



LEICA SL2
使用説明書



前言

親愛的顧客：

希望全新的Leica SL2相機能為您帶來許多的攝影樂趣和成果。為了您能正確使用相機的全部功能，請先閱讀此使用說明書。所有有關Leica SL2的信息，您都可以在以下網址找到：<https://SL2.leica-camera.com>。

Leica相機股份有限公司

配送範圍

使用相機之前，請檢查隨附配件是否完整。

- Leica SL2
- Leica BP-SCL4鋰離子電池
- Leica BC-SCL4充電器，包括電源線（美規、歐規）
- 機身卡口蓋
- 揹帶
- 簡易說明書
- CE附件
- Creative Cloud附件
- 測試憑證

保留變更設計和執行的權利。

備件/配件

有關相機當前諸多備件/配件的信息，您可在Leica顧客服務部門或Leica相機股份公司的主頁獲取：

<https://leica-camera.com/zh-Hant/pejiangailan>

該相機僅能和由Leica相機股份公司使用說明書中所列舉及說明的配件（電池、充電器、電源插頭、電源線等）一起使用。這些配件僅可用於本產品。第三方配件可能會導致故障或引起損壞。

在啟動您的相機前，請先閱讀「法律須知」、「安全須知」和「一般性提示」章節，以避免損壞產品和造成可能的傷害，風險。



版權提示

- 請遵守著作權法。未經授權自行拍攝或轉載之前已公開發布的媒體，例如錄像帶、CD或其它已發行或寄送的內容，皆有可能違反著作權法。這一點亦適用於所有附贈的軟體。
- 關於由該相機創建的視訊的使用，以下規定適用：本產品經AVC專利組合授權許可，用於消費者個人用途。以及消費者不會因以下情形而獲得報酬的其他用途：例如(i) 根據AVC標準（「AVC視訊」）解碼和/或(ii) 根據AVC標準，對個人用途範圍內已編碼的AVC視訊進行解碼，以及/或個人消費者從獲得提供AVC視訊的許可的提供商處獲得的視訊進行解碼。所有其他用途均不會得到任何許可。對於所有其他用途，尤其是在獲取報酬的情況下提供AVC視訊，可能要求與MPEG LA, L.L.C.簽署一份單獨的許可證協議。如需其他資訊，請從MPEG LA, L.L.C.網站www.mpegla.com獲取。
- 術語「SD」、「SDHC」、「SDXC」、「microSDHC」及其相關標識都是SD-3C, LLC的註冊商標。

本使用說明書的法律須知

著作權法

保留所有權利。

所有的文字、圖像、圖表均遵循著作權法和其他用於保護智慧財產權的法律。禁止為了任何商業目的或轉發目的而對其進行複製、更改或利用。

技術參數

編輯定稿後也可能會出現產品及性能方面的變更。生產廠家保留更改設計或外形，色調偏差的微調以及在交付期內更改配送或服務範圍的權利，只要這些更改是在考慮到Leica相機股份公司利益的情況下，對客戶而言是合理的。在此方面，正如保留出現錯誤的權利一樣，Leica相機股份公司同樣保留變更的權利。插圖中可能包含一些配件、特殊裝備或其他內容，其並不屬於相應系列的配送或服務範圍。有些頁面的內容也可能包含一些在某些國家無法提供的型號和服務。

商標和圖案

檔案中包含的商標和圖案是受保護的註冊商標。如果未提前征得Leica相機股份公司的同意，禁止使用這些商標或圖案。

許可權

Leica相機股份公司希望可以為您提供一個富有創新且內容豐富的檔案資料。由於這樣的創新設計，我們也因此希望您能理解，Leica相機股份公司必須保護其智慧財產權，包括發明專利、商標和版權，擁有這些檔案資料絕不表示您已獲得Leica相機股份公司的智慧財產權的許可權。

管制提示

您可以在保修卡的標籤上或包裝上找到相機的生產日期。日期格式為年/月/日。

國家/地區相關的認證

在相機菜單中，您可以找到該設備專用的國家/地區認證。

- ▶ 在主菜單中選擇**相機資訊**
- ▶ 選擇**Regulatory Information**

授權資訊

在相機菜單中，您可以找到該設備專用的授權資訊。

- ▶ 在主菜單中選擇**相機資訊**
- ▶ 選擇**授權資訊**

CE標誌

本產品之CE標誌代表本產品遵守所適用之歐盟規章的基本要求。

中文

符合性聲明 (DoC)

「Leica相機股份公司」在此確認，本產品符合歐盟無線電設備指令2014/53/EU的基本要求和相關規定。

顧客可在下列DoC自我聲明伺服器上下載我們無線電裝置產品的原版DoC自我聲明的複本：

www.cert.leica-camera.com

如有其他問題，請諮詢Leica相機股份公司的產品支援服務中心：

Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, 德國

視產品而定 (參見技術參數)

型號	頻帶 (中心頻率)	最大功率 (dBm E.I.R.P.)
WLAN	2412-2462/5180-5240 MHz/ 5260-5320/5500-5700 MHz	20
藍牙® 無線技術	2402-2480 MHz	20

電機與電子裝置的廢棄處置

(適用於歐盟以及其它有分類回收系統的歐洲國家)



本裝置包含電氣及/或電子組件，不得棄置於一般家庭垃圾內。請務必將本裝置送至地方政府設定的適合的資源回收點。

您不須為此付費。此裝置若含有可更換式電池組或電池，請務必先將這些電池取出，並按當地規定進行廢棄物處理。

其他和本主體相關的資訊，可從當地政府、廢棄物處理公司或在購買產品的商店處得知。

有關使用WLAN/藍牙®的重要提示

- 如果您的裝置或電腦系統要求WLAN設備的安全性時，請務必為所使用的系統採取適當措施，以確保安全和避免故障。
- 若將相機作為WLAN設備以外的用處而引起損壞，Leica相機股份公司將對此不負任何責任。
- 一般而言，在該相機的銷售國，WLAN功能可用。在不允許使用的國家使用，則相機存在違背該國無線傳輸規定的風險。Leica相機股份公司對於此類違規事件不予任何負責。
- 請注意，使用無線傳輸功能傳送和接收資料時，可能會受到第三方的竊取。強烈建議啟用無線網路點設置下的加密保護，以確保資訊安全性。
- 請避免在有磁場、靜電或例如有微波爐發生干擾的場所使用相機。否則，相機可能無法執行無線傳輸。
- 在微波爐或使用2.4 GHz無線電頻波段的無繩電話等設備的附近使用相機，可能會導致這兩種設備的性能均有所下降。
- 請勿連接您不具許可權限的無線網路。
- 當WLAN功能開啟時，相機會自動搜尋無線網路。搜尋結果中可能也會顯示您沒有許可權限的無線網路（SSID：表示WLAN網路的名稱）。儘管如此，請您不要連接至這類網路，因為這會被視為未經許可的存取。
- 建議您在飛機上關閉WLAN功能。
- 僅可在密閉空間中使用5150 MHz至5350 MHz的WLAN無線頻段。
- 對於Leica FOTOS的特殊功能，請參閱第258頁的重要提示。

安全須知

一般性

- 請勿在有強力磁場、靜電或電磁場的裝置 (例如電磁爐、微波爐、電視或電腦顯示器、電視遊樂器、手機、收音機) 旁邊使用您的相機。其電磁場也可能干擾影像的記錄。
- 強力磁場, 例如揚聲器或大型電動馬達, 都可能損壞儲存的資料或干擾拍攝。
- 如果相機因受到電磁場影響而出現故障, 請您關閉相機, 取出電池, 稍後重新開啟相機。
- 請勿在無線電發送機或高壓電線旁使用相機。其電磁場也可能干擾影像的記錄。
- 請如下所述保存好小零件, 如配件靴座蓋:
 - 放置於孩童不及之處
 - 置於安全不會遺失的地方
- 現代電子元件對於靜電放電的反應很敏感。例如, 在合成地毯上走動時, 人體很容易產生幾萬伏特的靜電, 所以觸摸相機可能會導致放電, 尤其是當相機剛好處在壹個導電的表面上。只發生在相機機身表面的放電現象不會對相機內部的電子部件造成損害。儘管提供額外保護電路設計, 但出於安全考量, 請盡量勿觸碰向外引出的觸頭, 例如熱靴上的觸頭。
- 請注意: 卡口中用於鏡頭檢測的感測器既不能弄髒, 也不能刮傷。同樣請注意確保不可能劃傷卡口的沙粒或類似顆粒。此組件只能以乾燥方式清潔 (在系統相機的情況下)。
- 如果要對觸頭進行清潔, 請勿使用光學超細纖維布 (人造纖維布), 而應選用一塊棉布或麻布! 如果您事先有意識地觸摸暖氣管或水管 (可導電的「接地」材料), 則可確保釋放您身上可能附帶的靜電電荷。同時, 請在安裝鏡頭蓋和熱靴蓋/觀景窗插槽蓋的情況下, 使用乾燥的方式存放您的相機, 以避免觸頭污染和氧化 (在系統相機的情況下)。
- 請僅使用該型號規定的配件, 以避免發生干擾、短路或觸電。
- 請勿嘗試拆除機身零件 (外蓋)。專業修理工作僅能由經授權的維修單位執行。

- 保護相機不和殺蟲劑及其他有侵蝕性的化學品接觸。同樣的, 工業用機油、稀釋劑和酒精清潔相機。某些特定的化學藥劑和液體可能損害相機的機身以及表面的塗層。
- 因為橡膠和塑膠有時會析出侵蝕性化學品, 所以不應和相機長時間接觸。
- 請確保不會有砂粒、灰塵和水灑落相機內, 例如在雪地、雨天或在海灘。尤其是在更換鏡頭以及安裝和取出記憶卡和電池時 (在系統相機的情況下), 請務必注意以上問題。砂粒和灰塵既可能損害相機、鏡頭、記憶卡, 也可能損壞電池。濕度可能造成故障, 甚至對相機和記憶卡造成難以估計的損害。

鏡頭

- 直射陽光從正前方照到相機時, 鏡頭會發揮猶如聚焦鏡的效力。所以必須保護相機, 避免受到日光直曬。
- 裝上鏡頭蓋, 將相機置於陰影下 (或最好放進袋子裡), 有助於避免相機內部發生損害。

電池

- 違反使用規定以及使用不合規定種類的電池, 可能導致電池爆炸!
- 不要長時間將電池暴露在陽光、高溫環境、濕潤空氣或潮濕環境下。亦不要將電池置於微波爐或高壓容器內, 以避免失火或爆炸危險。
- 切勿替潮濕的電池充電或在相機中使用。
- 電池內的安全閥能適當的減少因不當操作或其他原因所產生的過度壓力。腫脹的電池必須立即處理掉。有爆炸危險!
- 請確保電池觸點乾淨、無阻物。鋰離子電池具有防止短路的保護, 即使這樣, 也應該使電池遠離金屬物件, 例如回形針或首飾等。短路的電池可能變得很燙而引發嚴重燙傷。
- 如果電池會掉落地面, 請檢查其機身和接點是否有損壞。裝上有所毀損的電池可能會使相機受損。

- 如果電池有異味、變色、變形、過熱或者有液體泄露，請務必立即將電池從相機或充電器中取出並進行更換。繼續使用這樣的電池可能引發過熱現象、火災及/或爆炸危險！
- 切勿將電池丟進火裡，它可能因此爆炸。
- 有液體流出或有燒焦的味道時，務必讓該電池遠離熱源。那些流出的液體有可能會著火！
- 使用未經Leica相機股份公司許可的充電器可能會損壞電池，極端情況下會造成嚴重的或危及生命的傷害。
- 充電時使用的電源插座，應置於隨手可及之處。
- 充電器及電池不可以拆解。修理工作只能由取得授權的工廠執行。
- 請確保不要讓兒童玩耍電池。吞嚥電池可能造成窒息。

急救

- 電池液若接觸到眼睛，可能會導致失明。請立即用清水徹底沖洗眼睛。不要揉眼睛。立即就醫。
- 洩流的液體若碰到皮膚或衣服，可能引發傷害。請用清水清洗碰到的部位。

充電器

- 若在收音機附近使用充電器，訊號的接收可能受到干擾。設備之間要維持至少1米的距離。
- 使用充電器時，可能有噪聲出現（「唧唧聲」），這是正常現象，並不是故障。
- 充電器不使用時，請拔除電源，因為即使未放入電池還是會消耗一些（很少的）電流量。
- 始終充電器觸頭的清潔，切勿將其短路。

記憶卡

- 只要相片儲存在記憶卡中，或讀取記憶卡的相片，就不能將記憶卡取出。同樣的，在此期間也不可將相機關機或是劇烈震動。

- 狀態LED發亮即提示相機正在存取記憶卡，此時請勿打開卡槽，亦請勿取出記憶卡或電池。否則卡上的資料可能會丟失，而且相機可能會出現故障。
- 請勿讓記憶卡掉落地面，而且不要彎折它，否則它可能會受損，而且可能導致儲存的資料遺失。
- 請勿接觸記憶卡背面的觸點，並避免讓它們沾上汗漬、灰塵或濕氣。
- 請您注意不要讓兒童拿到記憶卡。勿吞記憶卡可能導致窒息危險。

感測器

- 高空射線（例如在飛行時）可能會引發毒素毀損。

揹帶

- 揹帶原則上由特別能承重的材料製成。因此，請將揹帶遠離兒童。揹帶不是玩具，對於兒童有潛在的危險。
- 請將揹帶僅用作相機或望遠鏡的揹帶。其他使用方式存在受傷隱患，且可能導致揹帶損壞，因此這類使用時不允許的。
- 由於存在被勒窒息的危險，在進行某些存在被揹帶掛住的高風險的運動活動（例如：登山和其他與其相似的戶外活動）時不可用於相機或望遠鏡。

三腳架

- 使用三腳架時請檢查其穩定性，並通過調節三腳架而非轉動相機自身來實現相機的轉動。在使用三腳架時也請注意，三腳架螺釘不要擰太緊，避免不必要的施力或類似的情況。避免連同裝著的三腳架一起搬運相機。您可能會因此傷到自己或他人，或損傷相機。

閃光燈

- Leica SL2使用不相容的閃光燈，可能導致相機和/或閃光燈出現無法修復的損傷。

一般性提示

更多有關出現問題時的必要措施的內容，請閱讀「保養/保存」。

相機/鏡頭 (在系統相機的情況下)

- 請記錄您的相機(刻在機身底部)和鏡頭的工廠序號，萬一遺失時此點為非常重要的線索。
- 為了防止相機內部沾染灰塵，相機應始終裝有鏡頭或有機身卡口蓋罩著。
- 基於同樣理由，更換鏡頭的動作應迅速，而且儘可能在無塵的環境中進行。
- 請勿將機身卡口蓋或鏡頭後蓋放在褲兜中，因為盪旦吸附灰塵，在重新蓋上的時候灰塵會進入相機內部。

顯示幕

- 若相機碰到溫度劇烈變化的情形，可能在顯示幕上形成冷凝潮濕現象。請用一塊乾燥的軟布小心擦拭。
- 如果相機開機時非常冷，顯示幕畫面一開始會比平常暗一點。顯示幕溫度升高一些後，亮度就會恢復正常。

電池

- 只能在一定的溫度範圍內為電池充電。有關工作條件的詳細信息，請參閱「技術參數」章節(參見第284頁)。
- 鋰離子電池不管有多少剩餘電量，都可再行充電。若電池電力還未耗盡，則充飽電所需的時間會短一些。
- 出廠時新電池僅部分充電，因此在其首次使用前應事先將其充滿電。
- 新電池必須通過相機使用充分充電、放電，如此反復2-3次後才能達到其最大充電容量。這種充分放電作業應該每充放電約25次就重新執行一次。
- 在充電過程中，電池和充電器溫度都會升高。這是正常現象，不是故障跡象。

- 兩個發光二極體若於充電啟動後快速閃爍(>2 Hz)，此乃充電異常的警訊(可能是因為已超越充電時間上限、電壓或溫度異常，或是有短路現象)。這時，請拔除充電器的電源並取出充電電池。請確定前述溫度條件吻合，再重新充電。若無法排除此問題，請與您的經銷商、所在國家的Leica代理商或Leica相機公司聯絡。
- 鋰離子電池會因內部化學反應而產生電流。這種反應還受到外部溫度和空氣濕度影響。為讓充電電池的使用時間與壽命達到最長，應避免長時間放置在溫度極高或極低的環境中(例如在夏天或冬天，放在停駛的汽車裡)。
- 即使在最佳使用條件下，每塊電池的使用壽命也是有限的!經過幾百次充放電後，其工作時間即會明顯縮短。
- 可更換的電池為另一顆相機內建的緩衝電池供電，該緩衝電池確保時間和日期儲存數周。如果該緩衝電池的電量耗盡，則必須通過放入一塊已充好電的電池重新充電。兩電池均完全放電後必須重新設置日期和時間。
- 如果電池電量不足或使用了舊電池，則會根據所使用的相機功能出現警告信息，這些功能也可能會受限或完全無法使用。
- 若長時間不使用相機，請取出充電電池。取出前請先關閉相機總開關。否則電池電量可能會在幾星期後流失到幾乎耗盡的程度，因為相機即使在關機狀態下還是會消耗微小的電流以儲存您的設置。
- 請按照適用的規定，將受損電池交由資源回收點進行正確回收。
- 製造日期可從電池自身找到。日期格式為周/年。

記憶卡

- 市面上供應的SD/SDHC/SDXC卡廠牌種類繁多，Leica相機公司無法全面檢驗所有品牌與型號的相容性和品質。一般來說不會出現相機或記憶卡損壞。但如果使用了某些無法完全滿足SD/SDHC/SDXC標準的無品牌卡，請恕Leica相機股份公司無法保證其性能。
- 建議對記憶卡偶爾進行格式化，因為刪除文件過程中產生的碎片文件會佔據一定的存儲容量。

- 正常情形下並沒有必要將已經插入的記憶卡格式化(初始化)。如果使用的是未經格式化或首次使用透過另一台設備(如電腦)格式化的記憶卡,必須將其格式化。
- 由於電磁場、靜電負荷及相機和記憶卡故障,皆可能導致記憶卡內資料毀損或丟失,建議將資料備份匯入並儲存在電腦內。
- SD/SDHC/SDXC記憶卡具備防寫開關,可防止意外寫入或刪除卡上的資料。開關位於記憶卡無斜角的一側。當開關移動到下方標記的LOCK位置時,資料則會受到保護。
- 當記憶卡格式化時,卡內的全部檔案都會丟失。格式化會刪除加密的相片。

感測器

- 若有灰塵或髒汙微粒附著在感測器的玻璃蓋上,依微粒大小的不同,可能會在相片上形成黑點或斑點(對於系統相機)。如要清潔感測器,您可將您的相機寄送至Leica顧客服務部門(參見第290頁)。但該清潔服務並非質保服務範圍的項目,因此您需要支付費用。

資料

- 包括個人資料在內的所有資料都可能因故障或意外操作、靜電、事故、故障、維修和其他措施而被更改或刪除。
- 請注意,Leica相機股份公司不承擔因資料和個人資訊的更改或破壞而導致的直接或間接損失的責任。

韌體更新

Leica持續致力於Leica SL2的繼續開發和優化。由於數位相機系統中有許多功能完全以電子方式控制,因此某些改良與功能上的擴充,可於出廠後安裝於相機上。因此,Leica會不定期提供韌體更新。基本上,我們的相機於出廠時,均已安裝最新的韌體。如果您的相機韌體版本並不是最新,可自行至本公司網站的首頁輕鬆下載最新版本到您的相機上。

如果您在Leica公司主頁註冊為相機所有人,那麼您將會通過信息快報收到韌體更新的通知。

有關您Leica SL2相機註冊及韌體更新的更多資訊,還有本使用說明書詳情的任何修正與補充,您均可在Leica相機股份公司的「顧客專區」和下載專區找到,訪問鏈接為:<https://club.leica-camera.com>

Leica會不定期對鏡頭進行韌體更新。您可從我們公司網站的首頁下載新的韌體,安裝到您的鏡頭上。更多資訊請參閱第253頁。

有關您的相機和鏡頭是否已安裝最新的韌體,可以在[相機資訊](#)中讀取(參見第253頁)。

您除了會從經銷商處獲得合法的保用證之外，還將在自從Leica授權經銷商處購得該Leica產品之日起，獲得Leica相機股份公司提供的兩年額外的產品保修服務。迄今為止的產品包裝均隨附保修條款。在新服務中，這些條款將僅可線上查閱。這樣的優勢是您可隨時查閱您產品適用的保修條款。請注意，此類情況僅適用於未隨附保修條款的产品。對於已隨附保修條款的产品，今後也將僅使用該保修條款。有關保修範圍、保修服務和限制的更多信息請參閱：<https://warranty.leica-camera.com>

Leica SL2採用了防濺水和防塵設計。

相機已接受過實驗室測試，符合DIN EN 60529標準，IP54等級。請注意：防濺水和防塵性能並非持續不變，會隨著時間的推移減弱。有關相機清潔和乾燥方面的提示可參閱「保養/保存」相關的章節。保固範圍不包括液體引起的損壞。若非授權經銷商或服務商打開相機進行操作，則防濺水和防塵保固服務失效。

目錄

前言	2	相機操控	48
配送範圍	2	操作部件	48
備件/配件	3	總開關	48
法律須知	4	快門按鈕	49
安全須知	8	前撥盤	50
一般性提示	10	後撥盤	50
保固	12	操縱桿	51
目錄	14	PLAY按鈕/MENU按鈕	51
各部件名稱	22	功能按鈕	52
顯示	26	顯示幕(觸摸螢幕)	53
相片	26	頂部面板顯示	54
視訊/電影	28	菜單操作	54
頂部面板顯示	30	操作部件	54
準備工作	32	菜單區	55
安裝揹帶	32	相片和視頻操作的設置	56
準備充電器	32	切換菜單區	57
替電池充電	33	狀態螢幕	58
透過USB充電	34	主菜單	60
裝入/取出電池	34	菜單導航	61
裝入/取出記憶卡	35	子菜單	63
鏡頭	37	鍵盤/數字鍵盤	63
適用鏡頭	37	條形菜單	64
更換鏡頭	39	刻度菜單	64
設置屈光度	42	日期/時間菜單	65
多功能手柄SL	43	組合菜單(AF配置文件)	65
		組合菜單(圖像屬性)	66
		個性化操作	68
		收藏夾菜單	68
		管理收藏夾菜單	68
		直接訪問菜單功能	69
		變更分配	69
		調出已分配的菜單項目	69

設定撥盤的功能分配	70
使用自動對焦鏡頭時	71
使用手動對焦鏡頭時	72
設定撥盤轉動方向	73
操縱桿的功能	73
鎖定操作部件	74
用戶配置文件	74
相機基本設置	78
菜單語言	78
日期/時間	78
套用移動設備的設置	78
進行手動設置	78
距離單位	79
省電模式(待機狀態)	80
顯示幕/觀景窗設置	80
使用顯示幕/電子觀景窗	81
眼感測器的感光度	81
亮度	82
顯示幕	82
電子觀景窗	82
顯色性	82
顯示幕	82
電子觀景窗	82
顯示幕和電子觀景窗自動關閉	83
電子觀景窗幀頻	83
聲音訊號	83
音量	83
聲音訊號	83
電子快門聲音	84
自動對焦確認	84
無聲拍照	84

<<< 相片模式 >>>	86
相片設置	86
感測器格式	86
檔案格式	87
解析度	88
寬高比	88
圖像風格	89
圖像屬性	89
色彩配置文件	90
黑白配置文件	90
相片設定檔個性化	90
自動優化	91
降噪	91
長時間曝光時的降噪功能	91
JPG圖像的降噪	91
畫面穩定功能	92
設置防抖功能的方向	92
暗區優化(iDR)	93
動態範圍	93
iDR功能	93
檔案管理	94
存儲選項	94
格式化記憶卡	94
檔案結構	95
更改檔案名稱	95
創建新的資料夾	96
版權資訊標記	96
記錄拍攝地點	96
數據傳輸	97

實用的預設置	98	區測距	111
觸摸自動對焦	98	追蹤	111
電子觀景窗模式下的觸摸自動對焦	98	人物識別 (人臉偵測)	112
鏡頭的個性化設置	99	自動對焦設置	113
EV增量	99	自動對焦配置文件	113
輔助顯示	100	預對焦	115
資訊配置文件	100	對焦限制	115
切換資訊配置文件	101	自動對焦快速設置	116
禁用單個資訊配置文件	101	調用自動對焦快速設置	116
調整資訊配置文件	101	變更自動對焦測距區的大小	116
可用的顯示	102	變更自動對焦測距方法	116
資訊欄	102	自動對焦輔助功能	117
格網	102	自動對焦模式下的放大	117
剪輯	102	自動對焦輔助燈	118
對焦峰值	103	聲音訊號確認自動對焦	118
水平儀	104	移動自動對焦測距區	118
色階分佈圖	105	手動對焦 (MF)	119
臨時啟用/停用個別功能	105	手動對焦輔助功能	119
實時視圖增強	106	對焦峰值	119
自動對焦輔助功能	106	手動對焦模式下放大功能	120
自動對焦輔助燈	106	距離顯示	122
聲音訊號確認自動對焦	107	在手動對焦模式下使用自動對焦	122
攝影	108	ISO感光度	123
驅動模式	108	固定的ISO值	123
對焦設置	109	自動設置	123
用自動對焦拍照	109	限制設置範圍	123
自動對焦模式	109	動態ISO設置	124
智能AF	109	浮動ISO	125
AFs (單拍自動對焦)	109	白平衡	125
AFC (連續自動對焦)	109	自動操控/固定設置	126
自動對焦測距方法	110	藉由測光進行手動設置	126
多區測距	110	灰卡	127
重點/區域測距	110	灰卡實時取景	127
		直接設置色溫	128

曝光.....	128	閃光燈控制.....	152
快門類型.....	129	同步時間點.....	152
曝光模式.....	132	閃光燈有效範圍.....	153
選擇操作模式.....	132	閃光燈曝光補償.....	154
全自動曝光設置 - P.....	133	回放模式(相片).....	156
自動程式模式 - P.....	133	回放模式下的操作部件.....	156
修改預設的快門速度和光圈組合(Shift).....	133	啟動/退出回放模式.....	158
半自動曝光設置 - A/S.....	134	選擇/瀏覽相片.....	159
光圈先決模式 - A.....	134	在回放模式下的資訊顯示.....	160
快門先決模式 - S.....	134	局部畫面放大.....	161
手動曝光設置 - M.....	135	同時顯示多張相片.....	162
長時間曝光.....	136	標記/評級相片.....	164
固定的快門速度.....	136	刪除相片.....	164
B門功能.....	136	刪除單張相片.....	165
曝光控制.....	137	刪除多張相片.....	165
曝光預覽.....	137	刪除所有相片.....	166
曝光鎖定/對焦鎖定.....	137	刪除未評級的相片.....	167
曝光補償.....	140	預覽最後一張相片.....	167
檢查景深.....	141	幻燈片.....	168
拍攝模式.....	142	<<<>>>.....	169
連續拍攝.....	142		
間隔拍攝.....	143		
包圍曝光.....	144		
多重拍攝.....	146		
確定倒數時間.....	146		
移動校正.....	146		
自拍定時器.....	147		
特定的拍攝模式.....	148		
圖像疊加.....	148		
閃光燈攝影.....	150		
可用的閃光燈.....	150		
閃光燈曝光測量(TTL測量).....	151		
在閃光燈上的設置.....	152		

<<< 視訊模式 >>>	170
--------------------	-----

視訊設定	170
感測器格式	170
檔案格式	170
視訊格式	171
可用的解析度	171
可用的幀率	171
設置視訊格式	172
藉由HDMI的RAW輸出	172
視訊畫面風格	173
圖像屬性	173
視訊設定檔	174
色彩配置文件	174
黑白配置文件	174
視訊設定檔個性化	174
音頻設置	175
麥克風	175
風噪降低	175
時間碼	176
時間碼模式	176
開始時間	176
視訊伽馬值	177
設置 HLG	177
設置 L-LOG	177
設置/管理LUT配置文件	178
使用LUT配置文件	180
自動優化	182
視訊防抖功能	182
暗區優化 (IDR)	183
動態範圍	183
iDR功能	183

檔案管理	184
分段錄製	184
格式化記憶卡	184
檔案結構	185
更改檔案名稱	185
創建新的資料夾	186
版權資訊標記	186
數據傳輸	186
實用的預設置	188
觸摸自動對焦	188
電子觀景窗模式下的觸摸自動對焦	188
鏡頭的個性化設置	189
EV增量	189
音頻輸出	190
設置輸出水平	190
HDMI輸出, 有/無聲音	190
輔助顯示	191
資訊配置文件	191
切換資訊配置文件	192
禁用單個資訊配置文件	192
調整資訊配置文件	192
可用的顯示	193
資訊欄	193
格網	193
斑馬紋	193
對焦峰值	194
水平儀	195
色階分佈圖	196
視訊輔助功能	196
參考值	196
彩條	196
測試音	197
應用	198

記錄框.....	198	其它設置.....	223
波形監視器 (WFM).....	199	速度.....	223
調整顯示.....	200	後續調焦模式.....	223
寬高比顯示.....	201	ISO感光度.....	223
安全區域.....	201	固定的ISO值.....	223
影像.....	204	自動設置.....	224
視訊模式和電影模式.....	204	動態ISO設置.....	225
開啟/退出視訊模式.....	205	浮動ISO.....	225
開始/結束拍攝.....	206	ASA感光度.....	226
藉由USB-PTP與外部配件(如,雲台穩定器)進行顯示和操作.....	206	白平衡.....	226
對焦設置.....	207	自動操控/固定設置.....	227
自動對焦模式.....	207	藉由測光進行手動設置.....	227
控制自動對焦.....	208	直接設置色溫.....	229
觸摸自動對焦.....	208	曝光.....	229
抑制持續對焦.....	208	曝光模式.....	232
自動對焦測距方法.....	208	全自動曝光設置 - P.....	233
追蹤.....	210	半自動曝光設置 - A/S.....	234
人物識別(人臉偵測).....	210	手動曝光設置 - M.....	234
自動對焦設置.....	211	曝光補償.....	235
對焦限制.....	212	播放模式(視訊).....	236
自動對焦快速設置.....	212	在播放模式下的操作部件.....	236
自動對焦輔助功能.....	213	啟動/退出播放模式.....	238
移動自動對焦測距區.....	214	選擇/瀏覽視訊.....	239
手動對焦(MF).....	215	在播放模式下的資訊顯示.....	240
手動對焦輔助功能.....	215	同時顯示多個視訊.....	241
跟隨焦點.....	217	標記/評級視訊.....	242
功能項目的操作.....	218	刪除視訊.....	243
跟隨焦點菜單.....	218	刪除單個視訊.....	243
準備工作.....	219	刪除多個視訊.....	244
定義焦點位置.....	219	刪除所有視訊.....	245
改變焦點位置.....	220	刪除未評級的視訊.....	245
應用.....	221		
根據需要調用.....	221		
自動序列.....	222		

幻燈片	246
視訊播放	247
剪輯視訊	250
<<<>>>	251
其他功能	252
將相機重置回出廠設置	252
韌體更新	253
執行韌體更新	254
LEICA FOTOS	258
連接	258
結束WLAN	260
WLAN自動結束	260
手動結束WLAN	260
相機的遠端控制	261
保養/保存	262
像素映射	263
FAQ	264
菜單概覽	270
關鍵詞目錄	276
技術參數	284
LEICA顧客服務	290
LEICA學院	291

該使用說明書中各類不同資訊的意義

提示

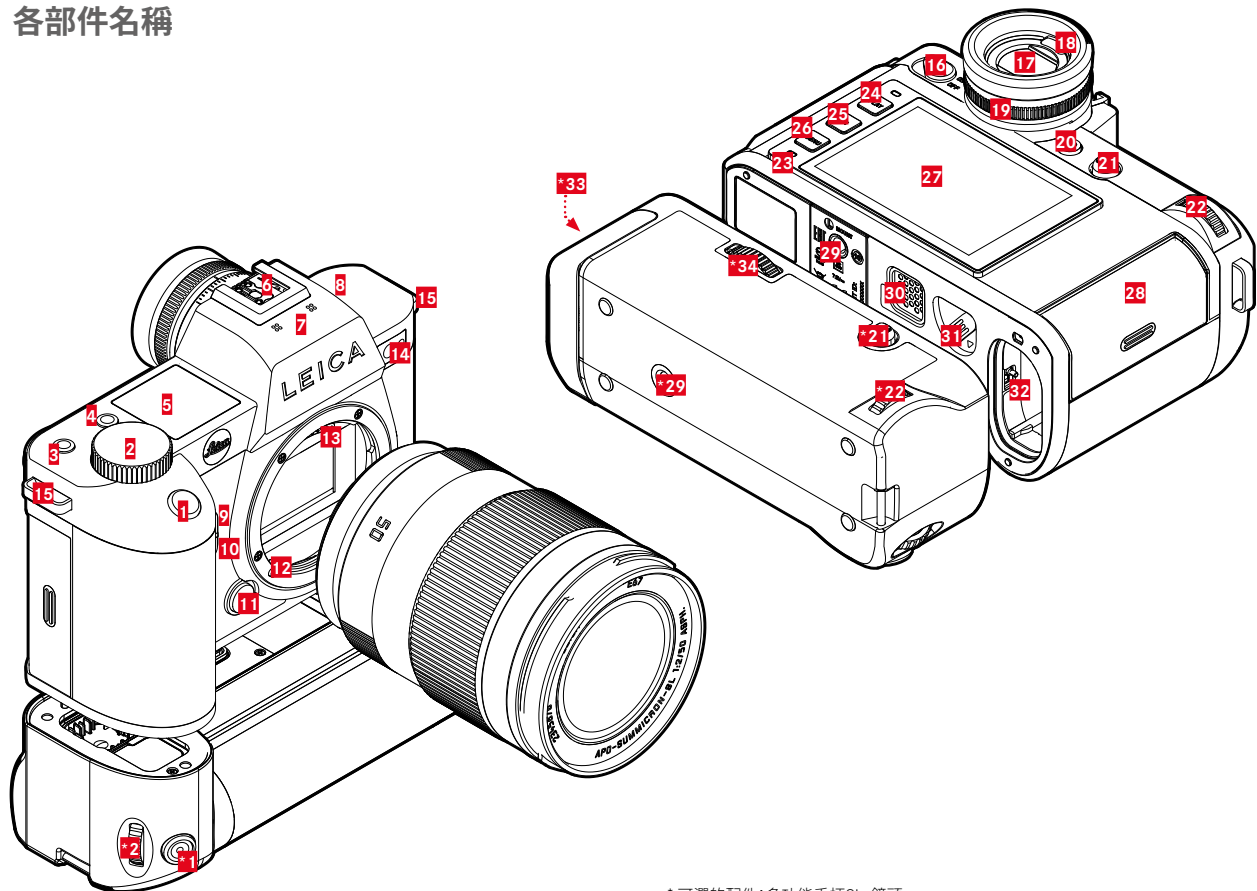
附加資訊

重要

不按照指示說明可能會造成相機、配件或相片的毀損

注意

若不注意可能對人體造成傷害



* 可選的配件：多功能手柄SL，鏡頭

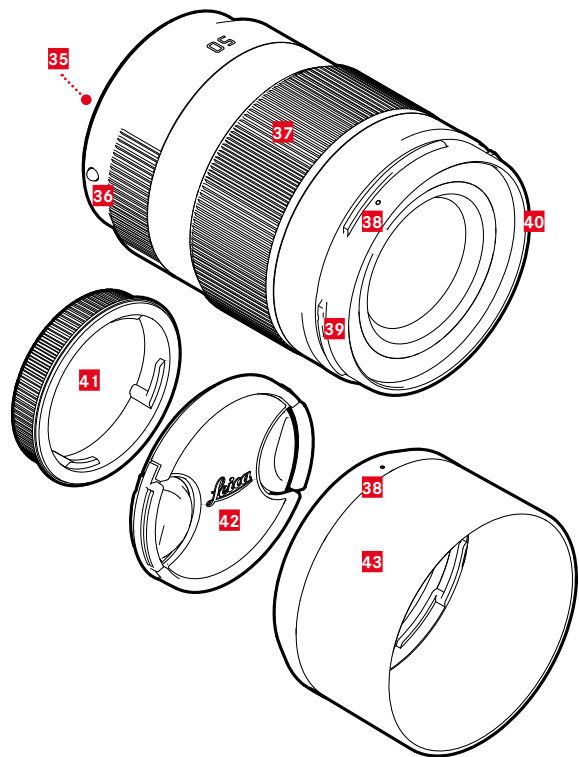
LEICA SL2

- 1 快門按鈕
- 2 前撥盤
- 3 功能按鈕
- 4 功能按鈕
- 5 頂部面板顯示
- 6 配件靴座
- 7 麥克風
- 8 揚聲器
- 9 功能按鈕
- 10 功能按鈕
- 11 鏡頭解鎖鈕
- 12 Leica L卡口
- 13 一列觸點
- 14 自拍定時器LED/自動對焦輔助燈/測光模式感測器
- 15 吊環
- 16 總開關
- 17 觀景窗目鏡
- 18 眼感測器
- 19 屈光度調整旋鈕
- 20 功能按鈕
- 21 操縱桿
- 22 後撥盤
- 23 狀態LED
- 24 **PLAY**按鈕
- 25 **FN**按鈕
- 26 **MENU**按鈕
- 27 顯示幕
- 28 記憶卡插槽

- 29 三腳架螺口
- 30 多功能手柄觸點
- 31 電池解鎖滑塊
- 32 電池倉

多功能手柄SL

- *1 快門按鈕
- *2 前撥盤
- *2.1 操縱桿
- *2.2 後撥盤
- *2.9 三腳架螺口
- *3.3 電池倉手柄
- *3.4 手柄鎖



鏡頭*

- 35** 一系列觸點
- 36** 用於更換鏡頭的指標點
- 37** 對焦環
- 焦距設定環 (如有)
- 38** 供遮光罩安裝的指標點
- 39** 遮光罩的外部卡口
- 40** 濾鏡用內螺紋
- 41** 卡口蓋
- 42** 鏡頭蓋
- 43** 遮光罩

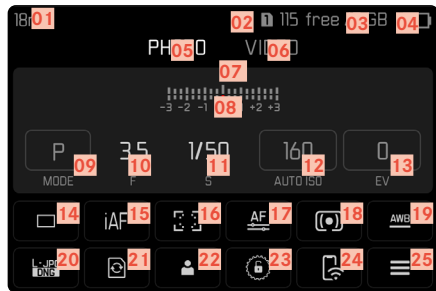
* 不在配送範圍內。插圖有像徵性。技術設計可能會因設備而異。

顯示

顯示幕上的顯示和觀景窗中的一致。

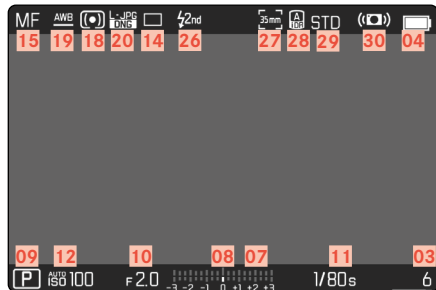
相片

狀態螢幕



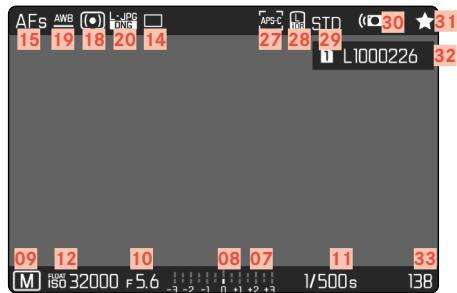
拍攝時

所有顯示/值均針對的是當前的設置。

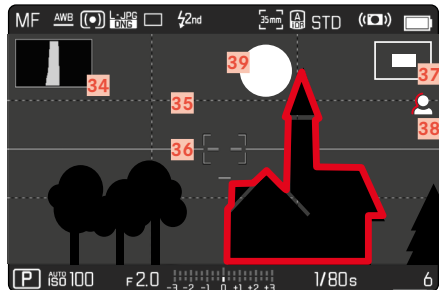


回放時

所有顯示/值均針對的是顯示的相片。



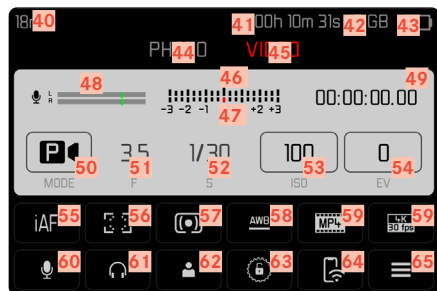
已啟用的拍攝輔助



- 01 焦距
- 02 所用的記憶卡
- 03 剩餘存儲容量
- 04 電池電量
- 05 菜單區 **相片**
- 06 菜單區 **視訊**
- 07 光平衡
- 08 曝光補償刻度
- 09 曝光模式
- 10 光圈值
- 11 快門速度
- 12 ISO感光度
- 13 曝光補償值
- 14 拍攝模式 (**驅動模式**)
- 15 對焦模式
- 16 自動對焦測距方法
- 17 自動對焦設置
- 18 測光方法
- 19 白平衡模式
- 20 檔案格式/壓縮率/解析度
- 21 格式化記憶卡
- 22 用戶配置文件
- 23 鎖定/解鎖設定撥盤
- 24 Leica FOTOS
- 25 主菜單
- 26 閃光燈同步時間點
- 27 拍攝格式 (感測器)
- 28 優化暗區 (iDR) 被激活
- 29 顯色性 (**圖像風格**)
- 30 防抖功能已啟用
- 31 已標記相片的圖標
- 32 檔案名稱
- 33 顯示的相片的檔案編號
- 34 色階分佈圖
- 35 格線
- 36 水平儀
- 37  表示局部畫面的大小和位置
(僅在放大局部畫面時可見)
- 38 對焦峰值
(主體中對焦邊緣的標記)
- 39 剪輯/斑馬紋

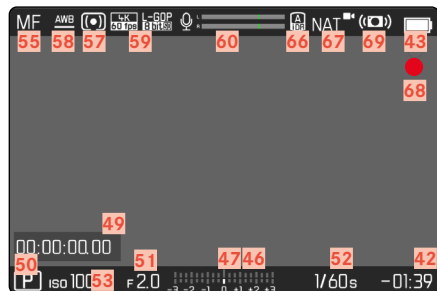
視訊/電影

狀態螢幕



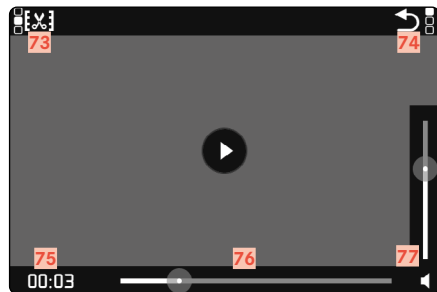
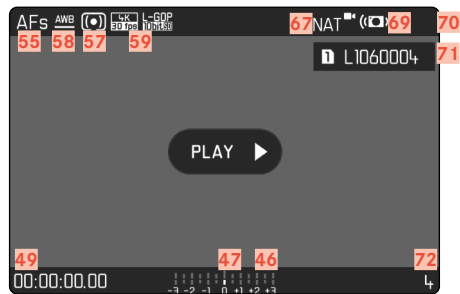
拍攝時

所有顯示/值均針對的是當前的設置。



播放時

所有顯示/值均針對的是顯示的相片。



- 40 焦距
- 41 所用的記憶卡
- 42 剩餘存儲容量
- 43 電池電量
- 44 菜單區相片
- 45 菜單區視訊
- 46 光平衡
- 47 曝光補償刻度
- 48 麥克風錄音電平
- 49 時間碼
- 50 曝光模式
- 51 光圈值
- 52 快門速度
(Cine: 快門角度)
- 53 ISO感光度
(Cine: 以ASA說明)
- 54 曝光補償值
- 55 對焦模式
- 56 自動對焦測距方法
- 57 測光方法
- 58 白平衡模式
- 59 檔案格式/壓縮率/解析度
- 60 拍攝音訊水平
- 61 耳機音量
- 62 用戶配置文件
- 63 鎖定/解鎖設定撥盤
- 64 Leica FOTOS
- 65 主菜單
- 66 優化暗區 (iDR) 被激活
- 67 顯色性 (視訊畫面風格)
- 68 視訊錄製時的提示
- 69 防抖功能已啟用
- 70 有標記的視訊錄製的圖標
- 71 檔案名稱
- 72 顯示的視訊錄製的檔案編號
- 73 視訊剪輯功能
- 74 退出視訊回放
- 75 當前的播放時間
- 76 回放狀態欄
- 77 音量條

頂部面板顯示

開始熒幕



標準視圖



切換操作模式

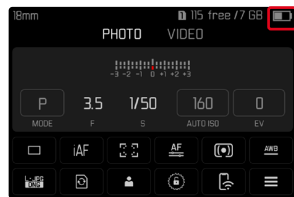


- 78 相機名稱
- 79 日期
- 80 時間
- 81 電池電量手柄
- 82 電池電量相機
- 83 曝光模式
- 84 所設定的曝光補償
- 85 程序切換
- 86 光圈值
- 87 快門速度
(Cine: 快門角度)
- 88 ISO感光度
(Cine: 以ASA說明)
- 89 所用的記憶卡
- 90 剩餘存儲容量
- 91 Leica FOTOS
- 92 GPS
- 93 USB充電功能
- 94 景深限制
- 95 對焦距離



顯示幕上的充電狀態顯示

電池的電量顯示在狀態螢幕及右上方頂欄中。

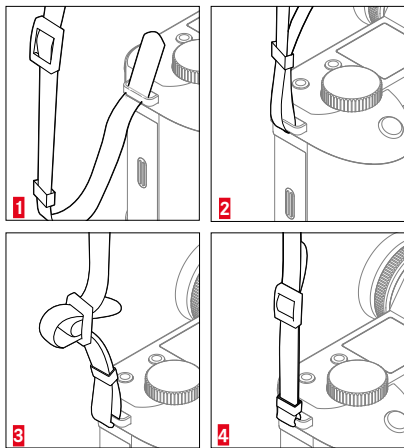


顯示	充電狀態
	約75 - 100%
	約50 - 75%
	約25 - 50%
	約0 - 25%
	約0% 要求更換電池或對電池充電



準備工作

安裝揸帶

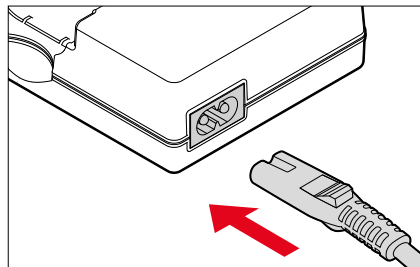


注意

- 安裝揸帶後，確保固定栓正確安裝，以防止相機掉落。

準備充電器

用適合當地插座的電源線將充電器連接至電源。



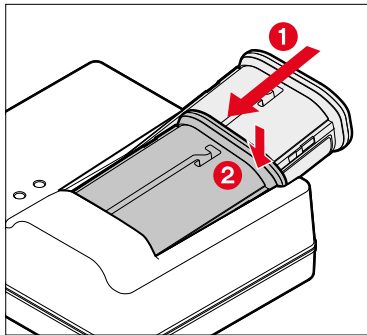
提示

- 充電器會自動調整為當時的電壓。

替電池充電

相機由鋰離子電池提供必須電能。

將電池插入充電器中

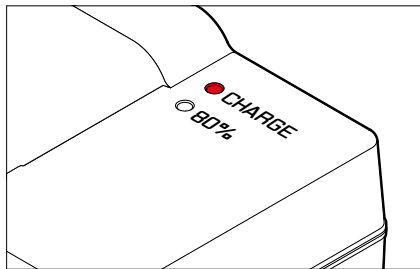


- ▶ 電池凹槽朝上插入充電器，直至接觸觸頭
- ▶ 向下按壓電池，直至感覺發出扣上的聲音
- ▶ 確保電池完全插入充電器

將電池從充電器中取出

- ▶ 將電池上翻並斜著取出

充電器上的充電狀態顯示



狀態LED發光，表示充電過程正確。

顯示	充電狀態	充電時長*
CHARGE 閃爍綠色	將被充電	
80% 亮起橙色	80%	約2小時
CHARGE 持續亮起綠色	100%	約3.5小時

完成充電後，應該拔除充電器電源。不存在過度充電的風險。

* 根據放電狀態

透過USB充電

當相機通過USB訊號線與一台計算機或一個匹配的電源相連時，相機內的電池會自動充電。

出廠設置：**開**

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**透過USB充電**
- ▶ 選擇**開/關**

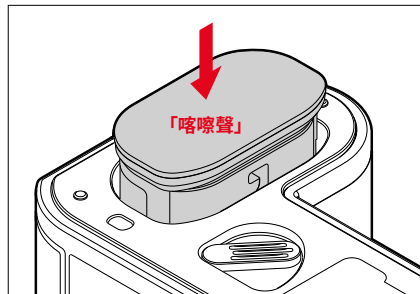
提示

- 充電僅可在相機關機時進行。相機開機時，可能進行中的進程會中斷。若安裝有一枚SD卡，相機將如同一個USB儲存媒介般進行顯示（參見第97頁）。
- 充電自動開始。

裝入/取出電池

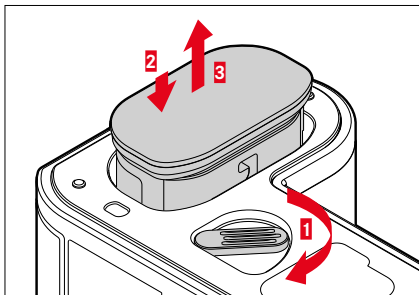
- ▶ 請確保相機已關機（參見第48頁）

裝入



- ▶ 電池凹槽朝顯示幕一側方向插入，直至感覺發出扣上的聲音

取出



- ▶ 轉動電池解鎖銷
 - 電池稍稍外移。
- ▶ 輕輕按壓電池
 - 電池解鎖並完全推出。
- ▶ 取出電池

重要

- 在相機開啟狀態下取出電池，可能導致您的個人設置丟失，以及記憶卡損壞。

裝入/取出記憶卡

Leica SL2有兩張記憶卡的位置。此處有不同的用途，參見第94頁。
相機將相片儲存在一個SD(安全數位)、SDHC(高容量)或SDXC(超高容量)卡內。

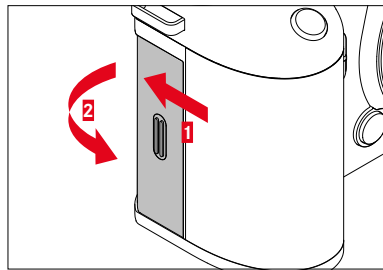
提示

- SD/SDHC/SDXC記憶卡有諸多供應廠商，且有不同的容量和讀寫速度。尤其是這些高容量及容許高速讀寫的特性，可以快速記錄及回放資料。
- 根據記憶卡的容量，有些卡不支持該項，或必須在首次使用前在相機內進行格式化(參見第94頁)。此時，相機中出現一個相應的提示信息。有關所支持的卡的信息位於「技術參數」章節。
- 若無法插入記憶卡，請檢查方向是否對齊。
- 更多提示位於第9頁和第10頁。
- 視訊拍攝尤其需要很高的寫入速度。



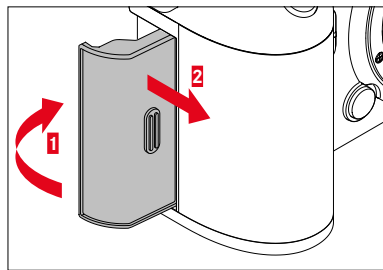
- ▶ 請確保相機已關機(參見第48頁)

