта камера помимо фотоснимков может делать видеосъемку. Переключение между режимами фото- и видеосъемки может быть выполнено двумя способами:

С помощью сенсорного дисплея



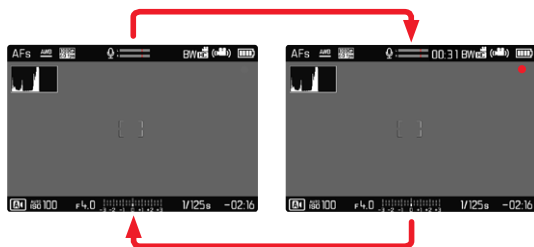
С помощью кнопок

- ▶ Нажимать кнопку до появления символов видео.

Указания

- Поскольку при видеосъемке используется лишь часть площади матрицы, то соответствующее эффективное фокусное расстояние увеличивается и таким образом фрагменты незначительно уменьшаются.
- Непрерывная видеосъемка может выполняться в течение не более 29 минут.
- В режиме видео некоторые пункты меню недоступны. В качестве указания служит шрифт, который в соответствующих строках будет иметь серый цвет.

НАЧАТЬ/ЗАВЕРШИТЬ СЪЁМКУ



- ▶ Нажать кнопку спуска затвора.
 - Видеосъемка начнется.
 - Точка мигает красным.
 - Идет время записи.
- ▶ Снова нажать кнопку спуска затвора.
 - Видеосъемка завершится.
 - Точка светится серым.

Указание

Основные настройки параметров съемки (см. стр. 57) и **Цифровой зум** (см. стр. 90) должны быть выполнены до съемки.

РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

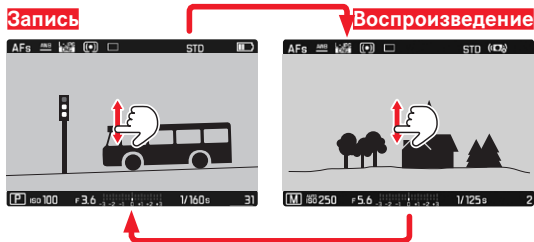
Имеются две друг от друга независимые функции воспроизведения:

- краткий показ непосредственно после выполнения съемки (предпросмотр)
- обычный режим воспроизведения для показа неограниченно по времени и для учета сохраненных снимков

Как переключение между режимами съемки и воспроизведения, так и большинство действий в них могут производиться по выбору посредством управления жестами либо кнопками. Дальнейшую информацию об имеющихся жестах см. стр. 38.

НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

С помощью сенсорного дисплея



С помощью кнопок

▶ Нажать кнопку **PLAY**

- На дисплее появится снимок, выполненный последним, а также соответствующая индикация.
- Если на установленной карте памяти графические файлы отсутствуют, появляется сообщение: **Нет действительного изображения для отображения.**
- В зависимости от фактического отображения, кнопка **PLAY** имеет различные функции:

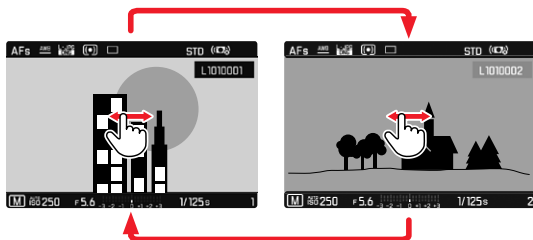
Исходная ситуация	После нажатия кнопки PLAY
Воспроизведение последнего снимка по всей площади дисплея	Режим съемки
Воспроизведение увеличенного фрагмента/нескольких уменьшенных снимков	Воспроизведение последнего снимка по всей площади дисплея

ВЫБОР/ПЕРЕЛИСТЫВАНИЕ СНИМКОВ

Снимки расположены в виртуальном горизонтальном ряду. Если при перелистывании достичь конца ряда снимков, то отображение перепрыгнет на другой конец. Таким образом все снимки можно достигнуть перемещением в обоих направлениях.

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ Сделать скользящее движение влево/вправо



С помощью кнопок

- ▶ Нажать кнопку выбора влево/вправо

ИНДИКАЦИЯ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Чтобы ничто не мешало просмотру, в режиме воспроизведения с заводскими настройками снимки отображаются без данных в верхней и нижней строках. Установленные индикации могут быть вызваны в любой момент.

- ▶ Нажать центральную кнопку
 - При включении **Гистограмма** и **Клипнинг** эта индикация появляется снова.



Видеоролики показываются всегда с верхней и нижней строкой, как и с **PLAY** ▶.



Указания

- В режиме воспроизведения снимки не переворачиваются автоматически чтобы всегда использовать для отображения всю площадь дисплея.
- Файлы, которые были созданы не этой камерой, возможно, не смогут быть воспроизведены на этой камере.
- В некоторых случаях изображение на дисплее имеет непривычное качество или дисплей остается черным и показывает только имена файлов.
- Гистограмма и индикация клиппинга доступны только при воспроизведении всего изображения, однако недоступны при увеличении снимков или при общем обзоре.

ОТОБРАЖЕНИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ

Индикация гистограммы и клиппинга в режиме воспроизведения может быть настроена независимо от соответствующих настроек режима съемки.

- ▶ В главном меню выбрать **Настройка режима воспроизв.**
- ▶ В подменю выбрать **Гистограмма/Клиппинг**
- ▶ Выбрать **Вкл** или **Выкл**

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ РЯДА СНИМКОВ

При серийной или интервальной съемке часто возникает множество отдельных снимков. Если бы всегда показывались все эти снимки, то быстрый поиск других снимков, которые не относятся к ряду, значительно затруднился бы. Группировка снимков повышает обзорность в режиме воспроизведения.

- ▶ В главном меню выбрать **Настройка режима воспроизв.**
- ▶ В подменю выбрать **Группировка снимков**
- ▶ Выбрать **Вкл** или **Выкл**

При выбранном **Выкл** всегда будут показываться поодиночке все без исключения снимки всех серий. При выбранном **Вкл** снимки одной серии будут объединены в группу и будет показан единственный "показательный" снимок. При листании снимков будет показан только он, все другие снимки в группе останутся скрытыми.



На показательном снимке будет показано **PLAY** по центру, а **↕** - внизу слева.

Существует два варианта, чтобы воспроизвести снимки одной группы: перелистывание вручную или автоматическое воспроизведение. Изначально выставлено автоматическое воспроизведение.

ПРОИГРЫВАНИЕ РЯДА СНИМКОВ В ОДИН ПРИЕМ

Снимки одной группы можно просмотреть все сразу. Это может при определенных обстоятельствах представить снятый ход событий нагляднее, чем это можно было бы сделать при помощи перелистывания вручную.

- ▶ слегка коснуться **PLAY** ▶

или

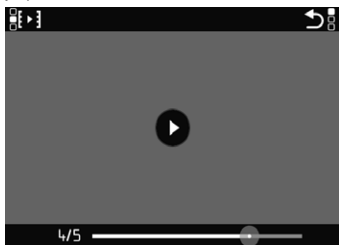
- ▶ Нажать центральную кнопку
 - Начнется автоматическое воспроизведение.

Пока идет проигрывание, можно вызвать экран-запрос с дальнейшими функциями.

- ▶ Легко коснуться экрана в произвольном месте или

- ▶ Нажать центральную кнопку

Воспроизведение будет остановлено и будет показан актуальный снимок ряда. В дополнение появится ряд элементов управления.

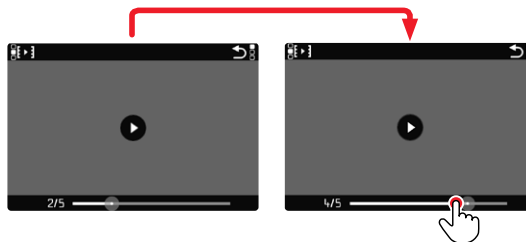


Указание

- Символы исчезают примерно через 3 с. Повторное касание экрана или нажатие центральной кнопки вновь вызывает их.

ПЕРЕЙТИ К ОПРЕДЕЛЕННОМУ СНИМКУ В ГРУППЕ

Легко коснуться шкалы воспроизведения в нужном месте



ПРОДОЛЖИТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Когда видны элементы управления:

- ▶ Легко коснуться экрана в произвольном месте или
- ▶ Нажать центральную кнопку

СОХРАНИТЬ КАК ВИДЕО

Ряд фотоснимков можно дополнительно сохранить как видео.

- ▶ Начать и остановить воспроизведение
 - появятся элементы управления

- ▶ слегка нажать **[E]**

или

- ▶ Начать воспроизведение

- ▶ Нажать кнопку **FN**

- появится экран-запрос для создания видео.

- ▶ Выбрать **Да/Нет**

- **Да:** будет создано видео

- На короткое время (пока обрабатываются данные) появится соответствующее указание о состоянии создания видео. Кроме того, он указывает на то, что текущий процесс может быть прерван в любое время нажатием центральной кнопки.
- После создания нового видео автоматически возникает экран с его начальным кадром.

- **Нет:** Возвращение к тому же снимку в (по-прежнему непрерывном) автоматическом воспроизведении ряда.

ЛИСТАНИЕ РЯДА СНИМКОВ ПО ОДНОМУ

Снимки одной группы можно просмотреть и по одиночке. Для этого нужно перейти в ручной режим листания.



- ▶ Нажимать кнопку выбора вверх/вниз

- в полноэкранном режиме индикации исчезают
- при активной информационной индикации слева внизу на изображении появится \updownarrow □

- ▶ Нажимать кнопку выбора влево/вправо

или

- ▶ Сделать скользящее движение влево/вправо

Чтобы вернуться к нормальному режиму воспроизведения

- ▶ Нажимать кнопку выбора вверх/вниз

- слева внизу на изображении появится \updownarrow □

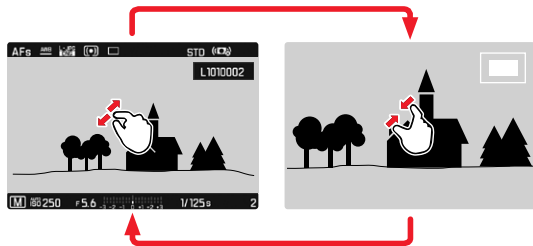
Указания

- Пока листается ряд снимков, отображение ограничивается снимками этой группы, даже если находиться в общем обзоре с 12-ю или 30-ю снимками.
- Кадры одной серии отмечены \square в верхней строке, кадры одного ряда снимков **интервальная съемка** посредством \square .

УВЕЛИЧЕНИЕ ФРАГМЕНТА

Для более точной оценки можно увеличить произвольно выбранный фрагмент снимка. Увеличение производится при помощи диска настройки пятью ступенями, при сенсорном управлении - плавно.

С помощью сенсорного дисплея



- ▶ Стягивание/растягивание
 - Увеличивается центральный фрагмент снимка.



- ▶ Скользящим движением вы можете перемещать местоположение фрагмента на любое место увеличенного изображения
 - Прямоугольник внутри рамки, расположенный в правом верхнем углу, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.



- ▶ Коснуться дважды
 - Вид меняется между полноэкранным и максимальным увеличением в точке касания.

С помощью кнопок

- ▶ Вращать диск настройки (вправо: увеличить, влево: уменьшить)
- ▶ Нажать кнопку диска настройки
 - Вид меняется между полноэкранным и максимальным увеличением.
- ▶ С помощью кнопки выбора вы можете перемещать местоположение фрагмента на любое место увеличенного изображения
 - Прямоугольник внутри рамки, расположенный в правом верхнем углу, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.

Даже при увеличенном изображении можно перейти непосредственно к другому снимку, который будет сразу отображен с таким же увеличением.

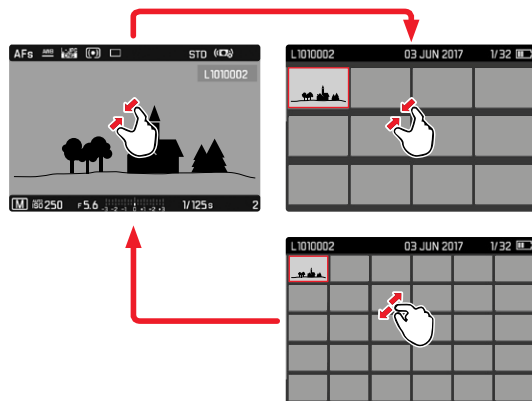
- ▶ Удерживать в нажатом положении кнопку **PLAY** и вращать диск настройки влево/вправо

Указания

- Возможно, снимки, сделанные камерами другого типа, увеличивать будет нельзя.
- Видео увеличивать нельзя.

ОДНОВРЕМЕННОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ

Для лучшего обозрения или для того, чтобы было легче найти желаемый снимок, можно вывести на экран в общий обзор одновременно множество уменьшенных снимков. Есть общий обзор с 12-ю и с 30-ю снимками.

С помощью сенсорного дисплея

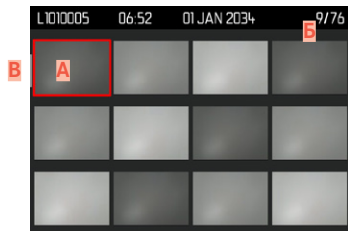
- ▶ Стягивание
 - Вид меняется на отображение 12, потом 30 снимков.

Чтобы попасть к другим снимкам

- ▶ Сделать скользящее движение вверх/вниз

С помощью кнопок

- ▶ Вращать диск настройки влево
 - Одновременно отображаются 12 снимков. Если вращение диска настройки продолжится, на дисплее одновременно появятся 30 снимков.



- A** Выбранный на данный момент снимок
- B** Номер выбранного на данный момент снимка
- B** Полоса прокрутки

Выбранный снимок выделяется красной рамкой и может быть выбран для просмотра.

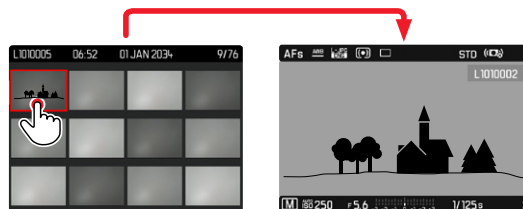
Для перехода между снимками

- ▶ Нажать кнопку выбора в нужном направлении или
- ▶ Удерживать в нажатом положении кнопку **PLAY** и вращать диск настройки.

Для отображения снимка в нормальном размере

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ Растягивание или
- ▶ Слегка коснуться необходимого снимка




С помощью кнопок

- ▶ Вращать диск настройки вправо или
- ▶ Нажать кнопку **FN**, кнопку диска настройки или кнопку **PLAY**.


ВЫДЕЛЕНИЕ/ОЦЕНИВАНИЕ СНИМКОВ

Снимки можно выделить как избранные, например, для того, чтобы позже быстрее их снова найти или для упрощения последующего удаления нескольких снимков. Выделять можно как в нормальном обзоре, так и в общем.

Чтобы выделить снимки

- ▶ Нажать кнопку зума/замка.
 - Снимок будет выделен символом . При просмотре в нормальном размере значок появится в верхней строке справа, в общем обзоре – в левом верхнем углу уменьшенного изображения.

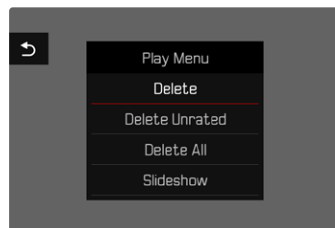
Чтобы снять маркировку

- ▶ Нажать кнопку зума/замка.
 - Выделение  исчезает.

УДАЛЕНИЕ СНИМКОВ

Для удаления снимков существует несколько опций:

- удаление отдельных снимков
- удаление нескольких снимков
- удаление всех невыделенных/неоцененных снимков
- удаление всех снимков



Важное указание:

После удаления снимков их уже нельзя будет снова вызвать.

УДАЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СНИМКОВ

- ▶ Нажать кнопку **MENU**
 - ▶ В меню воспроизведения выбрать **Удалить**.
- или

- ▶ Нажать кнопку **FN**
 - Появится экран удаления.



- ▶ Выбрать значок удаления **б** (слегка коснуться непосредственно значка или нажать центральную кнопку).
 - Во время удаления мигает индикатор. Это может занять некоторое время.
 - После этого на дисплее появится следующий снимок. Если на карте сохраненные снимки отсутствуют, появляется сообщение: **Нет действительного изображения для отображения.**

Чтобы прервать удаление и вернуться к нормальному режиму воспроизведения

- ▶ Нажать кнопку **PLAY**
- или
- ▶ Слегка коснуться значка возврата ↶

Указания

- Экран удаления может быть вызван из общего обзора только нажатием кнопки **FN**, так как функция меню воспроизведения **Удалить** не находится в распоряжении в этом контексте.
- Также и при активном экране удаления функции „Листать“ и „Увеличить“ доступны в любое время.

УДАЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ

В таблице удаления, состоящую из двенадцати уменьшенных снимков, можно выбирать и удалять сразу по несколько штук. В нее можно попасть двумя способами.

- ▶ Вращать диск настройки влево
 - Появится общий обзор.
- ▶ Нажать кнопку **MENU**
- ▶ В меню воспроизведения выбрать Удалить несколько.
 - Появится таблица удаления.

или

- ▶ Нажать кнопку **FN**
 - Появится экран удаления.
- ▶ Вращать диск настройки влево
 - Появится таблица удаления.



В таком отображении можно выбрать произвольное количество снимков.

- ▶ Выбрать необходимый снимок посредством кнопки выбора
 - ▶ Нажать центральную кнопку
- или
- ▶ Слегка коснуться необходимого снимка
 - Снимки выбранные к удалению будут выделены красным значком удаления б̄.

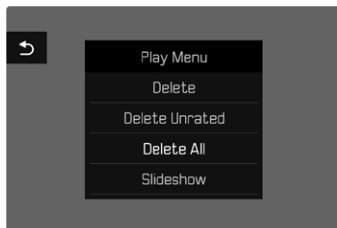
Чтобы удалить выбранные снимки

- ▶ Нажать кнопку **FN**
- или
- ▶ Слегка коснуться значка удаления б̄
 - Появится запрос Удалить все выделенные данные?.
 - ▶ Выбрать **Да**

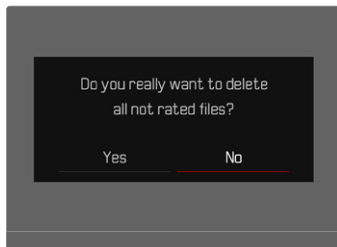
Чтобы прервать удаление и вернуться к нормальному режиму воспроизведения

- ▶ Нажать кнопку **PLAY**
- или
- ▶ Слегка коснуться значка возврата ↶

УДАЛЕНИЕ ВСЕХ СНИМКОВ

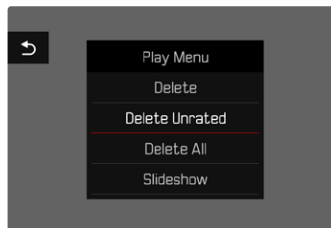


- ▶ Нажать кнопку **MENU**
- ▶ В меню воспроизведения выбрать Удалить все.
 - Появится запрос Удалить все данные?



- ▶ Выбрать Да

УДАЛЕНИЕ НЕОЦЕНЕННЫХ СНИМКОВ



- ▶ Нажать кнопку **MENU**
- ▶ В меню воспроизведения выбрать Удалить не оцененные.
 - Появится запрос Вы действительно хотите удалить все не оцененные данные?
- ▶ Выбрать Да

Указание

Во время удаления мигает индикатор. После этого появляется следующий выделенный снимок. Если на карте сохраненные снимки отсутствуют, появляется сообщение Нет актуальных снимков для показа.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ПОСЛЕДНЕГО СНИМКА

Фотоснимки и видео могут показываться автоматически сразу же после съемки, например, чтобы быстро удостовериться в успешности снимка. Длительность автоматического воспроизведения можно настроить.

- ▶ В главном меню выбрать **Автовоспроизведение**
- ▶ Выбрать в подменю необходимую функцию или продолжительность
(**Выкл.**, **1 с.**, **3 с.**, **5 с.**, **Постоянно**, **Кнопка спуска затвора нажата**)

Постоянно: Последняя запись будет показываться до тех пор, пока автоматическое воспроизведение не будет прервано легким нажатием кнопки спуска затвора или кнопки **PLAY**.

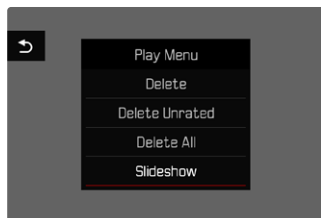
Нажатая кнопка спуска затвора: Последняя запись будет показываться до тех пор, пока кнопка спуска затвора нажата.

Указания

- Все кнопки, за исключением кнопки **FN**, кнопки меню и кнопки диска настройки, переходят во время автоматического воспроизведения в нормальный режим воспроизведения и выполняют свою соответствующую функцию. После этого камера остается в режиме воспроизведения до его окончания.
- Выделение и удаление возможны только в нормальном режиме воспроизведения, но не в автоматическом.
- Если съемка выполнялась с использованием функции серийной или интервальной съемки, то будет показан последний кадр этой серии или последний уже сохраненный на карте памяти снимок серии, если процесс сохранения еще длится.
- При заранее определенной длительности воспроизведения (**1 с.**, **3 с.**, **5 с.**) автоматическое воспроизведение можно прервать, слегка нажав кнопку спуска затвора или кнопку **PLAY**.