打開記憶卡插槽蓋



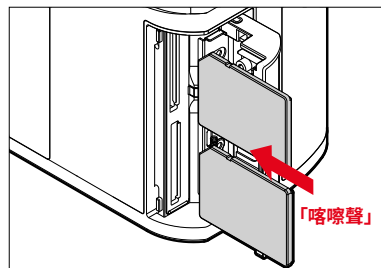
- ▶ 推動如圖所示的蓋子，直至發出啞噪聲
 - 蓋子自動打開。

合上記憶卡插槽蓋



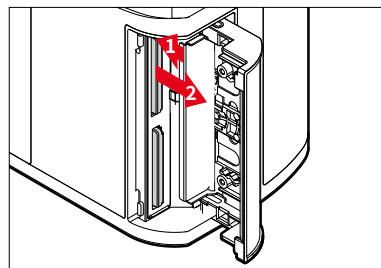
- ▶ 蓋上蓋子並保持住
- ▶ 如圖所示推動蓋子，直至聽到扣上的聲音

裝入



- ▶ 將記憶卡推入插槽，直至感覺發出扣上的聲音
 - 卡片的斜角必須朝向左上方。

取出



- ▶ 推入卡片，直至發出輕輕的啞噪聲
 - 卡片稍稍外移。
- ▶ 取出卡片

鏡頭

適用鏡頭

完善的光學系統確保了SL鏡頭出色的成像性能。在光學設計方面關注了所有焦距設置、光圈設置和調焦的均勻性能。如此，SL鏡頭的藝術性便能在任何情況下得到最佳的發揮。

此外，可藉助Leica M/R轉L轉接器使用Leica M和R鏡頭。

L卡口鏡頭

除了Leica SL鏡頭，還可在Leica SL2上通過L卡口使用Leica TL鏡頭以及其全部功能。當TL鏡頭被鎖定時，相機自動切換到APS-C格式。此外，還有來自L卡口聯盟生產廠家的各種兼容鏡頭可供選擇。

用VARIO鏡頭進行曝光測量與曝光控制

某些Leica TL和SL Vario鏡頭的光強度並非固定，亦即，其有效光圈開度會依您所選用的焦距而異。為了避免曝光不當，您必須在儲存測量值或更改快門速度/光圈組合之前，先確定所需的焦距值。欲了解更多詳情，請參閱自第128頁起的「曝光」章節的內容。使用非系統兼容的閃光燈時，閃光燈上的光圈設置必須符合實際的光圈開度。



LEICA M和R鏡頭

Leica M或R轉接器可實現Leica M和R鏡頭的使用。您可以使用相機內部存儲的鏡頭配置文件實現以下功能：

- 閃光燈曝光和閃光燈反射鏡的控制使用鏡頭數據（見「可用的閃光燈」一節）。
- 此外，只要是編碼鏡頭，鏡頭數據還會寫入相片的Exif檔案中。在擴大相片檔案時還會額外顯示鏡頭焦距。

如果所用的Leica M鏡頭帶6位元辨識碼，或Leica R鏡頭配備了ROM一列觸點，則相機可自動設置相應的鏡頭型號。如果鏡頭沒有這些配備，則必須手動設置鏡頭型號。

如需使用自動識別功能

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**鏡頭配置文件**
- ▶ 啟用 **(自動)** 或關閉 **(關)** 自動鏡頭識別

如需手動設置鏡頭型號

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**鏡頭配置文件**
- ▶ 選擇**M鏡頭或R鏡頭**

如需讓鏡頭列表更清晰

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**鏡頭配置文件**
- ▶ 選擇**M鏡頭或R鏡頭**
- ▶ 選擇**調整M型鏡頭列表**或**調整R型鏡頭列表**
- ▶ 啟用 **(開)** 或禁用 **(關)** 所需的鏡頭型號

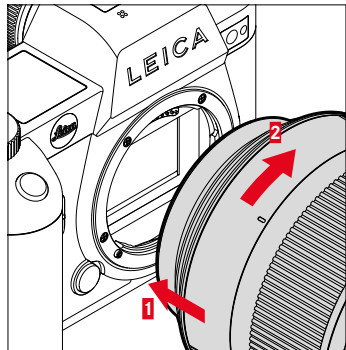
更換鏡頭

重要

- 為了防止相機內部沾染灰塵，相機應始終裝有鏡頭或有機身卡口蓋罩著。
- 基於同樣理由，更換鏡頭的動作應迅速，而且儘可能在無塵的環境中進行。

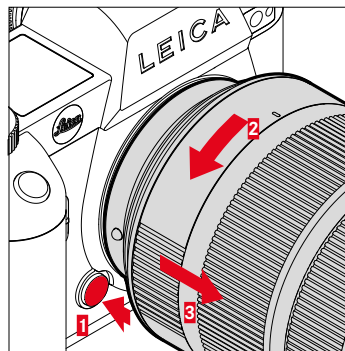
L卡口鏡頭

安裝鏡頭



- ▶ 請確保相機已關機（參見第48頁）
- ▶ 握住鏡頭的固定環
- ▶ 將鏡頭指標點對準相機機身上的解鎖鈕
- ▶ 在該位置直線安裝鏡頭
- ▶ 順時針方向轉動鏡頭，直至感受到扣上的聲音

取下鏡頭

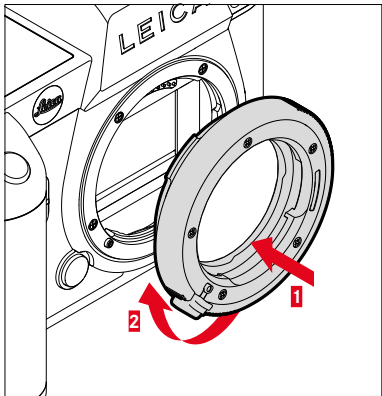


- ▶ 請確保相機關閉
- ▶ 握住鏡頭的固定環
- ▶ 將相機機身上的解鎖鈕按住
- ▶ 逆時針方向轉動鏡頭，直至其指標點對準解鎖鈕為止
- ▶ 取下鏡頭

其他鏡頭 (例如, Leica M鏡頭)

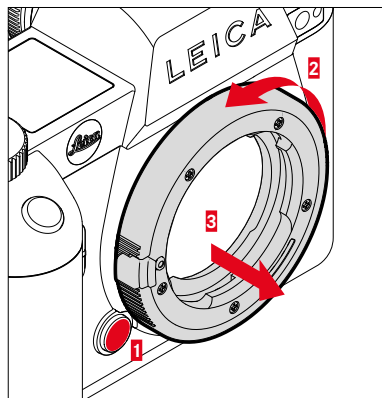
可藉助L卡口轉接器使用其他鏡頭(例如Leica M轉L轉接器)。

安裝轉接器



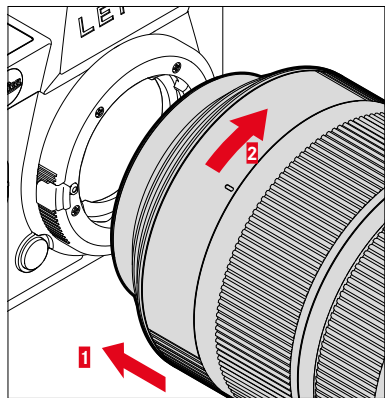
- ▶ 請確保相機已關機(參見第48頁)
- ▶ 將轉接器的指標點對準相機機身的指標點
- ▶ 在該位置直線安裝轉接器
- ▶ 順時針方向轉動轉接器,直至感受到扣上的聲音
- ▶ 隨即裝上鏡頭

取下轉接器



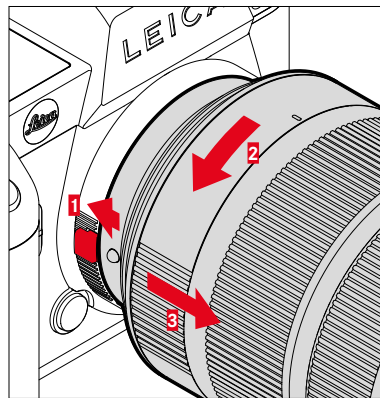
- ▶ 請確保相機關閉
- ▶ 取下鏡頭
- ▶ 將相機機身上的解鎖鈕按住
- ▶ 逆時針方向轉動轉接器,直至其指標點對準解鎖鈕為止
- ▶ 直線取下轉接器

將鏡頭安裝至轉接器上



- ▶ 請確保相機已關機 (參見第48頁)
- ▶ 握住鏡頭的固定環
- ▶ 將鏡頭的指標點對準轉接器上的指標點
- ▶ 在該位置直線安裝鏡頭
- ▶ 順時針方向轉動鏡頭, 直至感受到扣上的聲音

從轉接器上取下鏡頭

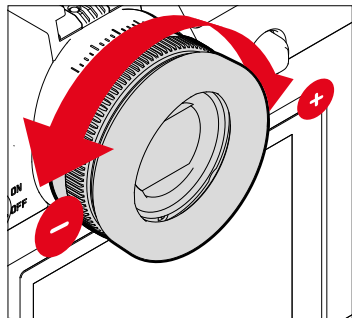


- ▶ 請確保相機關閉
- ▶ 握住鏡頭的固定環
- ▶ 按住轉接器上的解鎖元件
- ▶ 逆時針方向轉動鏡頭, 直至其指標點對準解鎖元件為止
- ▶ 取下鏡頭

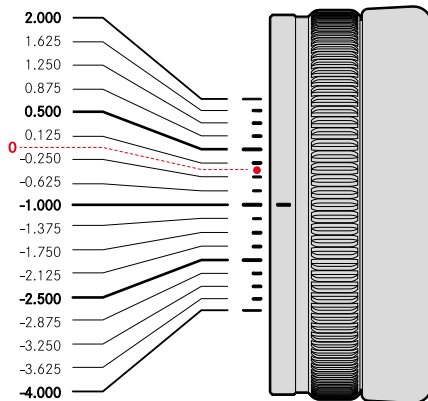


設置屈光度

為了讓戴眼鏡的人也能不戴眼鏡拍攝，使用者可根據自己的眼睛在-4至+2的屈光度範圍中調節觀景窗(屈光度調整)。

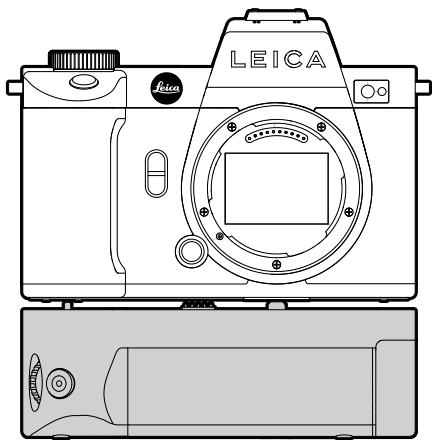


- ▶ 透過觀景窗查看
- ▶ 瞄準並聚焦於主體
- ▶ 轉動屈光度調整旋鈕，直至觀景窗中的圖像和看到的顯示畫面均清晰可見



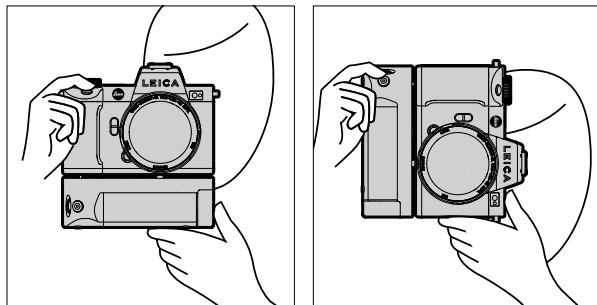
多功能手柄SL (可選配件)

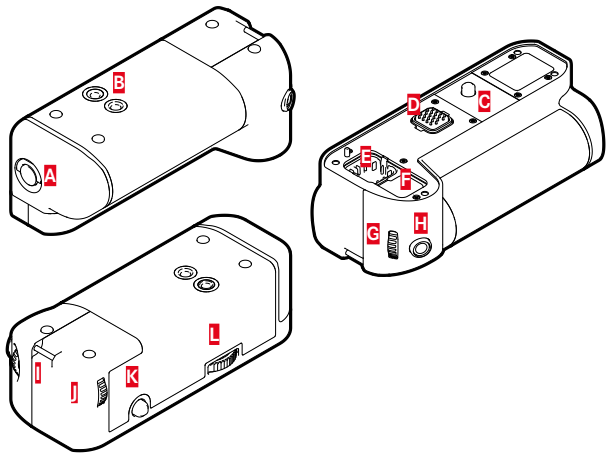
作為配件可購得的多功能手柄SL附帶有專門用於豎拍格式的操作部件(快門按鈕、操縱桿、後撥盤和前撥盤)。它實現了單手拍攝情況下完美的握持性能。此外它還為第二塊電池提供了空間。



用手柄拍照

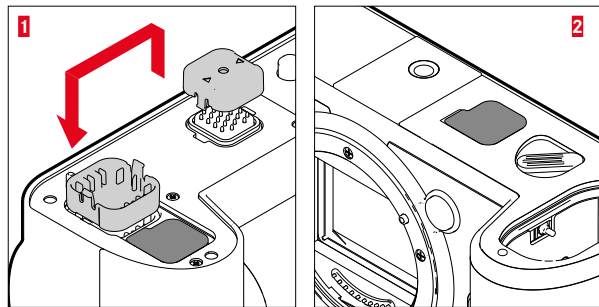
手柄操作部件的安裝便於您使用豎拍格式。



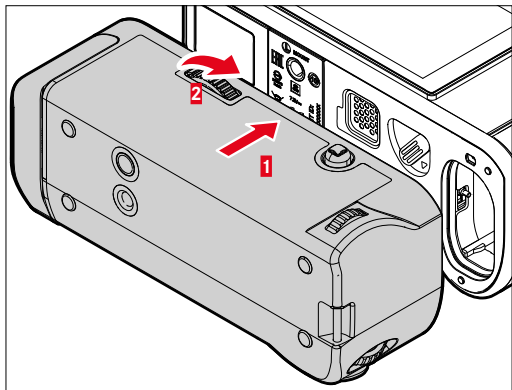


- A** 鎖定旋鈕
- B** 三腳架螺口
- C** 固定螺釘
- D** 相機接口
- E** 手柄觸頭蓋帽的儲存倉
- F** 相機觸頭蓋帽的儲存倉
- G** 前撥盤
- H** 快門按鈕
- I** 吊環
- J** 後撥盤
- K** 操縱桿
- L** 手柄鎖

安裝手柄



- ▶ 將手柄觸頭蓋帽朝標有三角形的一側按壓並取下
- ▶ 將蓋帽在手柄中預留的凹槽內放好
- ▶ 取出相機機身底部的觸頭蓋帽
- ▶ 將蓋帽在手柄中預留的凹槽內放好



- ▶ 對齊相機底部手柄
 - 此處注意勿要損壞觸頭。
- ▶ 向右轉動手柄鎖並輕輕旋緊

重要

- 使用時請定期檢查該鎖是否緊固，必要時將其旋緊。

取下手柄

- ▶ 向左轉動手柄鎖將鎖鬆開
 - 此時應妥善握持相機和手柄，避免掉落。
- ▶ 再次裝上這兩個觸頭蓋帽

重要

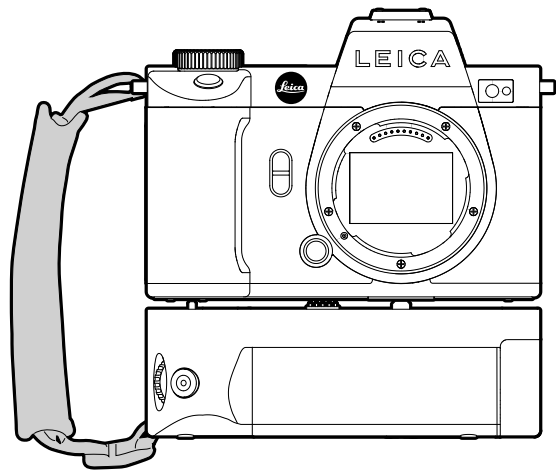
- 當手柄未安裝於相機上時，請確保手柄和相機的觸頭均由觸頭蓋帽妥善覆蓋。否則，觸頭敏感，很容易損壞。





為多功能手柄安裝手提帶/揷帶

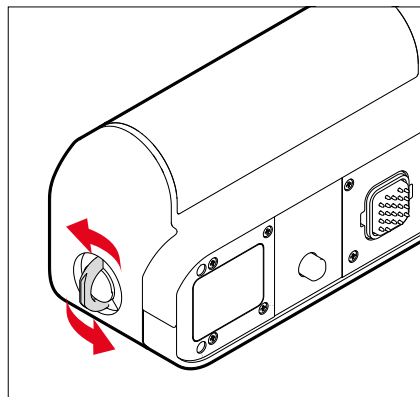
高品質的手提帶作為手柄的人體工程學拓展件，方便更穩定地握持相機，可作為配件購得。這尤其適用於橫向拍攝。



對於持續的豎拍格式 (例如肖像拍攝)，也可選擇將揷帶固定於相機右吊環和手柄吊環上。這樣，相機便始終處於合適的位置。揷帶的安裝參見第32頁。

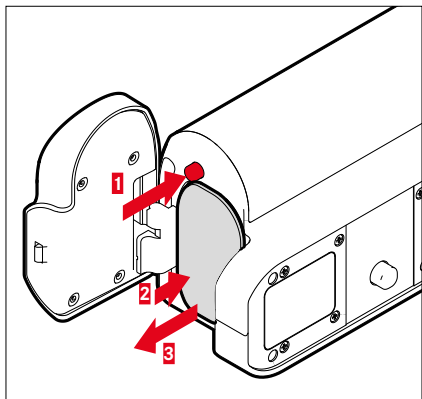
更換電池

多功能手柄為第二塊電池提供了空間。藉此可提高使用時長。



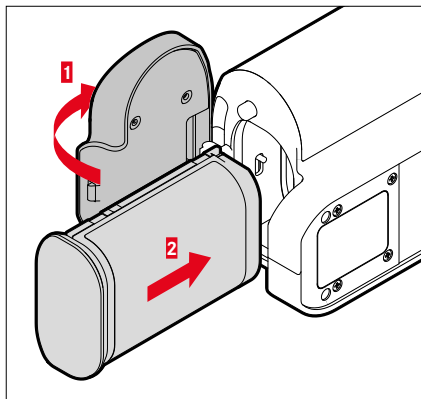
- ▶ 對準鎖定旋鈕
- ▶ 逆時針方向旋轉鎖定旋鈕
 - 電池倉自動打開。

取出電池



- ▶ 按壓推出鎖
 - 電池稍稍外移。
- ▶ 輕輕按壓電池
 - 電池解鎖並完全推出。
- ▶ 取出電池

放入電池



- ▶ 電池凹槽朝下插入電池, 直至感覺發出扣上的聲音

合上電池倉

- ▶ 蓋上電池倉蓋
 - 蓋子扣上發出咔嚓聲。
- ▶ 對準鎖定旋鈕

提示

- 相機自身必須已安裝有少量充電的電池, 方可使用手柄中裝有的電池。



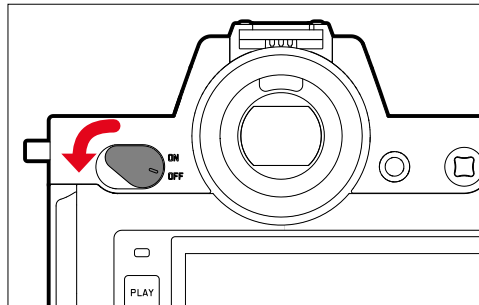
相機操控

操作部件

總開關

相機通過總開關開機和關機。

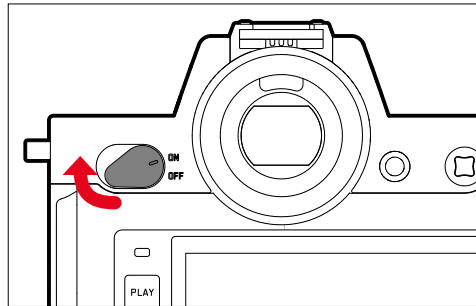
開啟相機




提示

- 開機約1秒之後，即可進入就緒狀態。
- 開機後，LED短暫發亮，且觀景窗內出現顯示訊號。

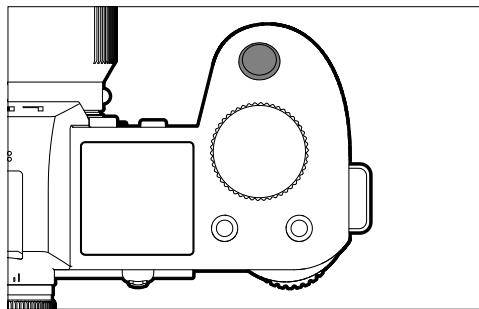
關閉相機



提示

- 藉助**自動關閉**功能(參見第80頁)可在指定的時間內無任何操作時自動關閉相機。若該功能設置為，且相機長時間不使用，則應通過總開關執行關機操作，以防止意外觸發快門或電池放電。

快門按鈕



快門按鈕分兩級。

輕擊 (向下按壓至第1個按壓點)

- 啟動相機電路及顯示
- 曝光鎖定/對焦鎖定 (測量和鎖定) :
 - 自動對焦模式: 測距 (AF-L)
 - (半)自動曝光模式: 測光 (AE-L)
- 取消倒數中的自拍定時器倒數時間
- 返回至拍攝模式
 - 從回放模式
 - 從菜單操作
 - 從待機狀態

完全按下

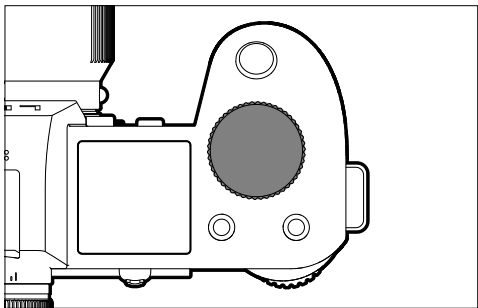
- 釋放快門
 - 隨後, 資料會被傳送到記憶卡上。
- 開始視訊拍攝
- 開始一段預選的自拍定時器倒數時間
- 開始一次連拍或間隔拍攝

提示

- 為了避免抖動, 應緩緩地按下快門按鈕, 直到聽到一聲輕輕的快門響聲為止。
- 在下列情況, 快門按鈕會維持在鎖定狀態:
 - 當插入的記憶卡和/或且內部緩衝記憶體 (暫時) 已滿時
 - 當電池到達了性能極限 (容量、溫度、壽命)
 - 當記憶卡被寫了保護或損壞時
 - 當感測器過熱時

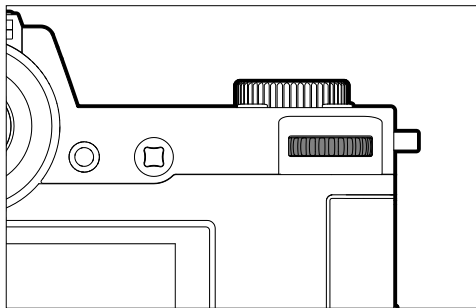


前撥盤



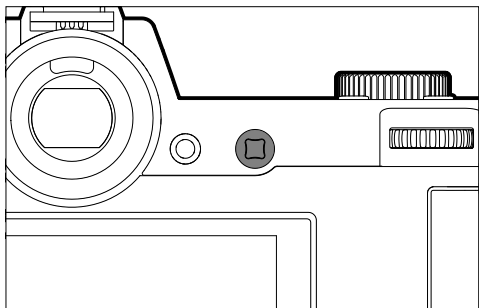
- 在菜單中導航
- 快門速度設置
- 用於設定曝光補償值
- 放大/縮小觀賞中的相片

後撥盤



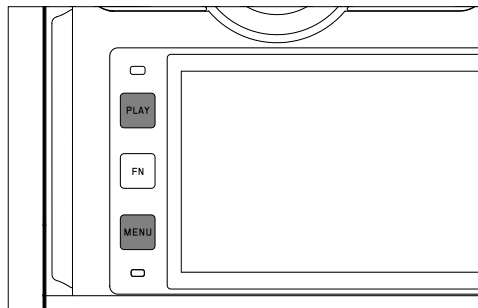
- 在菜單中導航
- 調出子菜單
- 套用菜單設置
- 設置所選擇的菜單項目/功能
- 設置光圈值
- 用於設定曝光補償值
- 設置程序切換
- 在影像記憶體中瀏覽
- 回放視訊拍攝
- 確認某項對話方塊

操縱桿



- 在菜單中導航
- 調出子菜單
- 套用菜單設置
- 設置所選擇的菜單項目/功能
- 在影像記憶體中瀏覽
- 移動測距區
- 曝光鎖定/對焦鎖定
- 回放視訊拍攝
- 確認某項對話方塊

PLAY按鈕/MENU按鈕



PLAY按鈕

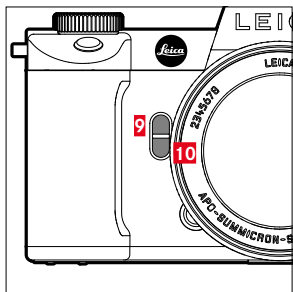
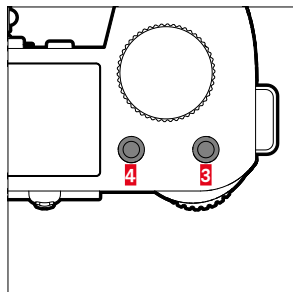
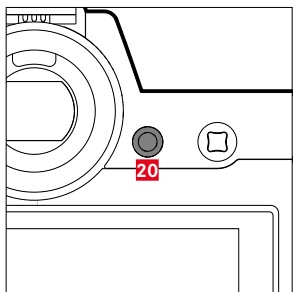
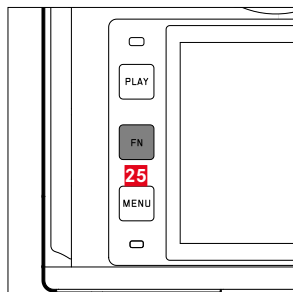
- 開啟和關閉 (持續) 回放模式
- 返回到全屏顯示

MENU按鈕

- 調出菜單 (含狀態螢幕)
- 調出回放菜單
- 退出當前顯示的 (子) 菜單



功能按鈕



直接訪問不同的菜單和功能。所有的功能按鈕均可獨立配置（參見第69頁）。

出廠設置	
在拍攝模式下	在回放模式下
FN按鈕25	
切換配置文件資訊	
功能按鈕20	
切換顯示幕/電子觀景窗	
功能按鈕4	
切換操作模式 (相片/視訊)	標記/評級相片
功能按鈕3	
<ul style="list-style-type: none"> - 相片: ISO - 視訊: ISO - (電影: Exposure Index) 	
功能按鈕9	
<ul style="list-style-type: none"> - 相片: 放大 - 視訊: 麥克風增益 	
功能按鈕10	
自動對焦測距方法	

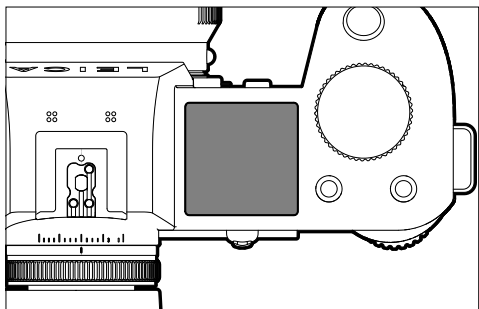
顯示幕 (觸摸螢幕)



觸控操作*		在拍攝模式下	在回放模式下
	「單擊」	移動自動對焦測距區並對焦 (觸摸自動對焦啟動的情況下)	相片選擇
	「雙擊」	重設自動對焦測距區 (觸摸自動對焦啟動的情況下)	放大/縮小觀賞中的相片
	「滑動」		在影像記憶體中瀏覽 移動放大的局部畫面
	「水平滑動」 (總長度)	切換操作模式(相片/視訊)	在影像記憶體中瀏覽
	「垂直滑動」 (總長度)	切換至回放模式	切換至拍攝模式
	「點擊並按住」	調出自動對焦快速設置	
	「向內拉」 「向外拉」	更改自動對焦測距區的大小(使用自動對焦模式場和人物識別)	放大/縮小觀賞中的相片
	「滑動並按住」 「按住並滑動」		持續瀏覽

* 輕輕點擊即可，不需用力按壓。

頂部面板顯示

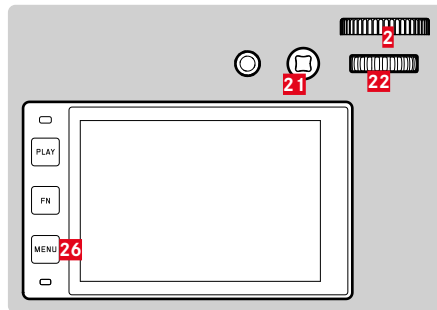


- 所設置的操作模式的顯示
- 相片資訊的顯示
- 相機資訊的顯示

菜單操作

操作部件

以下部件用於菜單操作。



21 操縱桿

2 前撥盤

26 MENU按鈕

22 後撥盤

菜單區

有三種菜單區：狀態螢幕、主菜單和收藏夾。

狀態螢幕：

- 提供最重要設置的快速訪問

收藏夾：

- 您個人創建的列表 (欲管理該列表，參見第68頁)
 - 收藏夾菜單僅在至少分配有一個菜單項目時顯示。

主菜單：

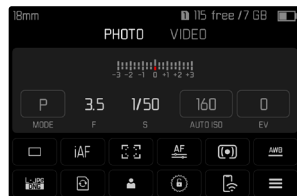
- 提供所有菜單項目的訪問
- 包含許多子菜單

目前正在使用的操作模式 (相片或視頻操作) 在所有的菜單區都被彩色標記。

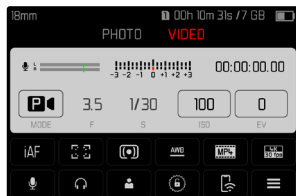
區域	相片	視訊
狀態螢幕	深色背景	淺色背景
收藏夾	深色頂欄	淺色頂欄
主菜單 (最上層)		
主菜單 (子菜單)		

狀態螢幕

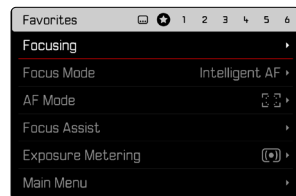
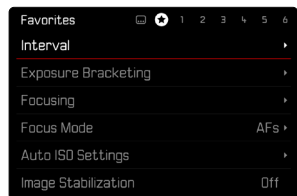
相片



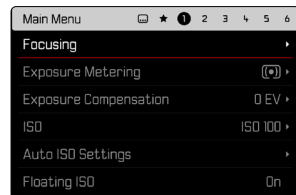
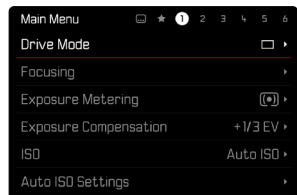
視訊



收藏夾



主菜單





相片和視頻操作的設置

可用的設置取決於當前的操作模式（相片或視頻操作）。

- 位於主菜單中**用戶配置文件**之前的所有菜單項目及其所有子項目都是針對特定的模式。這意味著：在這裏做出的改變只適用於當前使用的操作模式。其他操作模式中具有相同名稱的菜單項目與此無關。例如，這適用於對焦、測光模式或白平衡的設置。
- 主菜單中所有的設置和功能（包括**用戶配置文件**）在兩種操作模式下都可用，並且全局有效。若此兩種操作模式中已執行了某項設置，則該設置同樣適用於另一操作模式。

全局有效的設置和功能是：

- **用戶配置文件**
- **鎖定轉輪**
- **操縱桿鎖定**
- **顯示設置**
- **Leica FOTOS**
- **畫面穩定功能**
- **隨動模式（隨之拖動）**
- **卡格式化**
- **相機設置**
- **相機資訊**
- **Language**
- **重設相機**

切換菜單區

第一個顯示的菜單區始終為狀態螢幕。最頂部的菜單層以「頁面」的形式被組織，並在標題中顯示：狀態螢幕，必要時的收藏夾菜單（最多2頁）以及主菜單的幾個部分。通過逐頁瀏覽可在菜單區之間切換。狀態螢幕和收藏夾菜單均在最後一項菜單項目上提供了主菜單的訪問路徑。

如需向前瀏覽

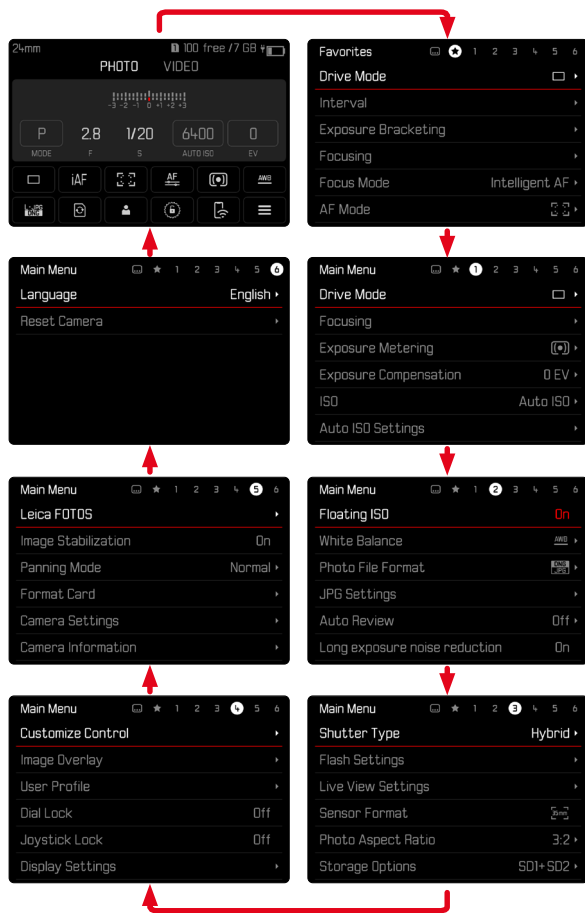
- ▶ 按下**MENU**按鈕

或是

- ▶ 順時針方向旋轉前撥盤
 - 主菜單的最後一頁之後，狀態螢幕再次出現。

如需向後瀏覽

- ▶ 逆時針方向旋轉前撥盤
 - 狀態螢幕之後，接主菜單的最後一頁。



狀態螢幕

狀態螢幕提供有關當前相機狀態和啟用設置的最重要的資訊概覽。此外，它還用作最重要設置的快速訪問。狀態螢幕優化了觸控操作。



- A** 操作模式：相片/視訊 (參見第205頁)
- B** 曝光設置 (參見第128頁和第229頁)
- C** 菜單項目
- D** 主菜單的訪問路徑

提示

- 當無法進行觸摸操作或無需觸摸操作時 (例如，在電子觀景窗模式下)，狀態螢幕的操作也可藉助操縱桿和/或後撥盤進行。
- 設置將立即生效。
- 邊框包圍的操作區是可選的。邊框未包圍的值為自動調整的值 (取決於啟用的曝光模式)。
- 可用的菜單項目對於相片和視訊模式各不相同 (參見第26頁和第28頁)。

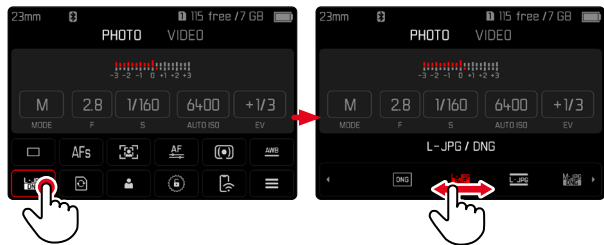
進行設置

可通過狀態螢幕進行不同類型的設置。設置的類型在菜單之間變換。

- ▶ 點擊所需的控制面板
 - 出現相應的菜單。

在直接設置時

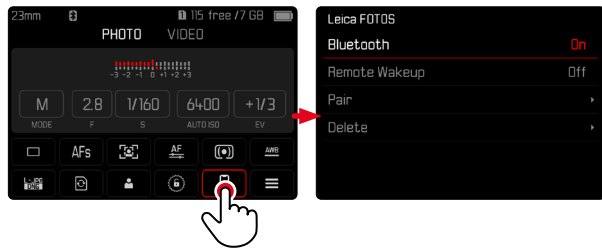
在狀態螢幕的下方區域出現一欄條形菜單的變體（參見第64頁）。



- ▶ 直接選擇所需的功能或滑動

訪問常規子菜單

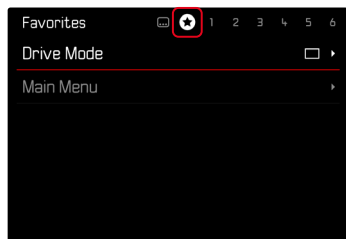
該菜單與從主菜單中調用一樣（參見第61頁）。因此觸控操作不可用。從該處無法返回至上上一級菜單項目，而是會再次返回到狀態螢幕。



- ▶ 選擇所需的設置

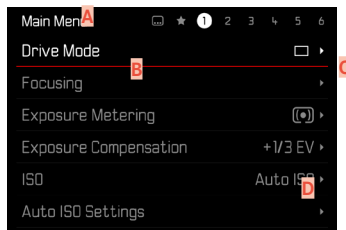
收藏夾菜單

收藏夾菜單提供最常用菜單項目的快速訪問。它最多由11個菜單項目組成。其功能分配單獨進行(參見第68頁)。



主菜單

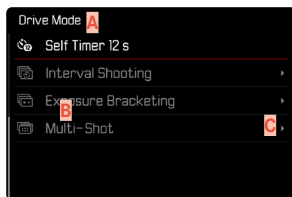
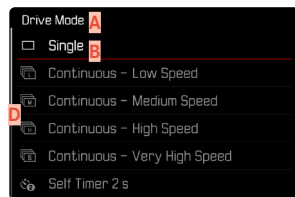
主菜單提供全部設置的訪問路徑。大部分分佈於子菜單中。



- A** 菜單區:主菜單/收藏夾
- B** 菜單項目名稱
- C** 菜單項目的設置
- D** 子菜單提示

子菜單

有不同的子菜單類型。有關的相應操作參見後續頁。



- A** 當前的菜單項目
- B** 子菜單項目
- C** 提示其他子菜單
- D** 滾動條

菜單導航

逐頁導航

如需向前瀏覽

- ▶ (需要時多次) 按下 **MENU** 按鈕

或是

- ▶ 順時針方向旋轉前撥盤
 - 主菜單的最後一頁之後，狀態螢幕再次出現。

如需向後瀏覽

- ▶ 逆時針方向旋轉前撥盤
 - 狀態螢幕之後，接主菜單的最後一頁。

逐行導航

(選擇功能/功能選項)

- ▶ 向上/下按操縱桿

或是

- ▶ 轉動後撥盤
(向右 = 向下, 向左 = 向上)
 - 各方向的最後一個菜單項目後自動跳接後一頁/前一頁的顯示資訊。此時不退出當前的菜單區 (收藏夾、主菜單)。

提示

- 一些菜單項目只有在特定的條件下才能調用。為此，作為提示，相應行中的字體為灰色。





顯示子菜單

- ▶ 按下操縱桿/後撥盤

或是

- ▶ 向右按下操縱桿

確認選擇

- ▶ 按下操縱桿/後撥盤
 - 顯示幕畫面切換回啟用的菜單項目。功能項目右方會顯現當前被選用的功能選項。

提示

- 在選擇 \square 或 \square 時無需確認。將自動保存。

後退一步

(返回至上一級菜單項目)

- ▶ 向左按下操縱桿
 - 該方式僅當子菜單以列表形式列出時可用。

返回至最頂層菜單

- ▶ 按下1次MENU按鈕
 - 視圖切換至當前菜單區的最頂層。

退出菜單

您可隨時通過套用/不套用那裡的設置退出菜單和子菜單。

切換至拍攝模式

- ▶ 輕擊快門按鈕

切換至回放模式

- ▶ 按下PLAY按鈕

子菜單

鍵盤/數字鍵盤



- A** 輸入行
- B** 鍵盤/數字鍵盤
- C** 「刪除」鍵(刪除最後一個字符)
- D** 「確認」鍵
(確認每項數值及最終設置)
- E** 返回至上一級菜單
- F** 切換鍵(切換大/小寫)
- G** 變更字符類型

選擇一個鍵(字符、功能按鈕)

通過按鈕操作

- ▶ 朝所需的方向按下操縱桿
 - 當前啟用的鍵將突出顯示。
- ▶ 按下操縱桿/後撥盤

或是

- ▶ 轉動後撥盤
 - 當前啟用的鍵將突出顯示。
 - 到達行末尾/行開頭時，下一行/前一行會切換出來。
- ▶ 按下操縱桿/後撥盤

通過觸控操作

- ▶ 直接選擇所需的鍵

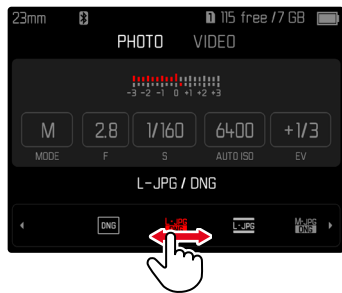
儲存

- ▶ 選擇**D**鍵

取消

- ▶ 選擇**E**鍵

條形菜單



通過按鈕操作

- ▶ 向左/右按下操縱桿
- 或是
- ▶ 轉動後撥盤

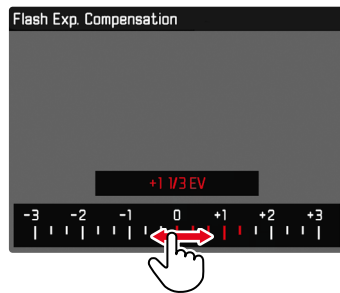
通過觸控操作

- ▶ 直接選擇所需的機能或滑動

提示

- 當前激活的設置在中間以紅色標記。
- 所設置的值顯示在刻度/菜單欄上方。
- 直接訪問時：無需額外確認設置，設置會立即生效。

刻度菜單



通過按鈕操作

- ▶ 向左/右按下操縱桿
- 或是
- ▶ 轉動後撥盤

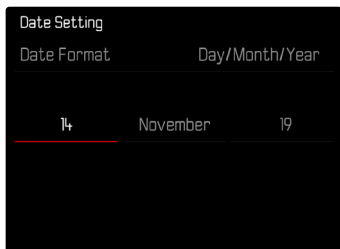
通過觸控操作

- ▶ 直接選擇所需的設置或滑動

提示

- 當前激活的設置在中間以紅色標記。
- 所設置的值顯示在刻度/菜單欄上方。

日期/時間菜單



進入下一個設置區

- ▶ 向左/右按下操縱桿

或是

- ▶ 轉動後撥盤

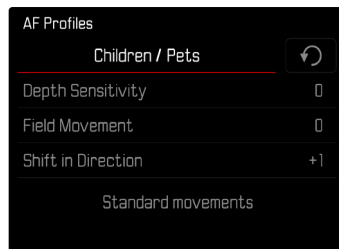
如需對值進行調節

- ▶ 向上/下按操縱桿

如需儲存並返回至上一級菜單項目

- ▶ 按下操縱桿/後撥盤

組合菜單 (AF配置文件)



單個菜單項目的設置通過顯示下方區域的設置欄進行。

如需調出單個項目

- ▶ 朝所需的方向按下操縱桿

或是

- ▶ 轉動後撥盤

如需設置單個項目

- ▶ 按下操縱桿/後撥盤
 - 菜單項目旁的設置值將被突出顯示。

- ▶ 向左/右按下操縱桿

或是

- ▶ 轉動後撥盤

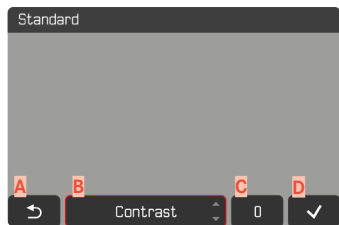
如要套用設置

- ▶ 按下操縱桿/後撥盤

如需返回至上一級菜單項目

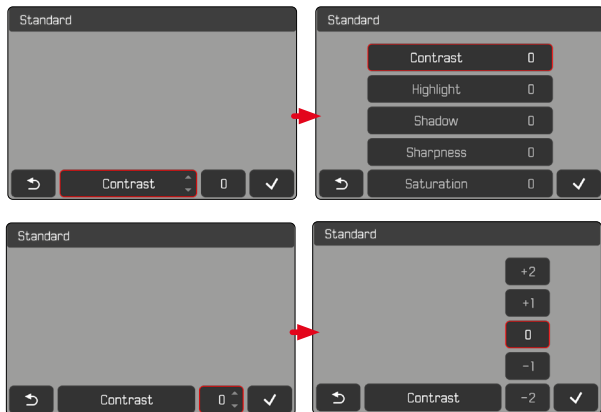
- ▶ 向左按下操縱桿

組合菜單 (圖像屬性)



- A** 「返回」鍵
(結束並不保存)
- B** 「參數」鍵
- C** 「設置」鍵
- D** 「確認」鍵
(保存並退出)

操作略有不同，具體取決於設置是通過按鈕操作還是觸控操作進行的。
在整個設置過程中，顯示幕畫面保持可見。因此可以立即觀察到設置的結果。





通過按鈕操作

如需在按鍵之間導航

- ▶ 向左/右按下操縱桿
 - 激活的鍵通過紅色邊框標示。

如需進行設置

- ▶ 向上/下按操縱桿
 - 可在替代方案之間直接切換按鍵。

或是

- ▶ 按下操縱桿
 - 將顯示可選的替代方案。
 - 在「參數」鍵處，除了每個參數外還顯示當前設置的值。
- ▶ 向上/下按操縱桿
 - 激活的鍵通過紅色邊框標示。
- ▶ 按下操縱桿
 - 將不再顯示替代方案。

通過觸控操作

- ▶ 輕擊所需的鍵
 - 在「參數」鍵和「設置」鍵處出現可選的替代方案。
 - 在「參數」鍵處，除了每個參數外還顯示當前設置的值。
- ▶ 輕擊所需的替代方案

儲存

- ▶ 選擇「確認」鍵

取消

- ▶ 選擇「返回」鍵

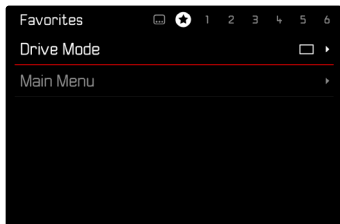
個性化操作

收藏夾菜單

您可以設定最常用的菜單項目(最多11個)以便快速、方便地調出某項目。可用的功能列於第270頁的列表上。

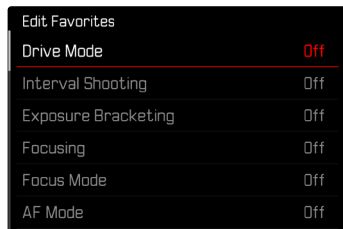
由於相片和視訊拍攝模式的菜單區各自分開,所以可完全自由地分配各自的收藏夾菜單功能。視訊拍攝模式的收藏夾菜單對兩種視訊模式(視訊和電影)均適用。菜單項目ISO在電影模式下會調出相應的功能Exposure Index。

只要收藏夾菜單包含至少一項菜單項目,便會通過一個星星顯示在菜單的頂欄。



管理收藏夾菜單

- ▶ 切換至所需的操作模式(相片和視訊)
- ▶ 在主菜單中選擇快捷訪問設置
- ▶ 選擇編輯收藏夾
- ▶ 選擇所需的菜單項目



- ▶ 選擇開/關
 - 當收藏夾菜單中已有最大數量11個菜單項目時,出現一則警告訊息。

提示

- 當您在所有的菜單項目中選擇了關時,整個收藏夾菜單會被刪除。



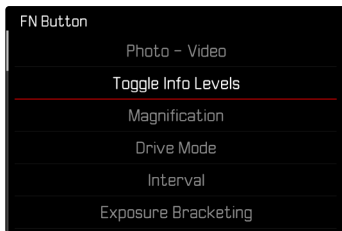
直接訪問菜單功能

通過直接訪問可在拍攝模式下實現快速操作，為此，您可為功能按鈕單獨選擇菜單項目進行分配。相片和視訊模式的功能分配各自獨立進行。可用的功能列於第270頁的列表上。出廠設置參見第52頁。

變更分配

除了調出分配的菜單功能外，所有功能按鈕還允許快速重新分配。

- ▶ 切換至所需的操作模式 (相片和視訊)
- ▶ 長按所需的功能按鈕
 - 直接訪問列表出現在顯示幕中。



- ▶ 選擇所需的菜單項目

調出已分配的菜單項目

- ▶ 短暫按下所需的**功能按鈕**
 - 所分配的功能被調用，或顯示幕中出現一個子菜單。

提示

- 通過直接訪問調用的子菜單與通過主菜單調用的相比可以有另一種形式。它們尤其常被用作條形菜單，以實現快速設置。
- 可通過按鈕操作或直接在顯示幕上通過觸控操作進行設置。操作取決於子菜單的形式。

設定撥盤的功能分配 (在拍攝模式下)

兩個設定撥盤的功能取決於啟用的曝光模式。撥盤分配可不受相片和視訊模式的影響，而為每個曝光模式進行單獨設置。這兩個操作部件也可彼此獨立地進行任務分配。

進行任務分配

- ▶ 切換至所需的操作模式 (相片和視訊)
- ▶ 在主菜單中選擇快捷訪問設置
- ▶ 選擇撥盤功能分配 (AF鏡頭) / 撥盤功能分配 (MF鏡頭)

Wheel Assignment (AF-lens)		
	Thumbwheel	Front Wheel
[P]	Programm Shift	Exp. Comp.
[A]	Aperture	Exp. Comp.
[S]	Exp. Comp.	Shutter Speed
[M]	Aperture	Shutter Speed

選擇所需的曝光模式

- ▶ 向上/下按操縱桿
 - 當前可調整的任務以紅色顯示。

為後撥盤分配任務

- ▶ 轉動後撥盤
 - 後撥盤的任務在可用的功能之間切換。

為前撥盤分配任務

- ▶ 轉動前撥盤
 - 前撥盤的任務在可用的功能之間切換。

保存任務並退出菜單

- ▶ 向左按下操縱桿
或是
- ▶ 輕擊快門按鈕
或是
- ▶ 按下**MENU**按鈕

使用自動對焦鏡頭時

可用的功能顯示在以下表格中(出廠設置以粗體標出)。

相片模式

	後撥盤	前撥盤
P	程序切換 曝光補償 ISO	程序切換 曝光補償 ISO
S	曝光補償 快門速度 ISO	曝光補償 快門速度 ISO
A	光圈 曝光補償 ISO	光圈 曝光補償 ISO
M	光圈 快門速度 ISO	光圈 快門速度 ISO

視訊模式

	後撥盤	前撥盤
P	麥克風增益 曝光補償 ISO	麥克風增益 曝光補償 ISO
S	曝光補償 快門速度 ISO	曝光補償 快門速度 ISO
A	光圈 曝光補償 ISO	光圈 曝光補償 ISO
M	光圈 快門速度 ISO	光圈 快門速度 ISO

設定撥盤個性化

這兩個設定撥盤可以彼此獨立地進行任務分配。可用的功能取決於曝光模式。

- ▶ 切換至所需的操作模式(相片和視訊)
- ▶ 在主菜單中選擇快捷訪問設置
- ▶ 選擇撥盤功能分配(AF鏡頭)
- ▶ 進行所需的分配

使用手動對焦鏡頭時

可用的功能顯示在以下表格中(出廠設置以粗體標出)。

相片模式

	後撥盤	前撥盤
A	放大 曝光補償 ISO	放大 曝光補償 ISO
M	放大 快門速度 ISO	放大 快門速度 ISO

視訊模式

	後撥盤	前撥盤
A	放大 曝光補償 ISO	放大 曝光補償 ISO
M	放大 快門速度 ISO	放大 快門速度 ISO

設定撥盤個性化

這兩個設定撥盤可以彼此獨立地進行任務分配。可用的功能取決於曝光模式。

- ▶ 切換至所需的操作模式(相片和視訊)
- ▶ 在主菜單中選擇**快捷訪問設置**
- ▶ 選擇**撥盤功能分配(MF鏡頭)**
- ▶ 進行所需的分配



設定撥盤轉動方向

對於藉助設定撥盤進行的曝光設置，撥盤方向可任意確定。所設置的方向可使得曝光減少（快門速度更快/光圈更小）。

兩個轉輪的設置獨立進行，且對於相片和視訊模式互不影響。

後撥盤

出廠設置：調小→

- ▶ 切換至所需的操作模式（相片和視訊）
- ▶ 在主菜單中選擇快捷訪問設置
- ▶ 選擇拇指轉輪旋轉方向
- ▶ 選擇調小→或是←調小

前撥盤

出廠設置：←調小

- ▶ 切換至所需的操作模式（相片和視訊）
- ▶ 在主菜單中選擇快捷訪問設置
- ▶ 選擇前輪旋轉方向
- ▶ 選擇調小→或是←調小

操縱桿的功能 （在拍攝模式下）

在相片模式下，操縱桿可分配不同的功能。對於自動對焦模式和手動對焦模式，設置分開進行。有關單個的功能參見第106、122和137頁。

自動對焦模式

- ▶ 在主菜單中選擇快捷訪問設置
- ▶ 選擇操縱桿
- ▶ 選擇自動對焦模式
- ▶ 選擇所需的設置
(AF-L、AE-L、AF-L + AE-L)


手動對焦模式

- ▶ 在主菜單中選擇快捷訪問設置
- ▶ 選擇操縱桿
- ▶ 選擇手動對焦模式
- ▶ 選擇所需的設置
(AFs、AFs + AE-L、AFc、AFc + AE-L、AE-L、變焦)

鎖定操作部件

可在拍攝模式下鎖定特定的操作部件。

提示

- 當鎖定狀態下使用一個操作部件時，顯示幕中出現

鎖定設定撥盤

- ▶ 在主菜單中選擇 **鎖定轉輪**
- ▶ 選擇 **開/關**

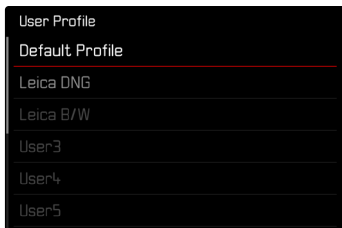
鎖定操縱桿

- ▶ 在主菜單中選擇 **操縱桿鎖定**
- ▶ 選擇 **開/關**

用戶配置文件

本相機所有菜單設置的任意組合都可以被持久保存，以便日後對於重複出現的拍攝情形/主體，您能快速的調用這些功能組合。本機提供六個存儲空間來儲存這類設置，此外還有可以隨時調用，而且不能變更的出廠設置（標準配置文件）。可自由選擇已保存的配置文件名稱。

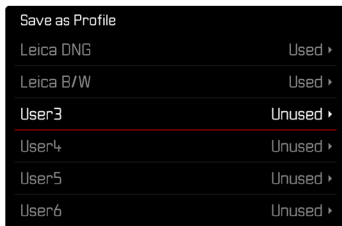
您可以將此相機的配置文件轉存到記憶卡上，例如，為了應用在其他相機上。同樣地，您也可將存放在記憶卡上的配置文件傳送到此相機當中。



創建配置文件

保存設置/創建使用者配置文件。

- ▶ 在菜單操作中單獨設置所需的功能
- ▶ 在主菜單中選擇**用戶配置文件**
- ▶ 選擇**管理配置文件**
- ▶ 選擇**保存為配置文件**
- ▶ 選擇所需的存儲空間



- ▶ 確認操作過程

提示

- 原來的配置文件將被當前設置覆蓋。
- 僅可通過「將相機重置回出廠設置」章節中所述的**重設相機**功能(參見第252頁)用於存儲空間的刪除。

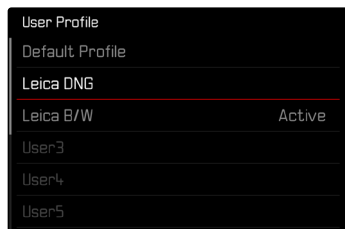
重命名配置文件



- ▶ 在主菜單中選擇**用戶配置文件**
- ▶ 選擇**管理配置文件**
- ▶ 選擇**重命名配置文件**
- ▶ 選擇所需的配置文件
- ▶ 在所屬的鍵盤子菜單中輸入所需的名稱并確認(參見第63頁)
 - 文件名稱必須介於3至10個字符長度。

應用/啟用配置文件

出廠設置：標準配置文件



- ▶ 在主菜單中選擇用戶配置文件
 - 顯示幕上顯示一個帶文件名稱的列表。
- ▶ 選擇所需的配置文件
 - 選定的配置文件被標記為**激活**。
 - 未使用的存儲空間顯示為灰色。

將配置文件導出至記憶卡/從記憶卡中導入

- ▶ 在主菜單中選擇用戶配置文件
- ▶ 選擇**管理配置文件**
- ▶ 選擇**導出配置文件**或**導入配置文件**
- ▶ 確認操作過程

提示

- 導入和導出時，基本上所有的配置文件存儲都會轉存至卡或從卡導出，亦即，包括未使用的配置文件。其結果是，在導入設定檔過程中，相機內本來就有的所有配置文件存儲將被覆蓋。無法導入或導出單個配置文件。
- 導出時，記憶卡上現有的配置文件組合將直接被替代（無問詢）。





相機基本設置

相機首次開機時，重置回出廠設置（參見第252頁）後，或是韌體更新后，菜單項目 **Language** 和 **日期&時間** 會自動出現用於設置。

菜單語言

出廠設置：英文

可選的菜單語言：德文、法文、義大利文、西班牙文、俄文、日文、韓文、繁體中文或簡體中文

- ▶ 在主菜單中選擇 **Language**
- ▶ 選擇所需的語言
 - 除了少數例外，所有菜單項目的語言都會隨之更改。

日期/時間

套用移動設備的設置

可直接從移動設備上自動套用日期和時間設置。

出廠設置：**關**

- ▶ 在主菜單中選擇 **相機設置**
- ▶ 選擇 **日期&時間**
- ▶ 選擇 **從移動設備**
 - 設置將在每次配對時重新調整。配對進程說明位於「Leica FOTOS」章節（參見第258頁）。

進行手動設置

日期

您有3種日期顯示模式可選擇。

- ▶ 在主菜單中選擇 **相機設置**
- ▶ 選擇 **日期&時間**
- ▶ 選擇 **日期設置**
- ▶ 選擇所需的日期顯示格式
(**日/月/年**、**月/日/年**、**年/月/日**)
- ▶ 設置日期



時間

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**日期&時間**
- ▶ 選擇**時間設置**
- ▶ 選擇所需的顯示格式
(12小時、24小時)
- ▶ 設置時間
(12小時制下額外選擇am或pm)

時區

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**日期&時間**
- ▶ 選擇**時區**
- ▶ 選擇所需的時區/當前所在地點
 - 左側行中:與格林威治標準時間的差異
 - 右側行中:各時區的大城市

夏令時間

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**日期&時間**
- ▶ 選擇**夏令時**
- ▶ 選擇**開/關**

距離單位

距離 (參見第122頁) 的顯示單位可以是米或英尺。

出廠設置:米 (m)

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**距離單位**
- ▶ 選擇所需的設置
(米 (m)、英尺 (ft))

省電模式(待機狀態)

如果此功能已啟用，相機會切換到省電的待機狀態以延長電池的使用時間。

省電模式分為兩級。

- 3秒/5秒/10秒/2分鐘/5分鐘/10分鐘后啟用待機狀態
- 顯示幕自動關閉(參見第83頁)

出廠設置: 2 min

- ▶ 在主菜單中選擇相機設置
- ▶ 選擇省電
- ▶ 選擇自動關閉
- ▶ 選擇所需的設置
(關、3秒、5秒、10秒、2分鐘、5分鐘、10分鐘)

提示

- 即使相機處於待機狀態，您也隨時可以按下快門按鈕或關閉再開啟總開關來重新啟動相機。

顯示幕/觀景窗設置

相機配有3.2英寸的彩色液晶顯示屏，該屏的保護玻璃的材料是極硬的，極耐刮擦的大猩猩®玻璃。

以下功能可單獨設置和使用：

- 使用顯示幕和電子觀景窗(Electronic View Finder)
- 眼感測器的感光度
- 亮度
- 顯色性
- 電子觀景窗幀頻
- 顯示幕和電子觀景窗自動關閉



使用顯示幕/電子觀景窗

可設置在何種情形下使用電子觀景窗和顯示幕。無論是在顯示幕還是在觀景窗中，所出現的畫面都是一致的。

出廠設置：**自動**

	電子觀景窗	顯示幕
自動	通過觀景窗上的眼感測器，相機自動在顯示幕和電子觀景窗之間切換。 <ul style="list-style-type: none"> • 拍攝 • 回放 • 菜單操作 	
LCD		<ul style="list-style-type: none"> • 拍攝 • 回放 • 菜單操作
電子觀景窗	<ul style="list-style-type: none"> • 拍攝 • 回放 • 菜單操作 	
EVF擴展功能	僅電子觀景窗用於拍攝模式。在回放和菜單操作期間，相機會通過觀景窗上的眼感測器自動在顯示幕和電子觀景窗之間切換。 <ul style="list-style-type: none"> • 拍攝 • 回放 • 菜單操作 	

- ▶ 在主菜單中選擇**顯示設置**
- ▶ 選擇**EVF-LCD**
- ▶ 選擇所需的設置

提示

- 如要保持顯示幕關閉 (例如，在灰暗環境下)，請選擇**EVF**。

眼感測器的感光度

您可變更眼感測器的感光度，以確保即使戴了眼鏡也能自動切換。

出廠設置：**高**

- ▶ 在主菜單中選擇**顯示設置**
- ▶ 選擇**眼感應器靈敏度**
- ▶ 選擇所需的設置

亮度

為了獲得不同光線比例下的最佳辨識度，可調節亮度。該項目需對顯示幕和觀景窗單獨設置。可借助按鈕控制或觸控操作進行選擇。



顯示幕

- ▶ 在主菜單中選擇顯示設置
- ▶ 選擇螢幕亮度
- ▶ 選擇所需的亮度或是自動
- ▶ 確認選擇

電子觀景窗

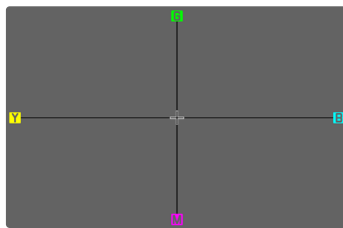
- ▶ 在主菜單中選擇顯示設置
- ▶ 選擇EVF亮度
- ▶ 透過觀景窗查看
- ▶ 選擇所需的亮度
- ▶ 確認選擇

提示

- 自動設置此處不可用。

顯色性

顯色性可調。該項目需對顯示幕和觀景窗單獨設置。可借助按鈕控制或觸控操作進行選擇。



顯示幕

- ▶ 在主菜單中選擇顯示設置
- ▶ 選擇LCD色彩設置
- ▶ 選擇所需的色彩設置
- ▶ 確認選擇

電子觀景窗

- ▶ 在主菜單中選擇顯示設置
- ▶ 選擇EVF色彩設置
- ▶ 透過觀景窗查看
- ▶ 選擇所需的色彩設置
- ▶ 確認選擇



顯示幕和電子觀景窗自動關閉

顯示幕和電子觀景窗自動關閉，以節省電池電量。可以調整關機時間（還有多久關機）。

這一設置也會影響到自動對焦；自動關機時，自動對焦系統也會停用。如果在通過HDMI拍攝時需要使用自動對焦，建議選擇 關 此設置。

出廠設置： 1 分鐘

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**省電**
- ▶ 選擇**顯示器/AF自動關閉**
- ▶ 選擇所需的設置
(關 、 30 s、 1 min、 5 min)

提示

- 自動關閉不涉及頂部面板顯示。

電子觀景窗幀頻

可設置電子觀景窗的幀頻。

出廠設置： 60 fps

- ▶ 在主菜單中選擇**顯示設置**
- ▶ 選擇**電子觀景窗幀頻**
- ▶ 選擇所需的設置
(60 fps、 120 fps)

聲音訊號

一些功能可通過聲音訊號應答。以下特殊功能可單獨設置：

- 電子快門聲音
- 自動對焦確認

音量

可設置開啟的訊號音量。

出廠設置： 低

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**聲音訊號**
- ▶ 選擇**音量**
- ▶ 選擇**低/高**

聲音訊號

該設置確定相機是否會發出一般的提示音，例如在自拍定時器倒數時間內或當提示達到記憶卡容量上限時。

出廠設置： 關

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**聲音訊號**
- ▶ 選擇**聲音訊號**
- ▶ 選擇**關**

電子快門聲音

出廠設置：**關**

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**聲音訊號**
- ▶ 在子菜單中選擇**電子快門聲**
- ▶ 選擇**開**

自動對焦確認

可開啟一個信號用於表示自動對焦完成。

出廠設置：**關**

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**聲音訊號**
- ▶ 選擇**自動對焦確認**
- ▶ 選擇**開**

無聲拍照

當拍照時需要儘量無聲時。

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**聲音訊號**
- ▶ 選擇**電子快門聲/自動對焦確認/聲音訊號**
- ▶ 在每個菜單項目中選擇**關**



相片設置

感測器格式

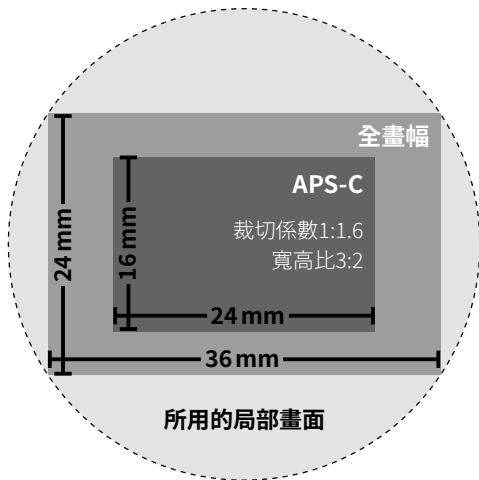
可使用全部35mm感測器的圖像資訊，或僅使用符合APS-C畫幅的其中一個的局部畫面。這在記憶卡存儲容量有限或使用了專用於APS-C的鏡頭時便於使用。

允許的最大解析度也受到感測器格式設置的影響。

感測器格式	DNG解析度
35mm	8368x5584 畫素 (46.7MP)
APS-C	5504x3664 畫素 (20.2MP)

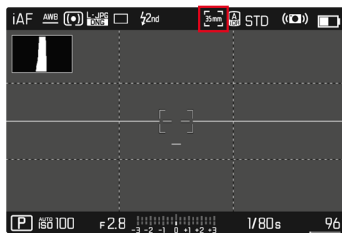
提示

- 連接專用於APS-C的鏡頭時，設置自動設定為APS-C。



出廠設置：**35mm**

- ▶ 在主菜單中選擇**傳感器格式**
- ▶ 選擇所需的設置
(**35mm**、**APS-C**)
- 所設置的感測器格式顯示在頂欄。





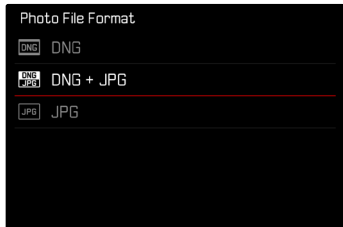
檔案格式

可供使用的格式有JPG格式JPG和標準化的原始數據格式DNG(數字負片「digital negative」)。兩者既可單獨使用,亦可共同使用。

JPG文件在創建時就已在相機中進行了編輯。各種參數,比如對比度、飽和度、黑水平度或輪廓邊緣的銳度都會自動設置。結果會進行壓縮存儲。即刻便可生成一個圖像,很好地適用於許多領域和快速預覽。另一方面,建議對DNG文件進行後期處理。

DNG文件包含所有的原始數據,即相機的感測器在拍攝過程中記錄的所有。如需查看DNG格式的文件或使用此格式進行加工,需要使用特殊的軟體(例如,Adobe®Photoshop®Lightroom®或Capture One Pro®)。在後期處理過程中,許多參數都可按您的想法被調整。

出廠設置:**DNG + JPG**



- ▶ 在主菜單中選擇**相片檔案格式**
- ▶ 選擇所需的格式
(**DNG**、**DNG + JPG**、**JPG**)

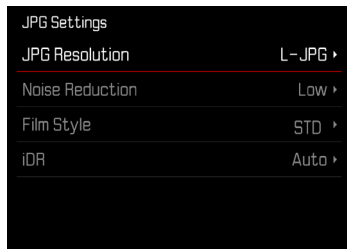
提示

- 標準化的DNG格式用於存儲原始拍攝數據。
- 當將相片檔案同時保存為**DNG**和**JPG**時,為**JPG**設置的解析度將用於JPG文件。
- 無無論JPG設置如何,DNG格式總是以最高的解析度工作。
- 顯示幕並不會在每次拍攝之後顯示剩餘張數。這要視拍攝主體而定;非常細緻的結構會產生較大的數據量,均質畫面所產生的則較小。

解析度

如果選擇JPG格式，就可拍攝3種不同解析度（畫素數）的相片。可用的有L-JPG、M-JPG和S-JPG。您可配合可用的記憶卡容量及預定的用途運用此功能。

出廠設置：**L-JPG**



- ▶ 在主菜單中選擇**JPG設置**
- ▶ 選擇**JPG解析度**
- ▶ 選擇所需的解析度

解析度也受所設置的感測器格式影響。所設置的感測器格式顯示在頂欄。

解析度	感測器格式	
	35 mm	APS-C
L-JPG	46,7 MP	20,2 MP
M-JPG	24 MP	10,3 MP
S-JPG	12,2 MP	5 MP

寬高比

除了基本的寬高比 (3:2) 外也可選擇其他寬高比 (例如1:1)。顯示畫面展示相應的局部畫面。JPG格式的相片也將以相應的寬高比存儲。DNG相片始終按照自然的感測器格式 (3:2)，所設置的寬高比在此僅用作構圖。在回放模式下，DNG相片將配有水平或垂直的輔助線，輔助線顯示拍攝時所顯示的局部畫面。

出廠設置：**3:2**

- ▶ 在主菜單中選擇**相片長寬比**
- ▶ 選擇所需的設置
(**3:2**, **7:5**, **4:3**, **1:1**, **3:1**, **16:9**)



圖像風格

圖像屬性

數位攝影的眾多優點之一是能輕易修改主要的圖像屬性。JPG相片的圖像屬性可以借助幾個參數輕鬆更改。對這些的總結，在預定義的**圖像風格**配置文件中。

對比度

對比度，即亮區與暗區的差異，決定了一張照片看起來是「暗淡」還是「艷麗」。放大或縮小此差異，亦即讓亮的部分回放時顯得更亮、暗的部分回放時顯得更暗，即能更改整體影像的對比度。

銳度

影像的清晰感很大程度上受影像輪廓邊緣的銳度影響，亦即受到影像輪廓邊緣內明暗過渡區大小的影響。因此，擴大或縮小這些區域，即能改變影像所呈現的清晰感。

色彩飽和度

飽和度決定了彩照中圖像的顏色，可以看起來「蒼白」又柔和，或是「耀眼」又花俏。光線和天氣（陰暗/晴朗）是既定的拍攝條件，當然也就可能會影響影像回放的效果。

亮區/暗區

根據所選的曝光和主體的動態範圍，明暗區域中的細節可能會不再清晰可見。借助對**亮區**和**暗區**的參數設定，可實現對強曝光或中強度曝光區域的不同控制。例如，如果主體的一部分處於陰影中，則一個較高的**暗區**設定值有助於使這些區域變亮，從而使細節更易于被識別。相反，由於設定的原因，也可以增強現有陰影或加強特別明亮的區域。正值會使當前區域變亮，而負值會使其變暗。

色彩配置文件

有3個預定義的彩照配置文件可用：

出廠設置：**標準**

- STD **標準**

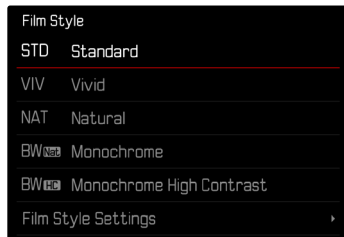
- VIV **豔麗**

- NAT **自然**

▶ 在主菜單中選擇**JPG設置**

▶ 選擇**圖像風格**

▶ 選擇所需的配置文件



黑白配置文件

有2個預定義的黑白相片配置文件可用：

- **BW** **單色**

- **BW** **高對比度單色調**

▶ 在主菜單中選擇**JPG設置**

▶ 選擇**圖像風格**

▶ 選擇所需的配置文件

相片設定檔個性化

可為所有可用配置文件調整這些參數（**飽和度**僅適用於色彩配置文件）。有關操作菜單的詳細信息，請參見第66頁。

▶ 在主菜單中選擇**JPG設置**

▶ 選擇**圖像風格**

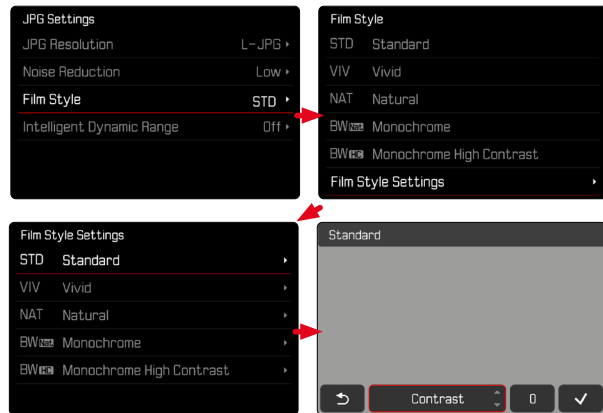
▶ 選擇**圖像風格設置**

▶ 選擇所需的配置文件

▶ 選擇**對比度/亮區/暗區/銳度/飽和度**

▶ 選擇所需的級別
(-2、-1、0、+1、+2)

▶ 確認



自動優化

降噪

長時間曝光時的降噪功能

在數位攝影中，出現的錯誤像素，可能是白色，紅色，藍色或綠色，被稱為圖像雜訊。使用較高的感光度時，您會察覺到或多或少圖像雜訊——均勻、黑暗的表面尤甚。曝光時間較長時，則會產生非常嚴重的圖像雜訊。為了減少這些令人困擾的現象，相機在以較慢的快門速度和高ISO值拍攝之後，會自動產生第二張「黑相片」（針對關閉的快門）。這種由並行拍攝所測量的圖像雜訊將會從實際拍攝的檔案記錄中，以數學運算法，被「消掉」。在這樣的情況下，顯示幕上會相應的顯示「正在降噪」的提示，連同一個相應的時間說明。進行長時間曝光時，請務必考量這種作業所衍生的雙倍「曝光」時間。在這段時間內，不可以讓相機關機。

出廠設置：

- ▶ 在主菜單中選擇「長時間曝光降噪」
- ▶ 選擇「開/關」

JPG圖像的降噪

除了使用高感光度的情況，圖像雜訊所幸幾乎可以忽略不計。在產生JPG圖像資料時，降噪基本上是資料處理的一部分。因為它也對回放的清晰度效果有影響，您可以相對標準設置選擇性地減弱或強化這種降噪。

出廠設置：

- ▶ 在主菜單中選擇「JPG設置」
- ▶ 選擇「降噪」
- ▶ 選擇所需的設置
(低、中、高)


提示


- 此設置僅影響JPG格式的拍攝。



畫面穩定功能

拍攝時的光線越弱，則用於達到正確曝光的快門速度就會越長。光學畫面穩定功能幫助避免因抖動引起圖像模糊。

出廠設置：

- ▶ 在主菜單中選擇 **畫面穩定功能**
- ▶ 選擇 

設置防抖功能的方向

這樣有益於在隨動時僅糾正特定方向的抖動。

出廠設置：**正常**

正常	自動糾正所有方向的相機抖動（水平、垂直、循環）。
自動	在隨動時自動識別方向並糾正與隨動方向相垂直的抖動。
垂直隨動	僅糾正水平方向的抖動。
水平隨動	僅糾正垂直方向的抖動。

- ▶ 在主菜單中選擇 **隨動模式（隨之拖動）**
- ▶ 選擇所需的設置
(**正常**、**自動識別隨動**、**垂直隨動**、**水平隨動**)

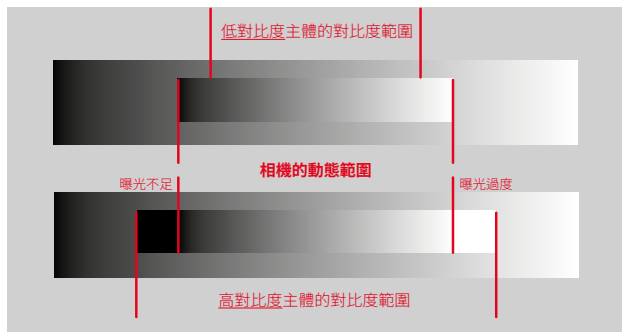
提示

- 有些鏡頭不支持相機提供的所有設置。如有任何問題，請聯系Leica客戶服務部（參見第290頁）。

暗區優化 (iDR)

動態範圍

主體的對比度範圍包括從圖像的最亮部分到最暗部分的所有亮度漸變。如果主體的對比度範圍小於相機的動態範圍，則感測器可以檢測到所有的亮度漸變。當主體所含的亮度差異很大時(例如，有明亮窗戶做背景的室內拍攝，某些主體部位處於陰影中而某些直接被陽光照射，有黑暗區域和非常明亮的天空的風景拍攝)，由於其有限的動態範圍，相機無法顯示主體的整個對比度範圍。因此，會有信息丟失在「邊緣區域」(曝光不足和曝光過度)。



iDR功能

藉由iDR (智能動態範圍) 功能可對較暗區域進行優化。細節由此會變得清晰可見。此功能僅作用於JPG格式的相片。



可以預先確定是否以及在多大程度上對暗區進行這種優化(高,標準,低,關)。當設置為自動時，相機會根據主體的對比度範圍自動選擇合適的設置。除此設置外，效果還取決於曝光設置。當與低ISO值和高快門速度相結合時，該功能會具有最強的效果。使用較高的ISO值和/或較慢的快門速度時，效果會變弱。

出廠設置：自動

- ▶ 在主菜單中選擇JPG設置
- ▶ 選擇iDR
- ▶ 選擇所需的設置
(自動, 高, 標準, 低, 關)

提示

- 通過優化暗區，非常明亮的區域的差異會略微減小。

檔案管理

存儲選項

當裝有兩張記憶卡時，有多種檔案儲存方式可選。

- DNG+JPG 儲存於SD1=SD2 (備份)
- DNG+JPG 儲存於SD1+SD2 (標準)
- DNG 儲存於SD1 / JPG 儲存於SD2 (分開)

SD1 = SD2 (備份)	所有檔案既存儲於SD1上又存儲於SD2上。亦即其中一張卡充當備份。
SD1 + SD2 (標準)	檔案首先存儲於SD1上，直至該卡存滿。之後檔案將存儲於SD2上。
SD1 / SD2 (分開)	檔案根據格式分開存儲：JPG 檔案存儲於SD1上，DNG 檔案存儲於SD2上。

狀態螢幕中的一個圖標顯示所選擇的設置。

出廠設置：DNG+JPG 儲存於SD1+SD2 (標準)

- ▶ 在主菜單中選擇 **存儲選項**
- ▶ 選擇所需的設置
(SD1=SD2, SD1+SD2, SD1/SD2)

格式化記憶卡

已插入的記憶卡通常無需格式化。但若首次插入一個尚未格式化的卡，則應將其格式化。建議偶爾格式化記憶卡，因為一定量的剩餘資料（伴隨拍攝的資訊）可能會佔用存儲容量。兩記憶卡將被單獨格式化。

- ▶ 在主菜單中選擇 **卡格式化**
- ▶ 選擇 **格式化SD卡1** 或是 **格式化SD卡2**
- ▶ 確認操作過程
 - 過程中下方狀態LED閃爍。

提示

- 在格式化的過程中不要關閉相機。
- 當記憶卡格式化時，卡內的全部檔案都會丟失。格式化會刪除加密的相片。
- 因此，所有相片應定期傳輸至一個安全的大容量記憶體中，例如傳入電腦硬盤中。
- 簡單的格式化中，卡上存在的資料並不是真的丟失而無法恢復。被刪除的只有目錄，現有的檔案將因此無法直接訪問。有些相關軟體能還原這些資料。只有被新保存的資料覆蓋掉的資料，才被真正地徹底刪除。
- 如果記憶卡已事先在別的裝置，如電腦中，格式化，則應在相機內重新格式化。
- 如果該記憶卡無法格式化/覆蓋，應諮詢您的經銷商或Leica顧客服務部門（參見第290頁）。



檔案結構

資料夾結構

記憶卡上的資料 (=相片) 儲存在自動生成的資料夾裡。前三位表示資料夾編號 (數字)，最後五位則表示資料夾名稱 (字母)。第一個資料夾獲得的名稱為「100LEICA」，第二個為「101LEICA」。基本上，資料夾編號會自動使用下一個可用的數字，最多可建立999個資料夾。

資料結構

資料夾內的資料名稱由11位組成。在出廠設置下，第一個資料名稱為「L1000001.XXX」，第二個稱為「L1000002.XXX」，依此類推。首字母可選，出廠設置的「L」代表相機品牌。前三個數字與當前的資料夾編號一致。之後的四個數字表示連續的檔案編號。檔案編號達到1000後，相機自動創建一個新的資料夾，該資料夾內將再次從0001開始為資料編號。點後面的最後三位表示檔案格式 (DNG或JPG)。

提示

- 當使用未通過該相機格式化的記憶卡時，檔案編號將自動再次從0001開始。若所用的記憶卡內已有檔案，且該檔案的編號更大，則編號相應地從該編號起繼續向後數。
- 當達到資料夾編號999及資料編號1000時，顯示幕中會出現相關的警告訊息，整個編號必須重置。
- 如果要將檔案夾編號重設回100，請將記憶卡格式化，然後立即重設影像編號。

更改檔案名稱

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**更改檔案名稱**
 - 出現一個鍵盤子菜單。
 - 輸入行包含出廠設置的「L」作為檔案名的首字母。僅該字母可更改。
- ▶ 輸入所需的字母 (參見第63頁)
- ▶ 確認

提示

- 檔案名的變更適用於所有之後生成的相片，直至重新更改。連續編號不會改變；但可通過創建一個新的資料夾重置。
- 重置回出廠設置時，首字母會自動設回「L」
- 小寫字母不可用。

創建新的資料夾

- ▶ 在主菜單中選擇 **相機設置**
- ▶ 選擇 **重設圖像編號**
 - 螢幕上將出現相應的對話方塊。
- ▶ 確認生成一個新的資料夾 (開) 或取消 (否)

提示

- 藉助重置生成的新資料夾的名稱部分(首字母)相對於之前的保持不變；裡面的檔案編號再次從0001開始。

版權資訊標記

本相機允許您通過輸入文本和其他字符識別影像檔案。
為此，您可以為每次拍攝於2個欄位內提供最多20個字元的資訊。

- ▶ 在主菜單中選擇 **相機資訊**
- ▶ 在子菜單中選擇 **版權資訊**
- ▶ 開啟 **版權** 功能 (開)
- ▶ 在子菜單中選擇 **資訊/藝術家**
 - 出現一個鍵盤子菜單。
- ▶ 輸入所需的資訊 (參見第63頁)
- ▶ 確認

記錄拍攝地點 (僅在連接LEICA FOTOS APP時)

結合Leica FOTOS, 可以從移動設備上獲得位置信息。隨後, 當前的位置信息被寫入相片的Exif數據中(地理標籤)。

- ▶ 在移動設備中啟用定位
- ▶ 啟用Leica FOTOS並與相機連接 (參見「Leica FOTOS」章節)
- ▶ 在Leica FOTOS中激活此相機的地理標籤




提示

- 在某些國家或地區, GPS以及相關技術的使用可能有所限制。違反規定會遭受其法令制裁。因此, 出國旅遊前, 請務必向當地的大使館或旅行社徵詢這方面的資訊。
- 藍牙連接需要幾秒鐘。如果啟用了相機的自動關閉功能, 則應考慮選擇相應的倒數時間。
- 回放過程中, 帶有位置信息的照片會以地理標籤的圖標被標註。



地理標籤狀態

只要開啟了資訊欄，並且地理標籤處於激活狀態，當前的位置信息的狀態便會出現在顯示幕上。狀態螢幕總是顯示當前地理標籤的狀態。此外，地理標籤的狀態也會出現在頂部面板顯示上。

	位置信息是最新的(最後一次確定位置最多15分鐘前)。
	位置信息不再是最新信息(最後一次確定位置最多12小時前)。
	可用的位置信息已經過期(最後一次確定位置在多于12小時之前)。 沒有位置數據被寫入Exif數據中。
無圖標	地理標籤功能未啟用。

只要相機連接到了Leica FOTOS，位置信息就會持續更新。因此，相機和移動設備的藍牙功能必須保持開啟，以獲得最新的信息。但該應用程序不必一定要在前臺打開。

數據傳輸

可以方便地用Leica FOTOS將數據傳輸到移動設備。也可選擇藉助讀卡器或通過USB訊號線實現傳輸。

通過LEICA FOTOS

- ▶ 參見「Leica FOTOS」章節(第258頁)

通過USB訊號線

相機支持不同的傳輸方式(PTP及大容量存儲器模式)。可持續使用所需的某種模式，也可在每次連接時重新選擇。

出廠設置：**PTP**

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**USB模式**
- ▶ 選擇所需的設置
(**大容量存儲**, **PTP**, **在連接時選擇**)

提示

- 對於較大資料的傳輸，推薦使用讀卡器。
- 將資料傳輸到電腦時，請切勿拔除USB線造成兩者連結中斷，否則電腦及/或相機可能會「當機」，甚至可能會讓記憶卡遭受無法修復的損害。
- 在數據傳輸過程中，不得關閉相機或因電池電量不足使相機自行斷電，否則計算機可能會「當機」。出於同樣的原因，絕不可在連接已啟用時取下電池。

觸摸自動對焦

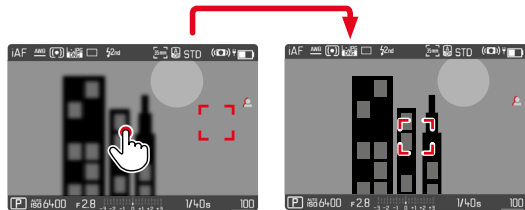
借助觸摸自動對焦可直接定位自動對焦測距區。

出廠設置：**開**

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**觸摸自動對焦**
- ▶ 選擇**開/關**

如需定位自動對焦測距區

- ▶ 點擊顯示幕上的所需位置



如需將測距區移回至顯示幕中央

- ▶ 雙擊顯示幕

提示

- 該功能對以下自動對焦測距方法可用：**點、場、區、追蹤、人物識別**。
- 在**點、場、區**和**人物識別**測距方法中會在此之後直接自動對焦。在**追蹤**測距方法中，該測距區停留在所選的位置，且輕擊快門按鈕時自動對焦啟動。
- 此設置同樣適用於相片和視訊模式。

電子觀景窗模式下的觸摸自動對焦

使用電子觀景窗時，觸摸自動對焦默認為禁用，以避免無意間移動自動對焦測距區。但同樣地，觸摸自動對焦也可在使用電子觀景窗時使用。

出廠設置：**關**

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**使用電子觀景窗時進行觸摸AF**
- ▶ 選擇**開/關**

提示

- 此設置同樣適用於相片和視訊模式。



鏡頭的個性化設置

用於對焦的鏡頭的總旋轉角度可以單獨調整。所選的設置表示將對焦從無限遠變為最近的距離所需的旋轉角度。例如當設定為**90°**時，通過轉動對焦環的四分之一完成整個對焦範圍。設定為**360°**設置時，需要旋轉一整圈。較小的值有利於更快的調整，較大的值有利於更精確的調整。設置為**最大**可達到最高的精度。

與固定設置相反，設置為**標準MF**會使旋轉角度和對焦之間存在一個非線性的關係。變化的程度動態地取決於旋轉的速度。慢速旋轉時，同樣的旋轉角度，例如45°，引起的變化會比快速旋轉時要小。

出廠設置：**標準MF**

- ▶ 在主菜單中選擇**對焦**
- ▶ 選擇**手動對焦設置**
- ▶ 選擇所需的設置
(**標準MF**、**90°**、**120°**、**150°**、**180°**、**210°**、**240°**、**270°**、**300°**、**330°**、**360°**、**最大**)

提示

- **標準MF**和**最大**的設置很大程度上取決於鏡頭。例如，**最大**可能代表360°或720°的旋轉角度。

EV增量

您可以選用1/2 EV或1/3 EV級的調節間隔。藉此可對您的相應設置進行大幅和細微效果的調節。

該設置不僅適用於曝光補償的設置。它同樣確定設定撥盤在一般拍攝模式下的「敏感度」，亦即以何種步長完成快門速度和光圈的設置。當設置為**1/2**時，每轉一次，快門速度和光圈值以一個鎖止位置為單位增強，從而加快相應的設置。當設置為**1/3**時，可進行精確設置。

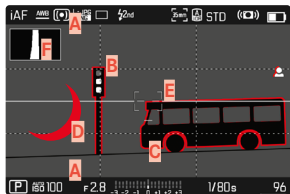
出廠設置：**1/3**

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**EV增量**
- ▶ 選擇所需的設置
(**1/2**、**1/3**)

輔助顯示

Leica SL2擁有4個獨立的資訊配置文件，包含其不同的輔助顯示組合。以下功能可用：

- 資訊欄 (參見第102頁)
- 格網 (僅拍攝模式，參見第102頁)
- 對焦峰值 (參見第103頁)
- 剪輯 (參見第102頁)
- 水平儀 (僅拍攝模式，參見第104頁)
- 色階分佈圖 (參見第105頁)



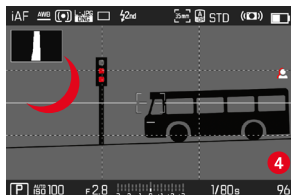
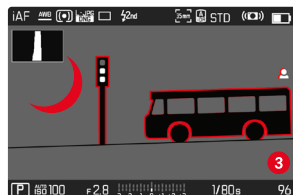
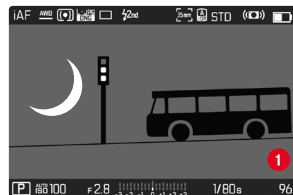
- A 資訊欄 (頂欄和底欄)
- B 格網
- C 對焦峰值
- D 剪輯
- E 水平儀
- F 色階分佈圖

資訊配置文件

最多可使用4個獨立的配置文件。對於每個配置文件，可單獨選擇所需的功能並進行可能的設置。在模式運行期間通過直接訪問 (參見第69頁) 可在資訊配置文件間進行切換。在出廠設置中，這是**FN**按鈕。通過此種方式可在不同的視圖間快速切換。

在出廠設置中，以下配置文件已預定義：

配置文件	出廠設置
1	僅資訊欄 (頂欄和底欄)
2	全屏視圖 (所有輔助顯示關)
3	資訊欄, 剪輯 / 斑馬紋, 對焦峰值, 色階分佈圖
4	資訊欄, 剪輯 / 斑馬紋, 格網, 水平儀





切換資訊配置文件

- ▶ 按下指定了 **切換配置文件資訊** 的功能按鈕
 - 在出廠設置中，這是 **FN** 按鈕。

提示

- 回放模式下的同名資訊配置文件也可用於拍攝模式。然而，兩種模式下各自激活的資訊配置文件會被獨立存儲。

禁用單個資訊配置文件

可通過啟用或禁用單個資訊配置文件以限制資訊配置文件的數目。此種情況下必須至少啟用一個配置文件，也可以是一個「空白」的。

- ▶ 在主菜單中選擇 **相機設置**
- ▶ 選擇 **拍攝輔助**
- ▶ 選擇所需的配置文件
- ▶ 選擇 **開/關**

調整資訊配置文件

- ▶ 在主菜單中選擇 **相機設置**
- ▶ 選擇 **拍攝輔助**
- ▶ 選擇 **設置**
- ▶ 選擇所需的配置文件
- ▶ 選擇所需的功能
- ▶ 選擇所需的設置

功能	可用的設置
資訊欄	開、關
格網	3 x 3、6 x 4、關
剪輯 / 斑馬紋	關、上限值（值介於200和255間）
對焦峰值	開、關 色彩（紅、藍、綠、白）& 敏感度（設置適用於所有的資訊配置文件）
水平儀	開、關
色階分佈圖	開、關

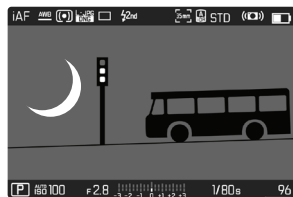
提示

- 可預留一個「空白」的資訊配置文件，裡面的所有功能均設置為 **關**。藉此可暫時讓所有的顯示均消失。這樣可構建一個無干擾顯示的全屏視圖。

可用的顯示

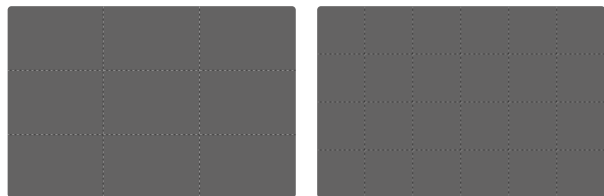
資訊欄

頂欄和底欄顯示當前的設置以及曝光值。顯示列表位於「顯示」章節（參見第26頁）。



格網

格網會將圖像區劃分成若干個區域。這可以協助攝影者構圖，或是準確地調整相機對齊。您可以根據鏡頭前的主體，選擇格網劃分的方式。



有兩種格網顯示可供選用。它們將圖像區劃分為3x3或6x4的區域。

剪輯

剪輯顯示標記非常明亮的圖像區域。該功能實現了輕鬆準確的曝光設置控制。過度曝光的區域閃爍黑色。



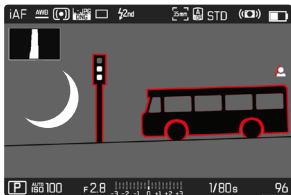
確定臨界值


為了讓這些顯示功能配合特定條件或您的構圖想法，您可以決定顯示圖案出現的臨界值，也就是曝光過度要到什麼程度圖案才會出現。

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**拍攝輔助**
- ▶ 選擇**設置**
- ▶ 選擇所需的配置文件
- ▶ 選擇**剪輯 / 斑馬紋**
- ▶ 選擇**上限**
- ▶ 選擇所需的值
(**200至255**)

對焦峰值

在該輔助功能下，清晰對焦主體部位的邊緣通過顏色突出顯示。



對焦峰值啟用狀態下，在圖像內右側會出現 ，帶有所用顏色的顯示。

標記的顏色

標記的顏色可設置。該設置對於所有的資訊配置文件均有效。

出廠設置：

- ▶ 在主菜單中選擇**對焦**
- ▶ 選擇**對焦輔助**
- ▶ 選擇**對焦峰值**
- ▶ 選擇所需的設置
(紅、綠、藍、白)

敏感度

敏感度同樣可調。該設置對於所有的資訊配置文件均有效。

出廠設置：**高**

- ▶ 在主菜單中選擇**對焦**
- ▶ 選擇**對焦輔助**
- ▶ 選擇**感光度 (對焦峰值)**
- ▶ 選擇所需的設置
(低、高)

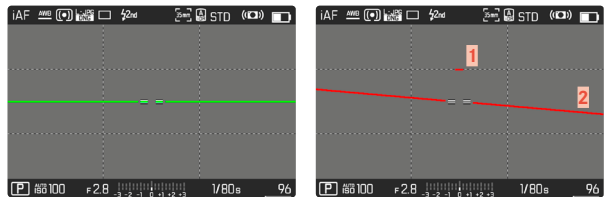
提示

- 清晰成像的主體部位標記基於主體對比度，也就是基於明暗差異。這樣，主體部位也可能以高對比度被錯誤標記，儘管並未對其清晰對焦。

水平儀

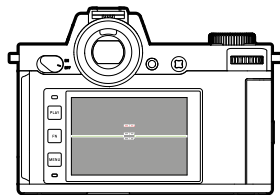
相機可藉由整合式感測器來顯示其對齊。通過顯示幕上的顯示，您能在有嚴格要求角度準確性的主體拍攝時，例如用三腳架進行建築拍攝，精準地設定相機在縱軸和橫軸上的角度。

相對於縱軸的偏差（當相機在沿著視線方向向上或向下傾斜時）由圖像中央的短線表示 (1)。相對於橫軸的偏差（當相機向左或向右傾斜時）由圖像中央的左右兩邊的兩條長線表示 (2)。

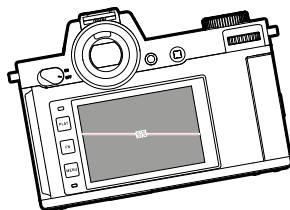


提示

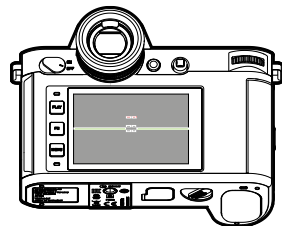
- 進行豎拍格式的拍攝時，相機會自行調節水平儀的對齊。



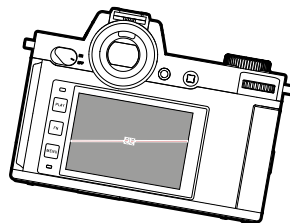
正確的對齊方式



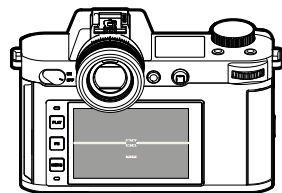
側面向左傾斜



沿著視線方向向下傾斜



側面向右傾斜



沿著視線方向向上傾斜



色階分佈圖

色階分佈圖展示相片的亮度分布情形。其中橫軸色調值的顯示是從黑（左）到灰到白（右）。縱軸則對應於符合該亮度的畫素數。

這種展示形式能讓拍攝者在拍攝之後，迅速、簡單地判斷曝光設置是否理想。



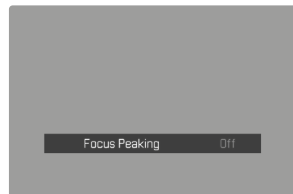
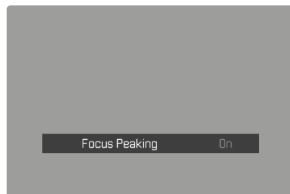
提示

- 色階分佈圖始終基於所顯示的亮度，根據所使用的設置，最終的曝光可能不會體現。
- 在拍攝模式中，色階分佈圖只能視作是「趨勢顯示」。
- 相片回放時的色階分佈圖可能與拍攝時所見的有些許差異。
- 色階分佈圖始終針對剛剛顯示的拍攝部分。

臨時啟用/停用個別功能

下列輔助功能可以被暫時打開或關閉：

- 對焦峰值
- 剪輯
- ▶ 將所需的輔助功能指定給一個功能按鈕（參見第69頁）
- ▶ 按下相應的功能按鈕
 - 輔助功能的狀態被切換。
 - 顯示幕畫面上出現一個相應的提示。



當切換到另一個資訊配置文件或關閉相機時，臨時設置將被重置。



實時視圖增強

在非常黑暗的環境下(例如在夜間)，構圖通常會非常困難，因為難以識別主體。藉由**實時視圖增強**功能，可在這種情況下構圖。為此，實時取景中的圖像會通過大幅提升ISO值和降低刷新率來加強。相片不會受到影響。然而，在運動物體的實時取景中，存在由於技術原因而無法避免的圖像雜訊和較強的擦拭效果。該功能僅在非常弱的環境光下有效。

根據所選擇的曝光模式和其他設置，當點擊並按住快門按鈕時，實時取景會顯示曝光預覽(參見第137頁開始的「曝光控制」部分)。

- ▶ 從主菜單中選擇**即時取景設置**
- ▶ 選擇**實時視圖增強**
- ▶ 選擇**開/關**

提示

- 即使當**實時視圖增強**設置為**開**時，此功能也不會以足夠的亮度激活。
- 在自動對焦模式下，**實時視圖增強**功能會在測距期間短時間無效。
- 當**實時視圖增強**設置為**開**時，**對焦峰值**不可用。

自動對焦輔助功能

自動對焦輔助燈

內置的自動對焦輔助燈會擴大自動對焦系統的工作範圍，包括在光照條件較弱的情況下。如果此功能已啟動，只要進行測量，此燈就會在該條件下發亮。

出廠設置：**開**

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**自動對焦輔助光**
- ▶ 選擇**開/關**

提示

- 自動對焦輔助燈照明範圍約達5m。
- 當測距已完成(自動對焦測距區綠色)或已失敗(自動對焦測距區紅色)時，自動對焦輔助燈自動熄滅。



聲音訊號確認自動對焦

可用一個聲音訊號確認自動對焦模式下成功完成的測距。

出廠設置：**關**

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**聲音訊號**
- ▶ 選擇**自動對焦確認**
- ▶ 選擇**開**
- ▶ 選擇**音量**
- ▶ 選擇**低/高**

該章節中所述之設置僅適用於相片模式。因此，它們是相片菜單的一部分且始終必須相應地從相片模式中調用並設置（參見參見「相機操控」一章中的「菜單操作」）。視訊菜單中的同名菜單項目不受此影響。

相片資訊既顯示於頂部面板顯示中，又顯示於顯示幕畫面（電子觀景窗）中。有關視圖設置參見第100頁。有關顯示的詳細資訊位於「顯示」章節。

驅動模式

以下所述之功能和設置方法原則上涉及單張相片的拍攝。除了單張相片拍攝外，Leica SL2還提供其他不同的操作模式。其功能提示和設置方法位於相應的章節。

- ▶ 在主菜單中選擇**驅動模式**
- ▶ 選擇所需的功能

模式	設置選項/變體
單張相片拍攝	單張
連續拍攝 (參見第142頁)	速度： - 連拍 - 慢速 - 連拍 - 中速 - 連拍 - 快速 - 連拍 - 超快速
間隔拍攝 (參見第143頁)	拍攝張數 相片間的時間間隔 (間隔) 倒數時間 (倒數)
包圍曝光 (參見第144頁)	拍攝張數 (3或是5) EV步驟 曝光補償
多重拍攝 (參見第146頁)	倒數時間 (自拍定時器) Motion artefacts correction
自拍定時器 (參見第147頁)	倒數時間： - 自拍定時器2秒 - 自拍定時器12秒



對焦設置

Leica SL2可自動也可以手動對焦。在自動對焦拍照中有3種操作模式和4種測距方法可用。使用手動對焦鏡頭時，僅可進行手動設置。

用自動對焦拍照

- ▶ 選擇所需的自動對焦模式
- ▶ 或定位自動對焦測距區
- ▶ 輕擊并按住快門按鈕
 - 對焦將一次性 (AFs) 或持續 (AFc) 執行。
 - 當測距成功時：自動對焦測距區為綠色。
 - 當測距失敗時：自動對焦測距區為紅色。
 - 也可選擇藉助操縱桿進行對焦和/或曝光設置並儲存 (曝光鎖定/對焦鎖定，參見第137頁)。
- ▶ 釋放快門

用手動對焦拍照

- ▶ 選擇M對焦模式 (參見第119頁)
- ▶ 用對焦環對焦
- ▶ 釋放快門

更多相關資訊請參閱後續章節。

自動對焦模式

以下自動對焦模式可用：AFs、AFc和智能AF。當前的自動對焦模式顯示在頂欄。

出廠設置：智能AF

- ▶ 在主菜單中選擇**對焦**
- ▶ 選擇**調焦模式**
- ▶ 選擇所需的設置
(智能AF、AFs、AFc)

智能AF

適用於所有主體。相機自動在AFs和AFc間選擇。

AFs (單拍自動對焦)

適用於不運動或運動極少的主體。只要快門按鈕按住在按壓點，對焦便僅執行一次且並保存下來。這也適用於當自動對焦測距區對準另一對象時。

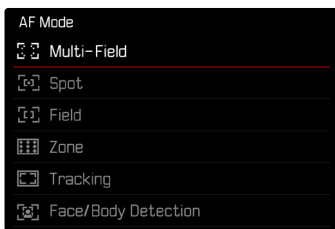
AFc (連續自動對焦)