СЛАЙД-ШОУ

В режиме воспроизведения можно вызвать функцию слайд-шоу в котором автоматически один за другим будут показываться сохраненные снимки. При этом можно определить, должны ли отображаться все записи (**просмотреть все**), только фотоснимки (**только изображения**), или только видеоролики (**только видео**) и как долго должны отображаться записи (**продолжительность**).

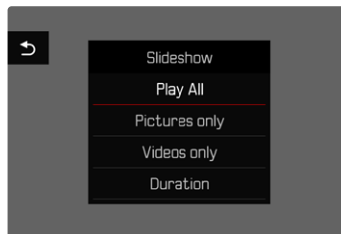


- ▶ Нажать кнопку **MENU**
- ▶ Выбрать в меню воспроизведения **Автом. воспроизведение**

НАСТРОЙКА ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ

- ▶ Нажать кнопку **MENU**
- ▶ Выбрать в меню воспроизведения **Продолжительность**
- ▶ Выбрать необходимую продолжительность (**1 с**, **2 с**, **3 с**, **5 с**)

НАЧАТЬ СЛАЙД-ШОУ



- ▶ Выбрать необходимую настройку (**Просмотреть все**, **Только снимки** или **Только видео**)
 - Слайд-шоу выбранных снимков начинается автоматически и показывается в бесконечном цикле пока оно не будет остановлено.


ЗАВЕРШИТЬ СЛАЙД-ШОУ

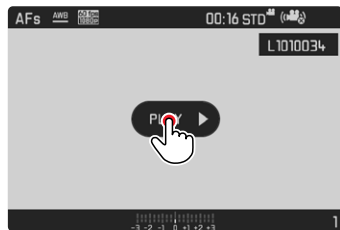
- ▶ Нажать кнопку **PLAY**
- или
- ▶ Слегка нажать на кнопку спуска затвора
 - Камера переключается в соответствующий режим.

Указания


- Перед началом воспроизведения во время подготовки данных на непродолжительное время может появиться промежуточный экран.
- Настройки в **Продолжительность** сохраняются даже после выключения камеры.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕОЗАПИСИ

Если в режиме воспроизведения выбрана видеозапись, на дисплее появляется .



ЗАПУСК ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

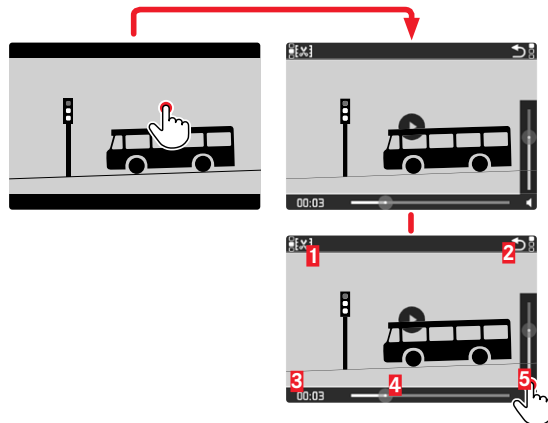
- ▶ Нажать центральную кнопку
- или
- ▶ слегка коснуться 

ВЫЗОВ ЭЛЕМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ

Элементы управления показываются, если воспроизведение остановлено

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ Легко коснуться экрана в произвольном месте



- 1** Функция видеомонтажа
- 2** Выход из воспроизведения видео
- 3** Шкала воспроизведения
- 4** Истекшее время воспроизведения
- 5** Громкость воспроизведения

С помощью кнопок

- ▶ Нажать центральную кнопку

Указание

Элементы управления исчезают спустя приблизительно 3 с. Повторное касание экрана или нажатие центральной кнопки высвечивает их снова

ПРЕРЫВАНИЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

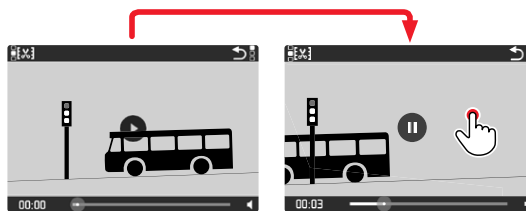
- ▶ Легко коснуться экрана (в произвольном месте) или
- ▶ Нажать центральную кнопку

ПРОДОЛЖИТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Когда видны элементы управления:

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ Легко коснуться экрана в произвольном месте



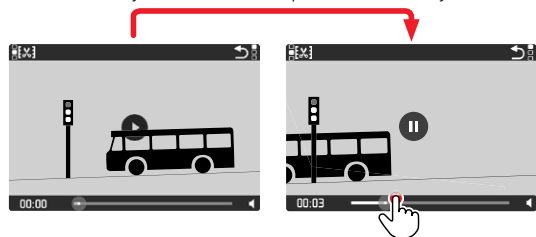
С помощью кнопок

- ▶ Нажать центральную кнопку

ВОЗОБНОВЛЕНИЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ С ЛЮБОГО МЕСТА

Когда видны элементы управления:

- ▶ Легко коснуться шкалы воспроизведения в нужном месте

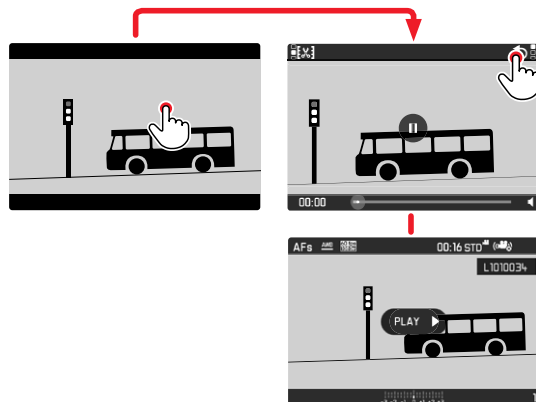


ПРЕКРАЩЕНИЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

С помощью сенсорного дисплея

Если видны элементы управления:

- ▶ ↶ Легкое прикосновение к значку возврата



С помощью кнопок

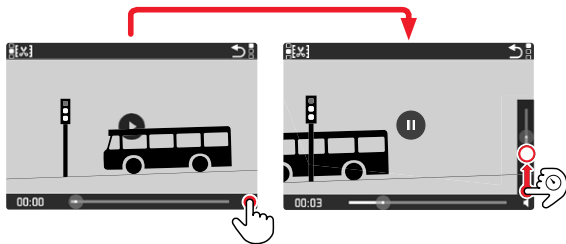
- ▶ Нажать кнопку **PLAY**

НАСТРОЙКА УРОВНЯ ГРОМКОСТИ

С помощью сенсорного дисплея

Если видны элементы управления:


- ▶ Короткое прикосновение к значку громкости
- ▶ Коснуться шкалы громкости в нужном месте



С помощью кнопок

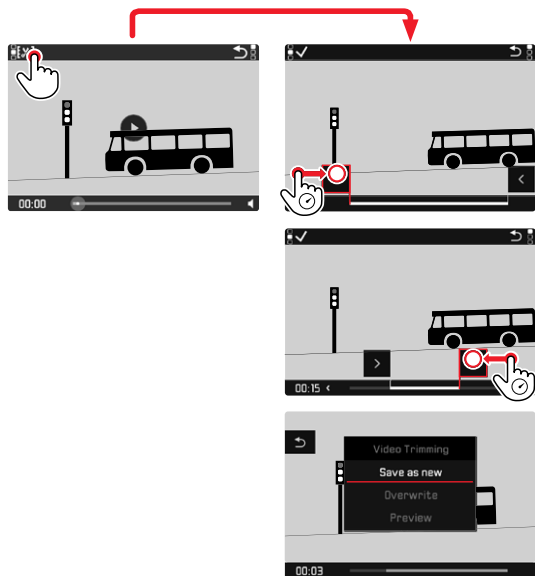
- ▶ Нажимать кнопку выбора вверх/вниз
 - Появляется полоса настройки громкости.
- ▶ Нажимать кнопку выбора вверх (громче) или вниз (тише).

Указание

В самом нижнем положении индикатора воспроизведение звука будет выключено, символ громкости становится .

МОНТАЖ ВИДЕОРОЛИКА

С помощью сенсорного дисплея



С помощью кнопок

Вызов функции монтажа

- ▶ Нажать кнопку **FN**
 - Появляется экран видеомонтажа, маркировка обрезки слева окрашена в красный цвет (= активно).

Сменить активное место обрезки

- ▶ Нажимать кнопку выбора влево/вправо
 - Выбранное место обрезки будет выделено красным цветом (= активно).

Сместить активное место обрезки

- ▶ Вращать диск настройки.
 - Внизу слева в нижней строке показывается выбранное время соответственного места монтажа. На заднем фоне возникает неподвижный кадр из съемки относящийся к этому моменту.

Монтаж

- ▶ Нажать кнопку **FN**, чтобы подтвердить выполняемый вами монтаж
 - Появляется подменю видеомонтажа.

Указание

Функцию обрезания видео можно прервать в любой момент пока в меню **Видеомонтаж** не было подтверждения выбора.

- ▶ Нажать кнопку **PLAY**
 - Появляется исходный экран для воспроизведения видео.

- В меню **Видеомонтаж** выбрать необходимую функцию
(**новое видео**, **переписать**, **предварительный просмотр**)

Новое видео	Новое видео сохраняется дополнительно , исходное остается неизменным.
Переписать	Новое обрезанное видео сохраняется, предыдущее удаляется.
Предв. просмотр	Отображается новый видеоролик. Новое видео не сохраняется, существующее видео не удаляется.

Указание

Во всех трех случаях по причине необходимого на обработку данных времени сначала появится соответствующий информационный экран. Затем отобразится новый видеоролик.

ДРУГИЕ ФУНКЦИИ

ПРОФИЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Эта камера позволяет сохранять на долгое время любые комбинации настроек меню, например, для того, чтобы их можно было быстро и легко вызвать для съемки похожих ситуаций и объектов. Для таких комбинаций предусмотрено шесть ячеек памяти, а также неизменяемая заводская настройка, которую можно вызвать в любое время

(**Основная настройка профиля**). Сохраненные профили могут быть названы по своему усмотрению.

Настроенные на камере профили могут быть перенесены на одну из карт памяти, например, для использования с другой камерой. Профили, сохраненные на карте памяти, также могут быть перенесены на камеру.

СОХРАНЕНИЕ ТЕКУЩИХ НАСТРОЕК В КАЧЕСТВЕ ПРОФИЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

СОЗДАНИЕ ПРОФИЛЕЙ

Сохранение настроек/создание профиля

- ▶ Настроить необходимые функции через меню
- ▶ В главном меню выбрать **Профиль пользователя**
- ▶ В подменю выбрать **Управление профилями**
- ▶ В подменю выбрать **Сохранить как профиль**
- ▶ Выбрать необходимую ячейку памяти
- ▶ Подтвердить действие

Указание

Удаление области памяти возможно только с помощью функции **"Сброс камеры"**, которая описана в разделе "Сброс камеры до заводских настроек" (см. стр. 127).

ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ ПРОФИЛЕЙ

- ▶ В главном меню выбрать **Профили пользователя**
- ▶ В подменю выбрать **Управление профилями**
- ▶ В подменю выбрать **Переименовать профили**
- ▶ Выбрать необходимый профиль
- ▶ В соответствующем подменю клавиатуры ввести необходимое имя и подтвердить (см. стр. 43)

ПРИМЕНЕНИЕ/АКТИВАЦИЯ ПРОФИЛЕЙ

Заводские настройки: **Стандартный профиль**

- ▶ В главном меню выбрать **Профили пользователя**
 - Если профили пользователя сохранены и активированы, то появляется список с именами профилей.
- ▶ Выбрать необходимый профиль
 - Выбранный профиль обозначается как **активный**.
 - Свободные ячейки памяти отображаются в сером цвете.

ЭКСПОРТ ПРОФИЛЕЙ НА КАРТУ ПАМЯТИ/ИМПОРТ С КАРТЫ ПАМЯТИ

- ▶ В главном меню выбрать **Профиль пользователя**
- ▶ В подменю выбрать **Управление профилями**
- ▶ В подменю выбрать **Экспортировать профили** или **Импортировать профили**
- ▶ Подтвердить действие

Указание

Во время импорта и экспорта на карту памяти, как правило, переносятся все ячейки профиля, также и незанятые профили. Поэтому при импорте профилей все уже существующие ячейки профилей на камере будут перезаписаны. Импортировать или экспортировать отдельные профили не возможно.

УПРАВЛЕНИЕ ДАННЫМИ

СТРУКТУРА ДАННЫХ НА КАРТЕ ПАМЯТИ

СТРУКТУРА ПАПКОК

Файлы (снимки) на картах памяти сохраняются в автоматически создаваемых папках. Первые три позиции обозначают номер папки (цифры), а последние пять - имя папки (буквы). Первая папка получает наименование „100LEICA“, вторая - „101LEICA“. Как правило, в качестве номера папки используется соответствующий следующий свободный номер, максимально может существовать 999 папок.

СТРУКТУРА ДАННЫХ

Наименование файлов в этих папках состоят из 11 символов. При заводской настройке первый файл имеет имя «L1000001.XXX», второй - «L1000002.XXX» и т. д. Начальная буква изменяема, «L» от заводской настройки обозначает марку камеры. Первые три цифры идентичны с текущим номером папки. Последующие четыре цифры обозначают порядковый номер файла. По достижению файла с номером 9999 будет автоматически создана новая папка, в которой нумерация файлов снова начинается с 0001. Последние три знака после точки обозначают формат файла (DNG или JPG).

Указания

- Если используются карты памяти, которые не были отформатированы с помощью этой камеры, номер файла будет автоматически сброшен на 0001. Если на используемой карте памяти уже есть файл снимка с большим номером, то нумерация будет продолжена с него.
- Если будет достигнут номер папки 999 или номер файла 9999, то на дисплее появится соответствующее предупреждающее сообщение, после чего нужно будет выполнить сброс нумерации.

ИЗМЕНЕНИЕ ИМЕН ФАЙЛОВ

- ▶ В главном меню выбрать **Изменить имя файла**
 - Появляется подменю клавиатуры.
 - Строка ввода содержит заводскую настройку с начальной буквой «L» в имени файла. Можно изменить только эту букву.
- ▶ Ввести нужную букву (см. стр. 43)
- ▶ Подтвердить

Указания

- Изменение имени файла применимо только для всех последующих снимков или до повторного изменения. Порядковый номер не изменяется; он будет сброшен только посредством создания новой папки.
- При сбросе настроек до заводских начальная буква сбрасывается автоматически на «L», создается новая папка и нумерация данных в ней снова начинается с 0001.

СОЗДАНИЕ НОВОЙ ПАПКИ

- ▶ В главном меню выбрать **Сбросить нумерацию кадров**
 - Появляется соответствующий экран с вопросом.
- ▶ Подтвердить создание новой папки (**Да**) или отказаться (**Нет**)

Указание

Часть имени (начальная буква) новой папки остается неизменной по сравнению с предыдущей; нумерация данных в ней снова начинается с 0001.

ЗАПИСЬ МЕСТА ВЫПОЛНЕНИЯ СНИМКА С ПОМОЩЬЮ GPS (ТОЛЬКО СОВОКУПНО С ПРИЛОЖЕНИЕМ LEICA FOTOS)

Глобальная спутниковая навигационная система GPS (Global Positioning System) позволяет определять текущее положение приемного устройства в любой точке земного шара. Функция GPS активируется автоматически когда есть соединение с приложением Leica FOTOS. Тогда камера непрерывно принимает актуальные данные о местоположении (градусы широты и долготы, абсолютный нуль высоты) и записывает их в снимки в формате Exif.

Указание

- Эта функция находится в распоряжении только тогда, когда есть соединение с Leica FOTOS.

ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ

Карты памяти, которые уже использовались, как правило, форматировать не нужно. Однако, при первой установке еще неотформатированной карты, ее сначала следует отформатировать. Однако мы рекомендуем время от времени форматировать карты памяти, поскольку остаточные наборы данных (информация, сопровождающая снимки) могут занимать значительный объем карты памяти.

- ▶ В главном меню выбрать **ФОРМАТИРОВАТЬ КАРТУ**
- ▶ Подтвердить действие

Указания

- Не выключайте камеру во время выполнения операции копирования.
- При форматировании карты памяти все сохраненные на ней данные будут удалены. Защита от удаления для снимков, выделенных соответствующим образом, не предотвращает операцию форматирования.
- Поэтому все снимки нужно регулярно копировать на надежное запоминающее устройство большой емкости, например, на жесткий диск компьютера.
- При обычном форматировании имеющиеся на карте данные сначала не будут безвозвратно утеряны. Будет удалена только папка, и тем самым будет заблокирован прямой доступ к имеющимся файлам. Доступ к данным может быть возобновлен с помощью соответствующего программного обеспечения. Окончательно удаляются только те данные, которые перезаписываются при сохранении новых данных.
- Если карта памяти была отформатирована на другом устройстве, например, на компьютере, то ее необходимо повторно отформатировать в камере.
- Если форматирование / перезапись карты памяти выполнить не удастся, обратитесь за консультацией к вашему торговому представителю или в сервисный центр Leica (см. стр. 152).

ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ

Графические данные, сохраненные на карте памяти, могут быть перенесены на компьютер с помощью кардридера для карт памяти. В качестве альтернативы данные можно перенести на мобильное устройство через Leica FOTOS (см. стр. 130).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕОБРАБОТАННЫХ ДАННЫХ (DNG)

Если вы хотите поработать с форматом DNG, вам потребуется соответствующее программное обеспечение, например, профессиональный конвертер исходных данных Adobe® Photoshop® Lightroom®.

С его помощью вы можете конвертировать сохраненные исходные данные с более высоким качеством. Кроме того, он предлагает оптимальные качественные алгоритмы для цифровой обработки цветов, обеспечивающие одновременно низкое содержание шумов и невероятно высокое разрешение изображения. При редактировании вы можете дополнительно настраивать параметры, такие как контрастность, резкость изображения и т. д., и, тем самым, достичь максимального качества изображения.

При покупке этой камеры Вы получаете ограниченный по времени абонемент на Adobe Creative Cloud Foto. Чтобы им воспользоваться, необходимо зарегистрировать камеру (<https://owners.leica-camera.com>).

СБРОС НАСТРОЕК КАМЕРЫ ДО ЗАВОДСКИХ

Этой функцией можно сбросить все индивидуальные настройки меню сразу до соответствующих заводских настроек. При этом возможно исключение профилей пользователя, нумерации снимков и настроек Wi-Fi и Bluetooth из сброса независимо друг от друга.

- ▶ В главном меню выбрать **СБРОС НАСТРОЕК**
 - Появится запрос „Вернуть стандартные настройки?“.
- ▶ Подтвердить Вернуть стандартные настройки (**Да**)/отклонить (**Нет**)
 - При выборе **Нет** возвращение будет прервано и индикация вернется в главное меню. За подтверждением **Да** последуют запросы об опционально сбрасываемых настройках.
- ▶ Подтвердить сброс профилей пользователя (**Да**)/отклонить (**Нет**)
- ▶ Подтвердить сброс настроек WiFi и Bluetooth (**Да**) /отклонить (**Нет**)
- ▶ Подтвердить сброс нумерации снимков (**Да**) / отклонить (**Нет**)
 - Появится указание „Выключить и включить камеру“
- ▶ Выключить и снова включить камеру
- ▶ Выбрать необходимый язык.
- ▶ Провести настройку даты и времени, см. стр. 48

Указание

- Сброс нумерации снимков также может быть выполнен отдельно в пункте меню **Сброс нумерации файлов** (см. стр. 125).

ОБНОВЛЕНИЯ ВСТРОЕННОГО ПО

Компания Leica постоянно работает над совершенствованием и оптимизацией вашей камеры. Поскольку управление очень многими функциями камеры осуществляется исключительно программным обеспечением, некоторые из этих улучшений и расширений функциональных возможностей могут быть установлены позже. Для этой цели компания Leica время от времени предоставляет так называемые обновления встроенного ПО, которые доступны для загрузки на нашем веб-сайте. Если ваша камера была зарегистрирована, вы будете получать от компании Leica извещения о наличии новых обновлений.

Для того, чтобы узнать, какая версия встроенного ПО используется на вашей камере:

- ▶ В главном меню выбрать **Информация о камере**
 - Рядом с пунктом меню **Прошивка** будет показано обозначение актуальной версии

Подробную информацию о регистрации и обновлении встроенного ПО для вашей камеры, а также об изменениях и дополнениях к моделям, внесенным в данную инструкцию, вы найдете в разделе «Клиентская зона» на веб-сайте <https://owners.leica-camera.com>

ОБНОВИТЬ ПРОШИВКУ

- ▶ Загрузите актуальное ПО
- ▶ Сохраните его на карте памяти
- ▶ Вставьте карту памяти в камеру.
- ▶ В главном меню выбрать **Информация о камере**
- ▶ В подменю выбрать **Прошивка**
- ▶ В подменю выбрать **Начать обновление**
 - Обновление запустится автоматически.

Указания

- Если аккумуляторная батарея заряжена недостаточно, появится предупреждающее сообщение **Battery low**. В этом случае сначала зарядите аккумуляторную батарею и повторите затем описанную выше процедуру.

LEICA FOTOS

Можно осуществлять дистанционное управление камерой с помощью смартфона/планшета. Для этого на вашем мобильном устройстве сначала необходимо установить приложение «Leica FOTOS».

- ▶ Сосканируйте для этого QR-код мобильным устройством



или

- ▶ Установите приложение в Apple App Store™/Google Play Store™

СОЕДИНЕНИЕ

ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ СОЕДИНЕНИЕ С МОБИЛЬНЫМ УСТРОЙСТВОМ

Соединение совершается через Bluetooth. При первом соединении с мобильным устройством нужно провести паринг между камерой и мобильным устройством.

На мобильном устройстве

- ▶ Включить Bluetooth
- ▶ Запустить приложение Leica FOTOS
- ▶ Выбрать модель камеры

В камере

- ▶ В главном меню выбрать **Leica FOTOS**
- ▶ В подменю выбрать **Bluetooth**
- ▶ Выбрать **Вкл.**
 - Функция Bluetooth будет активирована.
 - На дисплее появятся иконки «Bluetooth» и «GPS».
- ▶ В подменю выбрать **Паринг**
- ▶ Следовать указаниям в приложении Leica FOTOS.

Указания

- Процесс паринга может занять несколько минут.
- Для каждого мобильного устройства нужно провести паринг единожды. При этом устройство добавится в список известных устройств.
- При съемке с наличием соединения к Leica FOTOS данные о местоположении будут определены через GPS и записаны в файлы Exif.

СОЕДИНЕНИЕ С ИЗВЕСТНЫМИ УСТРОЙСТВАМИ

- ▶ В главном меню выбрать **Leica FOTOS**
- ▶ В подменю выбрать **Bluetooth**
- ▶ Выбрать **Вкл.**
 - Функция Bluetooth будет активирована.
 - Камера автоматически соединится с мобильным устройством.

Указания

- Если в зоне досягаемости находятся несколько знакомых устройств, то камера установит соединение с устройством, которое ответит первым. Закрепить за одним мобильным устройством предпочтение невозможно.
- Рекомендуется удалять из списка известных устройств те, с которыми соединение происходит редко, чтобы избежать нежелательные соединения.
- Если подсоединилось не то устройство, то нужно прервать соединение и повторить его (выключить в камере Bluetooth и включить его снова).

УДАЛЕНИЕ УСТРОЙСТВ ИЗ СПИСКА ИЗВЕСТНЫХ УСТРОЙСТВ

- ▶ В главном меню выбрать **Leica FOTOS**
- ▶ В подменю выбрать **Удалить**
- ▶ Выбрать необходимое устройство
 - На дисплее появится запрос подтверждения.
- ▶ Выбрать **Да**

Указание

Чтобы снова соединить с камерой удаленное устройство необходимо повторно провести паринг.

ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ

Дистанционное управление позволяет производить с мобильного устройства фото- и видеосъемку, менять настройки съемки и переносить данные на мобильное устройство. Список имеющихся функций и инструкция по применению находятся в Leica FOTOS.

ДИСТАНЦИОННАЯ АКТИВАЦИЯ КАМЕРЫ

Когда эта функция в камере активизирована, то можно дистанционно активировать выключенную или находящуюся в режиме ожидания камеру. Для этого должен быть включен Bluetooth.

- ▶ В главном меню выбрать **Leica FOTOS**
- ▶ В подменю выбрать **Дистанц. активация**
- ▶ Выбрать **Вкл.**
 - Камера ищет знакомые устройства и автоматически устанавливает с ними связь.

Важные указания

- Дистанц. активация работает, даже если камера была выключена при помощи главного выключателя.
- Нечаянная активация камеры посредством дистанционной активации может привести к непроизвольным снимкам и большому расходу питания.
- Если собственное мобильное устройство в данный момент не подсоединено или Bluetooth на мобильном устройстве отключен, то и чужое устройство, если оно ранее уже подключалось, может получить доступ к камере. Это сделает возможным несанкционированный доступ к Вашим данным или к функциям камеры для третьих лиц.

Решение

- Необходимо всегда удостовериться, что эта функция выключена.
- Всегда выключайте эту функцию сразу после ее намеренного использования

УХОД/ХРАНЕНИЕ

КОРПУС КАМЕРЫ

- Поскольку любое загрязнение представляет собой питательную среду для микроорганизмов, оборудование необходимо содержать в чистоте.
- Очищайте камеру только мягкой и сухой тканью. Устойчивые загрязнения необходимо сначала смочить сильно разбавленным мощным средством, а затем протереть сухой тканью.
- Если на камеру попала соленая вода, сначала смочите мягкую ткань в водопроводной воде, хорошо отожмите ее и протрите ей камеру. Потом тщательно протрите ее сухой тканью.
- Для удаления пятен и отпечатков пальцев с камеры используйте только чистую и неворсистую ткань. Более сильные загрязнения в труднодоступных углах корпуса камеры можно удалять с помощью маленькой кисточки. При этом не допускать прикосновения к лепесткам затвора.
- Храните камеру в закрытом и мягком футляре, чтобы уберечь ее от царапин и пыли.
- Храните камеру в сухом, хорошо проветриваемом месте, защищенном от воздействия высоких температур и влажности. Если камера используется в сырых условиях, то перед помещением на хранение камера не должна содержать даже минимального количества влаги.
- Во избежание грибкового поражения не следует хранить камеру продолжительное время в кожаной сумке.
- Камеру необходимо извлечь из футляра, который намок во время использования, чтобы избежать повреждения оборудования вследствие воздействия влаги и выделяемых остатков дубильных веществ, которые может выделять кожа.
- На все механически вращающиеся подшипники и поверхности скольжения камеры нанесена смазка. Во избежание

смолообразования на точках смазывания, необходимо каждые три месяца несколько раз производить спуск затвора камеры. Также рекомендуется выполнить повторную регулировку и задействование всех остальных элементов управления.

- Для защиты от грибкового поражения при использовании камеры в тропическом климате необходимо обеспечить максимально возможное нахождение камеры на солнце и открытом воздухе. Хранение в плотно закрывающихся футлярах или сумках допускается при условии дополнительного применения специального высушивающего вещества, например, силикагеля.

ОБЪЕКТИВ

- Обычно для удаления пыли с внешних линз объектива достаточно воспользоваться мягкой волосяной кисточкой. Если они все же сильно загрязнены, то их можно очистить с помощью чистой, не содержащей инородных тел мягкой ткани, совершая круговые движения изнутри наружу. Для этой цели рекомендуется использовать салфетки из микроволокна, которые можно приобрести в магазинах фототехники и оптики) и которые должны храниться в защитном контейнере. Эти салфетки можно стирать при температуре до 40 °С; однако при этом не следует использовать кондиционер-ополаскиватель или подвергать их глажению. Салфетки для протирки очков, которые пропитаны химическими веществами, использовать не рекомендуется, поскольку они могут повредить линзы объектива.
- Оптимальная защита передней линзы при неблагоприятных условиях съемки (например, песок, брызги соленой воды) может быть обеспечена с помощью бесцветного ультрафиолетового фильтра. Однако следует учитывать, что такие фильтры, как и любой светофильтр, при определенных ситуациях при

контровом свете и высокой контрастности могут привести к появлению нежелательных бликов.

- Входящие в комплект поставки крышки объектива защищают объектив также от случайных отпечатков пальцев и дождя.
- На все механически вращающиеся подшипники и поверхности скольжения объектива нанесена смазка. Если объектив не используется в течение продолжительного периода, время от времени необходимо выполнять вращение кольца фокусировки и кольца регулировки диафрагмы, чтобы избежать смолообразования на точках смазывания.

ВИДОИСКАТЕЛЬ/ДИСПЛЕЙ

- Если на камере или внутри нее образовался конденсат, то камеру следует выключить и оставить приблизительно на 1 час при комнатной температуре. Когда комнатная температура и температура камеры уравниваются, конденсат исчезнет.

АККУМУЛЯТОРНАЯ БАТАРЕЯ

- Если камера не использовалась в течение длительного времени, рекомендуется извлечь аккумуляторную батарею, поскольку по истечении приблизительно 2 месяцев настроенное время и дата будут удалены.
- Литий-ионные аккумуляторные батареи должны храниться только в частично заряженном состоянии, т. е. неполностью заряженными и неполностью разряженными. Об уровне заряда сообщает соответствующий индикатор на дисплее. При очень длительном времени хранения аккумуляторную батарею необходимо заряжать дважды в год каждый раз приблизительно по 15 минут, чтобы избежать глубокого разряда.

КАРТЫ ПАМЯТИ

- В целях безопасности хранить карты памяти следует только в специальных антистатических футлярах, которые входят в комплект поставки.
- Не храните карты памяти в местах, где они могут подвергнуться негативному воздействию высоких температур, прямых солнечных лучей, магнитных полей или статических разрядов. Как правило, карту памяти необходимо извлечь, если вы собираетесь не использовать камеру в течение продолжительного времени.
- Рекомендуется время от времени выполнять форматирование карты памяти, поскольку во время удаления информации возникающая при этом фрагментация может блокировать некоторые секторы карты памяти.

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

Проблема	возможная причина / проверить	Предложения о мерах по устранению
Проблемы с аккумуляторной батареей		
Аккумулятор очень быстро разряжается	Аккумуляторная батарея слишком охладилась	Нагреть аккумулятор (например, в кармане брюк) и вставить непосредственно перед съемкой
	Аккумулятор подвергается влиянию высоких температур	Охладить аккумулятор
	Выставлена очень высокая яркость дисплея или электронного видоискателя	Снизить яркость
	Режим экономии питания отключен	Включить режим экономии питания
	Активирован режим АФ, требующий больших затрат	Выбрать другой режим
	Бесперывное соединение с Wi-Fi	Отключать Wi-Fi, если он не используется
	Бесперывное использование дисплея / режима Live View	Отключить функцию
Аккумулятор заряжали много раз	Срок службы аккумуляторной батареи исчерпан; заменить аккумулятор	
Процесс зарядки не начинается	Неверное положение аккумулятора или подключение зарядного устройства	Проверить положение и подключение
Процесс зарядки занимает длительное время	Аккумулятор подвергается влиянию низких или высоких температур	Заряжать аккумулятор при комнатной температуре
Индикатор контроля зарядки горит, но аккумуляторная батарея не заряжается	Контакты батареи загрязнены	Очистите контакты мягкой, сухой тканью
	Аккумулятор заряжали много раз	Срок службы аккумуляторной батареи исчерпан; заменить аккумулятор
Проблемы с камерой		
Камера внезапно выключается	Аккумуляторная батарея разрядилась	Зарядить или заменить аккумулятор
Не удается включить камеру	Аккумуляторная батарея разрядилась	Зарядить или заменить аккумулятор
	Аккумуляторная батарея слишком охладилась	Нагреть аккумуляторную батарею (например, в кармане брюк)
Камера не реагирует	Камера соединена с приложением Leica FOTOS	Завершить соединение
Камера нагревается	Тепловыделение при видеосъемке с высоким разрешением (4K) или серийной фотосъемке в DNG	Не является неисправностью, при сильном нагревании дать камере остыть
Камера не распознает карту памяти	Карта памяти несовместима или неисправна	Проверить совместимость карты памяти (см. «Технические характеристики»)
	Карта памяти неправильно отформатирована	Выполнить форматирование карты памяти (Внимание: Утрата данных!)