適用於運動的主體。只要按壓快門按鈕至第1個按壓點，對焦將持續根據自動對焦測距區中的主體調整。

自動對焦測距方法

在自動對焦模式下，有不同的測距方法。成功完成的對焦通過一個綠色的測距區表示，未完成的則通過紅色的表示。

出廠設置：**多區**



- ▶ 在主菜單中選擇**對焦**
- ▶ 選擇**自動對焦模式**
- ▶ 選擇所需的設置
(**多區**、**重點**、**場**、**區**、**追蹤**、**人物識別**)

提示

- 通過自動對焦進行的對焦可能失敗：
 - 當與所瞄準的主體的距離過大（在微距模式下）或過小時
 - 主體照明不足時
- 借助觸摸自動對焦可直接定位自動對焦測距區。有關更多訊息，參見第 98 頁。

多區測距

多個測距區將全自動抓取。該功能尤其適合抓拍。

重點/區域測距

兩種方法都只抓取各個自動對焦測距區內的主體部位。這些測距區通過一個小框（區域測距）或一個十字標記（重點測距）標記。由於重點測距的測量範圍特別小，所以可聚焦到很小的被拍攝主體細節。

稍微大一點的區域測距的測量範圍比較不那麼難瞄準，但仍可以進行選擇性的測量。

該測距方法在拍攝系列時需要，在拍攝系列時，清晰成像的主體部位應始終位於偏離圖像中心的同一位置。

為此，可以將自動對焦測距區移動到另一個位置（參見第 118 頁）。

區測距

在該測距方法中，主體的片段包含在一個由5X5測距區域組成的區域組中。此方法在某種程度上適合進行抓拍，而且有機會對焦到大型的主體。



設置完畢後，將顯示聚焦於被攝主體部位的測距區。

追蹤

區域測距的該選項用於輔助運動主體的抓取。在抓取過一次後，測距區中的主體便可被持續對焦。

- ▶ 將測距區對準所需的拍攝主體
(通過轉動相機或移動測距區)

- ▶ 輕擊并按住快門按鈕

或是

- ▶ 按住操縱桿
(如若分配了功能 **AF-L** 或 **AF-L + AE-L**，參見第137頁)
 - 主體將被對焦。
- ▶ 轉動相機至所需的局部畫面
 - 測距區「追蹤」所保存的主體，且主體被持續對焦。

提示

- 該測距方法持續對焦，即使已設置為了自動對焦模式 **AFs**。



追蹤時的起始位置

出廠設置：**中央**

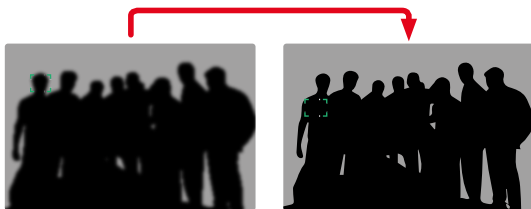
可確定追蹤從何位置開始。

中央	顯示幕中央
上次的位置	上次追蹤的終止位置 範例： 一輛汽車從左向右穿過畫面。拍攝在右側圖像邊緣進行。 下一個測量從圖像的右邊緣開始。
起始位置	上次追蹤的起始位置 範例： 一輛汽車從左向右穿過畫面。拍攝在右側圖像邊緣進行。 下次測量在左側圖像邊緣開始。

- ▶ 在主菜單中選擇**對焦**
- ▶ 選擇**自動對焦設置**
- ▶ 選擇**自動對焦追蹤起始位置**
- ▶ 選擇所需的設置
(**上次的位置**, **起始位置**, **中央**)

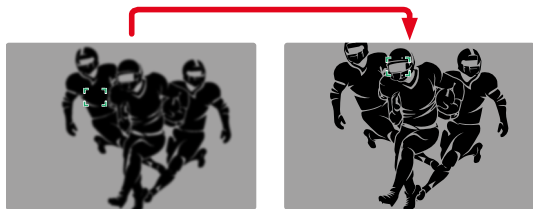
人物識別(人臉偵測)

人物識別是人臉偵測的延伸。該功能除了偵測生物統計學臉部輪廓外，還識別人體輪廓並用以對焦。如此，即使人臉暫時不可見，也可一次性持續追蹤測得的人物。尤其是當畫面中有多人時，此功能可以防止意外「跳」到其他面孔。



當在人臉偵測過程中檢測到一只眼睛時，它就會被關注。已經識別到幾只眼睛的情況下，您可以選擇聚焦在哪只眼睛上。當前被選定的眼睛以高亮顯示。

此外，如果畫面中有幾張面孔，可以輕鬆地選擇所需的面孔。



在面孔之間切換

▶ 朝所需的方向按下操縱桿

如需改變被聚焦的眼睛

▶ 按下操縱桿

自動對焦設置

自動對焦配置文件

出廠設置：[兒童/寵物](#)

藉助自動對焦配置文件可對自動對焦行為根據主體類型進行優化調整。它們決定自動對焦對於主體的變化有多敏感。

有4種預定義的自動對焦配置文件：

自動對焦配置文件	典型情形
兒童/寵物	正常運動
團隊運動	意外的快速方向變換
奔跑者	持續運動
野生動物	突然出現和方向變換

每個這些設定檔包含三項參數：**距離變化**、**側向移動**和**方向變化**。

更高的值：	更低的值：
距離變化	
主體間距的變化會被立即捕捉	該調整會稍有延遲，以避免無意中的焦點跳躍，例如，當一個物體短暫地從主體前經過時
側向移動	
當移出當前的對焦區時，相機會以最快速度切換至下一對焦區	逐漸切換至鄰近的對焦區，以避免因輕微運動引起的錯誤
方向變化	
主體突然變化時，對焦會立即跟上	勻速運動時穩定對焦

調出當前的配置文件

- ▶ 在主菜單中選擇**對焦**
- ▶ 選擇**自動對焦設置**
- ▶ 選擇**AF配置文件**

變更當前的配置文件

- ▶ 調出當前的配置文件
 - ▶ 按下操縱桿/後撥盤
 - 當前所選的配置文件由紅色字體和兩側的兩個小白色三角形作特殊標記。
 - ▶ 向左/右按下操縱桿
- 或是
- ▶ 轉動後撥盤

調整當前的配置文件

- ▶ 調出當前的配置文件
- ▶ 選擇所需的參數
- ▶ 按下操縱桿/後撥盤
- ▶ 設置所需的值

重設當前的配置文件

- ▶ 調出當前的配置文件
- ▶ 向右按下操縱桿
- ▶ 按下操縱桿/後撥盤



預對焦

功能啟用情況下，相機在執行自身對焦之前還會實時進行一個持續的深度映射。由此，場景中可能的對焦點將被預先識別。從而顯著加快自動對焦。預對焦與所有自動對焦操作模式和自動對焦測距方法相容。

出廠設置：

- ▶ 在主菜單中選擇 對焦
- ▶ 選擇 自動對焦設置
- ▶ 選擇 預對焦
- ▶ 選擇 開/關

對焦限制

對焦範圍可以限制在微距範圍內。通過這種方式，自動對焦顯著加快。

出廠設置：

- ▶ 在主菜單中選擇 相機設置
- ▶ 選擇 對焦限制 (微距)
- ▶ 選擇 開/關

提示

- 每個鏡頭的對焦範圍皆不盡相同 (請參見所屬產品使用說明書)。
- 這項功能並不適用所有的鏡頭：
 - 藉助轉接器安裝的鏡頭 (例如藉助L轉M轉接器使用的Leica M鏡頭)
 - 特定的Leica SL鏡頭

自動對焦快速設置

自動對焦快速設置提供以下功能：

- 快速切換自動對焦測距方法
- 測距區大小的更改(僅場和人物識別)

調用自動對焦快速設置時，兩個功能中首先顯示哪一個取決於所啟用的自動對焦模式。

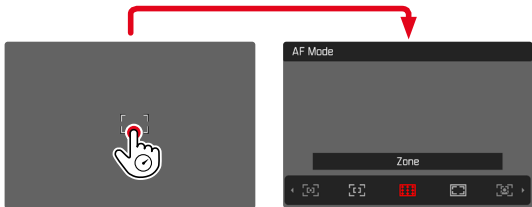
在整個設置過程中，顯示幕畫面保持可見。

調用自動對焦快速設置

- ▶ 點擊並按住顯示幕
 - 所有輔助顯示被隱藏。
 - 當測距方法設置為場或人物識別時，會有紅色的三角形出現在測距區的兩個角。



- 在所有其他自動對焦模式下，條形菜單自動對焦模式會直接出現。



變更自動對焦測距區的大小

(僅場和人物識別)

- ▶ 轉動後撥盤
- 或是
- ▶ 往內拉/向外拉開
 - 自動對焦測距區的大小3級可調。

變更自動對焦測距方法

如果啟用的自動對焦模式是場或人物識別，則必須先選擇條形菜單自動對焦模式：

- ▶ 轉動前撥盤
 - 條形菜單自動對焦模式出現。
- ▶ 選擇所需的測距方法
 - 也可藉助前撥盤完成設置。
 - 約3秒後將自動套用設置，該欄菜單消失。

提示

- 自動對焦快速設置僅可在啟用了觸摸自動對焦功能時方可調用(參見第98頁)。

自動對焦輔助功能

自動對焦模式下的放大

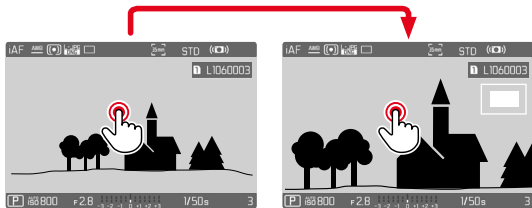
為了更好地判斷設置，可獨立調用放大功能而不受對焦的影響。
為此，必須將**放大**功能指定給一個功能按鈕（參見第69頁）。

如需將該功能指定給一個功能按鈕

- ▶ 參見第69頁

如需調用放大功能

- ▶ 按下功能按鈕
 - 出現一個放大的局部畫面。其位置視自動對焦測距區而定。
 - 右側框裡的矩形體現實際的放大率以及所顯示的局部畫面的位置。
 - 放大從3個放大級別中的第1級開始。



如需調整放大級別

- ▶ 轉動後撥盤/前撥盤
 - 局部畫面在不同的放大級別之間轉換。

如需改變局部畫面的位置

- ▶ 通過滑動，可以在放大的畫面內任意拖動局部畫面的位置或是
- ▶ 朝所需的方向按下操縱桿

如需終止放大

- ▶ 輕擊快門按鈕

提示

- 終止放大功能前，放大會持續啟用。
- 上一次使用的放大級別會保留至下次調用該功能時。



自動對焦輔助燈

內置的自動對焦輔助燈會擴大自動對焦系統的工作範圍，包括在光照條件較弱的情況下。如果此功能已啟動，只要進行測量，此燈就會在該條件下發亮。

如需設置，參見第106頁。

聲音訊號確認自動對焦

可用一個聲音訊號確認自動對焦模式下成功完成的測距（參見第83頁）。

移動自動對焦測距區

所有自動對焦測距方法都允許在對焦前移動自動對焦測距區。

- ▶ 朝所需的方向按下操縱桿
或是
- ▶ 點擊顯示幕上的所需位置
（觸摸自動對焦啟動的情況下）

提示

- 即使改變了自動對焦測距方法並關閉了相機，測距區仍保持在此自動對焦測距方法所使用的最後位置。
- 將測光方法點與自動對焦測距方法點、場和區結合使用時，測光區會耦合在一起。之後，測光在自動對焦測距區預定的位置處完成，及時該區域有所移動。

快速改變自動對焦測距的位置

使用**自動對焦測距區回歸中央**功能，可在相片模式下快速切換兩個測量位置。

首次調用該功能將使自動對焦測距區位置回復到圖像中央。在隨後的每次調用中，自動對焦測距區在圖像中央和最後使用的對焦位置之間來回跳動。

為此，必須將**自動對焦測距區回歸中央**功能指定給其中一個功能按鈕（參見第69頁）。

提示

- 該功能可用於以下自動對焦模式類型**點**、**場**、**區**和**追蹤**。



手動對焦 (MF)

對特定的被拍攝主體和情境手動對焦相對於自動對焦有其優點。

- 多張相片需採用相同的設置時
- 使用曝光鎖定/對焦鎖定較麻煩時
- 風景拍攝需保持設定在無限遠時
- 光線條件惡劣，例如很暗時自動對焦對不到或很慢時

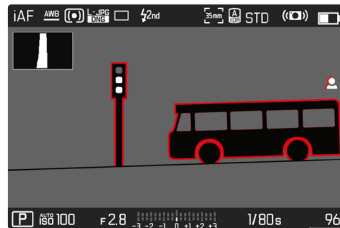
- ▶ 在主菜單中選擇**對焦**
 - ▶ 選擇**調焦模式**
 - ▶ 選擇**MF**
- ▶ 轉動對焦環，直到所需的主體部位清晰呈現為止


手動對焦輔助功能

以下輔助功能可用於手動測距。

對焦峰值

在該輔助功能下，清晰對焦主體部位的邊緣通過顏色突出顯示。



對焦峰值啟用狀態下，在圖像內右側會出現 ，帶有所用色彩的顯示。標記的顏色可設置。敏感度同樣可調。該功能的啟用通過資訊配置文件操控 (參見第100頁)。

- ▶ 啟用功能
- ▶ 轉動鏡頭的對焦環，以標記所需的主體部位

提示

- 清晰成像的主體部位標記基於主體對比度，也就是基於明暗差異。這樣，主體部位也可能以高對比度被錯誤標記，儘管並未對其清晰對焦。



手動對焦模式下放大功能

拍攝主體的細節顯示得愈大，拍攝者就更能判斷其清晰度，對焦也就能更準確。

該功能可在手動對焦時自動啟用或獨立調用。

藉助對焦環調用

在轉動對焦環時，局部畫面會自動被放大顯示。

- ▶ 在主菜單中選擇**對焦**
- ▶ 選擇**對焦輔助**
- ▶ 選擇**自動放大**
- ▶ 選擇**開**
- ▶ 轉動對焦環
 - 出現一個放大的局部畫面。其位置視自動對焦測距區而定。
 - 右側框裡的矩形體現實際的放大率以及所顯示的局部畫面的位置。
 - 放大從3個放大級別中的第1級開始。

如需調整放大級別

- ▶ 轉動後撥盤/前撥盤

如需改變局部畫面的位置

- ▶ 通過滑動，可以在放大的畫面內任意拖動局部畫面的位置或是
- ▶ 朝所需的方向按下操縱桿

如需終止放大

- ▶ 輕擊快門按鈕

或是

- ▶ 減小放大率，直至再次出現全屏視圖

提示

- 最後一次轉動對焦環後約5秒，放大率將自動被提高。



通過功能按鈕/操縱桿調用

該功能可指定給一個功能按鈕或操縱桿。

如需將該功能指定給一個功能按鈕

- ▶ 參見第69頁

如需將功能分配給操縱桿

- ▶ 在主菜單中選擇 **快捷訪問設置**
- ▶ 選擇 **操縱桿**
- ▶ 選擇 **放大**

如需調用放大功能

- ▶ 按下功能按鈕/操縱桿
 - 出現一個放大的局部畫面。其位置視自動對焦測距區而定。
 - 右側框裡的矩形體現實際的放大率以及所顯示的局部畫面的位置。
 - 放大從3個放大級別中的第1級開始。

如需調整放大級別

- ▶ 轉動後撥盤/前撥盤

如需改變局部畫面的位置

- ▶ 通過滑動，可以在放大的畫面內任意拖動局部畫面的位置或是

- ▶ 朝所需的方向按下操縱桿

如需終止放大

- ▶ 輕擊快門按鈕

提示

- 終止放大功能前，放大會持續啟用。

距離顯示

手動對焦時，頂部面板顯示會顯示距離信息。

- 手動對焦模式：輕擊快門按鈕時
 - 自動對焦模式：輕擊並按住快門按鈕並隨後轉動對焦環時
- 可設置顯示的度量單位 (m 或 ft)，參見第79頁。

提示

- 距離是根據鏡頭傳輸的焦點位置估算的。

在手動對焦模式下使用自動對焦

可在需要時借助操縱桿執行自動對焦。可用的自動對焦模式為AFs和AFc。此外可同時進行一個測光和曝光鎖定（參見第137頁）。

- ▶ 在主菜單中選擇快捷訪問設置
- ▶ 選擇操縱桿
- ▶ 選擇手動對焦模式
- ▶ 選擇所需的設置
(AFs、AFs + AE-L、AFc、AFc + AE-L)

按住操縱桿時測量功能根據設置分佈如下：

菜單設定	操縱桿	快門按鈕
AFs + AE-L AFc + AE-L	曝光和銳度	-
AFs AFc	銳度	曝光

- ▶ 瞄準所需的主體
- ▶ 按住操縱桿
 - 完成測量和鎖定。
- ▶ 藉助快門按鈕進行更多的曝光鎖定和對焦鎖定
- ▶ 確定最終的圖像局部畫面
- ▶ 釋放快門



ISO感光度

ISO設置的範圍涵蓋ISO 50至ISO 50000，因此可以根據需要適應各種情況。手動曝光設置模式提供更多快門速度/光圈組合應用選擇，能充分滿足您的需要。在自動設置中，例如基於構圖緣由，可確定優先次序。

出廠設置：**自動ISO**

固定的ISO值

可在ISO 50至ISO 50000的範圍內的11個級別中選擇值。手動ISO設置以整個EV為增量單位。

- ▶ 在主菜單中選擇**ISO**
- ▶ 選擇所需的值

提示

- 特別是在高ISO值及影像後處理的情形下，有可能在被攝主體的大面積均勻亮區看到雜訊，以及垂直和水平條紋。

自動設置

感光度會根據外部亮度或預先設定的快門速度和光圈組合自動調整。如此連同光圈先決模式，可大幅擴充自動曝光控制的範圍。ISO感光度的自動控制以1/2EV或1/3EV為增量單位，取決於**EV增量**的設置。

- ▶ 在主菜單中選擇**ISO**
- ▶ 選擇**自動ISO**

限制設置範圍

可設置一個最大的ISO值，以限制自動設置的範圍（**最大ISO值**）。此外也可設置一個最長曝光時間。為此有自動設置以及固定最慢的、介於**1/2**和**1/2000**秒之間的快門速度可用。

對於使用閃光燈進行的拍攝可獨立進行設置。

限制ISO值

所有自ISO 100起的值均可用。

出廠設置：**6400**

- ▶ 在主菜單中選擇**自動ISO設置**
- ▶ 選擇**最大ISO值**
- ▶ 選擇所需的值



限制快門速度

出廠設置：**自動**

- ▶ 在主菜單中選擇**自動ISO設置**
- ▶ 選擇**曝光時間限制**
- ▶ 選擇所需的值
(**自動**、**1/2000**、**1/1000**、**1/500**、**1/250**、**1/125**、**1/60**、**1/30**、**1/15**、**1/8**、**1/4**、**1/2**)

限制ISO值(閃光燈)

所有自ISO 100起的值均可用。

出廠設置：**6400**

- ▶ 在主菜單中選擇**自動ISO設置**
- ▶ 選擇**帶閃光燈的最大ISO值**
- ▶ 選擇所需的值

限制快門速度(閃光燈)

出廠設置：**1/15**

- ▶ 在主菜單中選擇**自動ISO設置**
- ▶ 選擇**曝光時間限制(帶閃光燈的)**
- ▶ 選擇所需的值
(**自動**、**1/250**、**1/125**、**1/60**、**1/30**、**1/15**、**1/8**、**1/4**、**1/2**)

動態ISO設置

後撥盤和前撥盤可以進行配置，以實現實時手動設置ISO。轉動設定撥盤可以循環切換ISO菜單中的所有可用值(包括**自動ISO**)。



浮動ISO

該功能補充了自動ISO。使用許多變焦鏡頭時，當改變焦距時，光強度會改變。此情形下，浮動ISO以精細分級調整感光度，同時確保所選的光圈值和快門速度設置在(半)自動曝光模式下保持恆定。這樣尤其可避免視訊拍攝時可見的亮度跳動。

出廠設置：

- ▶ 在主菜單中選擇浮動ISO
- ▶ 選擇開

提示

- 只有當原始的ISO設置有變動餘地，也就是說，當尚未使用最高/最低的ISO設置時，浮動ISO才可用。若如此，則會出現浮動ISO警告標記。

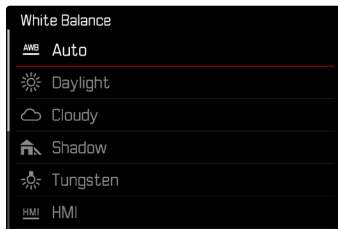
白平衡

數位攝影裡，白平衡可確保在任何光線下都能呈現中性的顯色性。相機會預先決定以哪一種顏色當成白色再現。

為此，您有四種選擇：



- 自動操控
- 固定預設置
- 藉由測光進行手動設置
- 直接設置色溫

出廠設置：



自動操控/固定設置



- 自動：相機自動操控選項，在大部分的情況下能有中性的結果
- 用於常見光源的不同固定預設置：

 晴天	用於陽光下的室外拍攝
 陰天	用於陰天時的室外拍攝
 陰影	主要拍攝主體位於陰影下的室外拍攝
 人造光	用於(主要為)白熾燈光源的室內拍攝
 HMI	用於(主要為)鹵素金屬蒸汽燈光源的室內拍攝
 螢光燈 (暖調)	對於(主要為)暖色螢光燈光源的室內拍攝
 螢光燈 (冷調)	對於(主要為)冷色螢光燈光源的室內拍攝
 閃光燈	用於使用閃光燈拍攝

- ▶ 在主菜單選擇白平衡
- ▶ 選擇所需的設置

藉由測光進行手動設置

(灰平衡卡/Lv灰卡實時取景)


當主體上有一個清晰可辨的純白色或中性灰色的平面時，才最適合使用灰卡項。若情況並非如此，或需基於中央細節以外的區域進行測光，則更合適的是Lv灰卡實時取景。

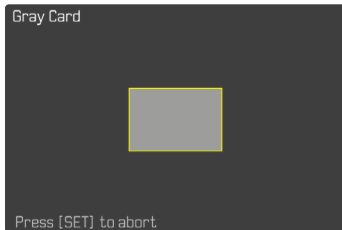
提示

- 以該方式確定的值會儲存下來(即會用於之後的所有拍攝)，直至您執行一個新的測距或選擇一個其他的白平衡設置為止。

灰卡

該測量項目幾乎捕捉測量區中的所有色調並由此算出一個平均灰度值。

- ▶ 在主菜單選擇**白平衡**
- ▶ 選擇  **灰卡**
 - 顯示幕會顯示：
 - 以自動白平衡設定為基礎的圖像
 - 圖像中央的一個框



- ▶ 將測量區對準一個白色或中等灰度的平面
 - 顯示幕畫面根據框內的參考平面動態變化。

如需執行測光

- ▶ 釋放快門

或是


- ▶ 按下操縱桿/後撥盤
 - 執行測光。

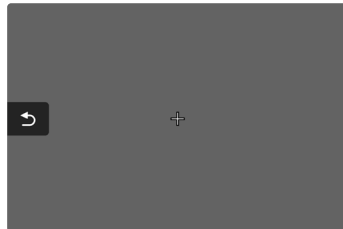
如需取消測光

- ▶ 按下**FN**按鈕

灰卡實時取景

該測量項目僅捕捉由測量區測得的色調並由此算出灰度值。

- ▶ 在主菜單選擇**白平衡**
- ▶ 選擇  **灰卡實時取景**
 - 顯示幕會顯示：
 - 以自動白平衡設定為基礎的圖像
 - 圖像中央出現一個十字



- ▶ 將測量區對準一個白色或中等灰度的平面

如需移動測距區

- ▶ 朝所需的方向按下操縱桿

如需執行測光

- ▶ 釋放快門

或是

- ▶ 按下操縱桿/後撥盤
 - 執行測光。

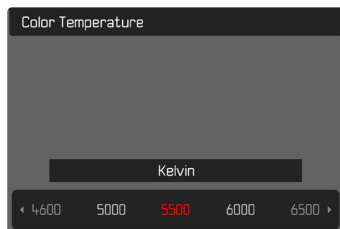
如需取消測光

- ▶ 按下**FN**按鈕



直接設置色溫

可直接設置介於2000和11500 K (Kelvin: 開爾文) 之間的值。此設定值範圍可涵蓋很廣的、幾乎覆蓋應用中出現的所有色溫的範圍, 而且在此範圍之內, 可以非常精細地讓顯色性配合現場光源色及您個人的想法調整。

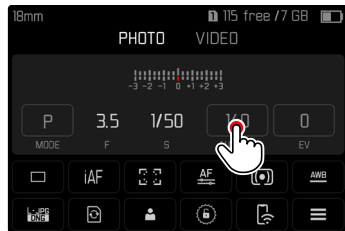


- ▶ 在主菜單選擇白平衡
- ▶ 選擇色溫
- ▶ 選擇所需的值

曝光

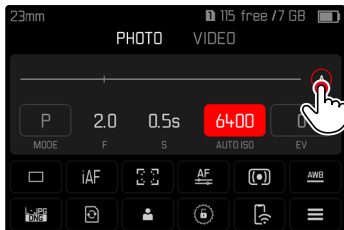
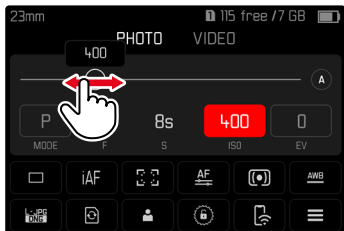
曝光設置藉助兩個設定撥盤動態執行。原則上, 後撥盤操控光圈值, 前撥盤操控快門速度。半自動曝光設置時, 「自由」的設定撥盤用作快速訪問曝光補償。功能分配可調整, 參見第70頁。

曝光設置可透過狀態螢幕快速進行。



- ▶ 點擊所需的控制面板
 - 啟用中的操作區為紅色。
 - 會出現一個設置帶來代替光平衡。一個點標記當前的設置。當前的設置通過該點表示。

- ▶ 在調整帶上的所需位置點擊，或將點拖到所需位置



快門類型

Leica SL2既擁有一個機械快門，又擁有一項純電子快門功能。電子快門擴展可用的快門範圍，且運行時絕對無聲，這在有些操作環境下很重要。

出廠設置：**混合**

- ▶ 在主菜單中選擇**快門類型**
- ▶ 選擇所需的設置
(**機械**，**電子**，**混合**)

機械	僅使用機械快門。 工作範圍：30分鐘至1/8000秒。
電子	僅使用電子快門。 工作範圍：60秒至1/40000秒。
混合	若使用機械快門時需要更快的快門速度，則會接通電子快門。 工作範圍：30分鐘至1/8000秒 + 1/8000秒至1/40000秒。

應用

機械快門通過傳統的快門聲音傳達聽覺反饋。它非常適合長時間曝光以及拍攝移動的主體。

由於快門速度非常快，電子快門功能使得：即使在明亮的光線下也可以使用開放光圈拍攝相片。由於明顯的「滾動快門」效果，它不太適合移動的主體。

提示

- 電子快門功能不能與閃光燈拍攝一起使用。
- 當用LED和熒光燈管照明時，電子快門功能與短快門速度相結合會導致條紋。

測光方法

以下測光方法可選。

出廠設置：**多區**

-  點
-  中央重點
-  強調亮區
-  多區

- ▶ 在主菜單中選擇**測光模式**
- ▶ 選擇所需的測光方法
(**點**, **中央重點**, **強調亮區**, **多區**)
 - 所設置的測光方法顯示在顯示幕畫面的頂欄。

重點測光時測光區可移動：





- ▶ 朝所需的方向按下操縱桿

提示

- 曝光資訊 (ISO值、光圈、快門速度和帶曝光補償刻度的光平衡) 幫助找到正確曝光所需的設置。
- 重要的顯示 (ISO值、光圈和快門速度) 同樣會出現在頂部面板顯示中。



點

這種測光方法只集中針對圖像中央微小的區域。將測光方法  與自動對焦測距方法 、 和  結合使用時，測光區會耦合在一起。之後，測光在自動對焦測距區預定的位置處完成，及時該區域有所移動。

中央重點

該方法則考慮整個圖像區。但在中間抓取的主體部位相比邊緣區域更能決定曝光值的計算。

多區

這種測光方法是以多個測量值的抓取為基礎。這些測量值會根據具體情況按一個算法被計算，並得到一個曝光值，該曝光值與所記錄的主要拍攝主體的正常回放相匹配。

強調亮區

該方法則考慮整個圖像區。然而，曝光值匹配於高於平均亮度的主體部位。通過這種方式，可避免中央主體部位的曝光過度，而無須直接對其測量。這種測光方法特別適用於，當主體明顯比圖像的其余部分更加明亮（例如，聚光燈下的人）或當主體的反射強度高於平均水平（例如，白色服裝）。

多區	強調亮區
	
	
	

曝光模式

為了根據各主體或所需的構圖進行最佳的調整，有四種操作模式可用：

- 自動程式模式 (P)
- 光圈先決模式 (A)
- 快門先決模式 (S)
- 手動設置 (M)

選擇操作模式

通過後撥盤

- ▶ 按下後撥盤
 - 頂部面板顯示中出現當前的操作模式。顯示幕中當前的操作模式標記為紅色。
- ▶ 轉動後撥盤，以選取所需的操作模式
 - 在頂部面板顯示和顯示幕中，操作模式顯示會相應地更改。兩個方向轉動均可瀏覽到這些操作模式。
 - 最後一次轉動後撥盤後約2秒，選用的模式就會自動被採用。

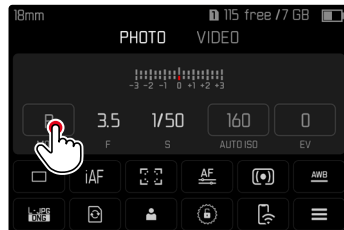


如要立即套用所選的模式

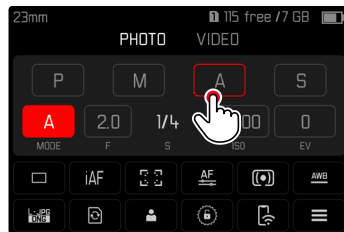
- ▶ 按下操縱桿/後撥盤
- 或是
- ▶ 輕擊快門按鈕

通過狀態螢幕

- ▶ 點擊控制面板



- ▶ 點選所需的曝光模式



提示

- 使用帶光圈環的鏡頭時 (例如Leica M鏡頭)，僅曝光模式**A** (光圈先決模式) 和**M** (手動設置) 可用。此時，光圈值會顯示**F0.0**。



全自動曝光設置 - P

自動程式模式 - P

自動程式模式用於快速的全自動拍照。曝光會由自動設定的快門速度和光圈控制。

- ▶ 選擇操作模式**P**(參見第132頁)
- ▶ 輕擊并按住快門按鈕
 - 曝光資訊會顯示於下方顯示幕邊緣。其中包含自動設定的，來自於光圈調節和快門速度的數值對。
 - 資訊欄中所有其他可見的顯示資訊將隱藏。

▶ 釋放快門

或是

- ▶ 調整自動設定的數值對
(程序切換)

修改預設的快門速度和光圈組合 (Shift)

用Shift切換功能修改預設的數值，可以讓拍攝者獲得快速正確的全自動曝光控制，同時能隨時依照自己的想法靈活改變相機自訂的快門光圈組合。整體曝光，也就是相片的亮度不會改變。更快的快門速度適用於例如運動拍攝，更慢的則帶來更大的景深，例如用於風景拍攝。

- ▶ 向左/右轉動後撥盤
(右=較大的景深和較慢的快門速度，左=較快的快門速度和較小的景深)
 - 受到更改的數值對會以 \star 旁邊的星號標示。在頂部面板顯示中，通過由**P**至**Ps**的轉換進行標示。

提示

- 為了保證得到正確的曝光，須限制調整範圍。



半自動曝光設置 - A/S

光圈先決模式 - A

光圈先決模式會根據手動選擇的光圈自動對應控制曝光。影像特別適合用在景深為構圖決定性要素的拍攝場合。

使用小光圈值可以讓您縮小景深，例如在肖像拍攝時讓清楚的臉部「浮」在不重要或雜亂的背景之前。相反，使用相應較大的光圈值可以擴大景深，以便在風景拍攝時能清晰地再現從前景到背景的所有內容。

- ▶ 選擇操作模式**A**(參見第132頁)
- ▶ 設置所需的光圈值
- ▶ 輕擊并按住快門按鈕
 - 曝光資訊會顯示於下方顯示幕邊緣。其中包含自動設定的，來自於光圈調節和快門速度的數值對。
 - 資訊欄中所有其他可見的顯示資訊將隱藏。
- ▶ 釋放快門

提示

- 快門速度若大於2秒，觸發快門後，觀景窗會顯示倒數剩下的曝光時間。

快門先決模式 - S

快門先決模式會根據手動選擇的快門速度自動對應控制曝光。因此特別適合運動中被拍攝主體的攝影場合，這時運動的銳度是決定性的構圖要素。借助一個相應的較快快門速度可避免例如因運動意外導致的模糊，並「凍住」主體。相反，借助一個相應的較慢的快門速度可透過刻意的「抹拭效果」為運動帶來動態印象。

- ▶ 選擇操作模式**S**(參見第132頁)
- ▶ 設置所需的快門速度
- ▶ 輕擊并按住快門按鈕
 - 曝光資訊會顯示於下方顯示幕邊緣。其中包含自動設定的，來自於光圈調節和快門速度的數值對。
 - 資訊欄中所有其他可見的顯示資訊將隱藏。
- ▶ 釋放快門


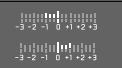
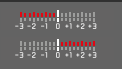
手動曝光設置 - M

手動設置快門速度和光圈可實現：

- 為了達到一個僅可通過特定的曝光才能達到的，特殊的成像效果
- 為了確保帶不同局部畫面的多張相片能有完全一致的曝光

- ▶ 選擇操作模式**M** (參見第132頁)
- ▶ 設置所需的曝光
 - 借助光平衡量的刻度進行曝光校準。
- ▶ 輕擊并按住快門按鈕
 - 曝光資訊會顯示於下方顯示幕邊緣。
 - 資訊欄中所有其他可見的顯示資訊將隱藏。
- ▶ 釋放快門

光平衡顯示：

	正確曝光
	所顯示程度的曝光過度或不足
	超出3 EV的曝光過度或不足 (Exposure Value = 曝光值)

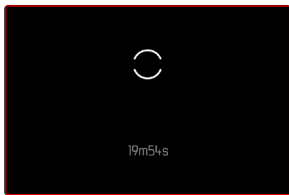
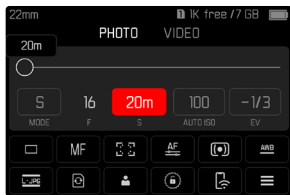
提示

- 若在菜單項目**曝光預覽**中選擇了**P-A-S-M**，則顯示幕畫面會顯示一個曝光預覽 (執行了測光後，參見第137頁)。

長時間曝光

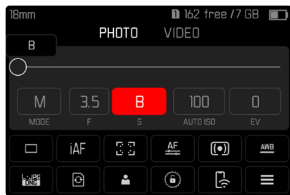
固定的快門速度

在**S**和**M**操作模式下，Leica SL2允許最長為30分鐘的快門速度。快門速度若大於1秒，觸發快門後，觀景窗會顯示倒數剩下的曝光時間。



B門功能

在**M**操作模式下使用**B門**設定時，只要按住快門按鈕，快門就會一直維持在開啟狀態（最長30分鐘；視ISO設置而定）。



- ▶ 選擇操作模式**M**（參見第132頁）
- ▶ 順時針方向旋轉前撥盤，直到出現快門速度**B**

提示

- 使用較高的感光度時，您會察覺到或多或少的圖像雜訊——均勻、黑暗的表面尤甚。曝光時間較長時，則會產生非常嚴重的圖像雜訊。為了減少這些令人困擾的現象，相機在以較慢的快門速度和高ISO值拍攝之後，會自動產生第二張「黑相片」（針對關閉的快門）。這種由並行拍攝所測量的圖像雜訊將會從實際拍攝的檔案記錄中，以數學運算法，被「消掉」。在這樣的情況下，顯示幕上會相應的顯示「正在降曝」的提示，連同一個相應的時間說明。進行長時間曝光時，請務必考量這種作業所衍生的雙倍「曝光」時間。在這段時間內，不可以讓相機關機。
- 可選擇的最大快門速度取決於菜單項目「快門類型」的設置，參見第129頁。



曝光控制

曝光預覽

當輕擊並按住快門按鈕時，顯示幕畫面的亮度表示所選曝光設置達到的效果。您可在拍攝前藉助此功能判斷并控制由相關的曝光設置形成的成像效果。該功能適用與當主體亮度和所設置的曝光並未過低，或亮度值並未過高時。

該功能對於手動曝光設置 (M) 可禁用。

出廠設置：**P-A-S-M**

- ▶ 從主菜單中選擇**即時取景設置**
- ▶ 選擇**曝光預覽**
- ▶ 選擇**P-A-S** (僅在自動程式曝光、快門先決模式和光圈先決模式下) 或**P-A-S-M** (亦可用於手動設置)

提示

- 無論上述設置如何，顯示幕畫面的亮度可能根據實際拍攝中環境光照條件有所偏差。特別是對陰暗的拍攝主體作長時間曝光時，顯示幕畫面會明顯比正確曝光的相片來得暗。
- 當借助其他操作組件執行測光時，曝光預覽也會出現 (例如在操縱桿配有**AE-L**時藉助操縱桿執行)。

曝光鎖定/對焦鎖定

經常會出於構圖方面的考慮，讓重要的拍攝主體部位偏離照圖像中央。有的時候，還希望這些重要主體部位的亮度或者暗度超出平均水準。相機的中央重點測光及點測光主要只注意圖像中央的區域，而且是依平均灰度值校正。

在這類情況下，曝光鎖定/對焦鎖定可實現：首先對主要拍攝主體進行測光，並保存相應的設置，直到最後的圖像局部畫面得以確定。使用自動對焦模式時，這同樣適用於對焦 (AF-L)。

通常情況下，兩種鎖定 (對焦和曝光) 藉助快門按鈕同時進行。但是，鎖定功能也可在快門按鈕和操縱桿之間分配，或兩功能均通過操縱桿執行。這些功能包含了設定和鎖定。



自動曝光鎖定(AE-L:AUTO EXPOSURE LOCK)

相機鎖定曝光值。無論如何曝光，對焦可因此用到另一對象上。

自動對焦鎖定(AF-L:AUTO FOCUS LOCK)

相機鎖定對焦。如此，可在固定的對焦設定下更輕鬆地變更局部畫面。

自動曝光鎖定(AE-L)/自動對焦鎖定(AF-L)

借助該選項，相機在按住操縱桿時會記住曝光值和對焦。

提示

- 曝光鎖定/對焦鎖定功能對多區測光不具意義，因為該測光不以唯一的主體部位為抓取目標。
- 完成測量值儲存后改變光圈設置並不會讓快門速度跟著變動，亦即有可能產生不當的曝光。

自動對焦模式下曝光鎖定/對焦鎖定

按住操縱桿時測量功能根據設置分佈如下：

菜單設定	操縱桿	快門按鈕
AF-L + AE-L	曝光和銳度	無功能
AF-L	銳度	曝光
AE-L	曝光	銳度

未按住操縱桿時，快門按鈕儲存兩個測量值。

透過快門按鈕

- ▶ 瞄準重要的主體部位或是具備可比性的細節對象
- ▶ 輕擊并按住快門按鈕
 - 完成測量和鎖定。
- ▶ 在仍然按住快門按鈕的同時，將相機移至最後的局部畫面
- ▶ 釋放快門

藉助操縱桿

- ▶ 在主菜單中選擇快捷訪問設置
- ▶ 選擇操縱桿
- ▶ 選擇自動對焦模式
- ▶ 選擇所需的設置
- ▶ 按住操縱桿
 - 完成測量和鎖定。
- ▶ 藉助快門按鈕進行更多的曝光鎖定和對焦鎖定
- ▶ 確定最終的圖像局部畫面
- ▶ 釋放快門

手動對焦模式下曝光鎖定/對焦鎖定

在手動對焦模式下，使用快門按鈕，曝光鎖定和對焦鎖定僅包含曝光。該功能也可分配給操縱桿。

無論設定如何，曝光鎖定在未按下操縱桿時均藉助快門按鈕進行。

透過快門按鈕

- ▶ 瞄準重要的主體部位或是具備可比性的細節對象
- ▶ 輕擊并按住快門按鈕
 - 完成測量和鎖定。
- ▶ 確定最終的圖像局部畫面
- ▶ 釋放快門

藉助操縱桿

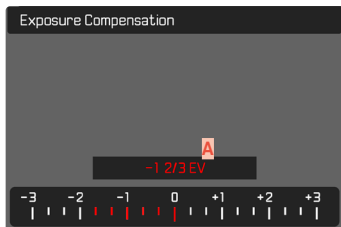
- ▶ 在主菜單中選擇快捷訪問設置
- ▶ 選擇操縱桿
- ▶ 選擇手動對焦模式
- ▶ 選擇AE-L
- ▶ 按住操縱桿
 - 完成測量和鎖定。
- ▶ 確定最終的圖像局部畫面
- ▶ 釋放快門



曝光補償

測光儀是以一個中度灰色值為基值，相當於一般常見拍攝主體的亮度。如果拍攝主體細部不符合此先決條件，您可採取因應的曝光補償措施。

尤其對於多次連續的拍攝，例如基於特定理由，做一系列拍攝時想刻意拍出有點不足或有點過頭的曝光效果，這時曝光補償便是極為有益的功能：與曝光鎖定相反的是，只需設置一次，便能持續奏效，除非將其再次重設。所支持的曝光補償值設置範圍是±3 EV (EV: Exposure Value = 曝光值)。可用的值受整體設置的影響 (EV增量) (參見第99頁)。



A 設定的補償值 (標記在0=已關閉)

通過後撥盤操作

在三種(半)自動曝光模式下，該功能分配於其中一個設定撥盤上並可由此對其快速訪問 (參見第70頁)。

通過菜單操作

- ▶ 在主菜單中選擇**曝光補償**
 - 顯示幕中出現一個刻度子菜單。
- ▶ 在刻度上設置所需的值
 - 所設置的值會顯示在刻度上方。
 - 在設置過程中，您可以觀察到顯示幕畫面變暗或變亮的效果。


提示

- 無論其最初輸入的方式如何，以下內容均適用於已設置的補償：它們會一直有效，直至其被手動重置到0，也就是說，即使相機在此期間關機後又重新開啟過，它們也仍然有效。
- 所設置的曝光補償通過底欄曝光補償刻度上的一個標記顯示。
- 更改**EV增量**設置 (參見第99頁) 會導致設定的補償值的取消，也就是說，會在該情況下自動重置為0。

检查景深

該功能模擬了當前光圈和快門速度設置的效果。這使得在拍攝前就能評估圖像的曝光和景深。此功能對應於景深預覽鍵的功能。

- ▶ 將**曝光/景深預覽**功能分配給一個功能按鈕
- ▶ 按下功能按鈕
 - 通過顯示選項，顯示迴圈更換。

當曝光信息可見時，在光圈和快門速度的數值旁邊有一個綠色的眼睛圖標，其表示啟用中的景深或曝光預覽。此外，相應的單元圖標呈現綠色。



拍攝模式

連續拍攝

在出廠設置中，相機已預先設置單張拍攝（單張）。但也可進行連續拍攝，例如為了以多段式地記錄下運動過程。



- ▶ 在主菜單中選擇 **驅動模式**
- ▶ 選擇所需的設置
(連拍 - 慢速、連拍 - 中速、連拍 - 快速、連拍 - 超快速)

只要將快門按鈕完全按住（且記憶卡的容量充足），便可在設置後進行連續拍攝。

提示

- 推薦在使用該功能時禁用預覽回放模式（自動回放）。
- 技術參數中所述的拍攝頻率針對的是標準設置（ISO 200、JPG格式 [L-JPG]）。藉助其他設定，或根據畫面內容、白平衡設置和所用記憶卡的不同等，頻率可能會有所偏差。
- 不論一系列連拍中以連拍了幾張相片，在兩種回放模式之下都會先顯示該系列的最後一張相片或是在尚在進行的儲存過程中顯示該系列儲存在記憶卡的最後一張相片。
- 連續拍攝時不能使用閃光燈。如果依然啟用了閃光功能，則將僅用於創建一張相片。
- 連續拍攝不可連同自拍定時器使用。
- 相機的緩衝記憶體空間會限制所選連拍速率下，連續攝影的相片數目。當緩衝記憶體容量已滿，連拍速率就會變慢。這是由於將數據從緩衝記憶體傳輸到卡上需要時間。剩餘的相片張數顯示在右下方。
- **連拍 - 慢速**、**連拍 - 中速**：
在AFs、AFc及MF作業模式下，每張相片的曝光和白平衡設定將單獨進行。在AFs及AFc作業模式下，相機也會進行自動對焦。
- **連拍 - 快速**、**連拍 - 超快速**：
在AFs、AFc及MF作業模式下，拍攝第一張照片的曝光、對焦及白平衡設定，會套用到接下來的所有相片。

間隔拍攝

此款相機可以讓您將一段較長時間內的一連串動作自動拍攝成間隔拍攝相片。您可以設定連拍相片的開始時間、相片之間的間隔時間和相片張數。在進行曝光和對焦設置時，請注意，這個過程中的條件可能會發生變化。

確定間隔拍攝張數

- ▶ 在主菜單中選擇**驅動模式**
- ▶ 選擇**間隔拍攝**
- ▶ 選擇**拍攝張數**
- ▶ 輸入所需的值

確定相片之間的時間

- ▶ 在主菜單中選擇**驅動模式**
- ▶ 選擇**間隔拍攝**
- ▶ 選擇**間隔**
- ▶ 輸入所需的值

確定倒數時間

- ▶ 在主菜單中選擇**驅動模式**
- ▶ 選擇**間隔拍攝**
- ▶ 選擇**倒數**
- ▶ 輸入所需的值

如需開始

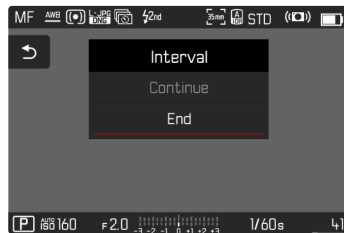
- ▶ 按下快門按鈕
- 圖像右上方顯示至下次拍攝的剩餘時間和張數。



- 兩次拍攝之間相機自動關閉。輕擊快門按鈕再次將其激活。

如需中止進行中的連拍

- ▶ 按下操縱桿
- 出現一個小菜單。
- ▶ 選擇**結束**

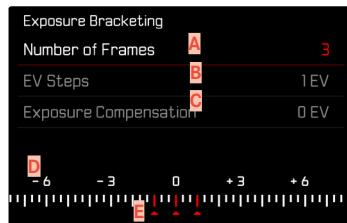


提示

- 在間隔拍攝時使用自動對焦可導致並非所有相片均對焦同一主體。
- 在低溫或高溫潮溼的地方長時間間隔拍攝照片，可能會出現功能故障的情形。
- 在以下情形中，間隔拍攝會中斷或結束：
 - 如果電池電量耗盡
 - 如果相機關機因此，注意電池充電。
- 如果間隔拍攝暫停或中斷，您可以關閉相機，更換電池或記憶卡，然後重新開啟相機，之後便可繼續進行。為此，當相機在間隔拍攝功能激活的狀態下關機後又開啟時，會相應地出現一個對話視窗。
- 間隔功能在結束一次間隔拍攝系列后，以及在相機關機和再度開機後仍會保留，直至您設置另一拍攝方式（驅動模式）。
- 然而，這項間隔拍攝功能並不代表相機可作為監視器使用。
- 不論一系列連拍中以連拍了幾張相片，在兩種回放模式之下都會先顯示該系列的最後一張相片或是在尚在進行的儲存過程中顯示該系列儲存在記憶卡的最後一張相片。
- 回放間隔連拍相片時，會以 \square 符號標示。
- 在特定的情況下也可能出現相機無法拍攝出良好的相片的情況。這種情況也會出現在例如對焦失敗時。此時無相片拍攝，且相片組借助下一次間隔繼續。之後，顯示中出現提示**部分幀丟失**。

包圍曝光

許多誘人的拍攝主體對比都很強烈，且裡面既有很亮的區域也有很暗的區域。根據依什麼部位決定曝光而異，成像效果會大不相同。在此類情況下，可使用光圈先決模式，通過自動包圍曝光創建多個帶分級曝光和不同快門速度的選項。隨後，您可以挑選最合適的照片用於更多的應用，或是借助相應的圖像處理軟件加工出一張具有極高對比度範圍的照片（HDR）。




- A** 拍攝張數
- B** 相片間的曝光差別
- C** 曝光補償設置
- D** 光值刻度
- E** 帶相片紅色標記的曝光值
(當同時設置了曝光補償時，當刻度移動了相應的值得時。)

相片的數量可選(3或5張相片)。通過EV步驟可進行設置的相片間的曝光差異最高可達3EV。可用的值受整體設置的影響(EV增量)(參見第99頁)。

- ▶ 在主菜單中選擇**驅動模式**
- ▶ 選擇**包圍曝光**
- ▶ 在子菜單中的**拍攝張數**下選擇所需的相片數量
- ▶ 在子菜單中的**EV步驟**下選擇所需的曝光差異
- ▶ 在子菜單中**曝光補償**下選擇所需的曝光補償值
 - 標記的曝光值根據相關的設置更換位置。在曝光補償的情況下，刻度還會移動。
 - 所選的曝光補償值由相片組決定。
- ▶ 釋放快門

提示

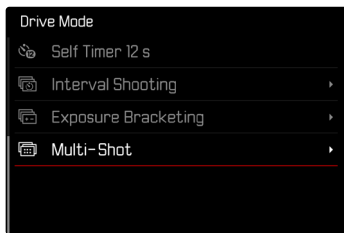
- 設定包圍曝光之後，會在顯示幕上顯示。在拍攝過程中，您可以觀察到顯示幕畫面變暗或變亮的效果。
- 分級將視曝光模式而異，透過改變快門速度和/或光圈來生成：
 - 快門速度(A/M)
 - 光圈(S)
 - 快門速度和光圈(P)
- 相片的順序為：曝光不足/適度曝光/曝光過度。
- 根據可用的快門速度/光圈組合，自動包圍曝光的工作範圍可能會受到限制。
- 在自動操控ISO感光度時，相機自動用於未修正相片的感光度也會用於一次包圍曝光中的所有其他相片，亦即，該ISO值在每次包圍曝光之內無法改變。可能會導致超過**曝光時間限制**提供的最慢快門速度。
- 隨著初始快門速度的不同，自動包圍曝光的工作範圍也受到限制。始終拍攝預定張數的相片，不受該因素影響。結果可能會在一次包圍曝光裡對若干張相片以相同的曝光條件拍攝。
- 該功能保持開啟，除非在**驅動模式**子菜單下選擇另一功能。如選擇了另一項功能，則每次按下快門按鈕就會再度拍攝出一連串包圍曝光的相片。



多重拍攝

使用多重拍攝，可以以很小的偏移量記錄最多8張單獨的圖像。為此，感測器在每個單獨拍攝之間進行最小化（小於像素寬度）的移動。然後單獨的圖像會組合成具有極高解析度（187 MP）的單個拍攝，並且一個常規大小的DNG相片會被保存。

多重拍攝對相機抖動很敏感。建議在這種情形下，將相機固定於三腳架上。



- ▶ 在主菜單中選擇**驅動模式**
- ▶ 選擇**Multi Shot**

確定倒數時間

出廠設置：**2秒**

- ▶ 在主菜單中選擇**驅動模式**
- ▶ 選擇**Multi Shot**
- ▶ 選擇**自拍定時器**
- ▶ 選擇所需的設置
(**關**, **2秒**, **1.2秒**)

移動校正

由於多張相片接連拍攝，圖像中的移動會導致重影。這些干擾在出廠設置中自動糾正。但是，也可以關閉該功能以獲得更好的性能。

出廠設置：**關**

- ▶ 在主菜單中選擇**驅動模式**
- ▶ 選擇**Multi Shot**
- ▶ 選擇**Motion artefacts correction**
- ▶ 選擇**開/關**

提示

- 如果移動校正失敗，多重拍攝會停止。但是，「正常」的DNG相片將被保存下來。
- 取消移動校正的話，可以提高絕對靜止的拍攝主體的圖像清晰度。
- 該功能不適用於APS-C鏡頭或某些使用轉接器固定的鏡頭。
- 當使用Multi Shot時，以下限制適用：曝光時間≤1秒，光圈值≤F16，ISO值≤3200。
- 電子快門功能始終用於多重拍攝。當快門類型被設置為機械時，多重拍攝功能將持關閉狀態。
- 多重拍攝時閃光燈不可用。
- 使用多重拍攝會創建非常大的檔案。因此，記憶卡上必須留有足夠的存儲空間。
- 當相機內部的感測器檢測到抖動時，顯示幕上會出現偵測出有抖動。使用穩定支架的提示信息。

自拍定時器

自拍定時器可實現用預選擇的延遲進行拍攝。建議在這種情形下，將相機固定於三腳架上。



- ▶ 在主菜單中選擇**驅動模式**
- ▶ 選擇**自拍定時器2秒**或**自拍定時器1.2秒**
- ▶ 釋放快門
 - 在顯示幕中，距離觸發快門的剩餘時間將向後倒數。相機前方閃爍著的自拍定時器LED表示倒數時間的過程。它在開始的10秒緩慢閃爍，在最後的2秒快速閃爍。
 - 在自拍定時器倒數時間倒數的期間，拍攝可隨時通過輕擊快門按鈕中斷，各個設置保留。

提示

- 首先進行測光，在自動對焦模式下進行對焦。然後才開始倒數時間。
- 自拍定時器功能僅可在單張拍攝時可用。
- 該功能保持開啟，除非在**驅動模式**子菜單下選擇另一功能。

特定的拍攝模式

圖像疊加

Leica SL2 允許透明疊加已經創建的相片，此作為構圖的一種手段。借此，可以在較長的時間間隔下在一個完全相同的位置拍攝主體，或在幾個階段中相同的背景下拍攝不同的主體。透明疊加上去的圖像在最後成品相片中不可見。

一個應用範例就是創建一棵樹在一整年的時間段內的一系列相片。借由精確對齊，這些相片也可在需要時組合成一個快動作拍攝。



透明度

疊加圖像的透明度可以根據照明條件等進行調整。

- ▶ 在主菜單中選擇**圖像疊加**
- ▶ 選擇**透明度**
- ▶ 選擇**高/低**

圖像選擇

對於圖像疊加，可以任意選擇記憶卡上的圖像。

- ▶ 在主菜單中選擇**圖像疊加**
- ▶ 選擇**選擇圖像**
 - 出現圖像選擇視圖。



- 在圖像選擇視圖中，照片始終以全屏顯示。概覽顯示不可用。可以像往常一樣調出資訊顯示。

提示

- 非本相機拍攝的文件可能會無法用本相機播放。這同樣適用於疊加功能。

如需滾動相片

- ▶ 向左/右按下操縱桿
或是

- ▶ 轉動後撥盤

或是

- ▶ 向左/右滑動

如需選擇相片

- ▶ 按下操縱桿/後撥盤

或是

- ▶ 直接選擇操作組件「確認」

如需在相機關機時重置此功能

當相機關機時，此功能的設置可被重置。

- ▶ 在主菜單中選擇 **圖像疊加**

- ▶ 選擇 **關機時重置**

- ▶ 選擇 **開/關**

- 如果選擇了 **關**，則即使在相機關機後，圖像選擇和 **使用疊加** 的設置也會保持不變。

啟用功能

- ▶ 在主菜單中選擇 **圖像疊加**

- ▶ 選擇 **使用疊加**

- ▶ 選擇 **開/關**



閃光燈攝影

相機可在實際拍攝前，通過瞬間觸發一次或多次的測試閃光，確定所需的閃光輸出。緊接著，在曝光期間主閃光燈觸發。所有影響曝光的因素（例如濾鏡、光圈設置、與主要拍攝主體的距離、反光罩等）將會自動納入考慮。

可用的閃光燈

該使用說明書中所述之所有功能範圍，包括TTL閃光測光，僅在使用Leica系統閃光燈時可用，如SF 40。其他僅有一個正極中央觸頭的閃光燈，可透過Leica SL2順利觸發，但無法調節。使用其他閃光燈可能無法保障功能的順暢運行。

提示

- 若使用非此相機專用的閃光燈，且因此無法自動切換相機的白平衡功能，則應使用設置☞閃光燈。

重要

- Leica SL2使用不相容的閃光燈，可能導致相機和/或閃光燈出現無法修復的損傷。

提示

- 閃光燈必須就緒，否則可能導致相機曝光錯誤，以及出現錯誤訊息。
- 影室閃光設備的閃光時間通常都很長。因此在實際應用時可選擇1/180秒以上的快門速度。同樣情形亦適用於無線控制的引閃器「離機閃光」時，因為無線傳輸會造成延時。
- 連續拍攝和自動包圍曝光不能使用閃光燈。
- 多重拍攝時閃光燈不可用。
- 為了避免在較慢的快門速度下相片晃動模糊，推薦使用三腳架。也可選擇更高的感光度。
- 受菜單中執行的設置**自動ISO設置**的影響，相機可能會不支援較慢的快門速度，因為這種情形下會優先提高ISO感光度。



安裝閃光燈

- ▶ 關閉相機和閃光燈
- ▶ 將閃光燈腳座完全推入配件靴座中，然後如果有夾緊螺母的話，請用它進行固定，以防止意外掉落
 - 這點非常重要，因為如果在配件靴座裡的位置偏移，會中斷必要的接觸，因而導致功能無法正常運作。

取下閃光燈

- ▶ 關閉相機和閃光燈
- ▶ 取下閃光燈

閃光燈曝光測量(TTL測光)

由相機操控的全自動閃光模式對於該款帶系統相容閃光燈的相機(參見第150頁)和在自動操作模式、光圈先決模式和手動設置下都能使用。

此外，相機還可通過光圈先決模式和手動設置使用更多的、構圖有趣的閃光技術，例如，使用比最慢的同步速度更慢的快門速度進行閃光和閃光觸發的同步。

此外，相機將設定的感光度傳送給閃光燈。這樣一來，只要提供了對應的顯示，並且在閃光燈上手動輸入了在鏡頭上選擇的光圈值，那麼，閃光燈就可以相應地自行補充有效範圍說明。系統相容的閃光燈不能對ISO感光度設置施加任何影響，因為該設置已經被相機採用。

在閃光燈上的設置

操作模式	
TTL	通過相機自動操控
A	SF 40、SF 60： 通過相機自動操控，無閃光燈曝光補償 SF 58、SF 64： 通過閃光燈借助內建的曝光感測器進行操控
M	閃光燈曝光必須通過一個相應輸出等級的設置與通過相機預設的光圈和焦距值相配。

提示

- 閃光燈應設定為**TTL**操作模式，以實現相機的自動操控。
- 設置為**A**時，超出或低於平均水準的主體曝光效果可能會不理想。
- 更多有關使用其它非本相機專用的閃光燈時的閃光模式，以及閃光燈不同操作模式的詳細資訊，請參閱相關的使用說明書。

閃光燈控制

下列章節所述的設置和功能僅指使用該相機及系相容的閃光燈時可用的功能。

同步時間點

閃光燈攝影的曝光是由兩種光源達成：

- 周圍環境的可用光線
- 額外的閃光燈

在對焦正確的情況下，由於極短的光脈沖，完全或主要由閃光燈照射的主體部位幾乎總是以清晰的焦點再現。相比之下，同一畫面中所有其他的被可用光線充分照亮的或本身發亮的主體部位，則以不同的清晰度顯示。這些主體部位是否清晰或「模糊」地還原，以及「模糊」的程度如何，會由兩個相互獨立的因素決定：

- 快門速度時長
- 主體部位或相機在拍攝期間的運動速度

快門速度越慢或運動越快，兩張相互重疊的分幀相片的區別也就會越顯著。



通常，閃光燈觸發的時間點是在曝光開始時（**曝光開始**）。這可能導致一些表面上的矛盾現象，例如在車輛照片中，車輛可能會被自己的光線軌跡所超越。該相機也可選擇曝光結束時同步（**曝光結束**）。這時，清晰的畫面會再現運動結尾的時刻。這種閃光技術能賦予相片自然的動態感。

此功能對於所有相機和閃光燈設置均可用。

出廠設置：**曝光結束**

- ▶ 在主菜單中選擇**閃光燈設置**
- ▶ 選擇**閃光燈觸發時間點**
- ▶ 選擇所需的設置
(**曝光開始**、**曝光結束**)
 - 所設置的同步時間點顯示在頂欄。

提示

- 請勿使用超過3米的同步線纜。
- 用較快的快門速度閃光時，在兩個閃光燈觸發時間點之間幾乎沒有區別，或僅當快速運動時有區別。

閃光燈有效範圍

有效的閃光範圍取決於手動設置或相機控制的光圈值和感光度值。為了用閃光燈進行充足的照明，主要拍攝主體位於各個閃光燈有效範圍內至關重要。當為閃光模式固定設置同步速度了最快的快門速度（同步速度），則在許多情況下，那些未被閃光燈適當照明的主體部位會出現不必要的曝光不足。

該相機可讓您在閃光模式下，根據各拍攝主體的條件或您對恰當構圖的設想準確地調整結合了光圈先決模式使用的快門速度。

出廠設置：**1/15**

- ▶ 在主菜單中選擇**自動ISO設置**
- ▶ 選擇**曝光時間限制（帶閃光燈的）**
- ▶ 選擇所需的值
(**自動**、**1/250**、**1/125**、**1/60**、**1/30**、**1/15**、**1/8**、**1/4**、**1/2**)

閃光燈曝光補償

借助該功能，閃光燈曝光可以不受現有光線的影響而針對性地減弱或加強，例如，為了傍晚在室外拍攝時照亮前景中的人臉，同時保留燈光氛圍。

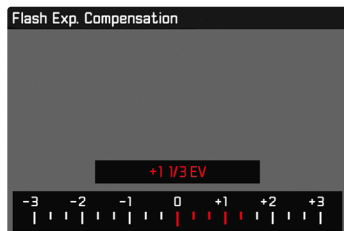
出廠設置：**0 EV**

▶ 在主菜單中選擇**閃光燈設置**

▶ 選擇**閃光燈曝光補償**

- 子菜單顯示一個帶紅色設置標記的刻度。若那些數值都是**0**，這表示該功能處於關閉狀態。

▶ 在刻度上設置所需的值



- 所設置的值會顯示在刻度上方。
- 可用的值受整體設置的影響（**EV增量**）（參見第99頁）。

提示

- 無論其最初輸入的方式如何，以下內容均適用於已設置的補償：它們會一直有效，直至其被手動重置到**0**，也就是說，即使相機在此期間關機後又重新開啟過，它們也仍然有效。
- 更改**EV增量**設置（參見第99頁）會導致設定的補償值的取消，也就是說，會在該情況下自動重置為**0**。
- 一旦在具備相應配備的外置閃光燈如Leica SF60上輸入了補償值，則相機上輸入的補償值無效。
- 菜單項目**閃光燈曝光補償**僅用於閃光燈自身無法設置補償時的使用（例如Leica SF26）。
- 選擇增量矯正的更明亮的閃光燈照明，則要求更高的閃光輸出。因此，閃光燈曝光補償或多或少會影響曝光有效範圍：正向補償級會降低有效範圍，而負向補償級則會提高範圍。
- 相機上設定的曝光補償只會影響現場可用光的測量。如需在閃光模式下同時實現TTL閃光測光補償，則必須另外在閃光燈上對其進行設置。（例外：使用Leica SF26時，必須在相機上通過菜單操控進行修正。）



使用閃光燈拍照

- ▶ 開啟閃光燈
- ▶ 在閃光燈上為閃光指數操控設置合適的操作模式 (例如, TTL或 GNC=Guide Number Control)
- ▶ 開啟相機
- ▶ 設置所需的曝光模式或所需的快門速度和/或光圈
 - 此處, 注意最快的閃光同步速度很重要, 因為它會決定是否會觸發「正常」的拍攝閃光或高速同步 (HSS) 閃光。
- ▶ 每次曝光拍攝前輕擊快門按鈕以開啟測光表
 - 若過急地將快門按鈕按到底, 而沒成功完成上述動作, 閃光燈可能不會觸發。

回放模式(相片)

存在兩種彼此獨立的回放功能：

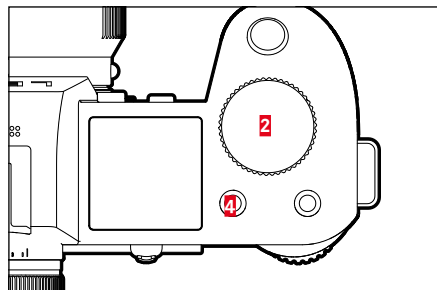
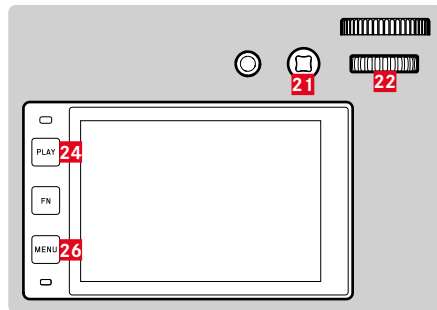
- 緊接於拍攝後的短暫顯示 (自動回放)
 - 一般回放模式，用於不受時間限制的顯示和已保存的相片的管理
- 拍攝和回放模式的切換和那裡的多數操作均可通過觸控和按鈕操作完成。有關可用的觸控操作的詳細資訊，參見第53頁。

提示

- 相片在回放模式下不會自動旋轉，以始終在顯示幕全屏顯示。
- 非本相機拍攝的文件可能會無法用本相機播放。
- 有些情況下，顯示幕畫面異常，或顯示幕呈現黑色而僅顯示檔案名。
- 您也可隨時通過輕擊快門按鈕從回放模式切換至拍攝模式。

回放模式下的操作部件

相機上的操作部件



2 前撥盤	22 後撥盤
4 功能按鈕	24 PLAY 按鈕
20 功能按鈕	25 FN 按鈕
21 操縱桿	26 MENU 按鈕

回放模式下的功能按鈕

在回放模式下，功能按鈕有固定的被指定的功能或無功能。

以下功能按鈕被指定了功能：

按鈕	功能
FN按鈕 (25)	切換配置文件資訊
功能按鈕20	EVF-LCD
功能按鈕4	標示影像 (評級)

顯示幕上的操作部件

顯示幕上的操作部件一般可直觀地通過觸控操作。通常也可通過按下顯示幕左側的三個按鈕的其中一個對齊進行選擇。當它們出現在頂欄時，操作部件旁的一個圖標顯示相應的按鈕。當它們出現在顯示幕邊緣時，則直接定位於相應的按鈕旁。

例如，可有兩種方式選擇返回圖標：

- 直接點擊返回圖標
- 按下相應的按鈕
(最上方按鈕=PLAY按鈕)

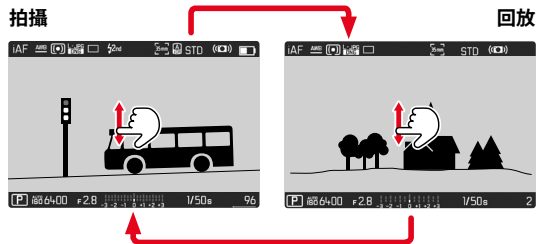


- A 「返回」操作部件
- B 「刪除」操作部件
- C 顯示相應按鈕

啟動/退出回放模式

通過觸控操作

- ▶ 向上/下滑動



通過按鈕操作

- ▶ 按下PLAY按鈕
 - 顯示幕中出現最後拍攝的圖像。
 - 安裝的記憶卡內無任何相片檔案時，會出現提示訊息：**無有效圖片可顯示**。
 - 根據當前的顯示，PLAY按鈕有不同的功能：

初始狀況	按下PLAY按鈕後
一張相片的全屏回放	拍攝模式
回放一個放大的局部畫面/多張縮圖	全屏回放該張相片

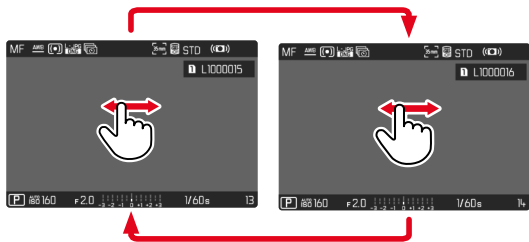
選擇/瀏覽相片

相片均為橫向排布。當瀏覽至相片組的末端時，顯示會跳到另一端。因此，從兩端方向均可流覽到全部的相片。

單張

通過觸控操作

- ▶ 向左/右滑動

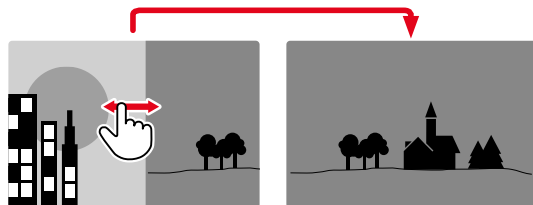


通過按鈕操作

- ▶ 向左/右按下操縱桿
- 或是
- ▶ 轉動後撥盤

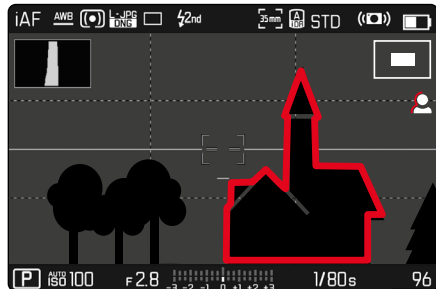
持續

- ▶ 向左/右滑動且手指保持在顯示幕邊緣
 - 下方相片勻速平移。



在回放模式下的資訊顯示

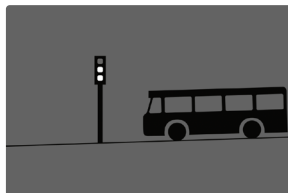
回放模式下的同名資訊配置文件也可用於拍攝模式。然而，兩種模式下各自激活的資訊配置文件會被獨立存儲。這樣的優勢例如，可在回放模式下無需輔助顯示而使用“空白的”資訊配置文件，無需在切換至拍攝模式時對其進行重新設置。有關設置方式和更多提示，參見第100頁。輔助功能**格網**和**水平儀**在回放模式下不顯示。



顯示輔助功能

如需在資訊配置文件間切換

- ▶ 按下**FN**按鈕



空白的資訊配置文件



僅相片資訊
(資訊欄)



剪輯/斑馬紋+資訊欄

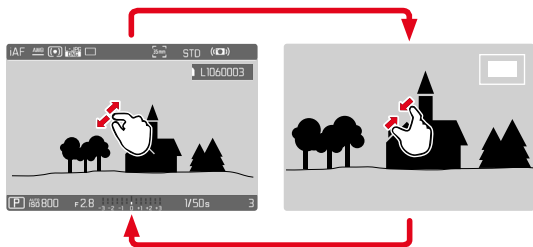


資訊欄、對焦峰值、色階分佈圖

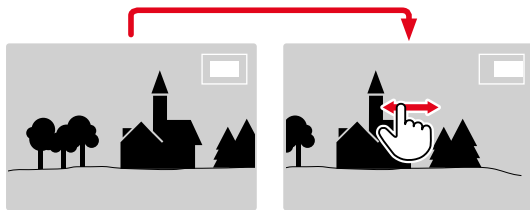
局部畫面放大

為了準確評估，可自由選擇相片的局部畫面將其放大。借助前撥盤可完成四級放大，借助觸控操作則可無級放大。

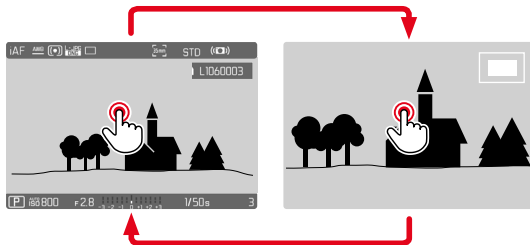
通過觸控操作



- ▶ 往內拉/向外拉開
 - 相片相應的位置將被縮小/放大。



- ▶ 通過滑動，可以在放大的畫面內任意拖動局部畫面的位置
 - 右側框裡的矩形體現實際的放大率以及所顯示的局部畫面的位置。



- ▶ 雙擊
 - 在輕觸位置上，在第3級放大級別和普通全屏視圖之間切換。

通過按鈕操作

▶ 轉動前撥盤

(順時針方向：提高放大率，逆時針方向：減少放大率)

或是

▶ 按下操縱桿/後撥盤

- 在輕觸位置上，在第3級放大級別和普通全屏視圖之間切換。

▶ 使用操縱桿可在放大的畫面內任意移動局部畫面的位置

- 右側框裡的矩形體現實際的放大率以及所顯示的局部畫面的位置。

在相片放大的情況下，也可直接切至另一張相片，這張相片會以同樣的放大率顯示。

▶ 向左/右轉動後撥盤

提示

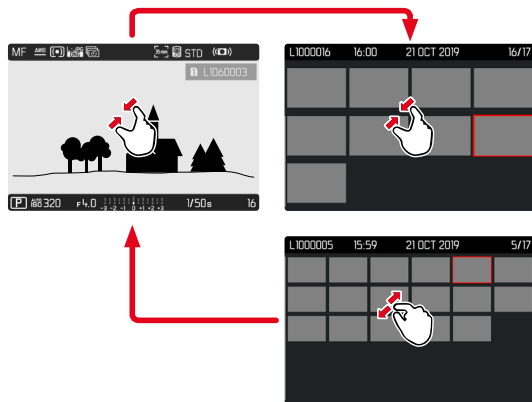
- 用其他相機型號拍攝的相片可能無法放大。
- 視訊拍攝無法放大。

同時顯示多張相片

為了更好地概覽或輕鬆找到所需的相片，可在一個概覽顯示中同時顯示多張縮小的相片。有12張和30張相片的概覽顯示可用。

概覽顯示

通過觸控操作



▶ 向內拉

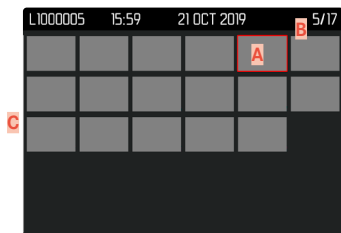
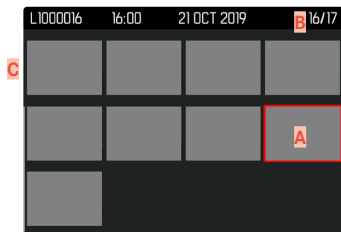
- 視圖切換至12張的顯示，之後是30張相片的顯示。

如需訪問更多相片

▶ 向上/下滑動

通過按鈕操作

- ▶ 逆時針方向旋轉前撥盤
 - 同時顯示12張相片。通過繼續轉動可同時查看30張相片。



- A 當前所選的相片
- B 當前所選相片的編號
- C 滾動條

當前所選相片通過紅框標記並可選擇用以查看。

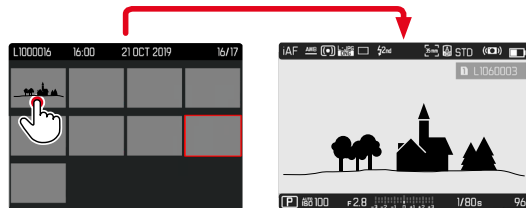
如要在相片之間瀏覽

- ▶ 朝所需的方向按下操縱桿
- 或是
- ▶ 轉動後撥盤

如要以正常大小顯示相片

通過觸控操作

- ▶ 向外拉
- 或是
- ▶ 點擊所需的相片




通過按鈕操作

- ▶ 順時針方向旋轉前撥盤
- 或是
- ▶ 按下操縱桿、後撥盤或**PLAY**按鈕

標記/評級相片

相片可標記為收藏，以便下次快速找到它們，或便於之後刪除多張相片的操作。一般視圖和概覽顯示中，相片均可標記。


如需標記相片

- ▶ 按下功能按鈕

或是

- ▶ 向上按操縱桿
 - 用★標記相片以正常大小查看時，圖標出現在頂欄最右邊，在概覽顯示中出現在縮小相片的左上角。

如需取消標記

- ▶ 按下功能按鈕

或是

- ▶ 向下按操縱桿
 - 標記★消失。

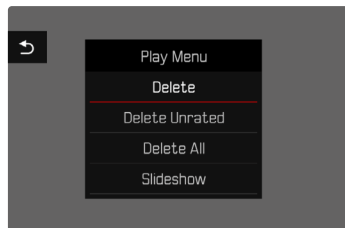
提示

- 在概覽顯示中，只能通過功能按鈕進行標記。

刪除相片

刪除相片時有不同的選擇：

- 刪除單張相片
- 刪除多張相片
- 刪除所有未標記/未評級的相片
- 刪除所有相片




重要

- 這些相片刪除之後無法再次將其調出。


刪除單張相片

- ▶ 按下**MENU**按鈕
- ▶ 在回放菜單中選擇**刪除**
 - 出現刪除畫面。



- ▶ 選擇刪除圖標
(直接點擊圖標或按下**FN**按鈕)
 - 刪除過程中LED會閃爍。這可能會持續片刻。
 - 之後出現下一張相片。如果記憶卡上無更多相片儲存，則出現下列訊息：**無有效圖片可顯示**。

如需取消刪除並返回至一般回放模式

- ▶ 選擇返回圖標
(直接點擊圖標或按下**PLAY**按鈕)

提示

- 刪除畫面不可從概覽顯示中調用，因為回放菜單的菜單功能**刪除**在此情況下不可用。
- 即使刪除畫面啟用中，「瀏覽」和「放大」功能也能隨時調用。

刪除多張相片

在有12張縮小相片的刪除概覽中可標記多張相片，然後一次性刪除。這有兩種方法實現。

- ▶ 逆時針方向旋轉前撥盤
 - 出現概覽顯示。
- ▶ 按下**MENU**按鈕
- ▶ 在回放菜單中選擇**刪除多張**
 - 出現刪除概覽。

或是

- ▶ 按下**MENU**按鈕
- ▶ 在回放菜單中選擇**刪除**
 - 出現刪除畫面。
- ▶ 逆時針方向旋轉前撥盤
 - 出現刪除概覽。



在該顯示中可任意選擇多張相片。

如需選擇慾刪除的相片

- ▶ 選擇所需的相片
- ▶ 按下操縱桿/後撥盤

或是

- ▶ 點擊所需的相片
 - 所選的需刪除的相片以一個紅色的刪除圖標 \times 標記。

如需刪除所選的相片

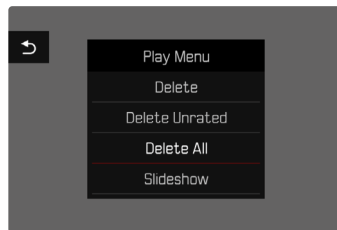
- ▶ 選擇刪除圖標 \times
(直接點擊圖標或按下**FN**按鈕)
 - 出現對話方塊是否刪除標示的所有檔案?
- ▶ 選擇是

如需取消刪除並返回至一般回放模式

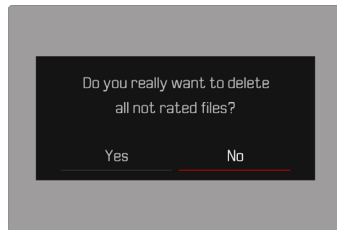
- ▶ 選擇返回圖標 \hookrightarrow
(直接點擊圖標或按下**PLAY**按鈕)

刪除所有相片

- ▶ 按下**MENU**按鈕
- ▶ 在回放菜單中選擇刪除全部



- 出現對話方塊是否刪除所有檔案?。



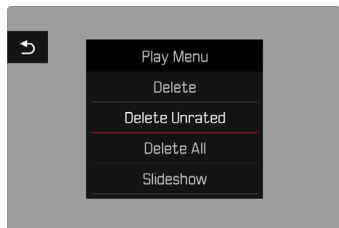
- ▶ 選擇是

提示

- 刪除成功後會彈出訊息無有效圖片可顯示。若刪除過程不成功，會重新顯示原相片。需刪除多張相片時，也就是意味著所有相片需要被刪除時將會跳出提示視窗。

刪除未評級的相片

- ▶ 按下**MENU**按鈕
- ▶ 在回放菜單中選擇**刪除未評級**



- 出現對話方塊**是否確定刪除所有未評級的相片?**。
- ▶ 選擇**是**
- 刪除時LED閃爍。這可能會持續片刻。之後出現下一張標記的相片。如果記憶卡上無更多相片儲存，則出現下列訊息：**無有效圖片可顯示**。

預覽最後一張相片

相片拍攝可自動在拍攝後直接顯示，以輕鬆快速地檢視拍攝是否成功。自動顯示的持續時間可調。

- ▶ 在主菜單中選擇**自動回放**
- ▶ 在子菜單中選擇所需的**功能**
(**關**、**1 s**、**3 s**、**5 s**、**持久**、**按下快門按鈕**)

持久：最後一張相片會一直顯示，直至通過按下**PLAY**按鈕或輕擊快門按鈕結束自動回放。

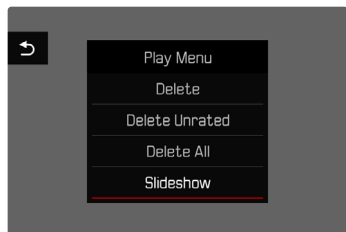
按下快門按鈕：只要按住快門按鈕，便會顯示最後一張相片。

提示

- 預覽期間，各操作部件切換至一般回放模式並執行它們在那裡的功能。之後，相機停留在回放模式下，直至被終止。
- 標記和刪除僅可在一般回放模式下進行，無法在自動回放期間進行。
- 如果使用了連續拍攝或間隔拍攝的功能，則在兩種播放模式之下都會先顯示連拍的最後一張相片，或在尚在進行的儲存過程中顯示已保存在記憶卡的最後一張相片。
- 已確定顯示時長 (**1秒**、**3秒**、**5秒**) 時，自動回放可通過按下**PLAY**按鈕或輕擊快門按鈕提前結束。

幻燈片

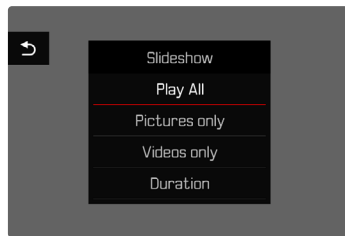
在回放模式下可調用幻燈片功能，在該功能下，已保存的相片可依次自動顯示。此處可選擇是否顯示所有拍攝（顯示全部），僅顯示相片（僅圖像）或僅顯示視訊（僅視訊）。對於相片，可選擇相片的顯示時長（持續時間）。



設置持續時間

- ▶ 按下**MENU**按鈕
- ▶ 在回放菜單中選擇**自動回放**
- ▶ 選擇**持續時間**
- ▶ 選擇所需的時長（**1秒**、**2秒**、**3秒**、**5秒**）

開始幻燈片



- ▶ 按下**MENU**按鈕
- ▶ 在回放菜單中選擇**自動回放**
- ▶ 選擇所需的設置（**顯示全部**、**僅圖像**、**僅視訊**）
 - 幻燈片從所選的相片自動開始，並無限循環，直至被終止。

結束幻燈片

- ▶ 按下**PLAY**按鈕
- 或是
- ▶ 輕擊快門按鈕
 - 相機切換至相關的模式。

提示

- 開始播放前，在數據準備期間螢幕上可能會短時間出現一個過渡畫面。
- 在**持續時間**中的設置在相機關機後依舊可用。



視訊設定

感測器格式

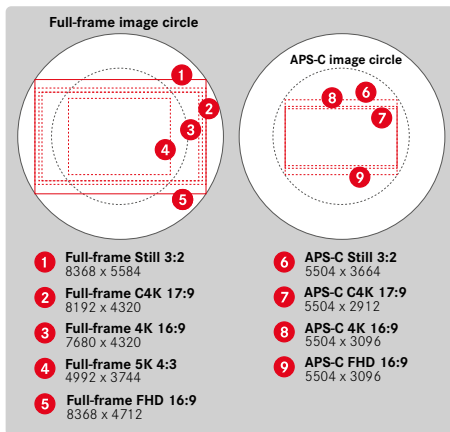
可使用全部35 mm感測器的圖像資訊，或僅使用符合APS-C畫幅的其中一個的局部畫面。這在記憶卡存儲容量有限或使用了專用於APS-C的鏡頭時便於使用。

出廠設置：**35 mm**

▶ 在主菜單中選擇**傳感器格式**

▶ 選擇所需的設置

(**35 mm** / **APS-C**)



提示

- 連接專用於APS-C的鏡頭時，設置自動設定為APS-C。

檔案格式

可使用MOV或MP4格式錄製視訊。

根據檔案格式可使用不同的解析度和幀率組合。設置分開進行。這樣，便可為MOV格式選擇**C4K/29.97 fps**組合，或為MP4格式選擇**FHD/59.94 fps**組合。切換檔案格式時，將調用相應的檔案格式設置。

提示

- 可通過狀態螢幕切換檔案格式，無需(重新)套用其他設置。

視訊格式

可使用以下的解析度和幀率組合：

幀率	解析度 (檔案格式)			
	5K	C4K	4K	FHD
23.98 fps	MOV	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
24 fps		MOV	MOV	
25 fps	MOV	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
29.97 fps	MOV	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
47.95 fps		MOV	MOV	
48 fps		MOV	MOV	
50 fps		MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
59.94 fps		MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
100 fps				MOV
119.88 fps				MOV
慢動作	100 fps			MOV + MP4
	120 fps			MOV + MP4
	150 fps			MOV + MP4
	180 fps			MOV + MP4

可用的解析度

有各種解析度及由此衍生的長寬比可用 (取決於錄制的檔案格式)。

感測器格式	檔案格式	可用的解析度	
35 mm	MOV	5K	4992 x 3744
		C4K	4096 x 2160
	MOV + MP4	4K	3840 x 2160
		FHD	2790 x 1572
APS-C	MOV	C4K	5504 x 2912
		4K	5504 x 3096
	MOV + MP4	FHD	2752 x 1548

可用的幀率

根據所選擇的解析度，至多有11種不同的幀率可供選擇：從23.98 fps至180 fps。100 fps至180 fps的幀率可實現以不同的速度進行慢動作拍攝。



設置視訊格式

出廠設置：MOV檔案格式、4K解析度、29.97 fps幀率

MOV

- ▶ 在主菜單中選擇**視頻格式 / 分辨率**
- ▶ 選擇**MOV**
- ▶ 選擇所需的解析度
(**5K**、**C4K**、**4K**、**FHD**、**全高清慢動作**)
- ▶ 選擇所需的幀率

MP4

- ▶ 在主菜單中選擇**視頻格式 / 分辨率**
- ▶ 選擇**MP4**
- ▶ 選擇所需的解析度
(**4K**、**FHD**、**全高清慢動作**)
- ▶ 選擇所需的幀率

提示

- 相機內可用的解析度列表包含了更多資訊，例如有關視訊壓縮的資訊。

視訊畫面風格

圖像屬性

視訊拍攝的圖像屬性可借助多個參數輕鬆更改。對這些的總結，在預定義的**視訊畫面風格**配置文件中。

對比度

對比度，即亮區與暗區的差異，決定了一張照片看起來是「暗淡」還是「艷麗」。放大或縮小此差異，亦即讓亮的部分回放時顯得更亮、暗的部分播放時顯得更暗，即能更改整體影像的對比度。

銳度

影像的清晰感很大程度上受影像輪廓邊緣的銳度影響，亦即受到影像輪廓邊緣內明暗過渡區大小的影響。因此，擴大或縮小這些區域，即能改變影像所呈現的清晰感。

色彩飽和度

飽和度決定了彩照中圖像的顏色，可以看起來「蒼白」又柔和，或是「耀眼」又花俏。光線和天氣（陰暗/晴朗）是既定的拍攝條件，當然也就可能會影響影像播放的效果。



亮區/暗區

根據所選的曝光和主體的動態範圍，明暗區域中的細節可能會不再清晰可見。借助對**亮區**和**暗區**的參數設定，可實現對強曝光或中強度曝光區域的不同控制。例如，如果主體的一部分處於陰影中，則一個較高的**暗區**設定值有助於使這些區域變亮，從而使細節更易于被識別。相反，由於設定的原因，也可以增強現有陰影或加強特別明亮的區域。正值會使當前區域變亮，而負值會使其變暗。

視訊設定檔

色彩配置文件

有3個預定義的彩照配置文件可用：

- STD 標準
- VIV 豔麗
- NAT 自然

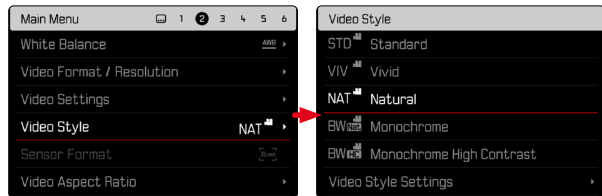
- ▶ 在主菜單中選擇**視訊畫面風格**
- ▶ 選擇所需的配置文件

黑白配置文件

對於黑白視訊還有兩種設定檔：

- BW 單色
- BW 高對比度單色調

- ▶ 在主菜單中選擇**視訊畫面風格**
- ▶ 選擇所需的配置文件



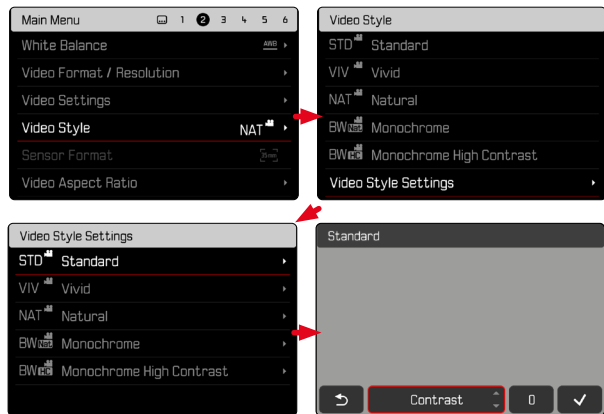
提示

- 如果在**視訊伽馬校正**下選擇了**關**以外的設置，則**視訊畫面風格**功能不可用。

視訊設定檔個性化

可為所有可用配置文件調整這些參數 (飽和度僅適用於色彩配置文件)。有關操作菜單的詳細信息，請參見第66頁。

- ▶ 在主菜單中選擇**視訊畫面風格**
- ▶ 選擇**視頻畫面風格設置**
- ▶ 選擇所需的配置文件
- ▶ 選擇**對比度/亮區/暗區/銳度/飽和度**
- ▶ 選擇所需的級別
(-2、-1、0、+1、+2)



音頻設置

麥克風

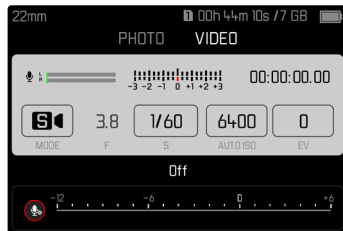
內置麥克風的敏感度可調。

出廠設置：**0 dB**

- ▶ 在主菜單中選擇**視訊設定**
- ▶ 選擇**麥克風增益**
- ▶ 選擇所需的級別
(關、+6 dB、+5 dB、+4 dB、+3 dB、+2 dB、+1 dB、0 dB、-1 dB、-2 dB、-3 dB、-4 dB、-5 dB、-6 dB、-7 dB、-8 dB、-9 dB、-10 dB、-11 dB、-12 dB)

提示

- 自動對焦功能和手動對焦都會產生雜訊，這些雜訊會被一併錄進去。
- 設置為**關**時無法錄製音訊。拍攝音訊水平圖標相應地變為**關**作為提示。





風噪降低

對於內部或外部麥克風可分開設置風噪降低功能。

內部麥克風

出廠設置：**低**

- ▶ 在主菜單中選擇**視訊設定**
- ▶ 選擇**風噪降低**
- ▶ 選擇**內部麥克風**
- ▶ 選擇所需的設置
(**高**、**低**、**關**)

外接麥克風

出廠設置：**關**

- ▶ 在主菜單中選擇**視訊設定**
- ▶ 選擇**風噪降低**
- ▶ 選擇**外接麥克風**
- ▶ 選擇所需的設置
(**高**、**低**、**關**)

時間碼

時間碼是一個與圖像和聲音檔案並行記錄的檔案記錄。它給圖像和聲音信號編排了時間順序，並有利於以後分別進行剪輯或進行單獨編輯處理。可選擇時間碼模式和開始時間。

時間碼模式

時間碼設置啟用時，時間資訊將被寫入已錄製視訊的中繼資料。

出廠設置：**關**

關	每次錄製的時間測定均從00:00:00.00開始。
Free Run	時間持續運行，無論是否創建視訊。
Rec Run	時間僅在錄製期間運行。結束錄製時停止，下次錄製時繼續。

- ▶ 在主菜單中選擇**視訊設定**
- ▶ 選擇**時間碼**
- ▶ 選擇**模式**
- ▶ 選擇所需的設置
(**關**、**Free Run**、**Rec Run**)

開始時間

當使用多台相機錄製時，開始時間可重設或手動設置到一個特定的值。此外，還可作為時間碼指定相機中所設置的鐘錶時間。

- ▶ 在主菜單中選擇**視訊設定**
- ▶ 選擇**時間碼**
- ▶ 選擇**開始時間**
- ▶ 選擇所需的設置
(**重置時間碼**、**手動**、**相機時間**)

選擇**手動**時可用時:分:秒格式設置所需的開始時間。

視訊伽馬值

視訊伽馬值可設置為HLG或L-Log或完全禁用。

關	根據BT.709標準優化用於與所有顯示幕/電視機兼容的播放。
HLG	優化用於支持HDR的UHD電視機。
L-Log	優化用於專業的後期處理，例如色彩分級。

出廠設置：**關**

- ▶ 在主菜單中選擇**視訊設定**
- ▶ 選擇**視訊伽馬校正**
- ▶ 選擇所需的設置
(**關**、**HLG**、**L-Log**)

提示

- **視訊伽馬校正**在以下條件可用：
 - 以MP4格式拍攝
 - 8比特位拍攝
 - 慢動作拍攝
- 使用**視訊伽馬校正**時，以下功能不可用：
 - **iDR**
 - **視訊畫面風格**



設置 HLG

可以設置銳度和飽和度。在這兩種情況下，出廠設置均為平均值**0**。

- ▶ 在主菜單中選擇**視訊設定**
- ▶ 選擇**視訊伽馬校正**
- ▶ 選擇**設置**
- ▶ 選擇**HLG**
- ▶ 選擇**銳度**或**飽和度**
- ▶ 選擇所需的設置
(-2、-1、0、+1、+2)

設置 L-LOG

對於L-Log，可設置銳度。此外，可將不同的LUT配置文件用作預覽。已保存的視訊拍攝不受影響。

銳度

出廠設置：**-2**

- ▶ 在主菜單中選擇**視訊設定**
- ▶ 選擇**視訊伽馬校正**
- ▶ 選擇**設置**
- ▶ 選擇**L-Log**
- ▶ 選擇**銳度**
- ▶ 選擇所需的設置
(-2、-1、0、+1、+2)

設置/管理LUT配置文件

爲了能根據個人的想法優化調整LUT預覽，可將自定義的LUT配置文件導入相機。

- ▶ 在主菜單中選擇**視訊設定**
- ▶ 選擇**視訊伽馬校正**
- ▶ 選擇**設置**
- ▶ 選擇**L-Log**
- ▶ 選擇**自定義LUT**

- 出現有六個內存空間的列表。三個內存空間可用于HDMI輸出，三個可用于相機（顯示幕/電子觀景窗）。
- 占用的內存空間會顯示存儲的LUT配置文件的名稱。未占用的內存空間被標示爲**未使用**。

範例

在下文中，在下方所示的分配適用於所有插圖。針對相機（顯示幕/電子觀景窗）顯示的兩個設定檔存儲被占用，所有其他設定檔存儲未被占用。

Custom LUT	
LUT 1 (EVF-LCD)	Sepia 12 ▾
LUT 1 (HDMI)	Unused ▾
LUT 2 (EVF-LCD)	Steel ▾
LUT 2 (HDMI)	Unused ▾
LUT 3 (EVF-LCD)	Unused ▾
LUT 3 (HDMI)	Unused ▾

如需導入自定義的LUT配置文件

- ▶ 下載或導出LUT配置文件作為CUBE文件
- ▶ 適當地命名文件（文件名最長8個字符，以「.cube」結尾）
 - 導入後，此名稱（不帶結尾）在相機中顯示為配置文件名稱。後續更改無法在相機中進行。
- ▶ 存儲至記憶卡
 - 該文件應存儲在記憶卡的最頂層（而非子目錄中）。
- ▶ 將記憶卡插入相機
- ▶ 選擇可用存儲空間
 - 如無可用存儲空間，則必須先刪除一個現有設定檔。
 - 出現導入詢問框。顯示記憶卡上的被識別的文件。

LUT 1 (EVF-LCD)
Bl-By LC
Bl-By HC
Sepia 12
Steel
WarmDawn
Vintage

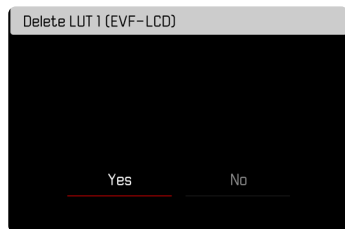
- 如果相機找不到兼容的文件，則會顯示**導入失敗**的訊息。
- ▶ 選擇需要導入的設定檔
- ▶ 選擇**是**

提示

- 僅可導入帶有「.cube」擴展名的LUT配置文件。
- 帶有「.cube」擴展名的文件無法被識別。但在將文件保存至SD卡之前，可重命名。
- 檔案名長度不可超過8個字符（包含空格）。
- 無法識別不兼容的文件。
- 最多只能顯示存儲在記憶卡上的六個設定檔。卡上被識別的設定檔按降序排列：最後保存的設定檔顯示在頂部。
- 在極少數情況下，記憶卡和計算機的某些組合可能會導致在一次搜索中僅找到三個設定檔文件。
- 如果插入了兩張記憶卡並且這兩張卡上都有兼容的文件，則只有SD1上的文件被識別。

如需釋放存儲空間

- ▶ 選擇所需的配置文件
 - 出現刪除詢問框。



- ▶ 選擇是

提示

- 無法刪除預定義的設定檔自然和經典。
- 無法刪除正在使用的設定檔。

使用LUT配置文件

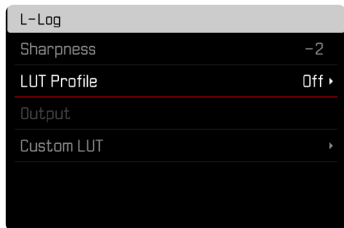
更換輸出通道

您可以選擇是將LUT配置文件應用於HDMI輸出，或是應用於相機（顯示幕或電子觀景窗）的輸出。

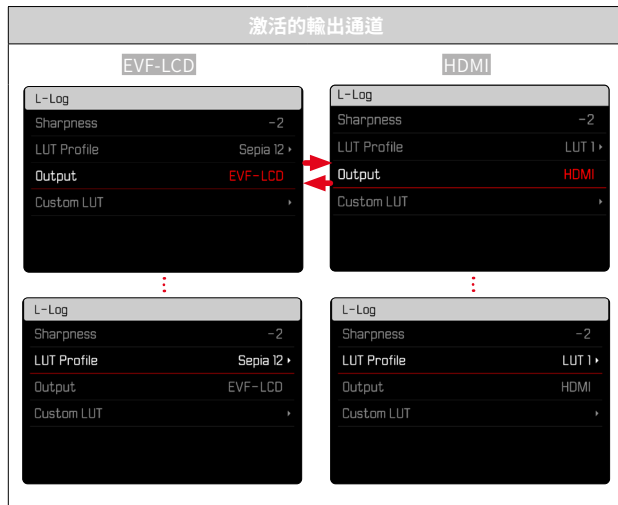
- ▶ 在主菜單中選擇**視訊設定**
- ▶ 選擇**視訊伽馬校正**
- ▶ 選擇**設置**
- ▶ 選擇**L-Log**
- ▶ 選擇**輸出**
- ▶ 選擇所需的設置
(EVF-LCD, HDMI)

提示

- 當**LUT配置文件**的設置為**關**時，菜單項**輸出**不可用。



在兩個輸出通道之間切換時，所選的存儲空間的設置將被保留。由於不同的設定檔可根據輸出通道而被存儲在兩個相應的存儲空間，因此也可以選擇一個不同的設定檔或未被占用的存儲空間。相應地，激活的設定檔的名稱將在菜單項**LUT配置文件**旁邊作出更改。這不適用於在同一存儲空間上可用于兩個輸出通道的預設設定檔。





選擇LUT配置文件

除了兩個預定義的LUT配置文件外，還有三個額外的存儲空間可用于自定義的LUT配置文件。

- ▶ 在主菜單中選擇**視訊設定**
- ▶ 選擇**視訊伽馬校正**
- ▶ 選擇**設置**
- ▶ 選擇**L-Log**
- ▶ 選擇**LUT配置文件**
 - 將顯示可用于激活的輸出通道的設定檔列表。
- ▶ 選擇所需的設置
(**關**, **自然**, **經典**, **LUT 1**, **LUT 2**, **LUT 3**)

提示

- 未使用的存儲空間在列表中顯示為**LUT 1**、**LUT 2**和**LUT 3**。如果存儲空間被自定義的LUT配置文件占用，則會顯示其名稱。

可選的LUT配置文件的列表取決于當前選擇的輸出通道(相機/HDMI)。這在菜單項**輸出**旁可見。當設置為**HDMI**時，可用于HDMI輸出的設定檔將顯示在組合框中，相應地，當設置為**EVF-LCD**時，將顯示可用于相機的設定檔。



自動優化

視訊防抖功能

視訊拍攝時—除了相應鏡頭裝備的光學防抖功能外—還有一個可以獨立適用於任何鏡頭的數位防抖功能。該功能在使用無OIS功能的鏡頭時尤其有用。

出廠設置：開

- ▶ 在主菜單中選擇**畫面穩定功能**
- ▶ 選擇**開/關**

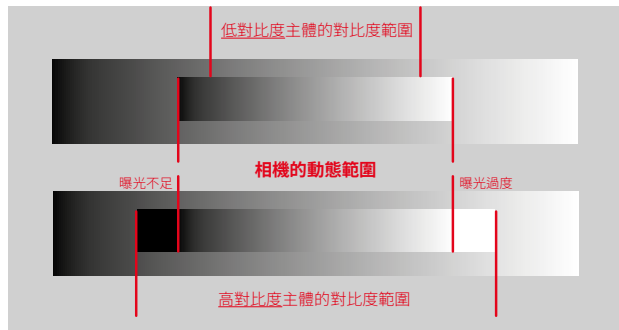
提示

- **隨動模式 (隨之拖動)** 在視訊模式下設置為**正常**。自動糾正所有方向的相機抖動 (水平、垂直、循環)。

暗區優化 (iDR)

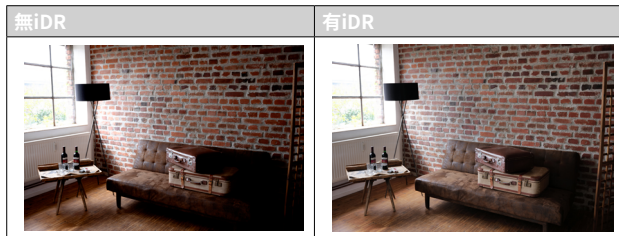
動態範圍

主體的對比度範圍包括從圖像的最亮部分到最暗部分的所有亮度漸變。如果主體的對比度範圍小於相機的動態範圍，則感測器可以檢測到所有的亮度漸變。當主體所含的亮度差異很大時 (例如，有明亮窗戶做背景的室內拍攝，某些主體部位處於陰影中而某些直接被陽光照射，有黑暗區域和非常明亮的天空的風景拍攝)，由於其有限的動態範圍，相機無法顯示主體的整個對比度範圍。因此，會有信息丟失在「邊緣區域」(曝光不足和曝光過度)。



iDR功能

藉由iDR (智能動態範圍) 功能可對較暗區域進行優化。細節由此會變得清晰可見。



可以預先確定是否以及在多大程度上對暗區進行這種優化 (高, 標準, 低, 關)。當設置為自動時, 相機會根據主體的對比度範圍自動選擇合適的設置。除此設置外, 效果還取決於曝光設置。當與低ISO值和高快門速度相結合時, 該功能會具有最強的效果。使用較高的ISO值和/或較慢的快門速度時, 效果會變弱。