Меню и индикация		
Видоискатель затемнен	Установлен слишком низкий уровень яркости эл. видоискателя	Отрегулировать яркость эл. видоискателя
Индикация не на русском	-	Выбрать в меню Language опцию Русский
Дисплей слишком темный или слишком светлый/трудно различимый	Неправильно отрегулирована яркость	Отрегулировать яркость дисплея
Меню Избранное не появляется	Меню Избранное не содержит записей	Добавить как минимум одну функцию
Live View останавливается внезапно или не запускается	Камера очень нагрета из-за окружающей температуры, длительного использования в режиме Live View, длительной видеосъемки или серийной фотосъемки	Дать камере остыть
Яркость в режиме Live View не соответствует яркости на снимках	Настойка яркости дисплея не оказывает воздействия на снимки	При необходимости согласовать настройки яркости
После выполнения снимка количество оставшихся снимков не уменьшается	Снимок не занимает много места в памяти	Не является неисправностью; количество оставшихся снимков измеряется приблизительно
Съемка		
Не удается выполнить спуск затвора камеры/спуск затвора деактивирован/съемка невозможна	Нет места на карте памяти	Заменить карту памяти
	Карта памяти не отформатирована	Выполнить форматирование карты памяти (Внимание: Утрата данных!)
	Карта памяти в режиме защиты от записи	Отключить на карте памяти режим защиты от записи (рычажок на одной из сторон карты памяти)
	Контакты карты памяти загрязнены	Очистите контакты мягкой хлопчатобумажной или льняной тканью
	Карта памяти повреждена	Заменить карту памяти
	Датчик изображения перегрелся	Дать камере охладиться
	Камера выключилась автоматически (Автоматическое отключение)	Включить снова камеру при необходимости деактивировать автоматическое отключение
	На карту памяти записываются данные о снимке и буферная память заполнена	Подождать
	Работает функция шумопонижения (напр. после снимка с длительной выдержкой ночью)	Подождать или отключить функцию шумопонижения
	Аккумуляторная батарея разряжена	Зарядить или заменить аккумулятор
Съемка невозможна	Камера обрабатывает снимок	Подождать
	Камера соединена с приложением «Leica FOTOS»	Завершить соединение и подключиться заново

На дисплее/в видоискателе возникают шумы изображения, когда кнопка спуска затвора нажата до первой точки нажатия	Если мотив слабо освещен и открытие диафрагмы уменьшено, то в помощь композиции кадра повышается усиление	Не является неисправностью; это не оказывает негативного влияния на качество снимков
Дисплей/видоискатель отключается очень быстро	Включен режим экономии питания	При необходимости изменить настройки
Индикация отключается после съемки/дисплей становится после съемки темным	Вспышка заряжается после произведенного снимка, на это время дисплей отключается	Ждать, пока вспышка не зарядится
Камера не наводит резкость	Мотив съемки находится слишком близко к камере	Выбрать режим макросъемки
	Мотив съемки находится слишком далеко	Выйти из режима макросъемки
	Мотив не подходит для АФ	Использовать фиксацию фокуса/сохранение резкости или выбрать ручную фокусировку
Фотовспышка не срабатывает	Вспышка не может использоваться с текущими настройками	Обратить внимание на список настроек совместимых со вспышкой
	Вспышка отключена	Выбрать другой режим вспышки
	Аккумуляторная батарея разрядилась	Зарядить или заменить аккумулятор
	Нажатие кнопки спуска затвора в то время, когда вспышка еще заряжается	Ждать, пока вспышка не зарядится полностью
	Выбрана электронная функция (назначение) затвора	Отрегулировать настройку
Вспышка освещает мотив неполностью	Включен режим серийной съемки или брекетинга	Выбрать другой режим
	Мотив вне дальности действия вспышки	Поместить мотив в предел дальности действия вспышки
	Вспышка перекрывается	Следить за тем, чтобы свет вспышки не перекрывался пальцами или другими объектами
Не наводится автоматически резкость снимка	АФ не включен	Включить АФ
Распознавание лиц не срабатывает/лицо не распознается	Лицо прикрыто (солнцезащитными очками, шляпой, волосами и т.п.)	Убрать мешающие объекты
	Лицо занимает на кадре слишком мало места	Сменить композицию кадра
	Лицо наклонено или расположено горизонтально	Держать лицо прямо
	Камера держится под наклоном	Держать камеру прямо
Камера выбирает не тот объект/мотив	Лицо плохо освещено	Использовать вспышку, улучшить освещение
	Ошибочно выбранный объект расположен ближе к центру кадра, чем основной объект	Изменить границы кадра или сделать снимок при помощи сохранения резкости
Бесперывная съемка невозможна	Ошибочно выбранный объект является лицом	Отключить распознавание лиц
	Камера перегрелась и для ее защиты эта функция временно отключена	Дать камере охладиться

На дисплее снимок кажется с шумом	Функция усиления свечения дисплея при малом наличии окружающего света	Не является неисправностью; это не оказывает негативного влияния на качество снимков
Сохранение снимков длится очень долго	Активировано подавление шума для длительной выдержки	Отключить функцию
Не возможен ручной баланс белого	Мотив или сильно затемнен или сильно пересвечен	
Картинка в видеоскителе не резкая	Проверить настройку диоптрий	при необходимости отрегулировать настройку диоптрий
Поле фокусировки АФ при активном автофокусе выделено красным, снимки нечеткие	Фокусировка не удалась	Провести фокусировку заново
Невозможно выбрать поле фокусировки АФ	Задействован блокирующий включатель для АФ	Разомкнуть блокирующий включатель (на объективе)
	Выбрано автоматическое измерение экспозиции, портретный режим в меню сюжетных программ или распознавание лиц в режиме AF	Выбрать другое управление
	Выполняется воспроизведение изображения	Выключить воспроизведение изображения
	Камера в режиме ожидания	Нажать кнопку спуска затвора до первой точки нажатия
Вспомогательная подсветка для автофокусировки не светится	AFs выбран в качестве АФ или в режиме AFs активирован постоянный АФ	Сменить режим
	Камера производит съемку фильма или находится в режиме Live View	Сменить режим
	Функция отключена	Включить АФ
Видеосъемка		
Видеосъемка невозможна	Камера перегрелась и для ее защиты эта функция временно отключена	Дать камере остыть
Видеосъемка останавливается сама по себе	Достигнута максимальная длительность едичного видео	
	Скорость записи карты памяти слишком низкая для выбранного видеоразрешения/сжатия	Вставить другую карту памяти или изменить метод запоминания
Воспроизведение и управление снимками		
Снимки сделанные в вертикальном формате показываются в горизонтальном	-	Настроить варианты индикации
Невозможно удалить выбранные снимки	Некоторые из выбранных снимков защищены на запись	Снять защиту от записи (на том устройстве, на котором файл был изначально защищен)
Нумерация файлов начинается не с 1	На карте памяти уже находятся снимки	
Настройки времени и даты неправильные или отсутствуют	Камерой давно не пользовались (особенно с извлеченной аккумуляторной батареей)	Вставить заряженную аккумуляторную батарею и произвести настройки заново

Обозначение времени или даты на снимке неправильные	Неправильно настроено время	Правильно выставить время Внимание: при длительном неиспользовании/хранении с разряженным аккумулятором настройки времени теряются
Обозначение времени и даты на снимке нежелательны	Настройка не была принята во внимание	Не удаляется постфактум при необходимости отключить функцию
Снимки повреждены или отсутствуют	Карту памяти выняли когда мигал индикатор готовности	Не вынимайте карту памяти пока мигает индикатор готовности. Зарядите батарею.
	Форматирование карты произошло с ошибкой	Выполнить форматирование карты памяти (Внимание: Утрата данных!)
Воспроизведение невозможно	Камера соединена с приложением Leica FOTOS	Завершить соединение
Качество снимка		
Снимок слишком светлый	Световой сенсор прикрыт при съемке	Позаботиться о том, чтобы световой сенсор был при съемке открыт
Шум изображения	Длительная экспозиция (>1 с)	Включить функцию подавления шумов при длительной выдержке
	Выбрано слишком высокое значение чувствительности ISO	Понизить чувствительность ISO
Ненатуральные цвета	Баланс белого не/неправильно настроен	Настроить баланс белого по источнику света или вручную
Круглые белые пятна, похожие на мыльные пузыри	Снимок с использованием фотовспышки в очень темной среде: отражение от частиц пыли	Отключить вспышку
Снимки нечеткие	Объектив загрязнен	Почистить объектив
	Объектив перекрывается	Держать посторонние предметы подальше от объектива
	Камера была сдвинута в момент съемки	Использовать вспышку или закрепить камеру на штативе
	Режим макрофотографии	Выбирать соответствующий режим
Снимки пересвечены	Вспышка включается при хорошей освещенности среды	Изменить режим фотовспышки
Нечеткие/стабилизатор изображения не работает	Съемка в темных условиях без вспышки	Использовать штатив
Изображение крупнозернистое или с шумом	Выбрано слишком высокое значение чувствительности ISO	Понизить чувствительность ISO
Горизонтальные полосы	Съемка с электронным затвором при таких источниках света, как люминесцентная лампа или лампа LED	Попробовать малую выдержку

Цвета и яркость искажены	Съемка при искусственных источниках света или крайней яркости	Произвести баланс белого или выбрать подходящие настройки освещения
Снимок "уходит в белый"	На снимке яркий источник света	Избегать ярких источников света на снимках
	Снимок "уходит в белый"	(Полу) контровой свет попадает в объектив (даже от источников света вне кадра)
Снимки не показываются	Карта памяти пуста или отсутствует	
Снимки не показываются	Имя снимка было изменено на компьютере	использовать программу подходящую для переноса снимков на компьютер, которая доступна на интернет странице Leica AG
Качество видео		
Видео с мерцанием/полосами	Интерференция от искусственных источников света	Выбрать в разрешение видео другую (подходящую к местной частоте переменного тока) частоту кадров
Шумы от камеры на видео	Использовались диски настройки	По возможности не пользоваться дисками настройки во время съемки
На воспроизведении отсутствует звук	Установлен слишком низкий уровень звука для воспроизведения	Увеличить громкость воспроизведения
	Во время съемки прикрыт микрофон	Обращать внимание на то, чтобы во время съемки микрофон держать открытым
	Прикрыты динамики	При воспроизведении динамики держать открытыми
	При съемке микрофон был отключен	Включите микрофон
Мерцание или горизонтальные полосы на видео	Этот феномен присущ матрицам CMOS при таких источниках света, как LED лампы или трубчатых люминесцентных лампах	Возможно улучшение посредством ручной настройки фиксированной выдержки (напр. 1/100 с)
Смартфоны/беспроводная связь (WiFi)		
Соединение WiFi прерывается	Камера отключается при избытке тепла (защитная функция)	Дать камере охладиться
Паринг со смартфоном невозможен	Паринг смартфона и камеры уже был проведен	Удалить на смартфоне в настройках Bluetooth сохраненную регистрацию камеры и повторить паринг
Соединение со смартфоном/перенос снимков не работает	Смартфон находится слишком далеко	Уменьшить расстояние
	Помехи от других устройств поблизости, например от мобильных телефонов или микроволновых печей	Увеличить дистанцию до источников помех
	Помехи от множества других смартфонов поблизости	Повторить соединение/убрать другие смартфоны
	Смартфон уже соединен с другим устройством	Проверить соединения
Камера не показывается на экране конфигурации WiFi на смартфоне	Смартфон не распознает камеру	Выключить и снова включить WiFi на смартфоне

ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

AEL.....	80	Беззвучно.....	53	Диафрагма.....	71
AEL/AFL.....	80	Брекетинг экспозиции.....	83	Диафрагма, настройка.....	70
AF/MF, переключение.....	80	Быстрый вызов.....	46	Диск настройки.....	36, 46
AfC.....	60	Быстрый доступ.....	46	Дисплей.....	22, 50
AFL.....	80	Видео.....	100, 116	Дисплей, режим ожидания.....	52
AFs.....	60	Видео, из ряда снимков.....	106	Дистанционное управление.....	132
Bluetooth.....	6	Видео, настройки.....	58, 59	Длительная выдержка.....	95
Стили видео.....	25	Водяной уровень.....	86	Жкд.....	50
DNG.....	73	Воспроизведение, автоматически.....	114, 115	Заводские настройки, сброс до.....	127, 146
GPS.....	50	Время.....	48	Запасные части.....	3
HDR.....	77	Время срабатывания фотовспышки.....	53	Зарядное устройство.....	65
JPG.....	110	Время срабатывания фотовспышки.....	95	Зарядное устройство, подключение.....	27
Кнопка FN.....	71	Время, настройка.....	48	Затвор, электронный.....	91
M (ручная настройка).....	78	Вспомогательная индикация.....	58 61	Звуки.....	53
P (программная автоэкспозиция).....	71	Вспомогательная подсветка для АФ.....	47	Звуки.....	53
S (автоматическое определение диафрагмы).....	73	Вспомогательная функция.....	58, 60	Значение ISO.....	66
SD карта памяти.....	10	Вспышка.....	41	Зум (масштабирование).....	90
TTL-измерение.....	93	Вспышка, момент синхронизации.....	53	Зум LV.....	65
Wi-Fi/WiFi.....	6	Вспышка, настройка.....	92	Избранное, меню.....	44
A (автоматическое определение выдержки).....	72	Вспышка, режимы.....	93	Избранное, снимки.....	114
Автоматическое воспроизведение.....	86, 58	Вспышка, экспокоррекция.....	127	Имя файла.....	125
Автоматическое определение выдержки.....	72	Выделение, снимки.....	110	Имя, папка.....	124
Автоматическое определение диафрагмы (S).....	129	Выдержка, автоматическая.....	71	Имя, файл.....	125
Автоспуск.....	89	Выдержка, настройка.....	71	Индивидуальная настройка.....	46, 122
Автофокус.....	60	Выдержка, ручная.....	66	Индикация информации.....	22, 103
Аккумуляторная батарея, зарядка.....	27	Выключение.....	34	Индикация на дисплее/ в видеоискателе.....	48
Аккумуляторная батарея, указания.....	9, 12	Выключение, автоматическое.....	49, 52	Интервальная съемка.....	88
Аккумуляторная батарея, уровень заряда.....	27	Гарантия.....	9	Информация о камере.....	128
Аккумуляторная батарея, установка/ извлечение.....	28	Гистограмма.....	66	Источники света.....	95
Баланс белого.....	23, 67	Главное меню.....	61	Карта памяти, используемая.....	29
		Горизонт.....	86	Клиппинг.....	87
		Группирование снимков.....	61	Кнопка диска настройки.....	36, 46
		Дата.....	48		
		Датчик глаз.....	127, 23		

Кнопка зум/		Настройки, дисплей	127	Профиль пользователя.....	122
замок	47 21, 47, 80	Насыщенность	55	Прошивка.....	14, 128
Кнопка спуска затвора.....	35	Насыщенность (свойства изображения)....	55	Прямой доступ	46
Колесико регулировки ISO.....	20	Непрерывная съемка	87	Пункты меню.....	39
Колесико регулировки выдержки	36	Нормативная информация	4	Разрешение DNG	73
Комплект поставки.....	2	Нумерация кадров	125	Разрешение JPG.....	78
Контакт, Leica.....	152	Обновление (прошивка)	128	Разрешение, видео	144
Контрастность,		Обозначение резко отображенных		Разрешение, фото.....	102
свойства изображения	55	элементов объекта	134	Распознавание лиц	22
Конфигурирование,		Обслуживание клиентов, Leica.....	152	Расстояние, методы измерения	67
диск настройки	46, 36	Объектив.....	9	Регулировка диоптрий.....	10
Коррекция экспозиции	36, 116	Основная настройка, камера	60	Регулирующее кольцо	
Линии сетки	85	Основная настройка, съемка	58	фокусировки	144, 80
Лицензия.....	4	Оценка снимка	114	Режим АФ	60
Лупа	65	Оценочный замер (экспозиция).....	69	Режим воспроизведения	102
Макросъемка	65	Оценочный замер экспозиции		Режим синхронизации вспышки	53
Максимальная выдержка.....	66	(фокусировка)	61	Режим фокусировки.....	60
Матрица	150	Панорама.....	75	Резкость (свойства изображения)	55
Методы измерения (АF)	60	Палка	124	Рекомендации по уходу	134
Микрофон, уход	58 80	Пейзажная съемка	75	Ручная настройка (M).....	78
Мобильное приложение.....	144	Передача данных	144	Световые веса	69
Момент синхронизации	95	Передача, файл	127	Свойства изображения.....	55
Монохромный режим, фото	56	Подавление шумов.....	139	Сдвиг.....	71
Навигация, меню.....	42	Подменю.....	41	Сенсорное управление	38, 63
Назначение функций кнопок	46	Подтверждение АФ	146	Сенсорный АФ.....	63
Наплечный ремень.....	26	Покадровая замедленная видеосъемка	88	Серая карта	68
Настройка ISO.....	66	Поле фокусировки	61	Сервис	144 152
Настройка дисплея	127	Помощник фокусировки	73, 124	Серия снимков.....	87, 91
Настройка резкости (фокусировка)	60	Портрет	73	Сигналы, акустические	53
Настройка цветности, '		Правовые положения	4	Слежение (режим АФ).....	62
эл. видоискатель	50	Предв. просмотр экспозиции.....	80	Смартфон	129
Настройка цветности, ЖК-дисплей.....	50	Предварительный просмотр.....	114	Снимки, выделение/оценка	114
Настройка, индивидуальная	122	Принадлежности	2	Соединение	129
Настройки камеры, сброс.....	127	Проблемы	136	Сообщение об ошибке.....	136
Настройки, видоискатель	127	Профили, пользователь.....	122	Сохранение измеренных значений.....	80

Сохранение настройки	122	Формат.....	69, 61	Язык, настройка.....	48
Сохранение, файл.....	127	Формат файла, видео.....	61	Яркость, дисплей/видеоискатель	51
Стабилизация изображения, видео	62	Формат файла, фото	69		
Стабилизация изображения, фото	65	Форматирование.....	126		
Стабилизация, съемка.....	57	Фотовспышка, установка.....	92		
Стили съемки	56	Фотовспышки, совместимые	92		
Съемка, интервал.....	88	Хранение	134		
Съемка, помощник.....	84	Цветовая температура.....	68		
Съемка, ряд.....	83, 87, 88	Центрально-взвешенный замер	69		
Съемка, серия.....	87	Цифровой зум.....	90		
Технические характеристики	150	Части, обзор	20		
Тихий режим	53	Часто задаваемые вопросы.....	136		
Точечный замер, фокусировка.....	61	Черно-белые снимки.....	56		
Точечный замер, экспозиция.....	69	Чувствительность ISO	66		
Увеличение, режим воспроизведения	107	Чувствительность датчика глаз.....	23		
Увеличение, режим съемки.....	65	Шаг EV	116		
Удалить, запись	110	Шум	42		
Удалить, профили пользователя	127	Экономия питания.....	49		
Указания, общие	61	Экономия энергии	49		
Указания, правовые.....	4	Экономия, питание	49		
Указания, регулирующие.....	4	Экран меню	22, 40		
Указания, уход	61	Экспозиция.....	69		
Управление с помощью меню	39	Экспозиция, автоматическая	106, 25		
Уровень громкости.....	53, 116	Экспозиция, длительная.....	71		
Уровень заряда, аккумуляторная батарея.....	27, 2	Экспозиция, максимальная.....	71		
Уровень заряда, зарядное устройство	27	Экспозиция, методы измерения.....	66		
Устранение неисправностей.....	136, 152	Экспозиция, настройка	69		
Утилизация.....	5	Экспозиция, режимы.....	70		
Фокусировка	60	Экспозиция, ручная	100		
Фокусировка, автоматическая.....	60	Электронный видеоискатель.....	127		
Фокусировка, ручная	80	Электронный затвор.....	91		
Фокусное расстояние	57, 90	Элемент управления	59		
		Эффект дигископинга	150		
		Эффект миниатюры	74		
		Язык меню	48		

ОБЗОР МЕНЮ

ДИНАМИЧЕСКИЙ ПРЯМОЙ ДОСТУП

Заводские настройки

	Меню Избранное	Кнопка FN	Кнопка диска настройки
Серия снимков	•		•
Автоспуск		•	•
Фокусировка	•		
Замер экспозиции	•	•	•
Экспокоррекция		•	
ISO			•
Автонастройка ISO			
Баланс белого		•	•
Формат файла фото		•	•
Разрешение JPG			
Управление цветом			
Стили съемки	•		
Сюжет. программы		•	•
Цифровой зум			
Оптич. стабилизация изобр.			
Электронный затвор			
Настройка вспышки			
Предв. просмотр экспозиции			
Профиль пользователя	•	•	•
Разрешение видео			
Настройки видео			
Стили видео	•		
Мастера съемки			

	Меню Избранное	Кнопка FN	Кнопка диска настройки
Настройка дисплея			
Автоспроизведение			
Настр. функций кнопок			
Leica FOTOS	●	●	
Изменить имя файла			
Сбросить нумерацию кадров			
Экономия энергии			
Звуковые сигналы			
Настройка режима воспроизв.			
Форматировать карту			
Информация о камере			
Дата и время			
Язык			
Сбросить настройки камеры			