出廠設置: 自動

- ▶ 在主菜單中選擇iDR
- ▶ 選擇所需的設置
(自動, 高, 標準, 低, 關)

提示

- 通過優化暗區, 非常明亮的區域的差異會略微減小。

檔案管理

分段錄製

MOV格式的視訊可以在錄製過程中自動切分保存到每個一分鐘長度的單個文件中。這意味著, 假如錄制被迫中斷, 則可以更好地保護視訊在寫入的過程中免受因技術錯誤而導致的損失。所有已經完全保存的部分將被保留。

出廠設置: 關

- ▶ 在主菜單中選擇視訊設定
- ▶ 選擇分段錄製
- ▶ 選擇開/關

提示

- 如果視訊格式被設置為MP4, 則此功能不可用。
- 在播放過程中, 單個視訊不會一個接一個地自動播放。
- 對於分段錄制來說, 已完成的拍攝的播放時間很關鍵。慢鏡頭的拍攝被相應地劃分, 以致一個完成的拍攝大約一分鐘長。

格式化記憶卡

已插入的記憶卡通常無需格式化。但若首次插入一個尚未格式化的卡，則應將其格式化。建議偶爾格式化記憶卡，因為一定量的剩餘資料（伴隨拍攝的資訊）可能會佔用存儲容量。兩記憶卡將被單獨格式化。

- ▶ 在主菜單中選擇**卡格式化**
- ▶ 選擇**格式化SD卡1**或是**格式化SD卡2**
- ▶ 確認操作過程
 - 過程中下方狀態LED閃爍。

提示

- 在格式化的過程中不要關閉相機。
- 當記憶卡格式化時，卡內的全部檔案都會丟失。格式化會刪除加密的視訊。
- 因此，所有視訊應定期傳輸至一個安全的大容量記憶體中，例如傳入電腦硬盤中。
- 簡單的格式化中，卡上存在的資料並不是真的丟失而無法恢復。被刪除的只有目錄，現有的檔案將因此無法直接訪問。有些相關軟體能還原這些資料。只有被新保存的資料覆蓋掉的資料，才被真正地徹底刪除。
- 如果記憶卡已事先在別的裝置，如電腦中，格式化，則應在相機內重新格式化。
- 如果該記憶卡無法格式化/覆蓋，應諮詢您的經銷商或Leica顧客服務部門（參見第290頁）。

檔案結構

資料夾結構

記憶卡上的資料（=相片+視訊）儲存在自動生成的資料夾裡。前三位表示資料夾編號（數字），最後五位則表示資料夾名稱（字母）。第一個資料夾獲得的名稱為「100LEICA」，第二個為「101LEICA」。基本上，資料夾編號會自動使用下一個可用的數字，最多可建立999個資料夾。

資料結構

資料夾內的資料名稱由11位組成。在出廠設置下，第一個資料名稱為「L1000001.XXX」，第二個稱為「L1000002.XXX」，依此類推。首字母可選，出廠設置的「L」代表相機品牌。前三個數字與當前的資料夾編號一致。之後的四個數字表示連續的檔案編號。檔案編號達到1000後，相機會自動創建一個新的資料夾，該資料夾內將再次從0001開始為資料編號。點後面的最後三位數字表示檔案格式（MOV或MP4）。

提示

- 當使用未通過該相機格式化的記憶卡時，檔案編號將自動再次從0001開始。若所用的記憶卡內已有檔案，且該檔案的編號更大，則編號相應地從該編號起繼續向後數。
- 當達到資料夾編號999及資料編號1000時，顯示幕中會出現相關的警告訊息，整個編號必須重置。
- 如果要將檔案夾編號重設回100，請將記憶卡格式化，然後立即重設影像編號。

更改檔案名稱

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**更改檔案名稱**
 - 出現一個鍵盤子菜單。
 - 輸入行包含出廠設置的「L」作為檔案名的首字母。僅該字母可更改。
- ▶ 輸入所需的字母(參見第63頁)
- ▶ 確認

提示

- 檔案名的變更適用於所有之後生成的視訊，直至重新更改。連續編號不會改變；但可通過創建一個新的資料夾重置。
- 重置回出廠設置時，首字母會自動設回「L」
- 小寫字母不可用。

創建新的資料夾

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**重設圖像編號**
 - 螢幕上將出現相應的對話方塊。
- ▶ 確認生成一個新的資料夾 (是) 或取消 (否)

提示

- 藉助重置生成的新資料夾的名稱部分(首字母)相對於之前的保持不變；裡面的檔案編號再次從0001開始。

版權資訊標記

這款相機允許通過輸入文字和其他字元來標記視訊檔案。為此，您可以為每次拍攝於2個欄位內提供最多20個字元的資訊。

- ▶ 在主菜單中選擇**相機資訊**
- ▶ 在子菜單中選擇**版權資訊**
- ▶ 開啟**版權**功能 (開)
- ▶ 在子菜單中選擇**資訊/藝術家**
 - 出現一個鍵盤子菜單。
- ▶ 輸入所需的資訊(參見第63頁)
- ▶ 確認

數據傳輸

可以方便地用Leica FOTOS將數據傳輸到移動設備。也可選擇藉助讀卡器或通過USB訊號線實現傳輸。

通過LEICA FOTOS

- ▶ 參見「Leica FOTOS」章節(第258頁)

通過USB訊號線

相機支持不同的傳輸方式(PTP及大容量存儲器模式)。可持續使用所需的某種模式,也可在每次連接時重新選擇。

出廠設置:**PTP**

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**USB模式**
- ▶ 選擇所需的設置
(**大容量存儲**、**PTP**、**在連接時選擇**)

提示

- 對於較大資料的傳輸,推薦使用讀卡器。
- 將資料傳輸到電腦時,請切勿拔除USB線造成兩者連結中斷,否則電腦及/或相機可能會「當機」,甚至可能會讓記憶卡遭受無法修復的損害。
- 在數據傳輸過程中,不得關閉相機或因電池電量不足使相機自行斷電,否則計算機可能會「當機」。出於同樣的原因,絕不可在連接已啟用時取下電池。



觸摸自動對焦

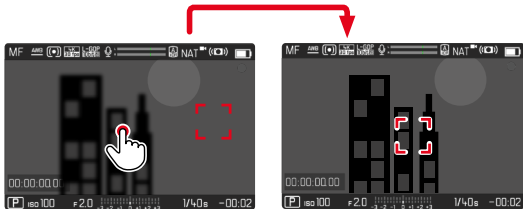
借助觸摸自動對焦可直接定位自動對焦測距區。

出廠設置：**開**

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**觸摸自動對焦**
- ▶ 選擇**開/關**

如需定位自動對焦測距區

- ▶ 點擊顯示幕上的所需位置



如需將測距區移回至顯示幕中央

- ▶ 雙擊顯示幕

提示

- 該功能對以下自動對焦測距方法可用：**點**、**場**、**區**、**追蹤**、**人物識別**。
- 在**點**、**場**、**區**和**人物識別**測距方法中會在此之後直接自動對焦。在**追蹤**測距方法中，該測距區停留在所選的位置，且輕擊快門按鈕時自動對焦啟動。

電子觀景窗模式下的觸摸自動對焦

使用電子觀景窗時，觸摸自動對焦默認為禁用，以避免無意間移動自動對焦測距區。但同樣地，觸摸自動對焦也可在使用電子觀景窗時使用。

出廠設置：**關**

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**使用電子觀景窗時進行觸摸AF**
- ▶ 選擇**開/關**



鏡頭的個性化設置

用於對焦的鏡頭的總旋轉角度可以單獨調整。所選的設置表示將對焦從無限遠變為最接近的距離所需的旋轉角度。例如當設定為**90°**時，通過轉動對焦環的四分之一完成整個對焦範圍。設定為**360°**設置時，需要旋轉一整圈。較小的值有利於更快的調整，較大的值有利於更精確的調整。設置為**最大**可達到最高的精度。

與固定設置相反，設置為**標準MF**會使旋轉角度和對焦之間存在一個非線性的關係。變化的程度動態地取決於旋轉的速度。慢速旋轉時，同樣的旋轉角度，例如45°，引起的變化會比快速旋轉時要小。

出廠設置：**標準MF**

- ▶ 在主菜單中選擇**對焦**
- ▶ 選擇**手動對焦設置**
- ▶ 選擇所需的設置
(**標準MF**、**90°**、**120°**、**150°**、**180°**、**210°**、**240°**、**270°**、**300°**、**330°**、**360°**、**最大**)

提示

- **標準MF**和**最大**的設置很大程度上取決於鏡頭。例如，**最大**可能代表360°或720°的旋轉角度。

EV增量

您可以選用1/2 EV或1/3 EV級的調節間隔。藉此可對您的相應設置進行大幅和細微效果的調節。

該設置不僅適用於曝光補償的設置。它同樣確定設定撥盤在一般拍攝模式下的「敏感度」，亦即以何種步長完成快門速度和光圈的設置。當設置為**1/2**時，每轉一次，快門速度和光圈值以一個鎖止位置為單位增強，從而加快相應的設置。當設置為**1/3**時，可進行精確設置。

出廠設置：**1/3**

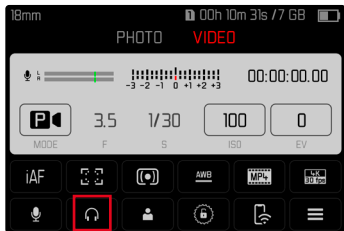
- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**EV增量**
- ▶ 選擇所需的設置
(**1/2**、**1/3**)

音頻輸出


設置輸出水平

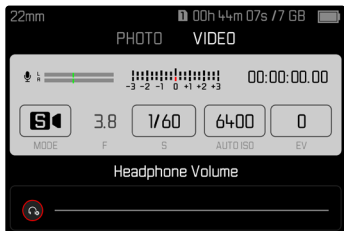
可以調節所連接的耳機的音量。

- ▶ 調出狀態螢幕
- ▶ 選擇耳機圖標



- ▶ 選擇所需的設置

- 設置為  時，沒有聲音輸出。



HDMI輸出, 有/無聲音

HDMI輸出可有聲或靜音。

出廠設置：**有聲**

- ▶ 在主菜單中選擇**HDMI輸出**
- ▶ 選擇所需的設置
(**有聲**、**無聲**)

提示

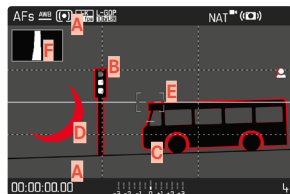
- 有聲輸出可能會產生些許延遲。如需避免此問題 (例如當使用外接錄製設備需要HDMI實時取景時)，推薦**無聲**設置。

輔助顯示

Leica SL2擁有4個獨立的資訊配置文件，包含其不同的輔助顯示組合。

以下功能可用：

- 資訊欄 (參見第193頁)
- 格網 (僅拍攝模式，參見第193頁)
- 對焦峰值 (參見第194頁)
- 斑馬紋 (參見第193頁)
- 水平儀 (僅拍攝模式，參見第195頁)
- 色階分佈圖 (參見第196頁)



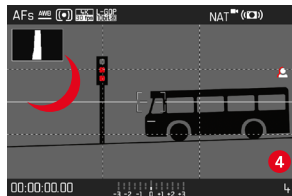
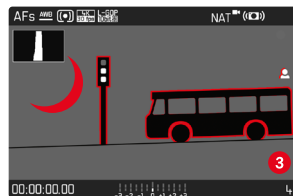
- A** 資訊欄 (頂欄和底欄)
- B** 格網
- C** 對焦峰值
- D** 斑馬紋
- E** 水平儀
- F** 色階分佈圖

資訊配置文件

最多可使用4個獨立的配置文件。對於每個配置文件，可單獨選擇所需的功
能並進行可能的設置。在模式運行期間通過直接訪問 (參見第69頁) 可在
資訊配置文件間進行切換。在出廠設置中，這是**FN**按鈕。通過此種方式可在
不同的視圖間快速切換。

在出廠設置中，以下配置文件已預定義：

配置文件	出廠設置
1	僅資訊欄 (頂欄和底欄)
2	全屏視圖 (所有輔助顯示關)
3	資訊欄, 剪輯 / 斑馬紋, 對焦峰值, 色階分佈圖
4	資訊欄, 剪輯 / 斑馬紋, 格網, 水平儀



切換資訊配置文件

- ▶ 按下指定了**切換配置文件資訊**功能的功能按鈕
 - 在出廠設置中，這是**FN**按鈕。

提示

- 播放模式下的同名資訊配置文件也可用於拍攝模式。然而，兩種模式下各自激活的資訊配置文件會被獨立存儲。

禁用單個資訊配置文件

可通過啟用或禁用單個資訊配置文件以限制資訊配置文件的數目。此種情況下必須至少啟用一個配置文件，也可以是一個「空白」的。

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**拍攝輔助**
- ▶ 選擇所需的配置文件
- ▶ 選擇**開/關**

調整資訊配置文件

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**拍攝輔助**
- ▶ 選擇**設置**
- ▶ 選擇所需的配置文件
- ▶ 選擇所需的功能
- ▶ 選擇所需的設置

功能	可用的設置
資訊欄	開、關
格網	3 x 3、6 x 4、關
剪輯 / 斑馬紋	關、上限值（值介於200和255間）
對焦峰值	開、關 色彩（紅、藍、綠、白）& 敏感度（設置適用於所有的資訊配置文件）
水平儀	開、關
色階分佈圖	開、關

提示

- 可預留一個「空白」的資訊配置文件，裡面的所有功能均設置為**關**。藉此可暫時讓所有的顯示均消失。這樣可構建一個無干擾顯示的全屏視圖。



可用的顯示

資訊欄

頂欄和底欄顯示當前的設置以及曝光值。顯示列表位於「顯示」章節 (參見第26頁)。



格網

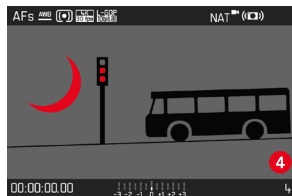
格網會將圖像區劃分成若干個區域。這可以協助攝影者構圖，或是準確地調整相機對齊。您可以根據鏡頭前的主體，選擇格網劃分的方式。



有兩種格網顯示可供選用。它們將圖像區劃分為3x3或6x4的區域。

斑馬紋

斑馬紋顯示標記圖片中非常明亮的區域。該功能實現了輕鬆準確的曝光設置控制。曝光過度的區域出現白色和移動的黑色條紋。



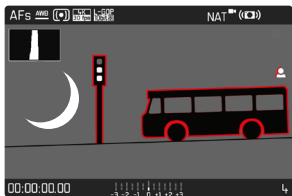
確定臨界值


為了讓這些顯示功能配合特定條件或您的構圖想法，您可以決定顯示圖案出現的臨界值，也就是曝光過度要到什麼程度圖案才會出現。

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**拍攝輔助**
- ▶ 選擇**設置**
- ▶ 選擇所需的配置文件
- ▶ 選擇**剪輯 / 斑馬紋**
- ▶ 選擇**上限**
- ▶ 選擇所需的值
(200至255)

對焦峰值

在該輔助功能下，清晰對焦主體部位的邊緣通過顏色突出顯示。



對焦峰值啟用狀態下，在圖像內右側會出現 ，帶有所用色彩的顯示。

標記的顏色

標記的顏色可設置。該設置對於所有的資訊配置文件均有效。

出廠設置：**紅**

- ▶ 在主菜單中選擇**對焦**
- ▶ 選擇**對焦輔助**
- ▶ 選擇**對焦峰值**
- ▶ 選擇所需的設置
(**紅**、**綠**、**藍**、**白**)

敏感度

敏感度同樣可調。該設置對於所有的資訊配置文件均有效。

出廠設置：**高**

- ▶ 在主菜單中選擇**對焦**
- ▶ 選擇**對焦輔助**
- ▶ 選擇**感光度 (對焦峰值)**
- ▶ 選擇所需的設置
(**低**、**高**)

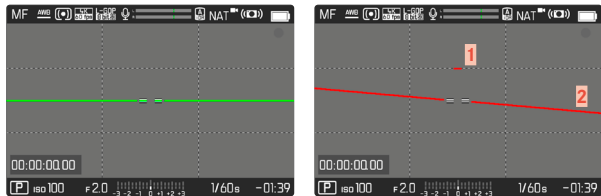
提示

- 清晰成像的主體部位標記基於主體對比度，也就是基於明暗差異。這樣，主體部位也可能以高對比度被錯誤標記，儘管並未對其清晰對焦。

水平儀

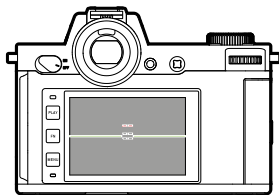
相機可藉由整合式感測器來顯示其對齊。通過顯示幕上的顯示，您能在有嚴格要求角度準確性的主體拍攝時，例如用三腳架進行建築拍攝，精準地設定相機在縱軸和橫軸上的角度。

相對於縱軸的偏差(當相機在沿著視線方向向上或向下傾斜時)由圖像中央的短線表示 (1)。相對於橫軸的偏差(當相機向左或向右傾斜時)由圖像中央的左右兩邊的兩條長線表示 (2)。

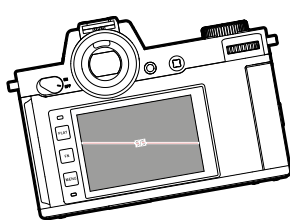


提示

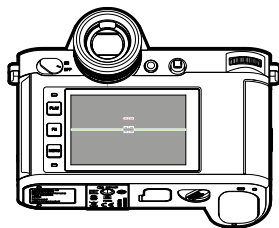
- 進行豎拍格式的拍攝時，相機會自行調節水平儀的對齊。



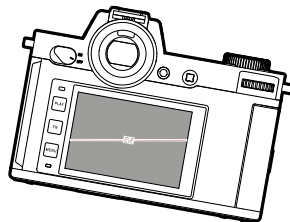
正確的對齊方式



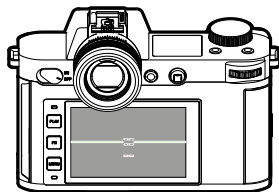
側面向左傾斜



沿著視線方向向下傾斜



側面向右傾斜

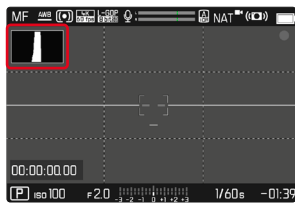


沿著視線方向向上傾斜

色階分佈圖

色階分佈圖展示視訊的亮度分布情形。其中橫軸色調值的顯示是從黑(左)到灰到白(右)。縱軸則對應於符合該亮度的畫素數。

這種展示形式能讓拍攝者在拍攝之後，迅速、簡單地判斷曝光設置是否理想。



提示

- 色階分佈圖始終基於所顯示的亮度，根據所使用的設置，最終的曝光可能不會體現。
- 在拍攝模式中，色階分佈圖只能視作是「趨勢顯示」。
- 視訊回放時的色階分佈圖可能與拍攝時所見的有些許差異。
- 色階分佈圖始終針對剛剛顯示的拍攝部分。

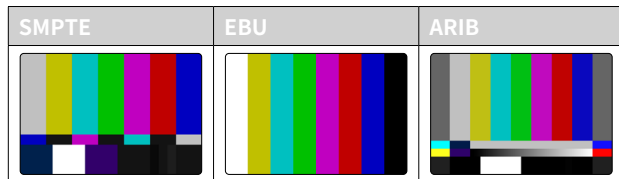
視訊輔助功能

參考值

出於校準目的，彩條可被顯示，並在需要時一同被錄制。此外，還輸出一個頻率為1kHz的測試音(可選，並有三個級別的音量可調)。

彩條

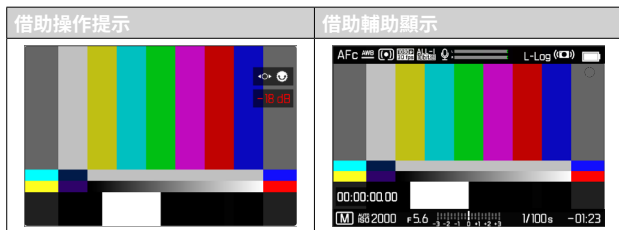
有三種不同的彩條可供選擇(SMPTE, EBU, ARIB)。



- ▶ 在主菜單中選擇**視訊設定**
- ▶ 選擇**彩條**
- ▶ 選擇所需的設置
(**關**), **SMPTE**, **EBU**, **ARIB**)

操作提示/輔助顯示

無論資訊配置文件的當前設置如何，測試圖像總是首先顯示。操作提示在右上角顯示。資訊顯示可隨時被調出。



如需顯示信息和輔助顯示

- ▶ 按下指定了**切換配置文件資訊**功能的功能按鈕
 - 在出廠設置中，這是**FN**按鈕。
 - 操作提示將被隱藏，並顯示最後一個激活的資訊配置文件。
 - 當彩條可見時，以下輔助顯示項不會顯示：對焦峰值、色階分佈圖、水平儀、剪輯/斑馬紋。

如需停止顯示彩條

- ▶ 按下操縱桿/後撥盤
 - 彩條和測試音將被終止。

測試音

當調用彩條時，頻率為1kHz的測試音也總是同時開始。圖像右上方的操作提示會顯示當前音量。可選的設置：**OFF**、**20 dB**、**18 dB**、**12 dB**。所選的設置將被保留用於所有的後續調用。

出廠設置：**18 dB**

如需調節音量

- ▶ 向左/右按下操縱桿
- 或是
- ▶ 向左/右轉動後撥盤

提示

- 十秒後不改變音量，操作提示將被隱藏，直到下一次更改。
- 經由HDMI輸出時，測試音僅能在連接的設備上聽到，而不在相機上。
- 經由HDMI輸出時，即使當菜單項目**HDMI輸出**設置為**無聲**時，測試音也會在外部設備上發出。
- 經由HDMI輸出時，操作提示僅顯示在相機的實時取景中，而不會在外部設備上顯示。

應用

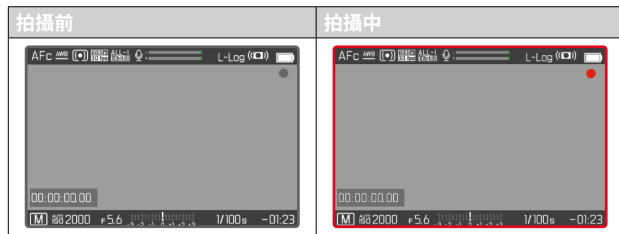
當通過HDMI輸出時，參考值用於外部設備的相關設置。無論如何，參考值可在錄制開始時一並記錄，並可用於之後的後期制作。

- ▶ 調出所需的彩條
- ▶ 如有必要，調整測試音的音量或關閉測試音
- ▶ 如有必要，顯示資訊顯示
- ▶ 按下快門按鈕
 - 拍攝開始。測試音不再通過揚聲器輸出，但仍然被錄制。
- ▶ 按下操縱桿/後撥盤
 - 彩條和測試音將被終止。
 - 拍攝繼續。

記錄框

正在進行的視訊錄製以一個閃爍的紅點為信號。記錄框選項可提供一個更為明確的展示。當設置為開時，整個屏幕的內容都會被框住。這在進行的拍攝過程中會顯示紅色，否則會顯示為灰色。

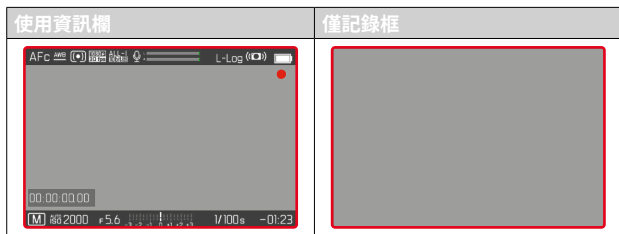
出廠設置：**開**



- ▶ 在主菜單中選擇**視訊設定**
- ▶ 選擇**記錄框**
- ▶ 選擇**開/關**

如需快速顯示和隱藏記錄框

紅點屬於資訊欄部分，並與之相應地顯示或隱藏（通過信息配置文件）。錄制狀態仍然在記錄框顯示，而不會干擾畫面內容的視圖。在拍攝過程中，記錄框可以被顯示或隱藏。



- ▶ 把**記錄框**功能指定給一個功能按鈕
- ▶ 按下功能按鈕
 - 記錄框被顯示或隱藏。

波形監視器 (WFM)

通過波形監視器(WFM)可以快速可靠地評估當前場景中的亮度和顏色分布。這樣就可以很容易地檢測到潛在的成像誤差，否則其在使用較小的顯示幕拍攝期間可能會被忽視掉。

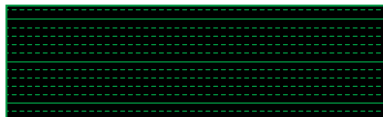
出廠設置：**關**

- ▶ 在主菜單中選擇**波形監視器**
- ▶ 選擇**開/關**



波形監視器以百分比(IRE)的形式顯示整個可見圖像的亮度分布。0%的值對應于亮度值16(以8比特位編碼)，100%的值對應于亮度值235(以8比特位編碼)。

當0%，50%和100%的值時，有實線顯示。109%和-4%的值由上方和下方的虛線標記。



提示

- 波形監視器和色階分佈圖不可同時顯示。
- 經由HDMI輸出時，波形監視器不會顯示在外部設備上。
- 波形監視器僅在拍攝模式下可用，在播放模式下不可用。
- 設置曝光補償和ISO值（僅適用於直接訪問的ISO值）可通過條形菜單實現，同時顯示幕畫面保持可見並立即顯示所設置的效果。處於激活狀態的波形監視器在這些情況下保持可見，並會顯示當前設置的效果。



調整顯示

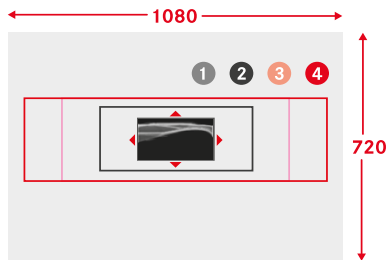
波形監視器的尺寸和位置可調，以適應當前需求。

如需開始調整

- ▶ 長時觸摸波形監視器上顯示幕
 - 在波形監視器的兩個角上出現紅色三角形。所有其它顯示消失。

如需調整尺寸

尺寸大小4級可調。



- ▶ 轉動後撥盤
(向右:變大, 向左:變小)

或是

- ▶ 往內拉/向外拉開

提示

- 在電子觀景窗中，波形監視器會比在顯示幕中小。

如需調整位置
位置可自由選擇。

- ▶ 朝所需的方向按下操縱桿
或是
- ▶ 直接點擊顯示幕上的所需位置

如需結束調整

- ▶ 按下操縱桿/後撥盤
或是
- ▶ 輕擊快門按鈕

寬高比顯示

實際的拍攝寬高比取決於所設定的解析度(參見第171頁)。但也讓用以顯示其他寬高比(例如4:3)的彩色輔助線顯示出來。可同時顯示多種輔助線。在出廠設置中無輔助線顯示。



- ▶ 在主菜單中選擇**視訊長寬比**
- ▶ 選擇所需的設置
(1.33:1(4:3)、1.66:1(5:3)、1.78:1(16:9)、1.85:1(37:20)、2.35:1、2.40:1)
- ▶ 選擇**開/關**

提示

- (相對於拍攝的視訊)連續的寬高比的格式限制由水平的綠線表示,較小的寬高比的格式限制由垂直的紅線表示。
- 輔助線上標記有相應的寬高比。

安全區域

使用不同設備播放時,影像四周可能會稍微被剪掉。因此可選擇從寬度範圍中選擇一個始終顯示的「安全區域」。圖像內隨後會出現一個相應的大框包圍在所需的圖像局部畫面周圍。可同時顯示多個框。在出廠設置中無框顯示。



- ▶ 在主菜單中選擇**Video Safety Area**
- ▶ 選擇所需的設置
(80%、90%、92.5%、95%)
- ▶ 選擇**開/關**



自動對焦輔助燈

由於自動對焦輔助燈在視訊拍攝時有可見性干擾，在視訊拍攝模式下輔助燈失效，無論自動對焦輔助光設置如何。

聲音訊號確認自動對焦

可用一個聲音訊號確認自動對焦模式下成功完成的測距。

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**聲音訊號**
- ▶ 選擇**自動對焦確認**
- ▶ 選擇**開**
- ▶ 選擇**音量**
- ▶ 選擇**低/高**

提示

- 訊號僅在拍攝前對焦時出現，拍攝期間不出現。





影像

該章節中所述之設置僅適用於視訊模式。因此，它們是視訊菜單的一部分且始終必須相應地從視訊模式中調用並設置（參見參見「相機操控」一章中的「菜單操作」）。相片菜單中的同名菜單項目不受此影響。

提示

- 由於視訊拍攝時只會用到部分的感測器面積，所以相關的有效焦距會放大，局部畫面會因此相應地縮小。
- 連續視訊拍攝的最大檔案大小為96 GB。如果拍攝的內容超出此檔案大小，則將被自動保存到另一個檔案中。
- 在視訊模式下，有些菜單項目不可用。為此，作為提示，相應行中的字體為灰色。
- 視訊模式下的操縱桿與相片模式下不同，僅用作對焦（測量和鎖定）。此時無論所選的測量方法如何，不會進行測光和測距。
- 當顯示幕和電子觀景窗自動關閉時，EVF系統也停用（參見第83頁）。如果在通過HDMI拍攝時需要使用自動對焦，建議選擇 \square 此設置。

視訊模式和電影模式

電影模式經過優化，適合專業攝影師使用。通過濃縮電影領域的基本知識並運用專業術語，用戶將獲得一個非常好的體驗。

（半）自動曝光程式（P、A、S）以及自動調節感光度（自動ISO、浮動ISO）在此模式下不可用。感光度表示為ASA。

快門速度的設置在這裡不同於其他視訊模式下的設置，而是相對於所選的幀率作為快門角度（Shutter Angle）。

結合適用的鏡頭，Leica SL2的電影模式還可使用T型光圈（T-Stops）來保障完全相同的曝光情況，而不受相機的影響。

出廠設置：**視訊**

- ▶ 在主菜單中選擇**錄製視頻模式**
- ▶ 選擇所需的設置（**視訊**、Cine）

提示

- 感光度（ISO/ASA）的設置、光圈和快門速度將不受彼此影響而獨立儲存在於視訊模式和電影模式。

開啟/退出視訊模式

首次開機和重設回出廠設置後，相機處於相片拍攝模式。相片和視訊模式間的切換可通過兩種方式實現：

通過觸控操作

項目1

相片

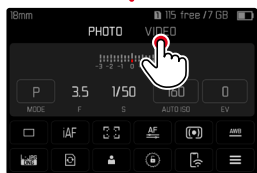


視訊

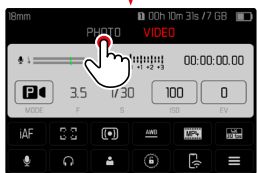


項目2

相片



視訊



- 狀態熒幕的顏色相應改變。

通過按鈕操作

- ▶ 按下指定了相片 - 視訊功能的功能按鈕
 - 在出廠設置中，這是FN按鈕。

提示

- 相機切換至上次設置的相應的相片或視訊模式。

開始/結束拍攝



- ▶ 按下快門按鈕
 - 視訊拍攝開始。
 - 點閃爍紅色。
 - 拍攝時間開始計時。
 - 狀態LED閃爍。
- ▶ 再次按下快門按鈕
 - 視訊拍攝結束。
 - 點亮起灰色。

提示

- 正在進行的拍攝在頂部面板顯示中通過操作模式下的一個點表示。
- 拍攝基本設置 (參見第170頁) 必須在拍攝前完成。
- 視訊拍攝正在進行時, 無法直接訪問菜單功能。

藉由USB-PTP與外部配件(如, 雲台穩定器)進行顯示和操作

Leica SL2提供了通過USB-PTP連接雲台(如, DJI Ronin RS2)的可能性。雲台支持無抖動拍攝。

- ▶ 在主菜單中選擇**USB模式**
- ▶ 選擇**PTP**或在**連接時選擇**
- ▶ 將雲台連接到相機上(見雲台的操作說明)

一旦建立了PTP連接, 就可以通過按下雲台上的觸發按鈕來觸發相機。當相機處於手動模式時, 許多型號的雲台還具備控制相機對焦的功能。

提示

- 如果在USB和HDMI輸出端有外部設備同時操作時, 由于技術原因, 相機的顯示幕會關閉。



對焦設置

Leica SL2可自動也可以手動對焦。在自動對焦時有3種操作模式和4種測距方法可用。使用手動對焦鏡頭時，僅可進行手動設置。

用自動對焦拍攝視訊

使用AFs時，相機會在需要時執行對焦。使用AFc和智能AF時，自動對焦測距區內的範圍會被持續對焦。藉助對焦鎖定可抑制持續對焦。

用手動對焦拍攝視訊

對焦通過手動使用對焦環進行。可在需要時藉助操縱桿執行自動對焦測量（操作模式對應AFs）。

提示

- 可隨時通過輕擊並按住快門按鈕轉動對焦環來對自動對焦進行過調。如此，該對焦便保持恆定，直至再次鬆開快門按鈕。

自動對焦模式

以下自動對焦模式可用：AFs、AFc和智能AF。當前的自動對焦模式顯示在頂欄。

出廠設置：智能AF

- ▶ 在主菜單中選擇**對焦**
- ▶ 選擇**調焦模式**
- ▶ 選擇所需的設置
(智能AF、AFs、AFc)

智能AF

適用於所有主體。相機自動在AFs和AFc間選擇。

AFs (單拍自動對焦)

適用於在較長的時間段中需要對焦保持恆定的情況。實現對於對焦的更強大的控制，並幫助避免對焦錯誤。

AFc (連續自動對焦)

適用於運動的主體。對焦將持續根據自動對焦測距區中的主體調整。尤其是在結合觸摸自動對焦時可實現直觀的對焦控制。

控制自動對焦

觸摸自動對焦

視訊拍攝時，即使當最重要的主體運動到圖像中央以外，觸摸自動對焦也能實現直觀的對焦控制。有關更多訊息，參見第188頁。

- ▶ 直接點擊顯示幕上的所需位置
 - 鬆開後對焦完成。

抑制持續對焦

持續再對焦可通過執行對焦鎖定被暫時抑制。

為此，根據啟用的操作模式有以下操作部件可用：

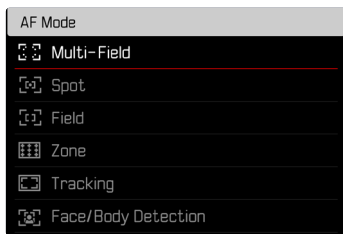
智能AF	快門按鈕 (輕擊并按住) 操縱桿 (按住)
AFc	操縱桿 (按住)

相機鎖定對焦。如此，可在固定的對焦設定下更輕鬆地變更局部畫面。只要按住操作部件，對焦設定便保持恆定。自動對焦在再次鬆開操作部件時才會執行。

自動對焦測距方法

在自動對焦模式下，有不同的測距方法。成功完成的對焦通過一個綠色的測距區表示，未完成的則通過紅色的表示。

出廠設置：**多區**



- ▶ 在主菜單中選擇**對焦**
- ▶ 選擇**自動對焦模式**
- ▶ 選擇所需的設置
(**多區**、**重點**、**場**、**區**、**追蹤**、**人物識別**)

提示

- 通過自動對焦進行的對焦可能失敗：
 - 當與所瞄準的主體的距離過大(在微距模式下)或過小時
 - 當主體沒有得到充分的照明時

多區

多個測距區將全自動抓取。

重點/場

兩種方法都只抓取各個自動對焦測距區內的主體部位。這些測距區通過一個小框（區域測距）或一個十字標記（重點測距）標記。由於重點測距的測量範圍特別小，所以可聚焦到很小的被拍攝主體細節。自動對焦測距區可移動到另一個位置。

稍微大一點的區域測距的測量範圍比較不那麼難瞄準，但仍可以進行選擇性的測量。

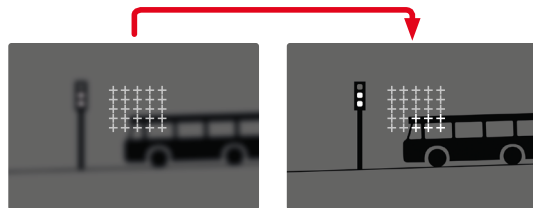
- ▶ 朝所需的方向按下操縱桿
- 或是
- ▶ 點擊顯示幕上的所需位置
（觸摸自動對焦啟動的情況下）

提示

- 在這兩種情況下，測距區域在更換測距方法和關閉相機時也會停留在最後定位的位置上。
- 將測光方法 \square 與自動對焦測距方法 \square ， \square 和 \square 結合使用時，測光區會耦合在一起。之後，測光在自動對焦測距區預定的位置處完成，及時該區域有所移動。

區測距

在該測距方法中，主體的片段包含在一個由5X5測距區域組成的區域組中。



設置完畢後，將顯示聚焦於被攝主體部位的測距區。

追蹤

區域測距的該選項用於輔助運動主體的抓取。在抓取過一次後，測距區中的主體便可被持續對焦。

- ▶ 將測距區對準所需的拍攝主體
(通過轉動相機或移動測距區)
- ▶ 輕擊并按住快門按鈕

或是

- ▶ 按住操縱桿
 - 主體將被對焦。
 - 測距區「追蹤」所保存的主體，且主體被持續對焦。

提示

- 該測距方法持續對焦，即使已設置為了自動對焦模式AFs。

追蹤時的起始位置

出廠設置：**中央**

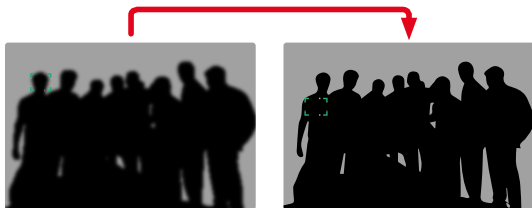
可確定追蹤從何位置開始。

中央	顯示幕中央
上次的位置	上次追蹤的終止位置
起始位置	上次追蹤的起始位置

- ▶ 在主菜單中選擇**對焦**
- ▶ 選擇**自動對焦設置**
- ▶ 選擇**自動對焦追蹤起始位置**
- ▶ 選擇所需的設置
(**上次的位置**，**起始位置**，**中央**)

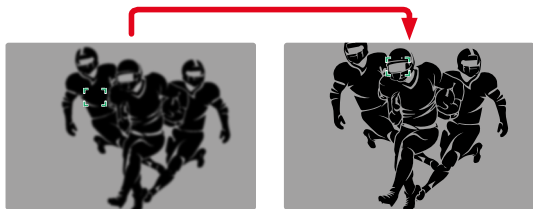
人物識別(人臉偵測)

人物識別是人臉偵測的延伸。該功能除了偵測生物統計學臉部輪廓外，還識別別人體輪廓並用以對焦。如此，即使人臉暫時不可見，也可一次性持續追蹤測得的人物。尤其是當畫面中有多人時，此功能可以防止意外「跳」到其他面孔。



當在人臉偵測過程中檢測到一只眼睛時，它就會被關注。已經識別到幾只眼睛的情況下，您可以選擇聚焦在哪只眼睛上。當前被選定的眼睛以高亮顯示。

此外，如果畫面中有幾張面孔，可以輕鬆地選擇所需的面孔。



在面孔之間切換

- ▶ 朝所需的方向按下操縱桿

如需改變被聚焦的眼睛

- ▶ 按下操縱桿

自動對焦設置

感光度

決定對比度檢測的敏感度。

出廠設置：**0**

- ▶ 在主菜單中選擇**對焦**
- ▶ 選擇**自動對焦設置**
- ▶ 選擇**AF敏感度**
- ▶ 選擇所需的設置
(-3、-2、-1、0、1、2、3)

速度

當主體運動相對較慢時可設置一個更低的自動對焦速度值。如此可避免對焦過於斷斷續續地變化。當主體運動非常靈活時，高設置可確保對焦的正確。

出廠設置：**0**

- ▶ 在主菜單中選擇**對焦**
- ▶ 選擇**自動對焦設置**
- ▶ 選擇**AF速度**
- ▶ 選擇所需的設置
(-5、-4、-3、-2、-1、0、+1、+2、+3、+4、+5)

對焦限制

對焦範圍可以限制在微距範圍內。通過這種方式，自動對焦顯著加快。

出廠設置：

- ▶ 在主菜單中選擇 **相機設置**
- ▶ 選擇 **對焦限制 (微距)**
- ▶ 選擇 **開/關**

提示

- 每個鏡頭的對焦範圍皆不盡相同 (請參見所屬產品使用說明書)。
- 這項功能並不適用所有的鏡頭：
 - 藉助轉接器安裝的鏡頭 (例如藉助L轉M轉接器使用的Leica M鏡頭)
 - 特定的Leica SL鏡頭

自動對焦快速設置

自動對焦快速設置提供以下功能：

- 快速切換自動對焦測距方法
- 測距區大小的更改 (僅**場**和**人物識別**)

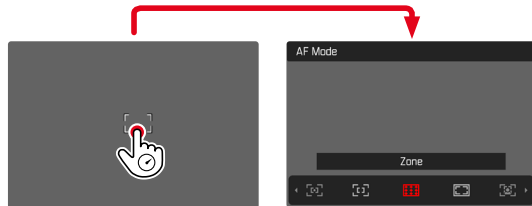
在設置期間，觀景窗畫面通常可見。

調用自動對焦快速設置

- ▶ 輕擊顯示幕並按住
 - 所有輔助顯示被隱藏。
 - 當測距方法設置為**場**或**人物識別**時，會有紅色的三角形出現在測距區的兩個角。



- 在所有其他自動對焦模式下，條形菜單**自動對焦模式**會直接出現。



變更自動對焦測距區的大小

(僅場和人物識別)

▶ 轉動後撥盤

或是

- ▶ 往內拉/向外拉開
 - 自動對焦測距區的大小3級可調。

變更自動對焦測距方法

如果啟用的自動對焦模式是場或人物識別，則必須先選擇條形菜單自動對焦模式：

▶ 轉動前撥盤

- 條形菜單自動對焦模式出現。

▶ 選擇所需的測光方法

- 也可藉助前撥盤完成設置。
- 約3秒後將自動套用設置，該欄菜單消失。

提示

- 該功能在拍攝進行期間不可用。
- 自動對焦快速設置僅可在啟用了觸摸自動對焦功能時方可調用(參見第188頁)。

自動對焦輔助功能

自動對焦模式下的放大功能

為了更好地判斷設置，可獨立調用放大功能而不受對焦的影響。為此，必須將放大功能指定給一個功能按鈕(參見第69頁)。

如需將功能指定給功能按鈕

- ▶ 參見第69頁

如需調用放大功能

- ▶ 按下功能按鈕
 - 出現一個放大的局部畫面。其位置視自動對焦測距區而定。
 - 右側框裡的矩形體現實際的放大率以及所顯示的局部畫面的位置。
 - 放大從3個放大級別中的第1級開始。

如需調整放大級別

- ▶ 轉動後撥盤/前撥盤

如需改變局部畫面的位置

- ▶ 通過滑動，可以在放大的畫面內任意拖動局部畫面的位置
- 或是

- ▶ 朝所需的方向按下操縱桿

如需終止放大

- ▶ 輕擊快門按鈕

提示

- 終止放大功能前，放大會持續啟用。
- 上一次使用的放大級別會保留至下次調用該功能時。
- 該功能在拍攝進行期間不可用。



自動對焦輔助燈

自動對焦輔助燈在視訊模式下不可用。

聲音訊號確認自動對焦

可用一個聲音訊號確認自動對焦模式下成功完成的測距 (參見第83頁)。

提示

- 該功能在拍攝進行期間不可用。

移動自動對焦測距區

所有自動對焦測距方法都允許在對焦前移動自動對焦測距區。

- ▶ 朝所需的方向按下操縱桿
或是
- ▶ 點擊顯示幕上的所需位置
(觸摸自動對焦啟動的情況下)

提示

- 即使更改了自動對焦測距方法並關閉了相機，測距區仍保持在此自動對焦測距方法所使用的最後位置。
- 將測光方法點與自動對焦測距方法點、場和圖結合使用時，測光區會耦合在一起。之後，測光在自動對焦測距區預定的位置處完成，及時該區域有所移動。

手動對焦 (MF)

手動對焦相比自動對焦模式更不易受錯誤設定的影響。

- ▶ 在主菜單中選擇**對焦**
- ▶ 選擇**調焦模式**
- ▶ 選擇**MF**

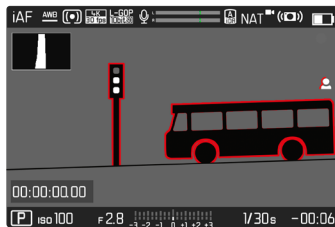
- ▶ 開始拍攝
- ▶ 轉動對焦環，以設置所需的對焦

手動對焦輔助功能

以下輔助功能可用於手動測距。

對焦峰值

在該輔助功能下，清晰對焦主體部位的邊緣通過顏色突出顯示。



對焦峰值啟用狀態下，在圖像內右側會出現**☑**，帶有所用色彩的顯示。標記的顏色可設置。敏感度同樣可調。該功能的啟用通過資訊配置文件操控（參見第191頁）。

- ▶ 啟用功能
- ▶ 轉動鏡頭的對焦環，以標記所需的主體部位

提示

- 清晰成像的主體部位標記基於主體對比度，也就是基於明暗差異。這樣，主體部位也可能以高對比度被錯誤標記，儘管並未對其清晰對焦。

手動對焦模式下放大功能

拍攝主體的細節顯示得愈大，拍攝者就更能判斷其清晰度，對焦也就能更準確。

該功能可在手動對焦時自動啟用或獨立調用。

藉助對焦環調用

在轉動對焦環時，局部畫面會自動被放大顯示。

- ▶ 在主菜單中選擇**對焦**
- ▶ 選擇**對焦輔助**
- ▶ 選擇**自動放大**
- ▶ 選擇**開**
- ▶ 轉動對焦環
 - 出現一個放大的局部畫面。其位置視自動對焦測距區而定。
 - 右側框裡的矩形體現實際的放大率以及所顯示的局部畫面的位置。
 - 放大從3個放大級別中的第1級開始。

如需調整放大級別

- ▶ 轉動後撥盤/前撥盤

如需改變局部畫面的位置

- ▶ 通過滑動，可以在放大的畫面內任意拖動局部畫面的位置
- 或是
- ▶ 朝所需的方向按下操縱桿

如需終止放大

- ▶ 輕擊快門按鈕
- 或是
- ▶ 減小放大率，直至再次出現全屏視圖

提示

- 最後一次轉動對焦環後約5秒，放大率將自動提高。
- 該功能在拍攝進行期間不可用。

用功能按鈕調用

該功能可指定給一個功能按鈕。

如需將功能指定給功能按鈕

- ▶ 參見第69頁

如需調用放大功能

- ▶ 按下功能按鈕
 - 出現一個放大的局部畫面。其位置視自動對焦測距區而定。
 - 右側框裡的矩形體現實際的放大率以及所顯示的局部畫面的位置。
 - 放大從3個放大級別中的第1級開始。

如需調整放大級別

- ▶ 轉動後撥盤/前撥盤

如需改變局部畫面的位置

- ▶ 通過滑動，可以在放大的畫面內任意拖動局部畫面的位置
- 或是
- ▶ 朝所需的方向按下操縱桿

如需終止放大

- ▶ 輕擊快門按鈕

提示

- 終止放大功能前，放大會持續啟用。



距離顯示

手動對焦時，頂部面板顯示會顯示距離信息。

- 手動對焦模式：輕擊快門按鈕時
 - 自動對焦模式：輕擊並按住快門按鈕並隨後轉動對焦環時
- 可設置顯示的度量單位 (m 或 ft)，參見第79頁。

提示

- 距離是根據鏡頭傳輸的焦點位置估算的。

跟隨焦點

此功能允許自動轉換到已設定的對焦設置（焦點位置）。最多可預先定義三個這樣的焦點位置，並可選倒數時間。調用焦點位置時，相機自動對焦至設定的焦距。然後以可調節的速度完全均勻地進行轉換。由此可實現平滑轉換，幾乎不會被註意到。前提是，相關的焦距事先已知。

所定義的焦點位置可以單獨調用，或作為自動序列一個接一個地調用。

- ▶ 在主菜單中選擇**對焦**
- ▶ 選擇**調焦模式**
- ▶ 選擇**跟隨焦點**
- ▶ 選擇**焦點位置**
 - 跟隨焦點啟用。出現跟隨焦點菜單。



- 跟隨焦點菜單保持至功能終止。

功能項目的操作

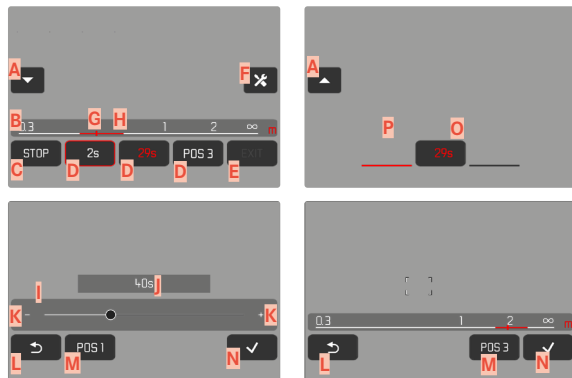
無論是否正在進行拍攝，該功能都可工作。相應地，下面描述的所有操作也都可以在拍攝期間進行。同理，也可以在運行對焦序列期間開始或停止拍攝，或在拍攝期間取消跟隨焦點。

提示

- 只要該功能處於開啟狀態，則適用以下限制：
 - 根據任務的不同，並非所有的功能按鈕都可用。
 - 電子觀景窗不可用。
- 跟隨焦點在下列條件下不可用：
 - 慢動作拍攝
 - 使用鏡頭轉接器時
 - 使用手動對焦鏡頭時
 - 使用帶AF/MF開關的鏡頭時，如果選擇了MF設置

跟隨焦點菜單

操作完全通過觸控操作方式進行。



- A** 用於展開和收起跟隨焦點菜單的鍵
- B** 焦點位置調整杆 (聚焦距離為米或英尺)
- C** 「START」鍵 (啟動自動對焦序列)
- D** 焦點位置
- E** 「EXIT」鍵 (結束跟隨焦點菜單)
- F** 「編輯」鍵 (僅適用於已定義的焦點位置)
- G** 設定的焦距的顯示
- H** 清晰的焦距範圍的顯示
(景深，取決於銳化的焦距和光圈值)
- I** 可調的倒數時間
- J** 設定的倒數時間
- K** 「加」和「減」鍵
- L** 「返回」鍵
- M** 當前所選的焦點位置
- N** 「確認」鍵
- O** 運行的倒數時間
- P** 當前設定的焦點位置

為了更好的可見性，跟隨焦點菜單可減少至基本元素。

▶ 輕擊 **A** 鍵

- 跟隨焦點菜單在完整視圖和縮小視圖之間切換。

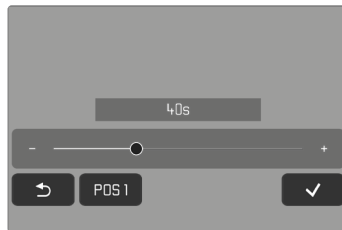
提示

- 在縮小視圖中，無法直接選擇焦點位置。

準備工作

定義焦點位置

- ▶ 輕擊所需的焦點位置
 - 出現用於設置倒數時間的菜單。



如需設置倒數時間

可設置最長120秒的倒數時間（默認值為0秒）。

- ▶ 輕擊「加」和「減」鍵

或是

- ▶ 在設置欄上直接輕擊所需的設定
 - 所選的時間顯示在設置欄上。
- ▶ 輕擊「確認」鍵
 - 出現用於設置焦距的菜單。

如需設置焦距

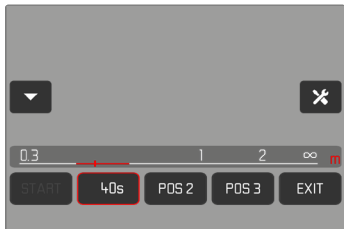


▶ 設置所需的焦距

- 對焦操作可以手動或通過AFs（操縱桿/觸摸自動對焦）完成。快門按鈕維持在鎖定狀態。
- 設定的焦距顯示在設置欄上。

▶ 輕擊「確認」鍵

- 顯示將返回到跟隨焦點菜單的最頂層。



- 當前設定的焦點位置由一個紅框標示。設定的焦距顯示在設置欄上。
- 顯示所設定的倒數時間，而非POS 1，POS 2或POS 3。

如需中斷設置

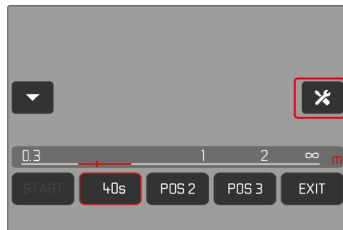
▶ 輕擊「返回」鍵

- 顯示返回到上一個菜單級別。

改變焦點位置

▶ 輕擊所需的鍵

- 出現「編輯」鍵。



▶ 輕擊「編輯」鍵

- 當前運行的倒數時間或對焦將被取消。
- 出現用於設置倒數時間的菜單。

▶ 重新定義焦點位置

應用

跟隨焦點功能可通過兩種方式使用。

- 根據需要，預定義的焦點位置可被單獨調用。
- 所有定義的焦點位置都以全自動方式按順序依次選擇。

這兩種用途可組合使用。



根據需要調用

所定義的焦點位置可以任意次數被調用。

使用倒數時間：

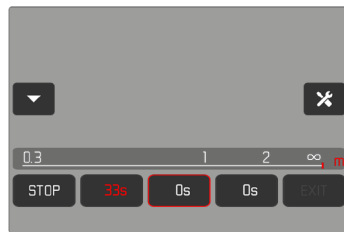
- 啟用中的倒數時間以紅色呈現並遞減計數。
- 隨後，開始轉換到所需的焦點位置。

不使用倒數時間：

- 立即開始轉換到所需的焦點位置。

▶ 輕擊所需的焦點位置

- 相機以設定的速度和設定的焦距對焦（在所設定的倒數時間之後）。



提示

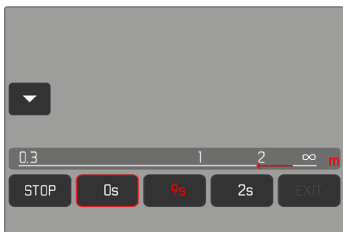
- 只要向焦點位置的轉化尚未完成，就可以使用「STOP」鍵中止。

自動序列

如果至少定義了兩個焦點位置，則可以自動地依次接近它們。

開始

- ▶ 定義至少兩個焦點位置
- ▶ 輕擊「START」鍵
 - 運行序列時，「START」鍵轉換為「STOP」。
 - 所有定義的焦點位置被相繼調用 (如有需要，在各自的倒數時間之後)。



在對焦序列運行時，所有其它按鍵都將被鎖定。

提示

- 可以根據需要經常啟用自動對焦序列。每當對焦序列再次開始時，都從起始位置開始。

取消

- ▶ 輕擊「STOP」鍵
 - 當前對焦序列被中止。

如需在錄制開始時立即啟動自動對焦序列
自動對焦序列可在視訊錄製開始時自動啟動。

- ▶ 在主菜單中選擇**對焦**
- ▶ 選擇**調焦模式**
- ▶ 選擇**跟隨焦點**
- ▶ 選擇**開啟跟隨焦點並拍攝**
- ▶ 選擇**開/關**

如需退出功能

- ▶ 取消當前可能正在運行的序列
- ▶ 輕擊「EXIT」鍵
 - 在運行對焦序列期間，「EXIT」鍵不可用。



其它設置

速度

從一個焦點位置到下一個焦點位置的轉換速度是可調節的。此設定適用於所有轉換。

- ▶ 在主菜單中選擇**對焦**
- ▶ 選擇**調焦模式**
- ▶ 選擇**跟隨焦點**
- ▶ 選擇**速度**
- ▶ 選擇所需的設置
(**非常低**, **低**, **中**, **高**, **非常高**)

後續調焦模式

結束後，可自動切換到設定的調焦模式(例如**MF**)或上次使用的調焦模式。

- ▶ 在主菜單中選擇**對焦**
- ▶ 選擇**調焦模式**
- ▶ 選擇**跟隨焦點**
- ▶ 選擇**回到**
- ▶ 選擇所需的設置
(**智能AF**, **AFS**, **AFc**, **MF**, **最後一次的設置**)

ISO感光度 (視訊模式)

ISO設置的範圍是ISO 50至ISO 50000，可根據相應的情況按需調整。

手動曝光設置模式提供更多快門速度/光圈組合應用選擇，能充分滿足您的需要。在自動設置中可確定優先次序。

出廠設置：**ISO 100**

固定的ISO值

可以選擇從ISO 50到ISO 50 000的值。手動ISO設置以1/2 EV或1/3 EV為調節單位，這取決於**EV增量**的設定。因此，可用的ISO值取決於**EV增量**。

- ▶ 在主菜單中選擇**ISO**
- ▶ 選擇所需的設置

提示

- 特別是在高ISO值及影像後處理的情形下，有可能在被攝主體的大面積均勻亮區看到雜訊，以及垂直和水平條紋。

自動設置

感光度會根據外部亮度或預先設定的快門速度和光圈組合自動調整。如此連同光圈先決模式，可大幅擴充自動曝光控制的範圍。ISO感光度的自動控制以1/2 EV或1/3 EV為調節單位，這取決于EV增量的設定。

- ▶ 在主菜單中選擇ISO
- ▶ 選擇自動ISO

提示

- 該功能對於電影模式不可用。

限制設置範圍

可設置一個最大的ISO值，以限制自動設置的範圍（最大ISO值）。此外也可設置一個最長曝光時間。為此有自動設置以及固定最慢的、介於1/30秒和1/2000秒之間的快門速度可用。

限制ISO值

所有自ISO 100起的值均可用。

出廠設置：6400

- ▶ 在主菜單中選擇自動ISO設置
- ▶ 選擇最大ISO值
- ▶ 選擇所需的值

限制快門速度

出廠設置：自動

- ▶ 在主菜單中選擇自動ISO設置
- ▶ 選擇曝光時間限制
- ▶ 選擇所需的值
(自動、1/2000、1/1000、1/500、1/250、1/125、1/60、1/30)



動態ISO設置

後撥盤和前撥盤可以進行配置，以實現實時手動設置ISO。在操作模式**S**、**A**和**M**下，自出廠設置就是這種情況。轉動設定撥盤可以在ISO菜單中的所有可用的值之間切換。這意味著，也可以選擇**自動ISO**。

浮動ISO

該功能補充了自動ISO。使用許多變焦鏡頭時，當改變焦距時，光強度會改變。此情形下，浮動ISO以精細分級調整感光度，同時確保所選的光圈值和快門速度設置在（半）自動曝光模式下保持恆定。這樣尤其可避免視訊拍攝時可見的亮度跳動。

出廠設置：**開**

- ▶ 在主菜單中選擇**浮動ISO**
- ▶ 選擇**開**

提示

- 只有當原始的ISO設置有變動餘地，也就是說，當尚未使用最高/最低的ISO設置時，**浮動ISO**才可用。若如此，則會出現**浮動ISO**警告標記。
- 該功能對於電影模式不可用。

ASA感光度 (電影模式)

在電影模式中，敏感度設置原則上手動完成。菜單項目 **Exposure Index** 代替菜單項目 **ISO**。數據以ASA單位給出。自動設置 (自動ISO/浮動ISO) 不可用。

出廠設置：**400 ASA**

▶ 在主菜單中選擇 **ISO**

▶ 選擇所需的設置

(**50 ASA**、**100 ASA**、**200 ASA**、**400 ASA**、**800 ASA**、**1600 ASA**、**3200 ASA**、**6400 ASA**、**12500 ASA**、**25000 ASA**、**50000 ASA**)

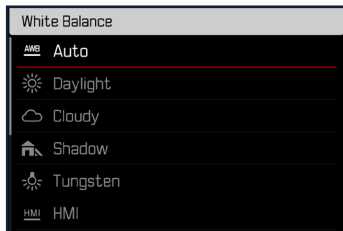
白平衡

白平衡可以確保在任何光線下都能獲得中性的顯色性效果。相機會預先決定以哪一種顏色當成白色再現。

為此，您有四種選擇：



- 自動操控
- 固定預設置
- 藉由測光進行手動設置
- 直接設置色溫

出廠設置：**自動**



自動操控/固定設置



- **自動**: 相機自動操控選項, 在大部分的情況下能有中性的結果
- 用於常見光源的不同固定預設置:

 晴天	用於陽光下的室外拍攝
 陰天	用於陰天時的室外拍攝
 陰影	主要拍攝主體位於陰影下的室外拍攝
 人造光	用於(主要為)白熾燈光源的室內拍攝
 HMI	用於(主要為)鹵素金屬蒸汽燈光源的室內拍攝
 螢光燈 (暖調)	對於(主要為)暖色螢光燈光源的室內拍攝
 螢光燈 (冷調)	對於(主要為)冷色螢光燈光源的室內拍攝
 閃光燈	用於使用閃光燈拍攝

- ▶ 在主菜單選擇**白平衡**
- ▶ 選擇所需的設置

藉由測光進行手動設置


( 灰平衡卡 /  Lv灰卡實時取景)

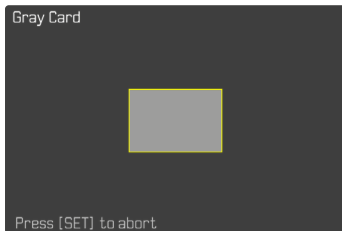
當主體上有一個清晰可辨的純白色或中性灰色的平面時, 才最適合使用  灰卡項。若情況並非如此, 或需基於中央細節以外的區域進行測光, 則更合適的是  Lv灰卡實時取景。

提示

- 以該方式確定的值會儲存下來(即會用於之後的所有拍攝), 直至您執行一個新的測距或選擇一個其他的白平衡設置為止。

該測量項目幾乎捕捉測量區中的所有色調並由此算出一個平均灰度值。

- ▶ 在主菜單選擇**白平衡**
- ▶ 選擇  **灰卡**
 - 顯示幕會顯示：
 - 以自動白平衡設定為基礎的圖像
 - 圖像中央的一個框



- ▶ 將測量區對準一個白色或中等灰度的平面
 - 顯示幕畫面根據框內的參考平面動態變化。

如需執行測光

- ▶ 釋放快門


或是

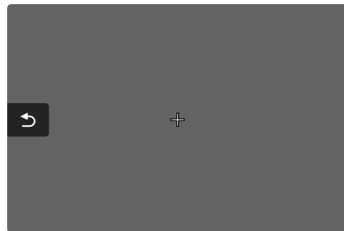
- ▶ 按下操縱桿/後撥盤
 - 執行測光。

如需取消測光

- ▶ 按下**FN**按鈕

該測量項目僅捕捉由測量區測得的色調並由此算出灰度值。

- ▶ 在主菜單選擇**白平衡**
- ▶ 選擇  **灰卡實時取景**
 - 顯示幕會顯示：
 - 以自動白平衡設定為基礎的圖像
 - 圖像中央出現一個十字



- ▶ 將測量區對準一個白色或中等灰度的平面

如需移動測距區

- ▶ 朝所需的方向按下操縱桿

如需執行測光

- ▶ 釋放快門

或是

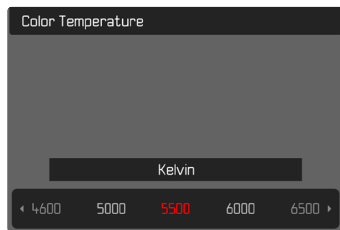
- ▶ 按下操縱桿/後撥盤
 - 執行測光。

如需取消測光

- ▶ 按下**FN**按鈕

直接設置色溫

介於2000和11500 K (Kelvin:開爾文) 之間的值可直接設置。此設定範圍非常廣泛，幾乎涵蓋了使用過的所有色溫的範圍，並且可以在此範圍內對顯色性進行非常精細的調整，以適應現有的光線和您個人想法。

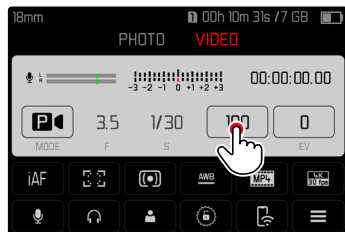


- ▶ 在主菜單選擇**白平衡**
- ▶ 選擇**色溫**
- ▶ 選擇所需的值

曝光

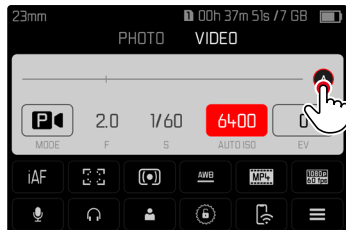
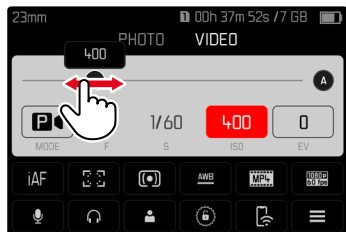
曝光設置藉助兩個設定撥盤動態執行。基本上，後撥盤控制光圈，前撥盤控制ISO感光度。功能分配可調整，參見第70頁。

曝光設置可透過狀態螢幕快速進行。



- ▶ 點擊所需的控制面板
 - 啟用中的操作區為紅色。
 - 會出現一個設置帶來代替光平衡。一個點標記當前的設置。當前的設置通過該點表示。

- ▶ 在調整帶上的所需位置點擊，或將點拖到所需位置



測光方法

以下測光方法可選。

出廠設置：**多區**

-  點
-  中央重點
-  強調亮區
-  多區

- ▶ 在主菜單中選擇**測光模式**
- ▶ 選擇所需的測光方法
(**點**，**中央重點**，**強調亮區**，**多區**)
 - 所設置的測光方法顯示在顯示幕畫面的頂欄。

重點測光時測光區可移動：

- ▶ 朝所需的方向按下操縱桿

提示

- 曝光資訊 (ISO值、光圈、快門速度和帶曝光補償刻度的光平衡) 幫助找到正確曝光所需的設置。
- 重要的顯示 (ISO值、光圈和快門速度) 同樣會出現在頂部面板顯示中。

點

這種測光方法只集中針對圖像中央微小的區域。將測光方法¹與自動對焦測距方法²、³和⁴結合使用時，測光區會耦合在一起。之後，測光在自動對焦測距區預定的位置處完成，及時該區域有所移動。

中央重點

該方法則考慮整個圖像區。但在中間抓取的主體部位相比邊緣區域更能決定曝光值的計算。

多區

這種測光方法是以多個測量值的抓取為基礎。這些測量值是根據情況按一個算法計算出來的，並產生一個與所記錄的主要拍攝主體的正常回放相匹配的曝光值。

強調亮區

該方法則考慮整個圖像區。然而，曝光值匹配於高於平均亮度的主體部位。通過這種方式，可避免中央主體部位的曝光過度，而無須直接對其測量。這種測光方法特別適用於，當主體明顯比圖像的其余部分更加明亮（例如，聚光燈下的人）或當主體的反射強度高於平均水平（例如，白色服裝）。

多區	強調亮區
	
	
	

曝光模式

本機提供四種視訊模式：

- 自動程式模式 (P)
- 光圈先決模式 (A)
- 快門先決模式 (S)
- 手動設置 (M)

此外，使用電影模式還存在一個更進一步的全手動操作模式。

提示

- 使用帶光環的鏡頭時 (例如Leica M鏡頭)，僅曝光模式**A** (光圈先決模式) 和**M** (手動設置) 可用。此時，光圈值會顯示F0.0。
- 以下適用於所有曝光模式：可設置或可用於自動設置的快門速度取決於所選的幀頻 (視訊解析度，參見第171頁)。
- 當自動ISO啟用時，ISO值的動態調整將被用於曝光設定。此時，根據所選的曝光模式，自動ISO設置與自動調節的光圈和/或快門速度設置相互作用。

選擇操作模式

通過後撥盤

- ▶ 按下後撥盤
 - 頂部面板顯示中出現當前的操作模式。顯示幕中當前的操作模式標記為紅色。
- ▶ 轉動後撥盤，以選取所需的操作模式
 - 在頂部面板顯示和顯示幕中，操作模式顯示會相應地更改。兩個方向轉動均可瀏覽到這些操作模式。
 - 最後一次轉動後撥盤後約2秒，選用的模式就會自動套用。

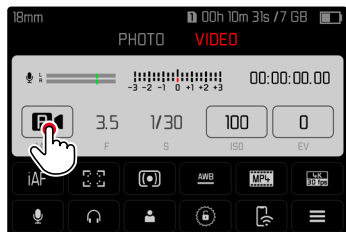


如要立即套用所選的模式

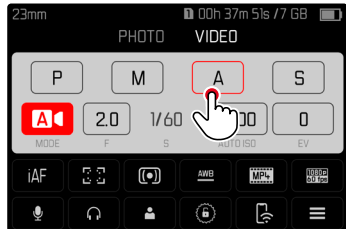
- ▶ 按下操縱桿/後撥盤
- 或是
- ▶ 輕擊快門按鈕

通過狀態螢幕

- ▶ 點擊控制製面板



- ▶ 點選所需的曝光模式



全自動曝光設置 - P

自動程式模式 - P

曝光會由自動設定的快門速度和光圈控制。

曝光補償和拍攝音訊水平可以直接通過設定撥盤控制。



- ▶ 選擇操作模式**P**(參見第232頁)
- ▶ 必要時設置曝光補償
- ▶ 開始拍攝

提示

- 自動曝光控制考慮到了所有的亮度波動。若您不滿意成果，例如拍風景照與搖鏡頭，這時就需要手動設定快門速度。

半自動曝光設置 - A/S

光圈先決模式 - A

光圈先決模式會根據手動選擇的光圈自動對應控制曝光。因此，它尤其適合於當景深是決定性要素的視訊拍攝。

景深範圍可藉助一個相應的小光圈值縮小。藉此，已對焦的區域會相對於未對焦的背景而突出顯示。相反，景深範圍可藉助一個較大的光圈值擴大。這適用於從前景至背景的一切均需清晰顯示的情況。

所選的光圈設置在拍攝期間將保持恆定。

- ▶ 選擇操作模式**A**(參見第232頁)
- ▶ 設置所需的光圈值
- ▶ 開始拍攝

快門先決模式 - S

快門先決模式會根據手動選擇的快門速度自動對應控制曝光。所選的快門速度在拍攝期間將保持恆定。




- ▶ 選擇操作模式**S**(參見第232頁)
- ▶ 設置所需的快門速度
- ▶ 開始拍攝

手動曝光設置 - M

手動設置快門速度和光圈可實現：

- 不同的拍攝間保持曝光設定恆定
- 拍攝期間保持曝光設定恆定，尤其是當與固定的ISO值結合時
- ▶ 選擇操作模式**M**(參見第232頁)
- ▶ 設置所需的曝光
 - 借助光平衡量的刻度進行曝光校準。
- ▶ 開始拍攝

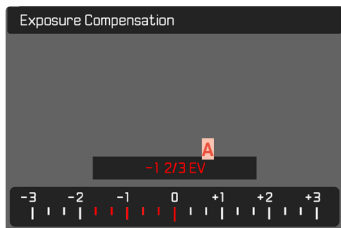
光平衡顯示：

	正確曝光
	所顯示程度的曝光過度或不足
	超出3 EV的曝光過度或不足 (Exposure Value = 曝光值)



曝光補償

所支持的曝光補償值設置範圍是±3 EV (EV: Exposure Value = 曝光值)。可用的值受整體設置的影響 (EV增量) (參見第189頁)。



A 設定的補償值 (標記在0=已關閉)

- ▶ 在主菜單中選擇**曝光補償**
 - 顯示幕中出現一個刻度子菜單。
- ▶ 在刻度上設置所需的值
 - 所設置的值會顯示在刻度上方。
 - 在設置過程中,您可以觀察到顯示幕畫面變暗或變亮的效果。

提示

- 在三種(半)自動曝光模式下,該功能分配於其中一個設定撥盤上並可由此對其快速訪問(參見第70頁)。
- 所設置的曝光補償通過底欄曝光補償刻度上的一個標記顯示(參見第28頁)。
- 無論其最初輸入的方式如何,以下內容均適用於已設置的補償:它們會一直有效,直至其被手動重置到0,也就是說,即使相機在此期間關機後又重新開啟過,它們也仍然有效。
- 更改**EV增量**設置(參見第189頁)會導致設定的補償值的取消,也就是說,會在該情況下自動重置為0。

播放模式(視訊)

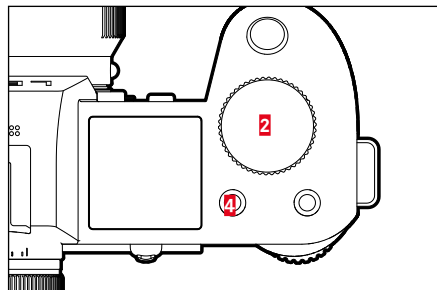
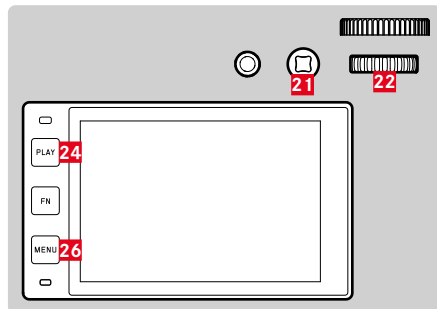
播放模式用于顯示和管理所存儲的視訊。拍攝和播放模式的切換和那裡的多數操作均可通過觸控和按鈕操作完成。有關可用的觸控操作的詳細資訊，參見第53頁。

提示

- 視訊在播放模式下不會自動旋轉，以始終在顯示幕全屏顯示。
- 非本相機拍攝的文件可能會無法用本相機播放。
- 有些情況下，顯示幕畫面異常，或顯示幕呈現黑色而僅顯示檔案名。
- 您也可隨時通過輕擊快門按鈕從播放模式切換至拍攝模式。

在播放模式下的操作部件

相機上的操作部件



- | | |
|----------------|--------------------------|
| 2 前撥盤 | 22 後撥盤 |
| 4 功能按鈕 | 24 PLAY 按鈕 |
| 20 功能按鈕 | 25 FN 按鈕 |
| 21 操縱桿 | 26 MENU 按鈕 |

播放模式下的功能按鈕

功能按鈕在播放模式下有固定的指定功能，或不具有功能。

下列功能按鈕被指定了功能：

按鈕	功能
FN按鈕 25	切換配置文件資訊
功能按鈕 20	EVF-LCD
功能按鈕 4	標示影像 (評級)

顯示幕上的操作部件

顯示幕上的操作部件一般可直觀地通過觸控操作。通常也可通過按下顯示幕左側的三個按鈕的其中一個對齊進行選擇。當它們出現在頂欄時，操作部件旁的一個圖標顯示相應的按鈕。當它們出現在顯示幕邊緣時，則直接定位於相應的按鈕旁。

例如，可有兩種方式選擇返回圖標：

- 直接點擊返回圖標
- 按下相應的按鈕
(最上方按鈕=PLAY按鈕)

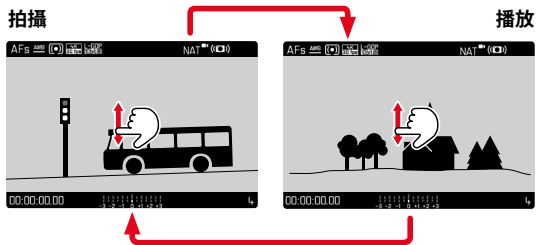


- A** 「返回」操作部件
- B** 「刪除」操作部件
- C** 顯示相應按鈕

啟動/退出播放模式

通過觸控操作

- ▶ 向上/下滑動



通過按鈕操作

- ▶ 按下PLAY按鈕
 - 顯示幕上顯示最後壹次拍攝的視訊。
 - 當插入的記憶卡上沒有(可顯示的)文件時, 會出現提示信息無有效圖片可顯示。
 - 根據當前的顯示, PLAY按鈕有不同的功能:

初始狀況	按下PLAY按鈕後
全屏顯示視訊	拍攝模式
顯示幾個較小的視訊	全屏顯示視訊

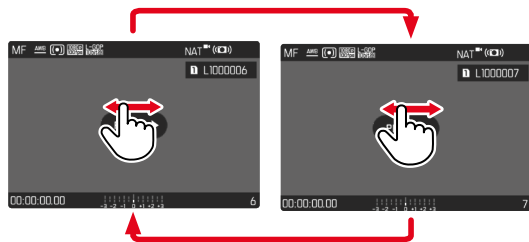
選擇/瀏覽視訊

視訊均為橫向排布。當瀏覽至視訊組的末端時，顯示會跳到另一端。因此，從兩端方向均可流覽到全部的視訊。

單個

通過觸控操作

- ▶ 向左/右滑動

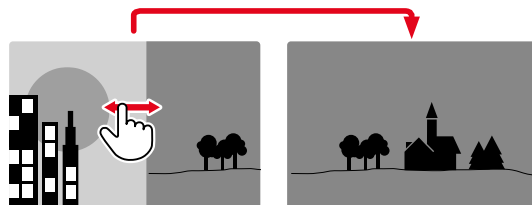


通過按鈕操作

- ▶ 向左/右按下操縱桿
- 或是
- ▶ 轉動後撥盤

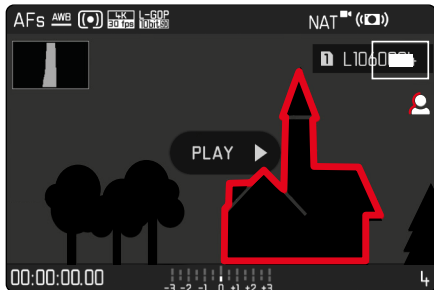
持續

- ▶ 向左/右滑動且手指保持在顯示幕邊緣
 - 下方視訊勻速平移。



在播放模式下的資訊顯示

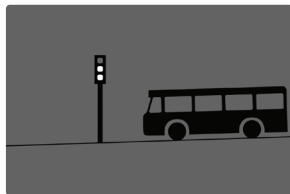
播放模式下的同名資訊配置文件也可用於拍攝模式。然而，兩種模式下各自激活的資訊配置文件會被獨立存儲。這樣的優勢例如，可在播放模式下無需輔助顯示而使用“空白的”資訊配置文件，無需在切換至拍攝模式時對其進行重新設置。有關設置方式和更多提示，參見第100頁。輔助功能¹⁶網和水平儀在播放模式下不顯示。



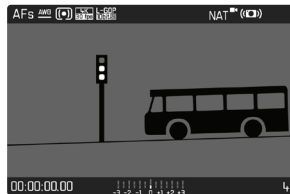
顯示輔助功能

如需在資訊配置文件間切換

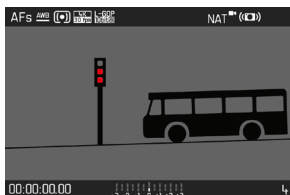
- ▶ 按下FN按鈕



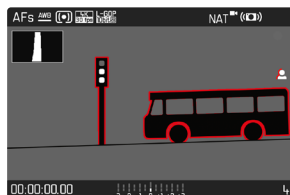
空白的資訊配置文件



僅視訊資訊
(資訊欄)



剪輯/斑馬紋+資訊欄



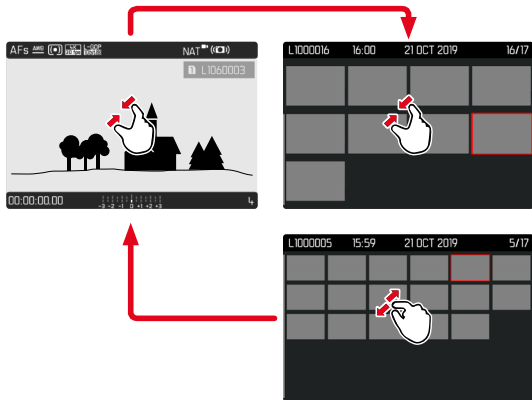
資訊欄、對焦峰值、色階分佈圖

同時顯示多個視訊

為了更好地概覽或輕鬆找到所需的視訊，可在一個概覽顯示中同時顯示多個縮小的視訊。有12個和30個視訊的概覽顯示可用。

概覽顯示

通過觸控操作



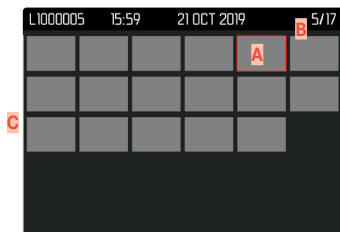
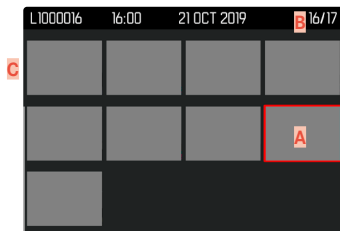
- ▶ 向內拉
 - 視圖切換至12個的顯示，之後是30個視訊的顯示。

如需訪問更多視訊

- ▶ 向上/下滑動

通過按鈕操作

- ▶ 逆時針方向旋轉前撥盤
 - 同時顯示12個視訊。通過繼續轉動可同時查看30個視訊。



- A** 當前所選的視訊
- B** 當前所選視訊的編號
- C** 滾動條

當前所選視訊通過紅框標記並可選擇用以查看。

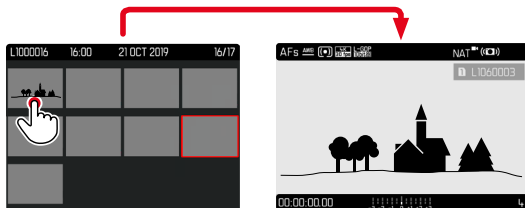
如要在視訊之間瀏覽

- ▶ 朝所需的方向按下操縱桿
- 或是
- ▶ 轉動後撥盤

如要以正常大小顯示視訊

通過觸控操作

- ▶ 向外拉
- 或是
- ▶ 點擊所需的視訊



通過按鈕操作

- ▶ 順時針方向旋轉前撥盤
- 或是
- ▶ 按下操縱桿、後撥盤或**PLAY**按鈕

標記/評級視訊

視訊可標記為收藏，以便下次快速找到它們，或便於之後刪除多個視訊的操作。在一般視圖和概覽顯示中都可以進行標記。

如需標記視訊

- ▶ 按下功能按鈕⁴
- 或是
- ▶ 向上按操縱桿
 - 用★標記相片以正常大小查看時，圖標出現在頂欄最右邊，在概覽顯示中出現在縮小視訊的左上角。

如需取消標記

- ▶ 按下功能按鈕⁴
- 或是
- ▶ 向下按操縱桿
 - 標記★消失。

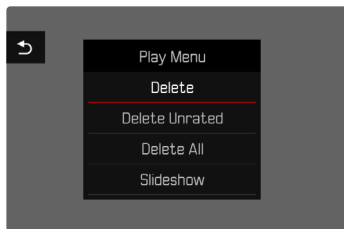
提示

- 在概覽顯示中，只能通過功能按鈕進行標記。

刪除視訊

刪除視訊時有不同的選擇：

- 刪除單個視訊
- 刪除多個視訊
- 刪除所有未標記/未評級的視訊
- 刪除所有視訊




重要

- 這些視訊刪除之後無法再次將其調出。


刪除單個視訊

- ▶ 按下**MENU**按鈕
- ▶ 在播放菜單中選擇**刪除**
 - 出現刪除畫面。



- ▶ 選擇刪除圖標 (直接點擊圖標或按下**FN**按鈕)
 - 刪除過程中LED會閃爍。這可能會持續片刻。
 - 之後出現下一個視訊。如果記憶卡上無更多視訊儲存，則出現下列訊息：**無有效圖片可顯示。**

如需取消刪除並返回至一般播放模式

- ▶ 選擇返回圖標 (直接點擊圖標或按下**PLAY**按鈕)

提示

- 刪除畫面不可從概覽顯示中調用，因為播放菜單的菜單功能**刪除**在此情況下不可用。
- 即使當刪除畫面處於激活狀態時，也可在已保存的視頻之間滾動。

刪除多個視訊

在有12個縮小視訊的刪除概覽中可標記多個視訊，然後一次性刪除。這有兩種方法實現。

- ▶ 逆時針方向旋轉前撥盤
 - 出現概覽顯示。
- ▶ 按下**MENU**按鈕
- ▶ 在播放菜單中選擇**刪除多張**
 - 出現刪除概覽。

或是

- ▶ 按下**MENU**按鈕
- ▶ 在播放菜單中選擇**刪除**
 - 出現刪除畫面。
- ▶ 逆時針方向旋轉前撥盤
 - 出現刪除概覽。



在該顯示中可任意選擇多個視訊。

如需選擇欲刪除的視訊

- ▶ 選擇所需的視訊
- ▶ 按下操縱桿/後撥盤

或是

- ▶ 點擊所需的視訊
 - 所選的需刪除的視訊以一個紅色的刪除圖標☒標記。

如需刪除所選的視訊

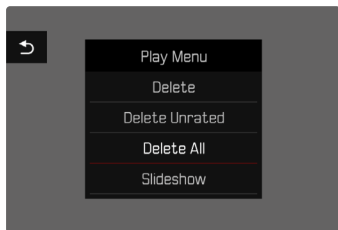
- ▶ 選擇刪除圖標☒
(直接點擊圖標或按下**FN**按鈕)
 - 出現對話方塊**是否刪除標示的所有檔案?**
- ▶ 選擇**是**

如需取消刪除並返回至一般播放模式

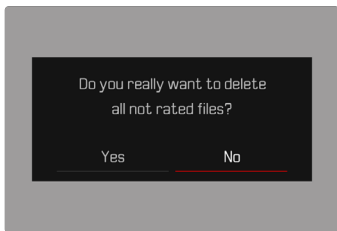
- ▶ 選擇返回圖標↶
(直接點擊圖標或按下**PLAY**按鈕)

刪除所有視訊

- ▶ 按下**MENU**按鈕
- ▶ 在播放菜單中選擇**刪除全部**



- 出現對話方塊**是否刪除所有檔案?**。



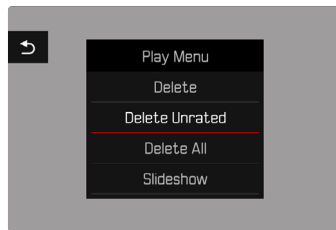
- ▶ 選擇**是**

提示

- 刪除成功後會彈出訊息**無有效圖片可顯示**。若刪除過程不成功，會重新顯示原視訊。需刪除多個視訊時，也就是意謂著所有視訊需要被刪除時將會跳出提示視窗。

刪除未評級的視訊

- ▶ 按下**MENU**按鈕
- ▶ 在播放菜單中選擇**刪除未評級**

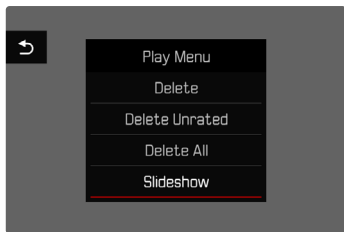


- 出現對話方塊**是否確定刪除所有未評級的相片?**。

- ▶ 選擇**是**
- 刪除時LED閃爍。這可能會持續片刻。之後出現下一張標記的視訊。如果記憶卡上無更多視訊儲存，則出現下列訊息：**無有效圖片可顯示**。

幻燈片

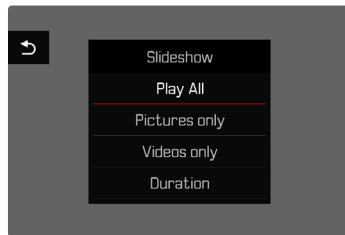
在播放模式下可調用幻燈片功能，在該功能下，已保存的視訊可依次自動顯示。此處可選擇是否顯示所有拍攝（顯示全部），僅顯示相片（僅圖像）或僅顯示視訊（僅視訊）。對於相片，可選擇每個拍攝的顯示時長（持續時間）。



設置持續時間

- ▶ 按下**MENU**按鈕
- ▶ 在播放菜單中選擇**自動播放**
- ▶ 選擇**持續時間**
- ▶ 選擇所需的時長（**1秒**、**2秒**、**3秒**、**5秒**）

開始幻燈片



- ▶ 按下**MENU**按鈕
- ▶ 在播放菜單中選擇**自動播放**
- ▶ 選擇所需的設置（**顯示全部**、**僅圖像**、**僅視訊**）
 - 幻燈片從所選的視訊自動開始，並無限循環，直至被終止。

結束幻燈片

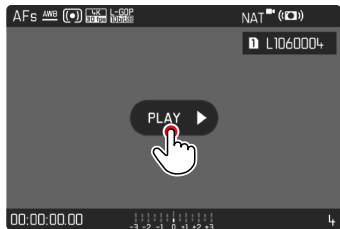
- ▶ 按下**PLAY**按鈕
- 或是
- ▶ 輕擊快門按鈕
 - 相機切換至相關的模式。

提示

- 開始播放前，在數據準備期間螢幕上可能會短時間出現一個過渡畫面。
- 在**持續時間**中的設置在相機關機后依舊可用。

視訊播放

若在播放模式下選擇視訊拍攝，則顯示幕上出現 **PLAY** ▶。



開始播放

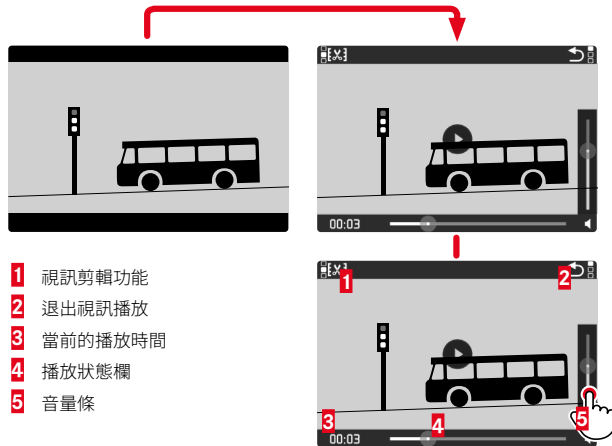
- ▶ 按下操縱桿/後撥盤
- 或是
- ▶ 點擊 **PLAY** ▶

調用操作元素

播放停止時會顯示操作元素。

通過觸控操作

- ▶ 輕擊顯示幕上的任意位置



- 1 視訊剪輯功能
- 2 退出視訊播放
- 3 當前的播放時間
- 4 播放狀態欄
- 5 音量條

通過按鈕操作

- ▶ 按下操縱桿/後撥盤

提示

- 操作元素在大約3秒後熄滅。再次點擊顯示幕或按下按鈕，它們將再次顯示。

取消播放

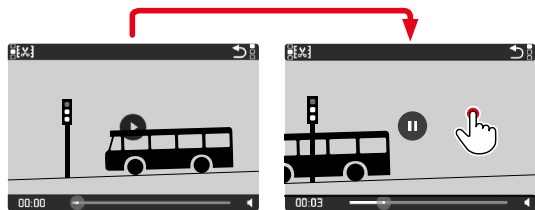
- ▶ 輕擊顯示幕上的任意位置
- 或是
- ▶ 按下操縱桿/後撥盤

繼續播放

通過觸控操作

當操作元素可見時：

- ▶ 輕擊顯示幕上的任意位置



通過按鈕操作

當操作元素可見時：

- ▶ 按下操縱桿/後撥盤

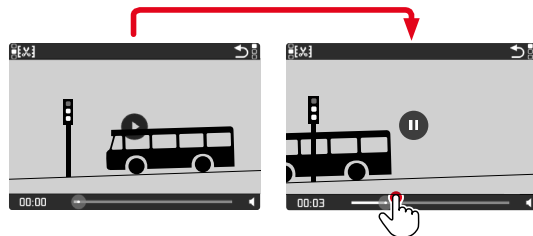
定位至任意位置

快速跳轉

通過觸控操作

當操作元素可見時：

- ▶ 在播放狀態欄上點擊所需的位置



通過按鈕操作

- ▶ 向左/右按下操縱桿並按住

精確選擇

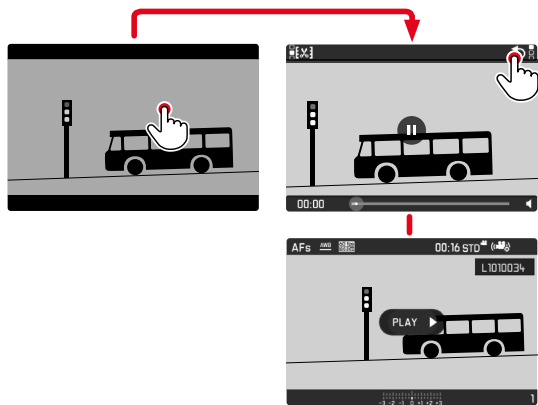
- ▶ 轉動後撥盤

結束播放

通過觸控操作

當操作元素可見時：

- ▶ 點擊返回圖標



通過按鈕操作

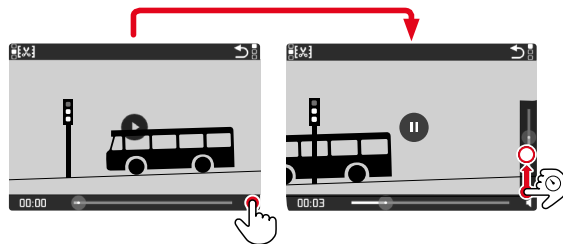
- ▶ 按下 **PLAY** 按鈕

設置音量

通過觸控操作

當操作元素可見時：


- ▶ 點擊音量圖標
- ▶ 點擊音量條上所需的位置



通過按鈕操作

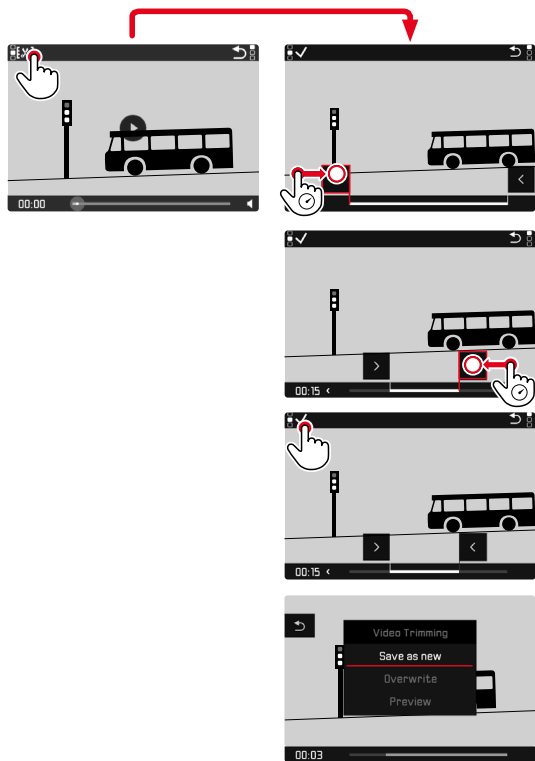
- ▶ 向上/下按操縱桿
 - 出現音量條。
- ▶ 向上 (大聲) 或向下 (小聲) 按操縱桿

提示

- 音量條的最下方代表聲音關閉，音量圖標切換至 

剪輯視訊

通過觸控操作



通過按鈕操作

調用剪輯功能

- ▶ 按下**FN**按鈕
 - 螢幕出現視訊剪輯畫面，左側裁切標記呈現紅色(=激活中)。

變更當前的剪輯位置

- ▶ 向左/右按下操縱桿
 - 所選的剪輯位置標記為紅色(=激活中)。

移動當前的剪輯位置

- ▶ 轉動後撥盤
 - 左下角底欄中顯示各剪輯位置當前所選的時間點。背景中出現在該時間點的拍攝定格畫面。



剪輯

- ▶ 按下**FN**按鈕以確認剪輯
 - 出現**視訊剪輯**菜單。
- ▶ 在**視訊剪輯**菜單中選擇所需的**功能**
(**新視訊**、**覆寫**、**預覽**)

新視訊	另外儲存新視訊，原視訊保留。
覆寫	儲存新剪輯的視訊，原視訊會被刪除。
預覽	顯示新視訊。既不儲存新視訊，也不刪除原視訊。

取消剪輯功能

只要未在**視訊剪輯**菜單中進行選擇，剪輯功能便可隨時取消。

- ▶ 按下**PLAY**按鈕
 - 螢幕出現視訊播放的起始畫面。

提示

- 在這三種情況中，均會由於處理數據所需的時間首先暫時出現一個相應的提示畫面。隨後會顯示新視訊。
- 選擇**新視訊**時，現有拍攝的編號不變。新創建的視訊將插入至序列末尾。



其他功能

該章節中所述之設置同樣適用於相片和視訊模式。因此它們在相片和視訊菜單中也可用(參見參見「相機操控」一章中的「菜單操作」)。若此兩種操作模式中已執行了某項設置,則該設置同樣適用於另一操作模式。

將相機重置回出廠設置

使用該功能可將所有單獨設置的菜單設置一次性重置為出廠設置。重置時,可單獨排除用戶配置文件、Wi-Fi和藍牙設置以及圖像編號。

- ▶ 在主菜單中選擇**重設相機**
 - 出現對話方塊**恢復基礎設置?**
- ▶ 確認**(是)**/取消**(否)**恢復基本設置
 - 選擇**否**時重置將中斷且顯示返回至主菜單頁面。確認**是**時會出現若干對話方塊,以便選擇重新設置。
- ▶ 確認**(是)**/取消**(否)**重設用戶配置文件
- ▶ 確認**(是)**/取消**(否)**重置Wi-Fi和藍牙設置
- ▶ 確認**(是)**/取消**(否)**重置圖像編號
- ▶ 確認**(是)**/拒絕**(否)**重置LUT配置文件
 - 出現提示**請重新啟動相機**。
- ▶ 關閉並再次開啟相機

提示

- 重設後必須重新設置日期&時間及語言。會出現相應的對話方塊。
- 重置圖像編號也可單獨在菜單項目**重設圖像編號**下(參見第252頁)完成。

韌體更新

Leica始終致力於其相機產品的繼續開發和優化。由於相機中有諸多功能完全由軟體控制，因此某些功能上的改良與擴充可後續安裝於您的相機之中。為此，Leica將不定期提供韌體更新，這些更新可從我們的主頁下載。如果您的相機已註冊，您將獲取關於Leica所有的更新訊息。通過韌體更新，Leica FOTOS用戶也自動獲取Leica相機的相關信息。

為確定安裝了哪種韌體版本

- ▶ 在主菜單中選擇**相機資訊**
 - 將顯示當前韌體版本。



如果要瞭解相機註冊、韌體更新或下載的更多資訊，以及使用說明書中所列的規格是否會因此有所變更或補充，請瀏覽我們網頁的「客戶專區」：
<https://club.leica-camera.com>

執行韌體更新

中斷正在進行的韌體更新，可能會導致設備的嚴重損壞和無法修復！
因此，在韌體更新期間，您需要特別注意以下提示：

- 不要關閉相機！
- 請勿取出記憶卡！
- 請勿取出電池！
- 請勿卸下鏡頭！

提示

- 電池的電力不足時，會出現警告訊息。在這種情況下，請先對電池充電，然後再重複上述步驟。
- 在 [相機資訊](#) 子菜單中，您會找到其他的設備和國家許可標誌或許可編號。

準備工作

- ▶ 充滿電並裝入電池
- ▶ 從相機中取出第二張SD卡(如果有)
- ▶ 刪除記憶卡中的所有韌體文件
 - 建議備份記憶卡上的所有記錄，然後在相機中將其格式化。
(注意：檔案丟失！當記憶卡格式化時，卡內的全部檔案都會丟失。)
- ▶ 下載最新的韌體
- ▶ 存儲至記憶卡
 - 韌體文件必須保存在記憶卡的最頂層(而不是子目錄中)。
- ▶ 將記憶卡插入相機
- ▶ 開啟相機



更新相機的韌體

- ▶ 進行準備
- ▶ 在主菜單中選擇**相機資訊**
- ▶ 選擇**Camera Firmware Version**
- ▶ 選擇**開始更新**
 - 出現一個有關更新信息的對話方塊。
- ▶ 檢測版本信息
- ▶ 選擇**是**
 - 提示信息**是否欲將配置文件儲存至SD卡?**出現。
- ▶ 選擇**是/否**
 - 更新自動開始。
 - 該過程中下方狀態LED閃爍。
 - 成功操作後出現一個相應的提示信息, 要求重新啟動。
- ▶ 關閉並再次開啟相機

提示

- 重啟後必須重新設置日期&時間及語言。會出現相應的對話方塊。

更新鏡頭的韌體

如果可以, 也可執行鏡頭的韌體更新。相機韌體更新的提示同樣適用於鏡頭。

- ▶ 進行準備
- ▶ 在主菜單中選擇**相機資訊**
- ▶ 選擇**Lens Firmware Version**
- ▶ 選擇**開始更新**
 - 出現一個有關更新信息的對話方塊。
- ▶ 檢測版本信息
- ▶ 選擇**是**
 - 更新自動開始。
 - 該過程中下方狀態LED閃爍。
 - 成功操作後出現一個相應的提示信息, 要求重新啟動。
- ▶ 關閉並再次開啟相機



更新轉接器的韌體

如果可以，也可執行轉接器的韌體更新。相機韌體更新的提示同樣適用於鏡頭。

- ▶ 進行準備
- ▶ 在主菜單中選擇**相機資訊**
- ▶ 選擇**Lens Firmware Version**
- ▶ 選擇**開始更新**
 - 出現一個有關更新信息的對話方塊。
- ▶ 檢測版本信息
- ▶ 選擇**是**
 - 更新自動開始。
 - 該過程中下方狀態LED閃爍。
 - 成功操作後出現一個相應的提示信息，要求重新啟動。
- ▶ 關閉並再次開啟相機

提示

- 相應的菜單項目僅當裝有轉接器且啟用時可見。



LEICA FOTOS

可用智慧型手機/平板電腦遠端控制相機。為此，您必須先將「Leica FOTOS」安裝至移動設備上。此外，Leica FOTOS還提供很多其他有用的功能：

- 相片的地理標籤
- 檔案傳輸

▶ 用移動設備掃描下列QR碼



或是

▶ 通過Apple App Store™/Google Play Store™安裝應用程式

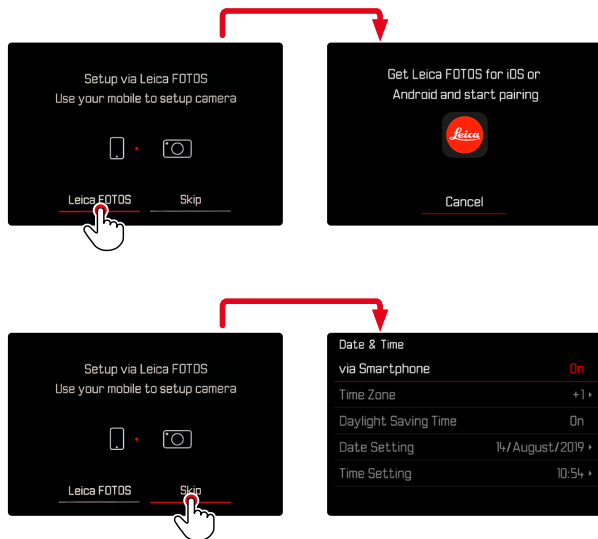
連接

首次連接至移動設備

通過藍牙連接。首次連接移動設備時必須將相機和移動設備進行配對。

連接助手

連接助手在相機首次啟動時或重設相機後出現。該設置也可通過菜單項目 **Leica FOTOS** 調用。





通過菜單

在移動設備上

- ▶ 啟用藍牙
- ▶ 啟動Leica FOTOS
- ▶ 選擇相機型號

在相機上

- ▶ 在主菜單中選擇Leica FOTOS
- ▶ 選擇藍牙
 - 藍牙功能啟用。
- ▶ 跟隨Leica FOTOS中的指南操作
 - 成功連接時，顯示幕中出現「藍牙」和「GPS」圖標。