СТАТИЧЕСКИЙ ПРЯМОЙ ДОСТУП

	Кнопка зум/замок	Диск настройки
Экспокоррекция		●
Цифровой зум	●	
Сохранение измеренных значений [AEL / AFL, AEL, AFL]		

ДИНАМИЧЕСКИЙ ПРЯМОЙ ДОСТУП

Доступные настройки

	Меню Избранное	Кнопка FN	Кнопка диска настройки
Серия снимков	•	•	•
Интервал	•	•	•
Брекетинг экспозиции	•	•	•
Автоспуск	•	•	•
Фокусировка	•	•	•
Режим фокусировки	•	•	•
Режим AF	•	•	•
Помощник фокусировки	•		
Автоувеличение		•	•
Выдел. контур. для фокуса		•	•
Замер экспозиции	•	•	•
Экспокоррекция	•	•	•
ISO	•	•	•
Автонастройка ISO	•	•	•
Баланс белого	•	•	•
Серая карта	•	•	•
Цветовая температура		•	•
Формат файла фото	•	•	•
Разрешение JPG	•	•	•
Управление цветом	•		
Стили съемки	•	•	•
Сюжет. программы	•	•	•
Цифровой зум	•	•	•
Оптич. стабилизация изобр.	•	•	•
Электронный затвор	•	•	•
Настройка вспышки	•	•	•

	Меню Избранное	Кнопка FN	Кнопка диска настройки
Предв. просмотр экспозиции	●	●	●
Профиль пользователя	●	●	●
Разрешение видео	●	●	●
Настройки видео			
Стили видео	●		
Дисплей эл. видоиск.	●	●	●
Яркость дисплея	●		
Яркость эл. видоиск.	●		
Мастера съемки			
Настройка дисплея			
Автовоспроизведение			
Настр. функций кнопок	●		
Редактировать Избранное	●		
Назначение дисков	●	●	●
Кнопка зум/сохранить	●	●	●
Leica FOTOS	●	●	●
Изменить имя файла			
Сбросить нумерацию кадров			
Экономия энергии			
Звуковые сигналы			
Настройка режима воспроизв.			
Форматировать карту	●	●	●

СТАТИЧЕСКИЙ ПРЯМОЙ ДОСТУП

	Кнопка зум/замок	Диск настройки
Экспокоррекция		●
Цифровой зум	●	
Сохранение измеренных значений [AEL / AFL, AEL, AFL]	●	

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

КАМЕРА

Наименование

Leica Q2

Тип камеры

Цифровая малоформатная компактная фотокамера

Номер модели

4889

№ для заказа

19 050 EU/JP/US, 19 051 ROW (черный)

Буферное запоминающее устройство

DNG™: 14 снимков

JPG: 25 снимков

Носитель данных

Карты памяти UHS-II (рекомендуется), UHS-I, SD-/SDHC-/SDXC

Материал

Цельнометаллический корпус: Из магния, полученный в процессе литья под давлением; обивка из кожи.

Условия эксплуатации

0/+40°C

Штативное гнездо

A 1/4 DIN 4503 (1/4") из специальной стали в нижней части

Размеры (шхвхг)

130 x 80 x 87 мм

Масса

Около 718/637 г (с/без аккумулятора)

МАТРИЦА

Размер матрицы

Матрица CMOS, 50,4/47,3 MP (всего/рабочие)

Форматы файлов

Фото: DNG™ (исходные данные), DNG+JPG, JPG

Видео: MP4 (звуковой формат ACC)

Разрешение фотоснимков

DNG™: 8368 x 5584 пикселей (46,7 МП)

JPG: 8368 x 5584 пикселей (46,7 МП), 6000 x 4000 пикселей (24 МП), 4272 x 2848 пикселей (12 МП)

Глубина цвета

14 бит

Цветовое пространство

Фото: sRGB, ECI-RGB v2.0, Adobe RGB

Видео: sRGB

Размер файла

DNG™: 84,4 МБ, JPG: Зависит от разрешения и содержания изображения

Разрешение видео/частота кадров

C4K (4096 x 2160 пикселей): 24 кадров/с

4K (3840 x 2160 пикселей): 24 кадров/с, 30 кадров/с

Full HD (1920 x 1080 пикселей): 24 кадров/с, 30 кадров/с, 60 кадров/с, 120 кадров/с

ОБЪЕКТИВ

Наименование

Leica Summilux 1:1.7/28 ASPH., 11 линз в 9-ти элементах, 3 асферических поверхности

Резьба для фильтров

E49

Цифровое масштабирование

На выбор около 1.25x (соответствует 35-ти мм), около 1.8x (соответствует 50-ти мм) или около 2.7x (соответствует 75-ти мм)

Стабилизация изображения

Оптическая система выравнивания для фото- и видео съемки

Диапазон диафрагмы

1,7 до 16 с шагом 1/3 EV

ВИДОИСКАТЕЛЬ/ДИСПЛЕЙ

Видоискатель (EVF; электронный видоискатель)

Разрешение: 3,68 МП, 120 кадров/сек., увеличение: 0,76-кратное, соотношение сторон: 4:3, положение выходного зрачка: 20 мм, диапазон настройки + 3/- 4 диоптр., с датчиком глаз для автоматического переключения между видоискателем и дисплеем

Дисплей

3" TFT ЖК, 1,04 МП, возможно сенсорное управление

ЗАТВОР

Тип затвора

Механический центральный затвор или по выбору электронный затвор

Выдержка

Мех. затвор: 120 с до 1/2000 с

Эл. функция затвора: 1/2500 с до 1/40000 с

Синхронизация вспышки: до 1/500 с

Кнопка спуска затвора

Две точки нажатия (1-я точка: Активация электронной системы камеры включая замер экспозиции и сохранение измеренных значений (в режиме автоматического определения выдержки); 2-я точка: Спуск затвора)

Автоспуск

Задержка спуска: 2 или 12 секунд

Непрерывная съемка

Серия медленно: 2 кадров/с

Серия средне: 6 кадров/с

Серия быстро: 10 кадров/с

Серия очень быстро: 20 кадров/с

ФОКУСИРОВКА

Рабочий диапазон

от 30 см до ∞

При настройке макро: от 17 см

Настройка

Автоматически (автофокусировка) или вручную

При настройке вручную: на выбор доступны функция лупы

(Автоувеличение) и выделения контуров (Выдел. контур. для фокуса) как помощники фокусировки

Система автоматической фокусировки

На основании измерения контрастности

Режимы автофокусировки

AFS (спуск затвора только при успешной фокусировке), AFc (спуск затвора возможен в любой момент), настройка AF сохраняема

Методы автофокусировки

Точечная фокус. (можно смещать), Зонная фокус. (можно смещать), оценочная, Распознавание лиц, Следящая, по выбору сенсорный AF

ЭКСПОЗИЦИЯ

Замер экспозиции

TTL (замер экспозиции через объектив), рабочая диафрагма

Методы замера экспозиции

Точечный, Центр.-взвешен, Оценочный

Режимы экспозиции

Авто (Сюжетн. программы): P-A-S-M, Полн. АВТО, Спорт, Портрет, Пейзаж, Ночной портрет, Снег/пляж, Фейерверк, Свет свечи, Закат, Дигископинг, Эффект миниатюры, Панорама, HDR

Ручной: ручная настройка выдержки и диафрагмы

Экспокоррекция

±3 EV шагами по 1/3 EV

Автоматический брекетинг экспозиции

3 или 5 снимков, до ±3 EV шагами по 1/3 EV

Функция смещения: до ±9 EV

Диапазон чувствительности

Авто ISO: ISO 200 - ISO 50000

Ручной: ISO 50 - ISO 50000

Баланс белого

Автоматически (Авто), предварительные настройки (Солнечно, Облачно, Тень, Искусств. освещение, Вспышка), ячейка памяти для измерения вручную (Своя карта), ручная настройка цветовой температуры

ВСПЫШКА**Подключение фотовспышек**

Через башмак для принадлежностей

Время синхронизации вспышки

⬅ : 1/500 с; могут использоваться более длительные значения выдержки; если время синхронизации опустится ниже допустимой границы: автоматическое переключение в режим линейной вспышки TTL с HSS-совместимыми системными фотовспышками Leica

Метод замера экспозиции вспышки

С использованием центрально-взвешенного замера предварительной вспышкой TTL при работе с фотовспышками Leica (SF 26, 40, 40MkII, 58, 60, 64) или с совместимыми с системой фотовспышками, беспроводной передатчик фотовспышки SF C1

Коррекция мощности вспышки

SF 40: ± 2 EV шагами по 1/2 EV

SF 60: ± 2 EV шагами по 1/3 EV

ОСНАЩЕНИЕ**Микрофон**

Стерео

Динамик

Моно

Wi-Fi

Для использования функции WiFi необходимо приложение Leica FOTOS. Доступно в магазине приложений Apple App Store™ или в Google Play Store™. Отвечает норме Wi-Fi IEEE802.11b/g/n, 2,4 ГГц, канал +1-11 (2412-2462 МГц) и Wi-Fi IEEE802.11ac, 2,4 ГГц & +5 ГГц, канал 39-48 (5180-5240 МГц), канал 52-64 (5260-5320 МГц), канал 100-140 (5500-5700 МГц) (стандартный протокол WiFi), метод кодирования: WiFi-совместимый WPA™/WPA2™

Bluetooth

Bluetooth v4.2 (Bluetooth с низким энергопотреблением (BLE)), 2402 до 2480 МГц

Языки меню

Английский, немецкий, французский, итальянский, испанский, русский, японский, упрощенный китайский, традиционный китайский, корейский

ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ**Аккумуляторная батарея (Leica BP-SCL4)**

Литий-ионный аккумулятор, номинальное напряжение 7,2 В (DC), емкость: 1860 мАч (минимум), около 370 снимков (по стандарту CIPA, без эл. видоискателя); время зарядки: около 140 минут (после глубокого разряда); производитель: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd., изготовлено в Китае

Зарядное устройство (Leica BC-SCL4)

Вход: переменный ток 100-240 В, 50/60 Гц, 0,25 А; автоматическое переключение; выход: постоянный ток 8,4 В, 0,85 А; производитель: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., изготовлено в Китае

СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР LEICA

Техническое обслуживание оборудования Leica, консультационные услуги по всему ассортименту продукции Leica, также поддержку при заказе изделий Leica осуществляет сервисный центр компании Leica Camera AG. В случае необходимости выполнения ремонта вы также можете обратиться в сервисный центр или непосредственно в отдел ремонта вашего регионально представительства Leica.

Leica Camera AG

Сервисный центр Leica
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar
Германия

Телефон: +49 6441 2080-189

Факс: +49 6441 2080-339

Эл. почта: customer.care@leica-camera.com

www.leica-camera.com

АКАДЕМИЯ LEICA

Нашу полную программу семинаров со множеством интересных мастер-классов по теме фотосъемки вы найдете по адресу:
ru.leica-camera.com/Leica-Akademie/Global-Leica-Akademie