提示

- 配對過程可能需要幾分鐘。
- 每台移動設備僅可執行一次配對。設備將被添加至已知設備列表中。
- 連接Leica FOTOS拍攝時，GPS定位資料將自動確定並寫入Exif資料中。

連接到已知設備

- ▶ 在主菜單中選擇Leica FOTOS
- ▶ 選擇藍牙
- ▶ 選擇開
 - 藍牙功能將啟用。
 - 相機將自動與移動設備連接。

提示

- 若有效距離內有多台連過的設備，則相機會自動連接首個有回應的設備。無法設置優先連接的移動設備。
- 當連接了錯誤的設備時，必須斷開連接並重新建立連接。

結束WLAN

WLAN自動結束 (睡眠模式)

依照出廠設置，相機的WLAN如果在短時間內不使用，則會自動關閉，以節省電量。自動關機的時間是可以調整的。由此，可在所選時間段的任何時間快速訪問相機。

出廠設置：**5分鐘後**

- ▶ 在主菜單中選擇**Leica FOTOS**
- ▶ 選擇**Wi-Fi睡眠模式**
- ▶ 選擇所需的設置
 - **5分鐘後**: 不活動的話，5分鐘後關機
 - **明天**: 今天不會自動關機
 - **無**: WLAN永久保持開啟狀態

手動結束WLAN

當無需連接移動設備時，建議關閉相機的WLAN連接。

- ▶ 在主菜單中選擇**Leica FOTOS**
- ▶ 選擇**藍牙**
- ▶ 選擇**關**

從列表中刪除已知設備

建議將不常連接的設備從已知設備清單中移除，以避免不必要的連接。

- ▶ 在主菜單中選擇**Leica FOTOS**
- ▶ 選擇**刪除**
- ▶ 選擇所需的設備
 - 顯示幕中出現確認對話方塊。
- ▶ 選擇**是**

提示

- 如需將相機再次連接已刪除的設備，則需重新配對。

查找MAC地址

Leica SL2的MAC地址可在相機菜單中查看。

- ▶ 在主菜單中選擇**相機資訊**



相機的遠端控制

通過遠端控制，可用移動設備拍攝相片和視訊，調整拍攝的設置並將資料傳輸至移動設備。可用功能的列表以及操作提示位於Leica FOTOS中。

相機的遠程喚醒

當相機啟用了該功能時，可通過遠端存取啟動已關閉或處於待機模式下的相機。為此，必須啟用藍牙。

- ▶ 在主菜單中選擇 **Leica FOTOS**
- ▶ 選擇 **遠程喚醒**
- ▶ 選擇 **開**
 - 相機查找已知設備並自動與其建立連接。

重要提示

- 即使相機已通過總開關關機，遠程喚醒仍起作用。
- 因疏忽而操作遠程喚醒激活相機會導致無用的拍攝及高耗電。
- 當自己的移動設備未實時連接或移動設備中的藍牙功能關閉時，也可能會連接他人的設備（只要該設備之前連過），該設備也能訪問相機。此時，他人可能會未經授權訪問您的資料或相機功能。

解決方法

- 僅在打算使用該功能之前將其激活。
- 務必在使用後立即關閉該功能。

保養/保存

長時間不使用相機時，建議操作如下：

- 關閉相機
- 取出記憶卡
- 取出電池(約2個月後時間及日期丟失)

相機機身

- 請小心保持設備的清潔，因為污漬是微生物的溫床。
- 只能用柔軟、乾燥的毛巾清潔相機。對於頑固污染物，應先用高度稀釋的洗滌劑潤濕，然後用一塊乾燥的抹布擦淨。
- 如果有鹽水濺到相機上，請先將柔軟的毛巾用自來水弄濕，然後徹底擰乾，隨後擦拭相機。最後用一條乾布徹底擦拭。
- 使用乾淨的、無毛屑的軟布擦拭相機的污跡和指紋。相機機身難以觸及的部位的污漬可用小毛刷進行清除。同時請勿觸碰到快門葉片。
- 將相機存放在封閉和有軟墊的容器內，這樣就不會擦傷而且也可以防灰塵。
- 將相機存放在乾燥、通風良好而且不會暴露於高溫和高濕氣的場所。在潮濕環境使用過相機後，在將其收好前，務必先將濕氣清除掉。
- 為避免真菌，請勿長時間將相機放在皮革袋子裡。
- 使用中弄濕的相機袋應該先騰空，以避免濕氣和可能析出的製革劑殘渣對您的裝備造成損害。
- 相機上所有機械活動的軸承和滑動面都經過了潤滑處理。如果相機較長時間不用，為預防潤滑位置發黏，應每三個月就啟動相機快門數次。同樣地，我們也建議您多次轉動或使用所有其他操作部件。
- 為了防止在濕熱的熱帶氣候使用時受到真菌侵染，相機裝備應儘可能避免暴露於大量的陽光與空氣中。只有在使用了矽膠等額外的乾燥劑時，才建議將相機存放在完全密封的容器或袋子裡。

鏡頭

- 鏡頭外部鏡片通常只需軟毛刷清除灰塵。鏡片若非常髒，可用乾淨、不含異物顆粒的柔軟毛巾，以畫圓圈的方式由內往外小心清潔。為此，建議使用超細纖維布，其可從照相館和光學店購買，並將其存放在保護容器中。相機可在最高40°C的溫度下清洗；請勿使用柔軟劑，亦勿要熨燙。請勿使用浸過化學原料的眼鏡清潔布，以免傷害鏡頭的玻璃。
- 無色的UVA濾鏡是前方鏡片處於不佳的拍攝條件(例如砂子、鹽水噴濺!)時最佳的保護。不過，請別忘了：在某些逆光及高對比度的環境中，其與任何其他濾鏡一樣，可能引發惱人的反光現象。
- 鏡頭蓋同樣可以保護鏡頭，防止無意中沾到的指紋和雨水。
- 所有機械活動的軸承和鏡頭的滑動面都經過了潤滑處理。如較長時間不使用鏡頭，應多次移動對焦環和光圈環，以避免潤滑部位樹脂化。

觀景窗/顯示幕

- 若相機的外部或內部有冷凝濕氣，請先關機，並將相機置於室溫1小時左右。室溫和相機溫度接近後，冷凝濕氣就會自行消失。

電池

- 鋰離子電池應當在部分充電的狀態下存儲，即不可以在完全放電或完全充電的狀態下。可在顯示幕中讀取電量的相應顯示。長期儲存時，應該每年兩次為電池充電約15分鐘，以避免其電量過度流失。

記憶卡

- 為安全起見，記憶卡應僅存放在其所屬的防靜電容器中。
- 請勿將記憶卡存放在曝露於高溫、直接日曬、磁場或靜電的場所。如果長時間不使用相機，請將記憶卡取出。
- 建議對記憶卡偶爾進行格式化，因為刪除文件過程中產生的碎片文件會佔據一定的存儲容量。

感測器

像素映射

隨著時間的推移，數碼相機的圖像傳感器上會出現有缺陷的畫素。相機會自動通過計算周圍像素捕獲的信息來抵消有缺陷的畫素。為此，有缺陷的畫素必須在一個被稱為像素映射的過程中被識別。此過程每兩周自動完成一次。如有必要，也可手動調用該功能。

- ▶ 在主菜單中選擇**相機設置**
- ▶ 選擇**像素映射**
- ▶ 選擇**是**
 - 像素映射被執行。這可能會持續片刻。
 - 出現提示**請重新啟動相機**。
- ▶ 關閉並再次開啟相機

問題	可能的/要檢查的原因	幫助建議
有關電池的問題		
電池很快沒電	電池過冷	加熱電池 (例如, 在褲袋中) 并在拍攝前再直接取出
	電池過熱	讓電池降溫
	顯示幕或電子觀景窗的亮度調得過高	降低亮度
	省電模式未啟用	啟用 自動關閉
	自動對焦模式持續運行中	選擇其他模式
	持久連接WLAN	不用時禁用WLAN
	持久使用顯示幕 (例如, 實時取景模式)	禁用功能
	電池充電次數過多	電池已報廢 更換電池
	已連接高耗電的外來鏡頭	更換電池, 使用手柄, 通過USB使用外部電源
	AfC啟用狀態下追焦	使用AFs或手動對焦
	已啟用自動預覽所拍攝的圖像 (自動回放)	禁用功能
充電進程無法開始	電池未對齊或充電器連接錯誤	檢查對齊和連接
充電進程用時過長	電池過冷或過熱	在室溫下給電池充電
充電指示燈亮起, 但電池不充電	電池觸頭髒了	用柔軟、乾燥的毛巾清潔觸頭
	電池充電次數過多	電池已報廢 更換電池
電池通過USB不充電	電池僅可在相機開機後通過USB充電	關閉相機
有關相機的問題		
相機突然關機	電池沒電	替電池充電或更換電池
相機無法開機	電池沒電	替電池充電或更換電池
	電池過冷	加熱電池 (例如, 在褲袋中)
相機在開啟後立即自行關閉	電池沒電	替電池充電或更換電池
相機發熱	高清視訊拍攝 (4K) 或以DNG格式連續拍攝時發熱	無故障, 發熱嚴重時讓相機降溫
相機不識別記憶卡	記憶卡不相容或損壞	更換記憶卡
	記憶卡格式錯誤	在相機中格式化記憶卡 (注意: 檔案丟失!)

菜單和顯示		
電子觀景窗過暗	電子觀景窗亮度設置得過低	調節電子觀景窗亮度
顯示非中文	-	在 Language 菜單中選 顯示中文 選項
電子觀景窗過暗	電子觀景窗和LCD間的切換設置錯誤	選擇合適的設置
觀景窗畫面不清晰		檢查屈光度設置，需要時調整屈光度設置
顯示幕太暗或太亮/辨識度差	亮度設置錯誤	調節顯示幕亮度
	觀察角度太小	盡量直視顯示幕
	亮度感測器被遮蓋	注意勿要遮蓋亮度感測器
收藏夾菜單不出現	收藏夾菜單中無項目	添加至少一個功能項目
實時取景突然中止或無法開啟	相機因環境溫度過高，長時間的實時取景模式，長時間拍攝視訊或連續拍攝而嚴重發熱	讓其降溫
實時取景模式下的亮度與相片不符	顯示幕的亮度設置未對相片起作用	需要時調整亮度設置
	曝光預覽未啟用	啟用功能
拍攝一張相片後，剩餘相片數量不減少。	相片需要的存儲空間少	無故障，剩餘相片數量是個大概值
拍攝		
將快門按鈕按至第一個按壓點時，顯示幕/觀景窗中出現圖像雜訊	當主體照明明弱且光圈開度縮小時，提高強度以輔助構圖。	無故障，不影響拍攝
顯示幕/觀景窗很快熄滅	省電模式啟用	需要時更改設置
顯示在拍攝後消失/顯示幕在拍攝後變暗	閃光燈在拍攝後回電，期間顯示幕關閉	稍等，直到閃光燈完成充電
閃光燈不觸發	閃光燈在當前設置下無法使用	注意閃光功能相容的設置清單
	電池沒電	替電池充電或更換電池
	閃光燈回電期間按下了快門按鈕	稍等，直到閃光燈完全充電
	選擇了電子快門功能	調整設置
閃光燈無法完全照明主體	自動包圍曝光模式或連續拍攝模式啟用中	調整設置
	主體位於閃光燈有效範圍之外 閃光被遮擋	將主體置於閃光燈有效範圍中 注意手指或物體不要蓋住閃光

相機無法觸發快門/快門按鈕被禁用/無法拍攝	記憶卡已滿	更換記憶卡
	記憶卡未格式化	重新格式化記憶卡 (注意:檔案丟失!)
	記憶卡寫保護	關閉記憶卡的寫保護(存儲卡邊的小撥桿)
	記憶卡觸頭髒了	使用柔軟的棉布或亞麻布清潔觸頭
	記憶卡損壞	更換記憶卡
	感測器過熱	讓相機降溫
	相機自動關機了(自動關閉)	再次開啟相機 需要時禁用自動關閉電源
	相片檔案正在向記憶卡傳輸且緩衝記憶體已滿	稍等
	雜訊消除功能工作中(例如,長曝光時間的夜間拍攝後)	稍等或禁用雜訊消除
	電池沒電	替電池充電或更換電池
	相機在處理相片	稍等
	圖像編號用盡。	參見「檔案管理」章節
	圖像無法自動對焦	自動對焦未啟用
無人臉偵測/無法識別面部	臉部被遮擋(太陽鏡,帽子,長發等)	移除干擾物
	面部在圖像中佔據空間過小	更改構圖
	面部傾斜或水平	保持面部豎直
	相機斜握	豎直握持相機
	面部照明不良	使用閃光燈,改進照明
相機選擇了錯誤的物件/主體	選錯的對象相較於拍攝主體更接近圖像中央	更改局部畫面或借助對焦鎖定拍攝
	選錯的對象是面部	關閉人臉偵測
無法持續拍攝	相機過熱,為了保護相機,該功能被暫時禁用	讓相機降溫
顯示幕中的圖像受雜訊干擾	暗光環境下顯示幕的光線增強功能	無故障,不影響拍攝
相片保存用時過長	長時間曝光的降噪已啟用	禁用功能
	使用了慢速的記憶卡	使用合適的記憶卡
無法進行手動白平衡	主體過暗或過亮	
相機不對焦	要拍攝的主體離相機太近	選擇微距模式
	要拍攝的主體距離太遠	結束微距模式
	主體不適合自動對焦	使用對焦鎖定/銳度儲存或選擇手動對焦
自動對焦啟用時,自動對焦測距區被標記為紅色,圖像不清晰	對焦失敗	重新嘗試對焦

無自動對焦測距區可選	對焦環不在自動對焦位置	將對焦環設置到AF的位置
	在自動對焦模式中選擇了自動測光區調節或人臉偵測	選擇其他操控
	圖像回放啟用中	關閉圖像回放
	相機待機中	快門按鈕按壓至第一個按壓點
自動對焦輔助燈不亮	相機處於視訊拍攝模式	更換模式
	功能未啟用	啟用自動對焦
手動對焦設置變灰	所裝的鏡頭不支持該設置	使用其他鏡頭
相機設置中的對焦限制(微距)變灰	所裝的鏡頭不支持該設置	使用其他鏡頭
相機設置中的鏡頭記憶文件變灰	未連接M轉L轉接器或R轉L轉接器	該菜單僅對Leica M或R鏡頭可用
Multi Shot變灰	使用了APS-C鏡頭	使用其他鏡頭
	快門類型設置成了機械	將快門類型設置為電子或混合
視訊拍攝		
無法拍攝視訊	相機過熱，為了保護相機，該功能被暫時禁用	讓相機降溫
視訊拍攝自行中止	達到單張拍攝的最大持續時間	
	記憶卡的寫入速度對於所選的視訊解析度/壓縮來說太低	插入其他記憶卡或更改存儲方法
在視訊模式中L-Lo不可選	未選擇10 Bit視訊格式	換至10 bit視訊格式
在視訊模式下可見ASA，不可見ISO，可見角度不可見快門速度，可見T光圈值不可見F值	選擇了Cine拍攝模式	從Cine切換至膠片
變焦時出現明顯的曝光跳動	相機設置在了自動ISO	切換至浮動ISO
相片的回放和管理		
所選的相片無法刪除	選擇的一些相片被寫了保護	取消寫保護(使用最初將檔案寫保護的設備)
檔案編號不從1開始	記憶卡上已有相片	參見「檔案管理」章節
時間和日期設置錯誤或缺失	相機長時間沒有使用(裡面沒電池時，更容易發生這種狀況)	放入已充電的電池並重新進行設置
相片的時間和日期戳不對	時間設置錯誤	正確設置時間 注意：長時間不用/不裝電池就存放的情況下，時間設置會丟失
相片的時間和日期戳不符合要求	未註意設置	事後無法刪除 需要時禁用功能
相片損壞或缺失	就緒指示燈閃爍時，記憶卡已被取出	就緒指示燈閃爍時，不要取出卡。替電池充電。
	卡格式化錯誤或已損壞	重新格式化記憶卡 (注意：檔案丟失!)
剛拍攝的相片未在顯示幕上顯示	預覽功能未啟用	啟用預覽
我的視訊場景有部分不完全在畫面中	相機和播放媒介間有寬高比差異	在相機上設置正確的寬高比

圖像品質		
相片太亮	拍攝時遮擋了光感測器	拍攝時確保光感測器無遮擋
圖像雜訊	曝光時間長 (> 1秒) ISO感光度設置得過高	長時間曝光時，啟用降噪功能 降低ISO感光度
顏色不自然	未設置/設錯了白平衡	根據光源調整白平衡或手動進行
圓形白斑點，類似肥皂泡	在很暗的環境下閃光拍攝：灰塵顆粒反光	關閉閃光燈
圖像不清晰	鏡頭髒了	清理鏡頭
	鏡頭卡住	從鏡頭中取出異物
	相機在拍攝時移動了	使用閃光燈 將相機固定在三腳架上
	微距功能	使用更快的快門速度 相應地選擇模式
圖像曝光過度	在明亮環境下也啟用了閃光燈	更改閃光模式
	圖像中有強光源	避免圖像中的強光源
	鏡頭(半)逆光(也包括拍攝範圍以外的光源)	使用遮光罩或改變主體
	選擇了過長的曝光時間	選擇較短的曝光時間
失焦/圖像防抖不工作	在暗處不帶閃光燈拍攝	使用三腳架
相片紋理粗糙或圖像雜訊	ISO感光度設置得過高	降低ISO感光度
水平紋路	使用電子快門在螢光燈或LED燈光源照明下拍攝	嘗試更快的快門速度
顏色和亮度失真	在人造照明光源下或極高亮度下拍攝	進行白平衡或選擇合適的照明預設
無圖像顯示	記憶卡缺失	插入記憶卡
	相片是用其他相機拍攝的	將相片傳輸至另一台設備上顯示
圖像無法顯示	圖像的檔案名用電腦改過	用合適的軟體將相片從電腦傳輸至相機
視訊品質		
拍攝視訊畫面閃爍/成像有條紋	人造照明光源的干擾	在 視訊錄製 模式下選擇另一個(適合當地交流電網頻率的)幀率
視訊拍攝時相機有雜訊	設定撥盤在工作	視訊錄製時儘量不使用設定撥盤
視訊回放時無聲音	回放音量設置過低	提高回放音量
	拍攝時遮擋了麥克風	拍攝時注意保持麥克風無遮擋
	揚聲器被遮擋	回放時保持揚聲器無遮擋
	拍攝時關閉了麥克風	開啟麥克風
視訊閃爍或有水平紋路	LED燈或熒光燈管光源下，CMOS感測器會出現這一現象	手動選擇一個固定的快門速度(例如1/100秒)以盡可能改善

智慧手機/WLAN		
WLAN連接中斷	相機過熱時自行禁用 (保護功能)	讓相機降溫
無法與移動設備配對	該移動設備已與相機執行過配對	刪除移動設備的藍牙設置中保存的相機註冊資訊，並再次配對
無法連接移動設備/傳輸圖像	移動設備距離太遠	縮小距離
	附近其他設備的干擾，例如，手機或微波爐	拉大離干擾源的距離
	周圍其他移動設備的干擾	重新連接/拿開其他移動設備
	移動設備已連接另一台設備	檢查連接
移動設備的WLAN配置畫面中未顯示相機	移動設備無法識別相機	在移動設備上關閉並再次開啟WLAN功能

菜單概覽

直接訪問

功能	相片			視訊/電影			頁碼	
	狀態螢幕	收藏夾	功能按鈕	狀態螢幕	收藏夾	功能按鈕		
相片 - 視訊	◆		●	● (4)	◆	●	● (4)	205
切換配置文件資訊			●	● (25)		●	● (25)	101, 157, 192, 197, 237
放大			●	● (9)		●		117, 121, 216
自動對焦測距區回歸中央			●					118
曝光/景深 預覽			●					141
對焦峰值			●					100-106, 160, 191-194, 241
剪輯 / 斑馬紋			●					100, 191
調整視頻伽馬值						●		179
切換 AF/MF			●			●		
音頻水平 (麥克風增益 + 耳機音量)					◆	●	● (9)	52, 175
驅動模式	◆	★	●					108, 142
間隔拍攝		★	●					143
包圍曝光		★	●					145

◆ = 可通過狀態螢幕訪問

★ = 對於收藏夾菜單可用

● = 可用於功能按鈕

● = 功能按鈕出廠設置

功能	相片			視訊/電影			頁碼
	狀態螢幕	收藏夾	功能按鈕	狀態螢幕	收藏夾	功能按鈕	
自拍定時器			●				146
Multi Shot			●				146
對焦		★	●		★	●	99–122, 189–205
調焦模式	◆	★	●	◆	★	●	109, 119, 207, 215–223
自動對焦模式	◆	★	●	◆	★	●	73, 110, 116, 208, 212
AF配置文件	◆						114
對焦輔助		★	●		★	●	103, 120, 194, 216
自動對焦設置			●			●	112–115, 210–211
手動對焦設置			●			●	99, 189
測光模式	◆	★	●	◆	★	●	130, 230
曝光補償	◆	★	●	◆	★	●	140, 145, 235
ISO (相片及視訊)* Exposure Index (電影)*	◆	★	●	◆	★	●	52, 68 123–126, 226–229
自動ISO設置		★	●		★	●	123, 150–153, 224

10

10

3

3

(僅在視
訊模式下)

功能	相片			視訊/電影			頁碼
	狀態熒幕	收藏夾	功能按鈕	狀態熒幕	收藏夾	功能按鈕	
白平衡	◆	★	●	◆	★	●	126–129, 227–230
灰卡		★	●		★	●	126, 227
相片檔案格式	◆	★	●				87
JPG設置							88, 90–93
JPG解析度	◆	★	●				88
圖像風格		★	●				89
iDR		★	●				93
自動回放			●				142, 156, 167
長時間曝光降噪			●				91
快門類型		★	●				129
閃光燈設置		★	●				153–157
閃光燈曝光補償		★	●				157
即時取景設置							106
曝光預覽			●				135
實時視圖增強			●				106
傳感器格式			●			●	86, 170
相片長寬比			●				88
存儲選項			●				94

功能	相片			視訊/電影			頁碼
	狀態螢幕	收藏夾	功能按鈕	狀態螢幕	收藏夾	功能按鈕	
圖像疊加			●				148
視頻格式 / 分辨率			●	◆	★	●	172
視訊設定							
LUT配置文件						●	181–186
視頻伽馬值						●	181–186
時間碼						●	176
分段錄製					★	●	184
彩條						●	196
記錄框						●	198
iDR					★	●	183
視訊畫面風格					★	●	173–174
視訊長寬比						●	201
波形監視器						●	199
用戶配置文件	◆	★	●	◆	★	●	75–76
鎖定轉輪	◆	★	●	◆	★	●	74
操縱桿鎖定		★	●		★	●	74
顯示設置							81-83
EVF-LCD		★	●		★	●	81, 180

20

20

功能	相片			視訊/電影			頁碼
	狀態螢幕	收藏夾	功能按鈕	狀態螢幕	收藏夾	功能按鈕	
Leica FOTOS	◆			◆			258–261
畫面穩定功能		★	●		★	●	92, 182
相機設置							34, 38, 78–84, 985–106, 115, 185–193, 202, 212, 263
觸摸自動對焦			●			●	98, 188
使用電子觀景窗時進行觸摸AF			●			●	98
對焦限制 (微距)			●			●	115, 212
自動對焦輔助光			●				106, 202
透過USB充電			●			●	34
聲音訊號			●			●	83, 106
鏡頭配置文件		★	●		★	●	38
EV增量						●	99, 189
卡格式化	◆	★	●		★	●	94, 184

*有些功能只能通過直接訪問來實現。它們被列在表格的起始位置。

4K	171
5K	171
AFc	109, 207
AFs	109, 207
ASA	226
A (光圈先決模式)	134, 234
Bulb (B門)	136
C4K	171
DNG	87
DOF (景深)	141
EV增量	99, 189
FAQ	264
FHD	171
FN按鈕	52, 270
Full HD	171
HDMI	190
HDR	144
iDR	93, 183
ISO值, 最大	123, 224
ISO感光度	123, 223
ISO設置, 動態	124, 225
JPG	87
Language	78
Leica FOTOS	7, 258
Leica學院	291
Leica顧客服務	290
LUT	178

MOV	170
MP4	170
M (手動曝光設置)	135, 234
PLAY按鈕	51
P (自動程式模式)	133, 233
RAW	87
SD卡	9, 10, 35, 94, 184, 262
S (快門先決模式)	134, 234
TTL測光	150, 151
USB	34
Wi-Fi/WLAN	7
一分鐘視訊	184
一般性提示	10
中央重點測光	131, 231
主菜單	60
亮區, 圖像屬性 (相片)	89
亮區, 圖像屬性 (視訊)	173
亮度, 電子觀景窗	82
亮度, 顯示幕	82
人物識別	112, 210
人臉偵測	112, 210
位置訊息	96
保固	12
保存	262
保養	262
修復	290
個性化操作	68
備件	3
傳輸, 數據	97, 186

像素映射.....	263	問題.....	264
充電器.....	9, 32	單色調(相片).....	90
充電狀態, 充電器.....	33	單色調(視訊).....	174
充電狀態, 顯示幕.....	31	回放模式(相片).....	156
光圈.....	132, 232	回放, 自動(相片).....	167, 168
光圈先決模式.....	134, 234	固定的ISO值.....	123, 223
光學畫面穩定功能.....	92	圖像屬性.....	89
最長曝光時間.....	136	圖像疊加.....	148
出廠設置.....	252	圖像編號.....	95, 185
分段視訊.....	184	圖像風格.....	90
切換.....	133	地平線.....	104, 195
切換, 操作模式.....	158, 205, 238	地理標籤.....	96
刪除, 拍攝(相片).....	164	基本設定, 拍攝(視訊).....	170
刪除, 拍攝(視訊).....	243	基本設定, 拍攝(相片).....	86
刪除, 用戶配置文件.....	75	基本設定, 相機.....	78
刻度.....	64	多區測光, 曝光.....	131, 231
前撥盤.....	50, 70	多區測距, 對焦.....	110, 209
剪輯.....	102, 160, 193, 240	多重拍攝.....	146
剪輯, 視訊.....	250	子菜單.....	60
動態ISO設置.....	124, 225	學院, Leica.....	291
動態範圍.....	93, 183	安全須知.....	8
包圍曝光.....	144	實時視圖增強.....	106
區域測距.....	110, 209	寬高比(相片).....	88
區, 對焦.....	111, 209	對比度, 圖像屬性(相片).....	89
原始數據.....	87	對比度, 圖像屬性(視訊).....	173
各部件名稱.....	22	對焦.....	109, 207
同步時間點.....	152	對焦峰值.....	103, 119, 194, 215
名稱, 資料.....	95, 185	對焦, 手動.....	119, 215
名稱, 資料夾.....	95, 185	對焦模式.....	109, 207

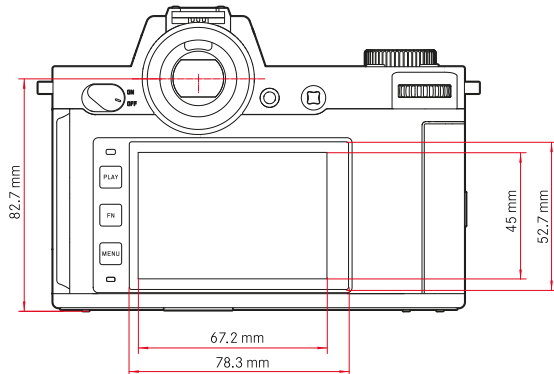
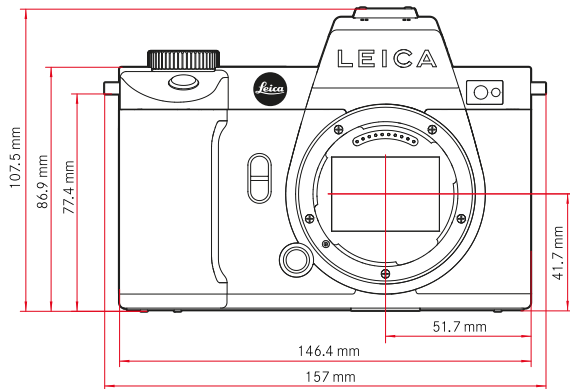
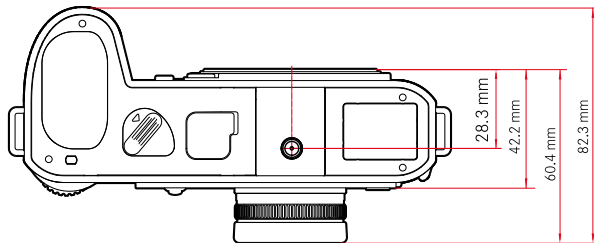
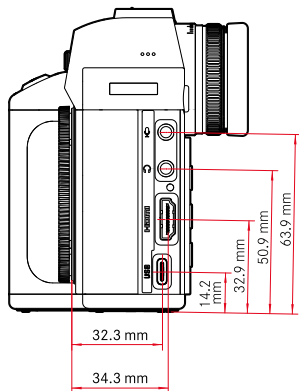
對焦、自動.....	109, 207	技術參數.....	284
對焦輔助.....	119, 215	拍攝, 刪除(相片).....	164
對焦限制.....	115, 212	拍攝, 刪除(視訊).....	243
導航, 菜單.....	57, 61	拍攝基本設置(相片).....	86
屈光度調整.....	42	拍攝基本設置(視訊).....	170
幀率.....	171	拍攝, 標記(相片).....	164
幻燈片.....	168, 246	拍攝, 標記(視訊).....	242
廢棄處置.....	6	拍攝模式(相片).....	108
強調亮區, 曝光.....	131, 231	拍攝模式(視訊).....	204
彩條.....	196	拍攝, 評級(相片).....	164
待機狀態.....	80	拍攝, 評級(視訊).....	242
後撥盤.....	50, 70	拍攝, 連續.....	142
快動作.....	143	拍攝, 間隔.....	143
快捷方式.....	68, 69	按鈕功能分配.....	69
快速訪問.....	68, 69	按鍵鎖.....	74
快門先決模式.....	134, 234	提示, 管制.....	5
快門按鈕.....	49	揷帶.....	9, 32
快門速度.....	132	播放模式(視訊).....	236
快門速度和光圈組合.....	132, 232	播放, 視訊.....	247
快門, 電子.....	84, 129	播放, 自動(視訊).....	246
感光度, ASA.....	226	操作, 個性化.....	68
感光度, ISO.....	123, 223	操作模式, 切換.....	205
感光度, 眼感測器.....	81	操作模式, 曝光.....	132, 232
感測器.....	9, 11	操縱桿.....	51, 73
感測器格式.....	86, 170	收藏夾, 拍攝(相片).....	164
應用程式.....	258	收藏夾, 拍攝(視訊).....	242
手動對焦.....	119, 215	收藏夾, 菜單.....	60, 68, 270
手動曝光.....	135, 234	放大, 回放模式(相片).....	161
手動曝光設置.....	135, 234	放大, 手動對焦輔助功能.....	120
手柄.....	43	放大, 拍攝模式(相片).....	117, 120

放大, 拍攝模式 (視訊)	213, 216	更新, 韌體.....	11, 253
放大鏡.....	120	服務.....	290
故障排除.....	264	校準.....	196
數字鍵盤.....	63	格式.....	87, 170
數據傳輸.....	97, 186	格式化, 記憶卡.....	94, 184
斑馬紋.....	102, 193	格網.....	102, 193
方法, 曝光.....	230	條形菜單.....	64
日期.....	65, 78	標記, 拍攝 (相片)	164
時區.....	79	標記, 拍攝 (視訊)	242
時間.....	65, 79	檔案名稱.....	95, 185
時間碼.....	176	檔案格式.....	87, 170
景深.....	141	檔案管理.....	94, 184
景深預覽鍵.....	141	水平儀.....	104, 195
智慧手機.....	258	法律須知.....	4
智能AF.....	109, 207	波形監視器.....	199
智能動態範圍.....	93, 183	浮動ISO	125, 225
暗區優化.....	93, 183	測光方法.....	230
暗區, 圖像屬性 (相片)	89	測光方法, 曝光.....	130
暗區, 圖像屬性 (視訊)	173	測光, 閃光燈.....	151
曝光.....	128, 229	測試圖像.....	196
曝光, 操作模式.....	132, 232	測距方法.....	110, 208
曝光時間, 最大.....	136	測距方法, 自動對焦.....	110, 208
曝光模擬.....	137	灰卡.....	126, 227
曝光、測光方法.....	130	無聲.....	84
曝光, 自動.....	133, 233	焦點.....	109
曝光補償.....	140, 235	版權.....	96, 186
曝光補償, 閃光燈.....	154	狀態螢幕.....	26, 28, 58
曝光鎖定/對焦鎖定.....	137	用戶配置文件.....	74
曝光, 長時間.....	91, 136	畫面穩定功能, 相片.....	92
曝光預覽.....	137	畫面穩定功能, 視訊.....	182

疊加.....	148	自動播放.....	246
白平衡.....	125, 226	自動曝光鎖定.....	137, 138
直接訪問.....	69, 270	自動程式模式.....	133, 233
相機資訊.....	253	自定義LUT配置文件.....	178
相機, 重設.....	252	自定義按鈕功能分配.....	69
省電.....	80	自拍定時器.....	147
省電模式.....	80	色彩設置, 電子觀景窗.....	82
眼感測器.....	81	色彩設置, 顯示幕.....	82
視訊.....	204, 247	色彩配置文件.....	90
視訊伽馬值.....	177	色彩飽和度, 圖像屬性 (相片).....	89
視訊格式.....	171	色彩飽和度, 圖像屬性 (視訊).....	173
視訊模式.....	204	色溫.....	128, 229
視訊畫面風格.....	173	色階分佈圖.....	105, 196
視訊防抖功能.....	182	菜單導航.....	57, 61
穩定模式.....	84	菜單屏顯.....	55
節省, 電量.....	80	菜單操作.....	54
管制提示.....	5	菜單語言.....	78
總開關.....	48	螢幕, 設置.....	80
聯系, Leica.....	290	解析度 (相片).....	88
聲音.....	83, 249	解析度 (視訊).....	171
聲音訊號.....	83	觸控操作.....	53, 98, 188
自動ISO.....	123, 224	觸摸自動對焦.....	98, 188
自動回放.....	167, 168	觸發時間點, 閃光燈.....	152
自動對焦.....	109, 113, 207	訊號, 聲音.....	83
自動對焦快速設置.....	116	記憶卡.....	9, 10, 35, 94, 184, 262
自動對焦/手動對焦, 切換.....	109	記錄.....	198
自動對焦模式.....	109, 110, 207, 208	記錄框.....	198
自動對焦確認.....	84, 107	設定撥盤, 前.....	50, 70
自動對焦輔助燈.....	106, 118	設置, 存儲.....	74
自動對焦鎖定.....	138	評級, 拍攝 (相片).....	164

評級, 拍攝 (視訊).....	242	重設, 圖像編號.....	96, 186
調焦, 手動.....	119, 215	重設圖像編號.....	96, 186
調焦、自動.....	109, 207	重點測光, 曝光.....	131, 231
警告訊號.....	83	重點測距, 對焦.....	110, 209
資料夾.....	95, 185	銳度, 圖像屬性 (相片).....	89
資料夾, 新建.....	96, 186	銳度, 圖像屬性 (視訊).....	173
資料夾結構.....	95, 185	鍵盤.....	63
資料結構.....	95, 185	鎖定.....	74
資訊欄.....	102, 193	鏡頭.....	8, 37, 255, 262
資訊配置文件.....	100, 191	長寬比 (視訊).....	171, 201
資訊顯示.....	100, 191	長時間曝光.....	91, 136
距離單位.....	79	閃光燈.....	150
距離顯示.....	122, 217	閃光燈, 同步.....	152
跟隨焦點.....	217	閃光燈, 控制.....	152
輔助功能.....	100, 191, 196	閃光燈, 曝光補償.....	154
輔助功能、手動對焦.....	119, 215	閃光燈, 有效距離.....	153
輔助功能, 自動對焦.....	106, 117, 213	閃光燈, 測光.....	151
輔助顯示.....	100, 191	閃光燈, 相容.....	150
轉接器.....	40, 256	閃光燈, 觸發時間點.....	152
追蹤.....	111, 210	閃光燈, 設置.....	152
連拍.....	142, 143, 144	開機, 相機.....	48
連接, 移動設備.....	258	間隔拍攝.....	143
連續拍攝.....	142	關機, 相機.....	48
遠端控制.....	261	關閉, 自動.....	80, 83
部件, 概覽.....	22	關閉, 顯示幕.....	83
配件.....	3	降噪.....	91, 134, 136
配置文件, 使用者.....	74	限制, 對焦範圍.....	115, 212
配送範圍.....	2	雲台.....	206
釋放快門.....	49	電子快門.....	84, 129
重置, 相機.....	252	電子快門聲音.....	84

電子觀景窗.....	83
電影.....	204
電池, 充電.....	33
電池, 提示.....	8, 10, 262
電池, 裝入/取出.....	34
電池, 電量.....	31
靜音.....	84
繁體.....	11, 253
音量, 視訊.....	249
音量, 聲音訊號.....	83
須知, 法律.....	4
預對焦.....	115
預覽.....	167
預覽, 景深.....	141
顧客服務.....	290
顯示.....	26, 28, 30, 100, 191
顯示幕.....	80
顯示幕, 設置.....	80
顯示, 待機.....	83
顯色性, 電子觀景窗.....	82
顯色性, 顯示幕.....	82
風噪降低.....	175
飽和度, 圖像屬性 (相片).....	89
飽和度, 圖像屬性 (視訊).....	173
驅動模式.....	108, 142, 143
麥克風.....	175
黑白拍攝 (相片).....	90
黑白拍攝 (視訊).....	174



相機

名稱

Leica SL2

相機型號

無反光鏡全畫幅系統相機

型號編號

9584

訂購號碼

10854 (EU/JP/US), 10856 (ROW)

緩衝記憶體

4 GB

DNG™: 78相片

JPG: > 100相片

儲存媒體

UHS-II (推薦), UHS-I, SD/SDHC/SDXC記憶卡

材質

全金屬鋁鎂機身, 人造革皮套, 防水性能符合IEC標準60529 (防護等級IP54)

鏡頭連接

帶一系列觸點的Leica L卡口, 用於鏡頭與相機之間的通訊

操作條件

-10至+40°C

連接介面

ISO配件靴座附帶操控觸頭, 2.0b A型HDMI插座, USB 3.1 Gen1 C型, 3.5 mm音訊輸出/3.5 mm音訊輸入, 底蓋通訊接口用於多功能手柄

三腳架螺口

底部不鏽鋼A 1/4 DIN4503 (1/4")

重量

約840克 (不含電池), 約920克 (含電池)

感測器

感測器大小

CMOS感測器, 像素間距: 4.3 μm

35 mm: 8368x5584畫素 (47.3 MP)

APS-C: 5504x3664畫素 (20.2 MP)

處理器

Leica Maestro系列 (Maestro III)

畫面穩定功能

5軸畫面穩定功能, 高達5.5檔

濾鏡

RGB彩色濾鏡, UV/IR濾鏡, 無低通濾鏡

檔案格式

相片: DNG™ (原始數據)、DNG + JPG、JPG (DCF, Exif 2.31)

視訊: MP4: H.265/MPEG-4 AVC (音訊格式: 2ch 48 kHz/16 bit, AAC),

MOV: H.264/MPEG-4 AVC (音訊格式: 2ch 48 kHz/16 bit, AC-3)

相片解析度

35 mm	DNG™	8368x5584畫素 (46.7 MP)
	JPG	8368x5584畫素 (46.7 MP) 6000x4000畫素 (24 MP) 4272x2848畫素 (12.2 MP)
APS-C	DNG™	5504x3664畫素 (20.2 MP)
	JPG	5504x3664畫素 (20.2 MP) 3936x2624畫素 (10.3 MP) 2736x1824畫素 (5 MP)

檔案大小

DNG™: 約84.4 MB

JPG: 視解析度與相片內容而定

視訊: 最長時長: 不限, 最大檔案大小: 96 GB



色彩深度

DNG™: 14 bit

JPG: 8 bit

色彩空間

相片: sRGB

視訊: Rec. 709/Rec. 2020 (HLG/L-Log)

視訊拍攝模式

視訊模式: P - A - S - M

電影模式: M

視訊解析度

感測器格式	解析度	感測器範圍
35 mm - 5K (4:3)	4992x3744	
35 mm - C4K (17:9)	4096x2160	8192 x 4320
35 mm - 4K (16:9)	3840x2160	7680 x 4320
35 mm - Full HD (16:9)	2790x1572	8368 x 4712
APS-C - C4K (17:9)	5504x2912	
APS-C - 4K (16:9)	5504x3096	
APS-C - Full HD (16:9)	2752x1548	2752x1548

視訊幀率/比特率

MOV 5K						
29.97 fps	4:2:0 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm	H.265	Long GOP	200 Mbps	200 Mbps
25 fps	4:2:0 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm	H.265	Long GOP	200 Mbps	200 Mbps
23.98 fps	4:2:0 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm	H.265	Long GOP	200 Mbps	200 Mbps
MOV C4K						
59.94 fps	4:2:0 / 10 bit (SD)	4:2:2 / 10 bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	200 Mbps
59.94 fps	4:2:0 / 8 bit (SD)	4:2:2 / 10 bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps
50 fps	4:2:0 / 10 bit (SD)	4:2:2 / 10 bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	200 Mbps
50 fps	4:2:0 / 8 bit (SD)	4:2:2 / 10 bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps
48 fps	4:2:0 / 10 bit (SD)		35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	200 Mbps
24 fps		4:2:2 / 10 bit (HDMI)				
47.95 fps	4:2:0 / 10 bit (SD)		35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	200 Mbps
23.98 fps		4:2:2 / 10 bit (HDMI)				
29.97 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps	400 Mbps
29.97 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps	150 Mbps
25 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps	400 Mbps

25 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps	150 Mbps
24 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps	400 Mbps
24 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps	150 Mbps
23.98 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps	150 Mbps
MOV 4K						
59.94 fps	4:2:0 / 10 bit (SD)	4:2:2 / 10 bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	200 Mbps
59.94 fps	4:2:0 / 8 bit (SD)	4:2:2 / 10 bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps
50 fps	4:2:0 / 10 bit (SD)	4:2:2 / 10 bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	200 Mbps
50 fps	4:2:0 / 8 bit (SD)	4:2:2 / 10 bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps
48 fps	4:2:0 / 10 bit (SD)		35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	200 Mbps
24 fps		4:2:2 / 10 bit (HDMI)				
47.95 fps	4:2:0 / 10 bit (SD)		35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	200 Mbps
23.98 fps		4:2:2 / 10 bit (HDMI)				
29.97 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps	400 Mbps
29.97 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps	150 Mbps
25 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps	400 Mbps
25 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps	150 Mbps
24 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps	150 Mbps
23.98 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps	400 Mbps
23.98 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps	150 Mbps
MOV FHD						
119.88 fps	4:2:0 / 10 bit (SD)	4:2:2 / 10 bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	150 Mbps
100 fps	4:2:0 / 10 bit (SD)	4:2:2 / 10 bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	150 Mbps
59.94 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps	200 Mbps
50 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps	200 Mbps
29.97 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps	200 Mbps
25 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps	200 Mbps
23.98 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps	200 Mbps
MOV FHD Slow Motion						
180 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps	20 Mbps
150 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps	20 Mbps
120 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps	20 Mbps
100 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps	20 Mbps
MP4 4K						
59.94 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps	150 Mbps
59.94 fps	4:2:0 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	100 Mbps	100 Mbps
50 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps	150 Mbps
50 fps	4:2:0 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	100 Mbps	100 Mbps
29.97 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	100 Mbps	100 Mbps
25 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	100 Mbps	100 Mbps
23.98 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	100 Mbps	100 Mbps
MP4 FHD						
59.94 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	28 Mbps	28 Mbps
50 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	28 Mbps	28 Mbps



29.97fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
25 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
23.98 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	24 Mbps
MP4 FHD Slow Motion					
180 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
150 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
120 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
100 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps

視訊伽馬值

Rec. 709, L-Log Rec. 2020, HLG Rec. 2020

觀景窗/顯示幕

觀景窗 (電子觀景窗)

解析度:5760000 像點 (Dots), 120 fps, 放大率:0.78x, 寬高比:4:3, 圖像覆蓋率:100%, 出瞳位置:21 mm, +2/-4 dpt可調, 帶眼感測器, 可在觀景窗和顯示幕之間自動切換, 0.005秒延時

顯示幕

3.2" (LED背光燈) 帶防指紋和防刮花塗層, 2100000像點 (Dots), 規格3:2, 可觸控操作

頂部面板顯示

1.28"高反射半反半透型單色LCD, 128x128畫素, 120°視角;防指紋塗層

快門

快門類型

電子操控型焦平面快門/電子快門

快門速度

機械快門: B門, 30分鐘至1/8000秒

電子快門功能: 60秒至1/40000秒

閃光燈同步: 至1/250秒

快門按鈕

兩檔

(第1階段: 激活相機電路, 包括自動對焦和測光表; 第2階段: 觸發快門)

自拍定時器

倒數時間: 2秒或12秒

驅動模式

單張	
連拍 - 慢速	3 fps
連拍 - 中速	6 fps
連拍 - 快速	10 fps, 無AFc/AE/WB
連拍 - 超快速	20 fps, 帶電子快門功能, 無AFc/AE/WB
間隔拍攝	
包圍曝光	
Multi Shot	生成2個DNG: 1個47 MP, 1個187 MP 組合8張圖片成為一張高解析度圖像

對焦

工作範圍

30 cm至∞

微距設置時: 自17 cm起

對焦模式

自動或手動

手動設置時: 可選用放大鏡功能 (自動放大) 和邊緣標記 (對焦峰值) 作為對焦輔助

自動對焦系統

基於對比度檢測和深度圖

自動對焦模式

智能AF (在AFs和AFc間自動選擇), AFs, AFc, 可保存自動對焦設定, 可選購自動對焦

自動對焦測距方法

點 (可移動), 圓 (可移動, 可擴展), 多區, 區 (可移動), 人物識別, 追蹤

僅在視訊模式下: 跟隨焦點

自動對焦測距區

225

曝光

測光模式

TTL (通過鏡頭實現測光模式)

測光方法

點, 中央重點, 強調亮區, 多區

曝光模式

自動程式模式 (P)

光圈先決模式 (A) : 手動設置光圈

快門先決模式 (S) : 手動設置快門速度

手動 (M) : 手動設置快門速度和光圈

曝光補償

±3 EV, 以1/3 EV級或1/2 EV級增量為可調單位

自動包圍曝光

3或5張照片, 每張照片之間的增量最高為3 EV, 1/3 EV級或1/2 EV級增量可調

可選的額外曝光補償: ±±3 EV

ISO感光度範圍

	相片	視訊
自動ISO	ISO 100 – ISO 50000	ISO 100 – ISO 50000
手動	ISO 50 – ISO 50000	ISO 50 – ISO 50000

白平衡

自動 (自動), 預設置 (晴天- 5200 K, 陰天- 6000 K, 陰影- 7000 K, 人造光- 3200 K, HMI- 5600 K, 螢光燈 (暖調)- 4000 K, 螢光燈 (冷調)- 4500 K, 閃光燈- 5400 K), 手動測光 (灰平衡器, 灰卡實時取景), 手動色溫設置 (色溫, 2000 K至11500 K)

閃光曝光控制

閃光燈連接

通過配件靴座

閃光同步速度

↔: 1/250秒, 如果未達到同步時間, 可用更慢的快門速度: 用兼容高速同步 (HSS) 的Leica閃光燈組件自動切換到TTL線性閃光燈模式

閃光燈測光模式

通過Leica閃光燈 (SF 26、SF 40、SF 58、SF 60、SF 64) 或系統兼容的閃光燈的中央重點TTL預閃光測光, 閃光燈遠程控制SFC1

閃光燈曝光補償

SF 40: ±2 EV, 以1/2 EV級增量可調

SF 60: ±2 EV, 以1/3 EV級增量可調

配置

麥克風

內置立體聲 + 3.5 mm Klinke立體聲麥克風輸入

揚聲器

內置單聲道+3.5 mm插孔立體聲耳機輸出

WLAN

WLAN功能用於與「Leica FOTOS」應用程式連接。可在Apple App Store™或Google Play Store™購得。符合Wi-Fi IEEE802.11b/g/n標準, 2.4 GHz, 頻道1-11 (2412-2462 MHz) 和Wi-Fi IEEE802.11ac, 2.4 GHz & 5 GHz, 頻道39-48 (5180-5240 MHz), 頻道52-64 (5260-5320 MHz), 頻道100-140 (5500-5700 MHz) (標準WLAN通訊協定), 加密方式: 兼容WLAN的WPA™/WPA2™

GPS

可通過Leica FOTOS應用程式激活, 由於特定國家/地區的法規, 該功能並非在所有地區都可用。資料會儲存在相片檔案的Exif標頭裡。

藍牙

藍牙v4.2 (藍牙低功耗 (BLE)), 2402至2480 MHz

菜單語言

英文、德文、法文、義大利文、西班牙文、俄文、日文、簡體中文、繁體中文、韓文

電源

電池 (Leica BP-SCL4)

鋰離子電池, 額定電壓: 7.2V (直流); 容量: 1860 mAh; 充電時間: 約140分鐘 (深度放電後); 生產廠家: 松下能源 (無錫) 有限公司, 中國製造

約450次拍攝 (按照CIPA標準, 帶自動關閉 10秒), 約1400次拍攝 (按照CIPA標準, 合適的拍攝週期*, 帶自動關閉 5秒)

USB電源供應

待機狀態或關機狀態下USB充電功能

開機狀態下USB電源

充電器 (Leica BC-SCL4)

輸入: 交流電100-240V, 50/60Hz, 0.25A, 自動切換, 輸出: 直流電8.4V, 0.85A;
生產廠家: Salom Electric (廈門) 有限公司, 中國製造

*備用: 開機, 每3秒鐘拍攝一次, 拍攝10次後關閉, 等待5分鐘; 開機, 每3秒鐘拍攝一次, 拍攝50次後關閉, 等待5分鐘





LEICA顧客服務

關於您的Leica設備的維護以及所有Leica產品及其訂購的諮詢，請聯系Leica相機股份公司的顧客服務部門。如需維修或設備發生損壞，您同樣可以諮詢顧客服務部或您所在國家或地區的Leica總代理的維修服務部門。

LEICA德國

Leica相機股份有限公司

Leica顧客服務

Leitz-Park 5號

35578 Wetzlar

德國

電話：+49 6441 2080-189

傳真：+49 6441 2080-339

電子郵件：customer.care@leica-camera.com

<https://leica-camera.com>

貴國代表

您可以在我們的主頁上找到負責您居住地的顧客服務部：

<https://leica-camera.com/zh-Hant/lianxiwomen>

LEICA學院

您可以在以下網址找到我們的完整課程資訊，其中包括許多攝影相關的精彩工作坊：

<https://leica-camera.com/zh-Hant/laikaxueyuandazhonghuaqu>